



中国古代宗祠

远去的背影

十 国 传 宗 祭 氏 俗 文 化 图 书



文化的神韵



宗祠是乡土社会里宗法制度下除了住宅之外最重要的建筑。宗

祠的基本功能是供奉宗族祖先的神位，定时祭祀。也就是说，它的

基本功能是通过祖先崇拜，加强宗法共同体的内聚力。

王 俊。编著

中国林业出版社

中国古代宗祠

王 俊 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代宗祠 / 王俊编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5044-9677-5

I . ①中… II . ①王… III . ①祠堂 - 中国 - 古代
IV . ① K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001878 号

责任编辑: 常 松

中国商业出版社出版发行
010-63180647 www.c-cbook.com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店经销
三河市同力彩印有限公司

*

710×1000 毫米 16 开 15 印张 240 千字
2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
定价: 45.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言



001

序
言

中国是举世闻名的文明古国，在漫长的历史发展过程中，勤劳智慧的中国人，创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化，可以说人创造了文化，文化创造了人，这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化，凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧，是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿，展现着自己独特的风采，对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博，风格独特，深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此，我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神，按照中央的规定，加强文化建设。2006年5月，时任浙江省委书记的习近平同志就已提出：“文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说：“文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。”（《浙江文化研究工程成果文库总序》）今年他去山东考察时，又再次强调：中华民族伟大复兴，需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话，确可体会到，在政治、经济、军事、社会和自然要素之中，文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此，我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆，复兴我们民族的伟大精神，发展和繁荣中华民族的优秀文化，为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴，更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人，特别是年轻人，对传统文化十分感兴趣，蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解，比如说，中国是书法大国，谈起书法，有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字，知道《兰亭集序》是千古书法珍品，仅此而已。再比如说，我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国，中国的瓷器令西方人叹为观止，中国也因此而获得了“瓷器之国”（英语 china 的另一义即为瓷器）的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵，就知之甚少了。中国还是武术大国，然而国人的武术知识，或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品，对于真正的武术文化，我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度，我们的祖先，发现了这种“温润而有光泽的美石”，并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格，例如“君子当温润如玉”，女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”；“玉有五德”，即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”，等等。今天，熟悉这些玉文化的内涵的国人，也为数不多了。

也许正有鉴于此，有忧于此，近年来，已有不少有志之士，开始了复兴中国传统文化的努力，读经热开始风靡海峡两岸，不少孩童乃至成人，开始重拾经典，在故纸旧书中品味古人的智慧，发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述，也吸引着数以万计的人们，重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”，也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大，体系庞杂，该如何下手，如何呈现？这套丛书处理得可谓系统性强，别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写，例如在物质文化的层面，就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、

中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面，就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等；在制度文化的层面，就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外，在历史的发展长河中，中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物，至今闪耀着夺目的光辉，启迪后人，示范来者，对此，这套丛书也给予了应有的重视，中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等，就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们，或许对古人的生活颇感好奇，他们的吃穿住用如何？他们如何过节？如何安排婚丧嫁娶？如何交通？孩子如何玩耍？等等。这些饶有兴趣的内容，这套中国传统民俗文化丛书，都有所涉猎，例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等，这些书籍介绍的，都是人们深感兴趣，平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面，这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容，足以勾勒出古人经济生活的主要内容，让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面，这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书，喜欢中国古代物质遗存的读者，已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外，其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容，例如中国古代的乞丐这样的社会史内容，也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真

实生活情状，走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩，还原他们的本来面目，加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出，单就内容所涵盖的范围广度来说，有物质遗产，有非物质遗产，还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。

应当指出的是，这套书在写作中，既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍，又参照近人与今人的研究成果，将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中，既注意重点突出，又着重于论证层次清晰，从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版，有助于我们走进古人的世界，了解他们的美好生活，去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸，有助于我们汲取古人的智慧，借历史的明灯，照亮未来的路，为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。



2014年2月8日

前言

一些人通常会把宗祠简单地理解为“死去祖先的家”“祭祀祖神阴灵的场所”“神灵所聚之地”。然而，宗祠却远非这些单一的简单概念所能述及。

宗祠起源于氏族社会逐步解体之后，是由同一个祖先所生、自成系统的血缘亲属集团与地缘组织统一而成的宗族组织，在居室外独立建造的祭祖、尊贤、求神的场所。宗族通过祠堂尊祖敬宗的功能来体现封建宗法的根本原则，显示宗族至尊的族权。宗祠也就成为了宗族祭祀的圣地，其象征着宗族的团结。

宗祠的初始基本功能是祭祀祖先，通过对祖先的祭祀，怀念祖先，寄托先人的精神，给所有的子孙一个“根”，让所有子孙后代都能知道自己的来历，不至于迷失。宗祠的另一种功能是为族人修谱、进行文化研究。宗祠是一种纪念性的建筑，具有重要的文化象征意义。一方面，由于中国社会传统的宗族观念的影响，祠堂成为同族人供奉与祭祀祖先的场所，可谓收族敬宗的宗教意义上的引力场；另一方面，祠堂还是族长行使族权的地方，更是家族中重要的社交场所。典型的汉族祠堂，多为四合院式的院落结构，根据族人繁衍人口的多少以及

权势的大小来确定宗祠的规模。祠堂内多搭有戏台与比武场，逢年过节时常会举行一些活动。

而在新时期的今天，除了作为“崇宗祀祖”之用外，宗祠又有了新的价值标准。各房子孙有办理婚、丧、寿、喜等事的，利用祠堂以作为活动之用。另外，族亲们有时为了商议族内的重要事务，也会将宗祠作为聚会场所。随着社会的不断发展，农村的城市化进程日益加快，大量宗祠被拆建为商铺或住宅，能保留下来的宗祠并不多。祠堂是我们祖先的“根”，我们没有理由不去保护。随着人们观念的改变以及“寻根热”的兴起，族人的凝聚力在不断加强，全国各地越来越重视文物古建筑祠堂，兴起了一股宗祠兴建、维修、保护的热潮，这对构筑和谐团结的乡村文化有着重要意义。

鉴于此，本书的出版旨在唤起人们对于宗祠的关注，以在社会发展的今天重新定义宗祠的概念，正确对待宗祠文化，继承并发扬先辈们的优秀传统。本书详细阐述了宗祠各个方面的文化意义，包括宗谱、姓氏郡望、宗族与族规、亲族习俗、祭祀制度以及宗族制度的演变等；介绍了各具特色的宗祠建筑，如晋陕宗祠、江南宗祠、岭南宗祠、台湾宗祠；详细列举了各个省地最具代表性的名门望族的宗祠，还有一些历史先贤名士祠，如曲阜孔庙、终南山老子祠、韩城司马迁祠、马鞍山司马迁祠、岐山周公庙等。文字简明扼要，语言通俗易懂，结构严谨有序。仔细加以阅读，必会有所收获。

祠堂是我们的根，是连接您我他的纽带，是家族（民族）的认同和归属地，是存放我们乡愁的陈列馆，是安放我们灵魂的栖息地，是华夏儿女的中国印，是中华民族特有的文化元素和家族情结。

目 录

第一章 宗祠的宗法文化

第一节 宗祠与传统文化·····	002	001
宗 谱 ·····	002	目
姓氏郡望 ·····	004	录
宗族与族规 ·····	008	
亲族习俗 ·····	015	
宗族至上主义 ·····	017	
宗祠的祭祀礼制 ·····	021	
宗族制度的演变 ·····	029	
儒家孝道文化 ·····	039	
第二节 传承宗祠遗风·····	044	
宗祠倡族学 ·····	044	
圣贤宗祠里的忠义 ·····	047	
造神运动与生祠堂 ·····	050	

第二章 宗祠的建筑艺术

第一节 方圆阴阳好风水·····	056
慧圆行方的理念·····	056
天人合一的观念形态·····	057
宗祠的风水理法·····	060
第二节 宗祠建筑的地域特色·····	064
中规中矩求章法：晋陕宗祠·····	064
气韵灵动最绚烂：江南宗祠·····	069
高敞华丽而秀美：岭南宗祠·····	078
精致典雅齐争辉：台湾宗祠·····	082

第三章 名门望族的宗祠

第一节 湖北省名门望族的宗祠·····	088
大田村伍氏宗祠·····	088
阳新梁氏宗祠·····	090
第二节 浙江省名门望族的宗祠·····	094
鸬鹚湾村郑氏宗祠·····	094
俞源村俞氏宗祠·····	096
第三节 福建省名门望族的宗祠·····	099
洪坑村林氏家庙·····	099
汀州刘氏家庙·····	101

第四节 广东省名门望族的宗祠·····	105
松塘区氏宗祠 ·····	105
沙湾何氏宗祠 ·····	108
湖镇围胡氏宗祠 ·····	110
合族祠中的陈氏书院 ·····	112
第五节 江西省名门望族的宗祠·····	119
汪山土库中的程氏祖堂 ·····	119
蜀口村欧阳氏宗祠 ·····	124
岳家村岳纳堂 ·····	127
车田村周氏宗祠 ·····	129
宜丰县天宝刘氏宗祠 ·····	132
第六节 安徽省名门望族的宗祠·····	137
龙川村胡氏宗祠 ·····	137
西递村明经胡氏追慕堂 ·····	141
歙县昌溪周氏宗祠 ·····	145
磨店乡李鸿章报恩祠 ·····	146
第七节 台湾名门望族的宗祠·····	149
金门琼林蔡氏宗祠 ·····	149
苗栗县通宵镇马氏宗祠 ·····	150

第四章 圣贤名士祠：德义功高垂千古

第一节 文贤武圣祠·····	154
曲阜孔庙 ·····	154

衢州孔庙	158
北京孔庙	163
建水孔庙	166
终南山老子祠	169
蒙城庄子祠	171
解州关帝庙	173


第二节 诗家、书家祠..... 179

韩城司马迁祠	179
绍兴王右军祠	181
马鞍山青莲祠	183
江油太白祠	185
成都杜甫草堂	186
岭南惠州苏轼祠	188
岷江眉山三苏祠	190
九江陶靖节祠	192
潮州韩文公祠	193
柳州柳侯祠	196
崇州陆游祠	198
大庾岭下九龄祠	200

第三节 忠臣良将祠..... 203

岐山县周公庙	203
汉中留坝留侯祠	205
成都武侯祠	206
杭州岳王庙	209
代县杨令公祠	211

合肥包公祠	212
台南延平郡王祠	214
浙江淳安海瑞祠	217
福州林文忠公祠	218
参考书目	222



第一章

宗祠的宗法文化

在我国的封建社会中，宗祠是血脉的殿堂、祖先的象征，是正俗教化、族人聚集的场所。中华民族有着悠久而辉煌的五千年文明史，传统文化丰富多彩、源远流长。宗祠文化作为其重要的组成部分之一，萌芽于殷商之前的远古时期，其文化积淀显而易见。

第一节 宗祠与传统文化

宗 谱

宗谱,又称家谱、族谱、谱牒等,它是记录家族组织活动的档案资料。宗谱是家族起源、世系传承、迁徙、风俗人情与族人等情况的历史记录,是一种证明自己家族归属的身份证明。中华民族非常重视宗族观念、世系传承,这源于对祖先的崇拜、对名人的推崇、对家族世系的辨识以及政治经济方面的相关需要,宗谱作为一种表达方式就这样产生了。宗谱凝聚了中华民族数千年的灿烂文明,并带有独特的时代印记。时至今日,宗谱俨然已成为中华儿女精神世界中“根”的代名词,体现了一种对于家族凝聚力以及民族、文化归属感的诉求。

编修宗谱始于宋代,盛于明、清。修谱的目的是“溯渊源,分疏戚,序尊卑”,许多家族都把编纂宗谱作为后世子孙的一项义务写进了族规。重修宗谱的年限不等,宗谱所载内容详略不一,通常除记载全族的户口、婚配和血缘关系之外,还记载有全族的坟墓、族田族产、祠庙等的方位、数量以及管理使用办法、家族的规约训诫、修谱凡例义则、各类合同契约文书等等。一些记述较为详尽的宗谱,还记载有家族历代的重大事件、与外界的纠纷、可嘉奖的人物传记、名人传记、科举出仕以及