

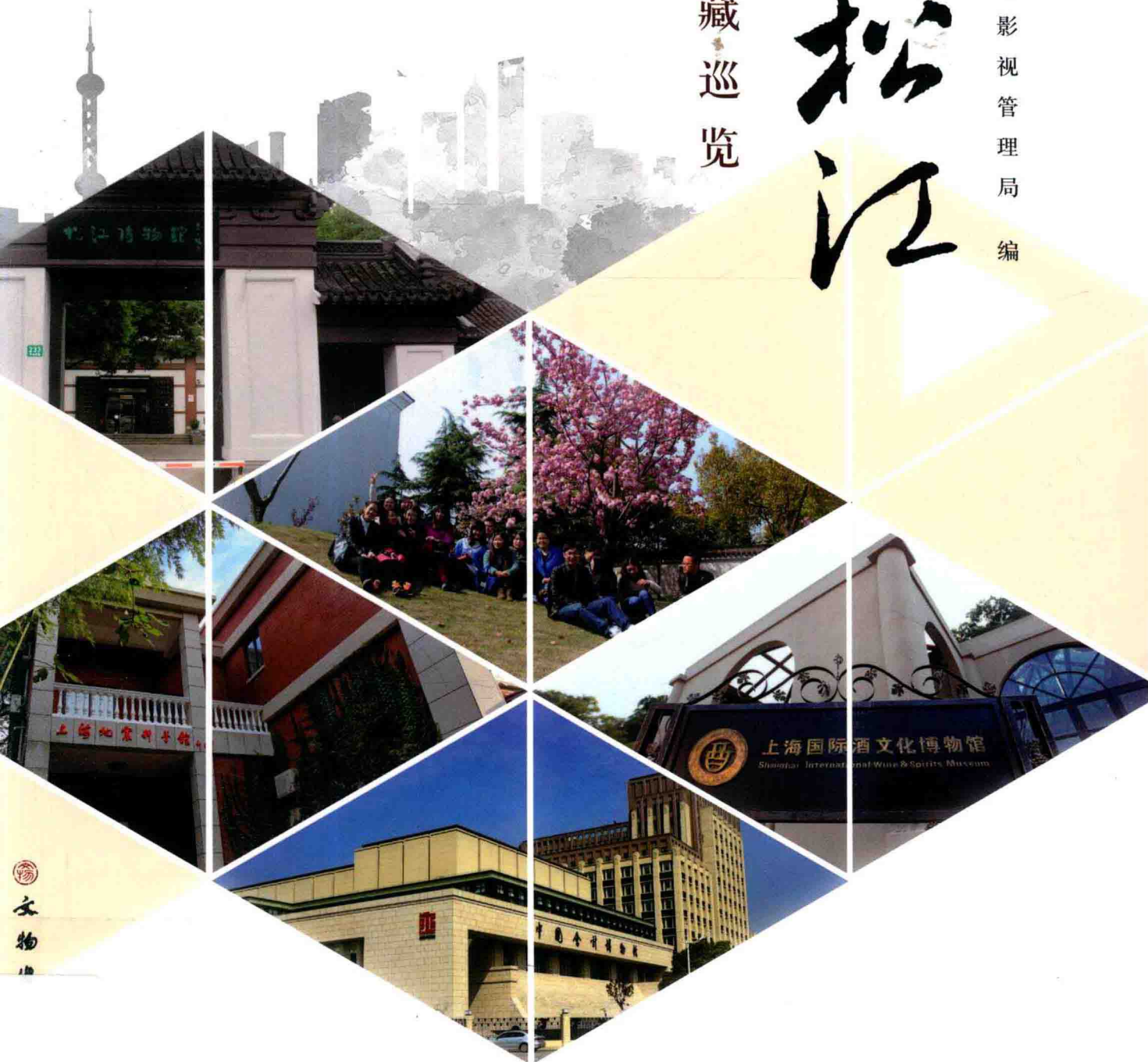


Shanghai Songjiang

上海市松江区文化广播影视管理局 编

物华松江

展示与收藏巡览



文物

上海市松江区文化广播影视管理局 编

物华松江

展示与收藏巡览



常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目 (C I P) 数据

物华松江:展示与收藏巡览/上海市松江区文化广播影视管理局编.--北京:文物出版社,2017.3

ISBN 978-7-5010-4925-7

I. ①物… II. ①上… III. ①博物馆—概况—松江区
IV. ① G269.275.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 037588 号

物华松江——展示与收藏巡览

上海市松江区文化广播影视管理局 编

责任编辑 许海意

责任印制 张道奇

装帧设计 谭德毅

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街 2 号楼

邮政编码 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 7

版 次 2017年3月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-4925-7

定 价 98.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

主 编

徐界生

编 委

王春雷 杨 坤

王红卫 王效玮

宋晓明 寿海涛

李欣欣 李 璇

序 言

上海开埠以前，松江一直是上海地区经济文化中心，被誉为“上海之根”，拥有悠久而丰富的历史文化。考古发现，这里远古时代就有先民活动，留下广富林等考古学文化。汉晋时，陆氏家族受封此地，“华亭”“云间”“鹤城”等松江别称也由此得名。元代以后，“苏松赋税半天下”，松江府已是与苏杭齐名的物华富庶之地。明清两代更是人文荟萃，先后中进士者达数百名，甚至涌现了“松江画派”“松江书派”等，其中张弼、董其昌诸贤，均为一时之冠。近代以来，上海地区经济文化中心移到黄浦江畔，松江也颇受沾溉，多有遗存。

悠久灿烂的历史文化，留下了丰厚的文物遗存，为我区文博事业发展奠定了坚实的物质基础。松江区现在既拥有松江区博物馆这样的国家二级馆，也拥有高等院校承办的立信会计博物馆这样的收藏机构；既有知识普及性质的上海地震科普馆、专题史性质的上海中国留学生博物馆，还有注重情境体验的上海国际酒文化博物馆。数量不多，门类不少，藏品丰富。

基于此，上海市松江区文化广播影视管理局组织编写《物华松江——展示与收藏巡览》一书，从基本概况、基本陈列、馆藏精品和主要活动等方面，图文并茂地简要介绍了我区收藏展示机构，为“文教结合”活动能够进校园、进社区、进企业提供一本简明手册。同时，也希望观众能以此为线索，关注博物馆，走进博物馆，观赏展品，参与活动。

愿此书能在博物馆与观众之间搭建起友谊的桥梁！

松江区文化广播影视管理局党委书记、局长

徐昱生

2017年1月

目 录

上海市松江区博物馆 _ 1

上海中国留学生博物馆 _ 25

上海国际酒文化博物馆 _ 43

上海地震科普馆 _ 65

立信会计博物馆 _ 81

上海市松江区博物馆



上海市松江区博物馆，位于松江区中山东路 233 号，比邻国家 AAAA 级景区方塔园，是松江区唯一一座综合性的国家二级博物馆。



【松江小史】

松江，古称华亭，别称云间、谷水。

新石器

01

自新石器时代开始，便有人类在此生息繁衍。不仅发现了崧泽、良渚时期的文物遗存，更有一支外来移民，在 4000 年前创造了以“广富林”命名的考古学文化。

商周

02

商周时期，在广富林、平原村、姚家圈、钟贾山、北竿山等古文化遗址，发现了吴越文化的遗存，以及原始瓷、印纹硬陶等商周时期的典型器物。

春秋战国

03

春秋战国，春秋时期本地属吴国，1962 年在凤凰山曾发现青铜棘刺纹尊。吴亡后属越，中后期属楚，成为楚国名相春申君黄歇封地的一部分。

汉晋

04

汉晋。建安二十四年（219），孙权封陆逊为华亭侯，“华亭”一词见于史册，次年又晋封为娄侯。在广富林发现有东汉时期的兽面纹瓦当。

唐

05

唐代天宝十载（751），据吴郡太守赵居贞奏，置华亭县。

元末

06

元至元十四年（1277），华亭县升为华亭府，次年改为松江府。松江的城市发展趋于高潮，一时间松江经济繁荣，为东南盛地，后有“苏松赋税半天下”之称。到了元末，松江成为当时江南文人避难之地，杨维桢、陆居仁、钱惟善并称松江“三高士”。

明清

07

明清时期，松江经济繁荣，人文鼎盛，正史所载松江人物，已是数不胜数。明清两代，松江进士便有 457 名，更出现了“松江画派”“松江书派”“松江琴派”等文化团体。

数千年的城市发展和人文荟萃，给松江留下了数不清的文章典故和历史文物，松江博物馆，便是向公众展示松江地区出土文物、介绍松江城市发展、传承松江历史文脉的重要场所。

一 博物馆概述

前身

松江博物馆前身为松江县教育图书博物馆，始建于1915年1月24日，馆址设在旧城县议会。1937年毁于战火。

始建

筹建：1957年组建松江县博物馆筹备处，馆址设在松江醉白池宝成楼，主要任务是开展各项文博工作，为正式成立松江县博物馆创造了条件。筹备处成立后，开展了文物调查、征集、收藏、陈列展览和文物保护、修缮等一系列工作。

开放：1961年，整修醉白池“宝善堂”旧房约200平方米，作为松江县博物馆（筹）基本陈列室，1962年正式开放松江历史文物陈列室。之后，又借醉白池“雪海堂”为不定期专题性展览室，先后举办过“剪纸艺术”“历代丝织品图案”“松江现代书法绘画展”等专题陈列。

新馆

兴建：1982年，在中山中路233号兴建松江县博物馆新馆。1984年9月建成，李一氓题写馆名，有陈列厅、文物库房、办公楼等，建筑面积1300余平方米，总投资为25.6万元。

开馆：1984年10月1日开馆，并举办“松江历史名人墨迹展”。

基本陈列·碑亭·碑廊：1989年，上海市文物管理委员会与松江县人民政府共同拨款30万元，筹划松江县博物馆基本陈列“松江古代历史与民俗陈列”，于12月8日正式展出。与此同时，先后投资11万元兴建《急就章》碑亭和艺术碑廊，并与基本陈列同时开放。

库房：1991年又新建落成第二文物库房324平方米。

工作：1984年以后，博物馆的工作逐步正规化。1995年1月24日，被松江县人民政府命名为“松江县青少年爱国主义教育基地”。1997年6月6日，上海大学文学院在博物馆创办“上海大学文博专业教学实习基地”。2006年，被评为上海市科普教育基地。2009年，被国家文物局评定为“国家二级博物馆”。

建制

1998年7月9日，松江撤县建区，松江县博物馆改称为“松江区博物馆”。2000年5月18日，松江区博物馆划归上海松江方塔科技博览园管理委员会，与上海方塔园、松江区科技馆合并为一个单位。2003年12月，松江区人民政府对馆内原有陈列厅进行改扩建，于2004年11月正式对外开放。同时，上海方塔科技博览园管理委员会解散，三家单位各自独立。

当前职能

松江区博物馆现有一室四部，即办公室、藏品保管部、陈列研究部、开放教育部和安全保卫部。松江博物馆主要职能为征集、收藏、研究松江地区的历史文物、革命文物和民俗文物，并通过举办各种展览，宣传松江历史，服务于中国特色社会主义文化建设和爱国主义教育。

二 陈列展览

松江区博物馆常年展示宣传松江历史文物，同时不定期举办各类历史文化专题临时展览。展览区域包括展厅和碑廊。

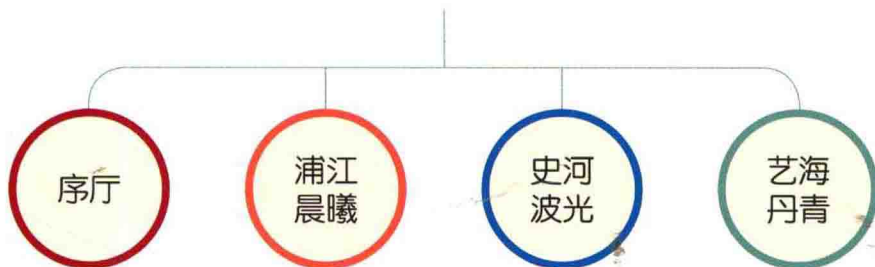
1、基本陈列

松江博物馆的基本陈列位于展厅的二楼，为“流沙沉宝——松江博物馆珍品陈列”，2004年11月陈列完成并对外开放。陈列由序厅、浦江晨曦、史河波光、艺海丹青四个部分组成。



流沙沉宝

松江博物馆珍品陈列



① 序厅：通过前言和历史地图，概述松江作为古代上海地区中心的历史沿革，以及政治、经济、文化等方面的历史成就。

② 浦江晨曦：展示了松江地区所发现的崧泽文化、良渚文化、广富林文化等史前时期先民生产工具、生活用具，以及商周时期的出土文物，诉说远古时期松江地方人类的生活状况。

③ 史河波光：展示了松江地区经考古发现的汉至清代随葬品、塔藏文物等，包括青铜器、铜镜、墓志铭、金银器及玉器等。古代松江地区寺塔众多，出土的各种佛像、银舍利塔、白玉团龙饰件、青玉持荷童子等，也是重要的展示内容。

④ 艺海丹青：展示了松江汉、晋以来陶瓷、玉器、书画等；清代以来松江地区文人书画收藏；以及南社成员之间的手札信件等。

整个展览通过 240 余件（套）文物，直观展示了松江历史发展脉络与历史地位。

2. 《急就章》碑刻

保护：1988年，上海市文物管理委员会拨专款2万元在松江县博物馆内修建《急就章》碑亭。1989年12月，碑亭竣工，面积为17平方米。

碑刻：亭中竖立三国皇象书《急就章》碑刻。《急就章》为西汉元帝时童蒙识字课本，因篇首有“急就”二字得名。流传至今最早的版本就是皇象《急就章》，系章草规范字体，被誉为“神品”。皇象《急就章》又以松江刻石为最佳，系明代正统四年（1439年）腊月中旬，松江府推官杨政以家传北宋叶梦得所摹吴国皇象《急就章》章草残本刻石。凡缺脱字，用明代任勉之所摹宋克《急就章》章草附刻于后。

3. 碑廊

兴建：作为松江县1989年“十项实事工程”之一，上海市文物管理委员会、松江县人民政府共同拨款9万元在松江县博物馆西墙内侧建成与碑亭相连接的艺术碑廊。

内容：碑廊壁间镶嵌有：宋代大佛字碑，元代月麓昌公、中峰本禅师、赵松雪画像石刻，云间“三文敏”（即赵孟頫、董其昌、张照）书《波罗蜜多心经》刻石，明代董其昌临《怀素自叙帖》（部分）和苏东坡先生自赞小像，清代康熙仿董其昌书御碑，沈荃《落纸云烟帖》（部分），“十鹿九回头”石刻浮雕等10余种52通艺术碑刻。同时，在东侧碑廊陈列有松江府明清告示碑刻，为研究明、清松江府行政、商业等社会状况的重要史料。



碑廊一角

4. 专题展览

松江博物馆积极举办专题展览，为广大观众欣赏文物、认识松江提供了帮助。积极引进其他博物馆展览，促进博物馆交流，丰富松江文化生活，提供不同的文化视角。

● 俞粟庐金石书画暨昆曲艺术展



展览时间：2013年12月24日至2014年1月12日

单位：松江区博物馆、松江区文化馆主办，上海市历史博物馆协办

藏品提供：俞粟庐侄孙俞经农先生

简介：松江是近代昆曲艺术大师俞粟庐（1847~1930年，名宗海）的故里。俞粟庐生前广集碑刻拓片，在传统金石学滋养下，其书法与昆曲并驾。此次展览，主要展示俞粟庐金石收藏和书法作品。同时以相关文物和版面，介绍昆曲艺术的发展脉络和俞粟庐、俞振飞父子的昆曲艺术成就。

● 《松江邦彦画像》回乡展



展览时间：2014年5月12日至6月12日

单 位：上海市政协文史资料委员会、上海市地方志办公室、松江区人民政府、南京博物院主办，松江区文化广播影视管理局、松江区地方志办公室、松江区博物馆承办

简 介：“松江邦彦画像”是清代松江府娄县画家徐璋（1694~1775年后）的代表作，具有极高的艺术价值与历史影响。新中国成立后，“松江邦彦画像”入藏南京博物院。这次“《松江邦彦画像》回乡展”，是新中国成立以来首次展出，集中展现了松江邦彦的风采。

● “龙山文化·广富林文化”展

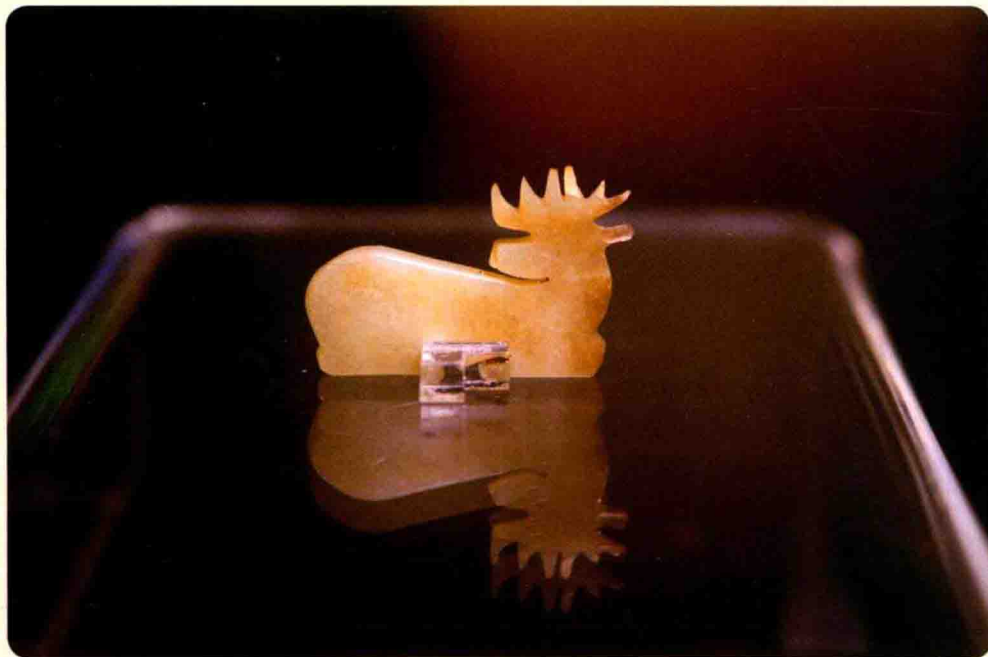


展览时间：2014 年 12 月 28 日至 2 月 28 日

单 位：松江博物馆与山东大学博物馆、上海博物馆考古部、浙江省遂昌县文管办联合举办。

简 介：广富林文化，是距今 4100~3900 年前太湖流域受北方龙山文化与南方印纹陶文化影响出现的史前文化。展览通过 280 多件鼎、豆、罐、杯、壶、鬲等生活、生产用具，展现了广富林文化与龙山文化、印纹陶文化之间的相互联系。龙山文化玉人、蛋壳陶、广富林文化玉琮等重要文物，也一同展出。通过这次展览，观众可以直接领略 4000 年前南北文化的地域差异与相互联系，真切感受上海这座现代大都市海纳百川的历史渊源。

● 玉出昆冈——中国社会科学院考古研究所发掘出土商周玉器精品展



展览时间：2015年5月12日至7月5日

单 位：松江区博物馆与中国社会科学院考古研究所联合举办

简 介：“玉出昆冈”展展示了社科院考古所发掘出土的商周时期的精品玉器，这次共展出160件（套）商周玉器，种类齐全，包括璧、琮之类的礼器，戈、戚之类的仪仗器，各种动物题材的装饰品等。此次展览展品数量多、规格高，为观众提供了一次视觉及艺术盛宴，得到了很大的好评。

● 石门汉韵——汉中市博物馆碑拓精品展



展览时间：2016年1月18日至2月14日

单位：松江区博物馆与陕西省汉中市博物馆、上海市松江区书法家协会联合举办

简介：本次展览，汉中市博物馆选取了馆藏石刻拓本29种32件，分三个篇章。第一篇为汉中市博物馆馆藏碑拓精品，主要展出“石门十三品”“汉三颂”及“稿决集字”等石刻拓片；第二篇章为“松江名流汉上遗韵”，辅助展出了清康熙年间西乡知县今王穆（上海松江人）“射虎亭”碑拓，上海赵祖康和张佐周先生留存的珍贵照片、题名等资料20余件；第三篇章为“文化传承之松江书法家作品”，展示了盛庆庆先生等11位书法家的石门铭临习作品。