

“非遗”选萃

中国民间博物馆

龙泉郭家兴剑艺馆

周晓峰 郭家兴 裘晓翔 编著



“非遗”选萃

中国民间 博物馆

龙泉郭家兴剑艺馆

周晓峰 郭家兴 裘晓翔 编著



责任编辑：薛蔚
装帧设计：薛蔚
责任校对：高余朵
责任出版：朱圣学

图书在版编目（CIP）数据

龙泉郭家兴剑艺馆 / 周晓峰，郭家兴，裘晓翔编著.
— 杭州：浙江摄影出版社，2016.5
（中国民间博物馆，“非遗”选萃）
ISBN 978-7-5514-1190-5

I. ①龙… II. ①周… ②郭… ③裘… III. ①剑术（武术）—民间工艺—文化遗产—保护—龙泉市 IV. ①TS952.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第281036号

中国民间博物馆——“非遗”选萃

龙泉郭家兴剑艺馆

周晓峰 郭家兴 裘晓翔 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61006

传真：0571-85159574

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16

印张：8

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-1190-5

定价：48.00元



目 录

总序 前言

壹 龙泉宝剑的历史源流 /13

- 以石为兵 剑之初始
——新石器时代剑的萌芽 /14
- 范正金美 铜剑滥觞
——商周时期的青铜剑 /16
- 风雨剑池 欧冶遗风
——春秋战国时期的龙泉宝剑 /18
- 秦汉大风 剑出龙渊
——秦汉时期的龙泉宝剑 /21
- 唐诗三百 腰下龙泉
——隋唐时期的龙泉宝剑 /23
- 三尺秋水 格物致知
——宋元时期的龙泉宝剑 /24
- 天工开物 经久不衰
——明清时期的龙泉宝剑 /26
- 店铺林立 独步东南
——民国时期的龙泉宝剑 /28
- 传承有序 发扬光大
——当代的龙泉宝剑 /30

贰 龙泉宝剑的技艺特点 /33

- 龙泉宝剑的锻制技艺 /34

叁 龙泉宝剑的艺术特征 /41

- 坚韧锋利 /42
- 刚柔并寓 /44
- 寒光逼人 /46
- 纹饰精巧 /48



肆 龙泉宝剑的文化内涵 /51

剑之担当 /52

剑之风骨 /54

剑之哲理 /55

伍 龙泉宝剑的传说故事和历史遗迹 /57

龙泉宝剑的传说故事和历史遗迹 /58

陆 传承与发展 /81

郭家兴剑艺馆简介 /82

郭家兴其剑其人 /86

柒 馆藏作品 /93

越王剑 /94

癸巳剑 /96

楚剑 /98

唐草直刀 /100

龙泉清剑 /102

碧落剑 /104

纯钧剑 /106

龙泉神锋宝剑 /108

回剑 /110

四圣汉剑 /112

太乙剑 /114

同心剑 /116

玄云剑 /117

紫月剑 /118

掩日剑 /120

将军剑 /121

动龙佩刀 /121

六丁六甲剑 /122

康熙战刀 /122

关公刀 /123

乾隆御用匕首 /123

唐刀 /124

腾龙剑 /125

长枪 /125

乾隆御用皇帝大阅佩刀 /126

后记 /121

“非遗”选萃

中国民间博物馆

龙泉郭家兴剑艺馆

周晓峰 郭家兴 裘晓翔 编著





中国民间博物馆
龙泉郭家兴剑艺馆

ISBN 978-7-5514-1190-5



9 787551 411905 >

定价：48.00元

“非遗”选萃

中国民间 博物馆

龙泉郭家兴剑艺馆

周晓峰 郭家兴 裘晓翔 编著



《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书

编辑委员会

主 编 金兴盛
副主编 杨 治 柳 河
编委会成员 金兴盛 杨 治 柳 河 方培新
 李 莎 王 森 裘国樑

执行主编 裘国樑
执行副主编 郭 艺 李 晖 许林田
题 词 王文章 中国艺术研究院院长
 中国非物质文化遗产保护中心主任

傳承中華文脉
守護精神家園

為中國民間非遺館系列
叢書題賀癸巳初夏王文章



总序

非物质文化遗产来源于民众生活，深深植根于民族民间，是历代先辈们在长期的生产生活中的文化创造。浙江是华夏文明的重要发祥地之一，家乡的每一处都留存着古老的文化记忆，凝结着民间大众朴实的情感，承载着历史文化广博的内涵，蕴藏着时代变迁真实的印记。在享受这些无形的瑰宝的时候，要向我们的祖先致敬，感谢他们创造了伟大的中华文化。

对于非物质文化遗产的保护，仅仅依靠政府、传承人是不够的，有必要聚集起更大的社会正能量，呼唤更多的人投身其中。庆幸的是，民间保护“非遗”的自觉意识正在不断加强，越来越多的民众开始关注起非物质文化遗产。一些民间热心人士更是致力于“寻古”和“复古”，搜集散落在民间的文物，以一己之力创办各种民间博物馆，保护我们祖先留下的文化遗产。民间博物馆正逐渐成为城市博物馆群落中一道别样的风景，丰富的民间收藏为国有博物馆拾遗补阙，成为国有博物馆的有益补充，在城市公共文化服务体系建设中形成了“日月同辉”的格局，正逐渐成为非物质文化遗产保护进程中一道美丽的风景。“漂泊”于城市各个角落的非物质文化遗产在这里寻到了“家”，真正有了展示和传承的立足之本，在民族文化繁荣发展过程中呈现了“群星璀璨”的盛景。从这些意义上来说，民间博物馆已经成为保护历

史文化遗产、弘扬民族优秀文化的一支不可忽视的重要力量，担当起了承载传统文化、收藏历史岁月的特殊角色。

如何利用好民间博物馆的“非遗”资源，广泛而有效地弘扬优秀传统文化；如何扶持和规范民间博物馆的健康发展，保持它们可持续的运作活力；如何引导和培养公众的博物馆意识，实现文化遗产保护成果的社会共享，成为我们需要思考和面对的问题。《中国民间博物馆——“非遗”选萃》系列丛书正是应此而作，它是我们履行保护传承使命的具体实践，是对非物质文化遗产保护及其发展成果惠及民生的一次新的探索，是对加强民间博物馆管理及其走向科学化发展的一次新的尝试。

这套丛书，虽涵盖不尽华夏文明，但却是一把钥匙：打开一扇门，带你进入物质之外的另一个世界；在保护非物质文化遗产中所起作用或许微乎其微，但却是一盏明灯：照亮一条路，加速了我们唤醒日渐淡漠的文化记忆的步伐。

最后，我们想对每一位读者发出保护文化的召唤，请“珍视文化遗产，守护精神家园”。

浙江省文化厅厅长 金兴盛

前言

龙泉古城，位于浙西南边陲，因剑得名，凭瓷生辉。龙泉与宝剑有着千丝万缕的牵系。欧冶子、龙渊、泰阿、工布、秦溪、剑池湖、七星井、剑池亭、将军庙等一串串文化符号显示龙泉与宝剑血脉相连。龙泉宝剑经历两千多年的岁月磨砺，使这座城市积淀出厚重的历史、绚烂的文化和独特的气质，绽放出无比的魅力。

刀剑在中国最早出现，经商周、两汉、隋唐、清代四个高峰期，把中国刀剑的样式、质量和产量都推上了巅峰。龙泉铸造宝剑的历史至迟发端于春秋晚期，传说铸剑名师欧冶子寻遍名山大川，择优于龙泉秦溪山麓的剑池湖为楚王铸得“龙渊”、“泰阿”、“工布”三把剑，名扬天下。这三把剑被学术界认为是开铁剑铸造之先河，引领了铁剑的滥觞。

唐武德三年（620），因避高祖李渊讳，把龙渊改为龙泉；唐乾元二年（759），建立龙泉县。从此“唐诗三百，腰下龙泉”，龙泉宝剑成为剑的代名词。在古兵器中，剑为“百兵之首”，奉为至尊。因而龙泉宝剑更凸显其地位和象征意义，成为中国刀剑文化的代表性符号，广受各阶层的崇尚和喜爱。

冷兵器中，刀剑出现最早而消失最晚，影响巨大。龙泉宝剑自它诞生以来，即以主角的身份参与了中国刀剑文明的创造、传承和发展。在其发展过程中，形成了“坚韧

锋利、刚柔并寓、寒光逼人、纹饰精巧”的独特个性特征。它不仅具有军工技术的价值，而且在文化功能的演变过程中体现了强烈的时代特征，极具历史价值、科技价值和文化艺术价值。

2006年，龙泉宝剑锻制技艺被列入国家首批非物质文化遗产名录，得到世人的广泛认同和推崇。在“非遗”保护的背景下，当代龙泉剑业又迎来了新的高峰期。时下龙泉剑铺林立，匠师云集，传承有序，宝剑产品琳琅满目，一派兴旺景象。无论是各级政府还是宝剑匠师艺人，秉承传统，发扬国粹，勇于担当，反映出当代人的文化自觉，使龙泉宝剑有了可持续发展的良好环境。在国有龙泉宝剑博物馆之外，龙泉当地也涌现出一批民间的刀剑馆，成为博物馆事业的必要补充，在宝剑文化的普及、宣传、展示、保护、传承、弘扬等方面都发挥了积极的作用。

我们希冀通过《中国民间博物馆——“非遗”选萃》的平台，以独特的视角，来弘扬灿若星河的各种优秀传统文化，促进世界文化的多样性保护。同时，也期望通过本集的出版，来引导解读龙泉宝剑的历史演变、技艺特征、文化内涵等，来影响一代国人的情怀，教化心灵，激发创造，促进龙泉宝剑文化的传承与发展。

龙泉市博物馆馆长 周晓峰



目 录

总序 前言

壹 龙泉宝剑的历史源流 /13

- 以石为兵 剑之初始
——新石器时代剑的萌芽 /14
- 范正金美 铜剑滥觞
——商周时期的青铜剑 /16
- 风雨剑池 欧冶遗风
——春秋战国时期的龙泉宝剑 /18
- 秦汉大风 剑出龙渊
——秦汉时期的龙泉宝剑 /21
- 唐诗三百 腰下龙泉
——隋唐时期的龙泉宝剑 /23
- 三尺秋水 格物致知
——宋元时期的龙泉宝剑 /24
- 天工开物 经久不衰
——明清时期的龙泉宝剑 /26
- 店铺林立 独步东南
——民国时期的龙泉宝剑 /28
- 传承有序 发扬光大
——当代的龙泉宝剑 /30

贰 龙泉宝剑的技艺特点 /33

- 龙泉宝剑的锻制技艺 /34

叁 龙泉宝剑的艺术特征 /41

- 坚韧锋利 /42
- 刚柔并寓 /44
- 寒光逼人 /46
- 纹饰精巧 /48



肆 龙泉宝剑的文化内涵 /51

剑之担当 /52

剑之风骨 /54

剑之哲理 /55

伍 龙泉宝剑的传说故事和历史遗迹 /57

龙泉宝剑的传说故事和历史遗迹 /58

陆 传承与发展 /81

郭家兴剑艺馆简介 /82

郭家兴其剑其人 /86

柒 馆藏作品 /93

越王剑 /94

癸巳剑 /96

楚剑 /98

唐草直刀 /100

龙泉清剑 /102

碧落剑 /104

纯钧剑 /106

龙泉神锋宝剑 /108

回剑 /110

四圣汉剑 /112

太乙剑 /114

同心剑 /116

玄云剑 /117

紫月剑 /118

掩日剑 /120

将军剑 /121

动龙佩刀 /121

六丁六甲剑 /122

康熙战刀 /122

关公刀 /123

乾隆御用匕首 /123

唐刀 /124

腾龙剑 /125

长枪 /125

乾隆御用皇帝大阅佩刀 /126

后记 /121



