

全民阅读体育知识百科丛书

中华民族的 传统文化——象棋

刘晓树/著



二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

中华民族的 传统文化——象棋

刘晓树/著



图书在版编目 (CIP) 数据

中华民族的传统文化——象棋 / 刘晓树著.

— 南昌: 二十一世纪出版社, 2014.10

(全民阅读体育知识百科丛书)

ISBN 978-7-5568-0029-2

I. ①中… II. ①刘… III. ①中国象棋—
基本知识 IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 212177 号

中华民族的传统文化——象棋

刘晓树 / 著

责任编辑 敖登格日乐

出版发行 二十一世纪出版社

(江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 新华书店

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本 720 × 1000 mm 1/16

印 张 12

字 数 130 千

书 号 ISBN 978-7-5568-0029-2

定 价 23.80 元

赣版权登字—04—2014—733

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换 0791-86524997

前言

象棋，是中华民族传统文化的精髓，是我国传统的棋艺游戏形式之一，源远流长、历史悠久，在我国有着极为广泛的群众基础。

喜爱象棋的名人历代都有，如宋徽宗、文天祥、乾隆等，而堪称象棋国手的有宋代的杜黄、明代的朱晋祯、清代的王再越等，发展到近现代，不少人在中国象棋史上留下了浓墨重彩的一笔。“中国棋王”谢侠逊在抗战期间，作为国家特使赴南洋诸国，以弈棋宣传抗战，为我国民族解放事业作出突出贡献。“魔叔”杨官璘，曾以无敌手的战绩一统弈林，开创了“杨官璘时代”。当代象棋学派的主要奠基人胡荣华，1960年至1979年连续十次蝉联全国象棋个人赛冠军，缔造了“十连霸”的传奇。“羊城少帅”吕钦，截止2004年16次获得全国性象棋大赛个人赛冠军，被评为新中国50周年棋坛十大杰出人物，对中国象棋的发展与传播贡献巨大。中国象棋特级国际大师许银川和蒋川是年轻一代棋人中的佼佼者，是中国象棋界正当红的两颗明星。

象棋作为中国传统文化现象之一，在古代进行文化、商贸的交流时，就已经传播到外国。一般认为在日本十分流行的将棋就是从中国的象棋演变而成；另外缅甸的古象棋和蒙古象棋和我国北宋的象棋相似；朝鲜的象棋和我国现代象棋基本一致；越南象棋和菲律宾、马来西亚、泰国等国的象棋几乎都与我国相同。总体来看，除了在华人群体居多的东南亚地区，中国象棋在世界范围内的推广和影响依然有限，为了扩大影响，近年来中国象棋协会多次选派特级大师出访德国、荷兰、英国、美国、加拿大和越南等国家，进行盲棋、车轮战表演，受到当地爱好者的热烈欢迎。

为促进该项目在世界范围内的推广，2009 年国家体育总局同意将“中国象棋”更名为“象棋”，英文译名采用“Xiangqi”。“象棋”已经列为我国正式开展的 78 个体育运动项目之一。

由于象棋有着广泛的群众基础，深受人们的喜爱，历来赛事频繁。新中国成立后，全国象棋团体赛和个人赛已成为一年一度的传统赛事，亚洲象棋锦标赛和世界象棋锦标赛也分别于 1980 年和 1990 年开始每两年举办一次。而自改革开放以来，国内各种象棋大赛也相继兴起，规格和水平比较高、并已形成传统性比赛的就有“五羊杯”、“棋王赛”、“大棋圣战”、“名人战”等。诸多杯赛的兴起，使得象棋王国更加异彩纷呈，极大地推动了象棋的普及和棋艺水平的提高，也为象棋走向市场开辟了广阔的道路。

象棋运动发展至今，早已超出娱乐消遣、修身养性、训练思维能力、协调人际关系等基本功能，成为国际交往的桥梁、增强各国人民相互了解的纽带。

本书图文并茂，介绍了象棋的基本知识，愿本书能为象棋入门者和爱好者提供帮助。

目 录

PART 1	项目起源	1
PART 2	历史发展	3
	春秋战国时期	3
	秦汉时期	3
	魏晋南北朝时期	4
	隋唐五代时期	4
	两宋时期	5
	元明时期	7
	清朝时期	8
	民国时期	9
	建国以后	9
PART 3	目前状况	12
PART 4	竞赛规则	16
	行棋规定	16
	比赛规则	19
	比赛通则	22

PART 5 场地设施	28
PART 6 项目术语	29
棋盘术语	29
棋子术语	29
局面术语	31
行棋术语	33
杀着术语	36
PART 7 战术技术	38
开局的五项原则	38
常用的起手着法	43
中局的格杀要点	48
中局的战术手段	50
中局的攻守法则	62
残局中的基本杀法	73
象棋中的四大关系	83
象棋中的五大战略	92
PART 8 裁判标准	104
PART 9 风格流派	108
PART 10 赛事组织	110
世界象棋联合会	110
世界象棋锦标赛	110
亚洲象棋联合会	111
亚洲象棋锦标赛	111
亚洲象棋个人锦标赛	112

中国象棋协会	112
全国象棋个人锦标赛	113
“五羊杯”全国象棋冠军赛	113
PART 11 精神礼仪	114
棋品的修养	114
参赛棋手须知	115
PART 12 等级称号	117
中国象棋棋手技术等级标准	117
象棋业余棋手技术等级标准	120
PART 13 明星花絮	124
“中国棋王”谢侠逊	124
中国象棋理论奠基人——贾题韬	129
“魔叔”杨官璘	133
缔造“十连霸”传奇的胡荣华	137
“东方电脑”柳大华	144
中国象棋第一位“全冠王”赵国荣	151
“羊城少帅”吕钦	157
“亚洲棋后”谢思明	159
女子象棋第一位“全冠王”胡明	163
“少年姜太公”许银川	165
创造“盲棋”世界纪录的蒋川	172
PART 14 历史记录	177
世界象棋锦标赛历届中国冠军	177
亚洲象棋锦标赛和亚洲象棋个人锦标赛历届中国冠军	179
全国象棋个人锦标赛历届冠亚军	182

PART 1 项目起源

象棋是中国人十分喜爱的一种益智娱乐活动，它是如何起源的，历来有多种说法，在我国古文献中有这样几种有趣的说法：

一、起源于五氏中的最后一位神祇，中国古代神话人物神农氏，如元念常《佛祖历代通载》说：“神农以日月星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加代之为机矣”。

二、起源于华夏民族的共主，五帝之首黄帝，如北宋晁补之《广象戏格·序》说：象戏兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵；象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之。

三、起源于周武王伐纣时，明谢在杭《五杂俎》说：“象戏，相传为周武伐纣时作，即不然，亦战国兵家者之流，盖彼时犹重车战也”

四、起源于战国之时，《潜居类书》说：“雍门周谓孟尝君：足下燕君，则斗象棋，亦战国之事也。盖战国用兵，故时人用战争之象为棋势也”

五、起源于北周武帝时，《太平御览》说：周武帝造象戏”。明代罗颙《物源》说：“周武帝作象棋”。

不少学者认为，根据相关古籍记载，象棋在战国时期已经流行开来。除上面所提到的《潜居类书》外，汉刘向《说苑·善说》也记载了齐国公子孟尝君下象棋的事：“雍门周调孟尝君，足下燕则斗象棋，



黄帝驱兽战蚩尤

亦战斗之事乎，”战国时的作品《楚辞·招魂》中也有“菑蔽象棋，有六薄些”的句子。所有这些，说明在战国时代“象棋”已经成为一项比较普遍的活动了。因此，可以推定，象棋产生的时间，当在战国之前。但“前”到什么时候？有人认为可以“前”到春秋时期，并认为象棋是模仿当时兵制而产生的。他们的依据是，象棋的“象”，是“象征”的意思，而与动物象无关。比如，以舞蹈象征战斗，则名“象舞”，而以著棋象征战斗，则名为“象棋”。象棋各子的得名，也是由象征不同兵种而来的。这种情况正好与春秋时期的兵制，即将、帅、车、马、士、兵、卒等相吻合。因此，象棋产生于春秋时期是合乎当时历史情况的。

关于象棋起源的问题，由于在史书上缺乏明确的记载，多是以神话和传说的形式见于史籍，所以在学术界至今是众说纷纭，莫衷一是。

PART 2

历史发展

象棋是我国传统的棋艺游戏形式之一，经历了由易到难、由低级到高级、由草创到完美的发展过程。它是华夏民族在长期的历史发展过程中不断创造革新的结晶。

春秋战国时期

春秋战国时期，是我国历史上一个大变革时期，也是我国古代一个文化大发展时期。当时的科学技术、数学、天文学、军事学及体育文艺等都有相当发展。原始的棋艺形式也在这个时期逐步产生，当时统称“博弈”。孔子《论语》说：“不有博弈者乎？为之犹贤乎已”。弈指围棋，“博”当时写成“薄”就是早期的象棋。象棋的“形”、“制”大约产生在周代前后。当时的象棋由棋、箸、局组成，对弈双方各有6个棋子，色分黑白，棋子用象牙或骨雕刻而成，名称为梟、卢、雉、犊、塞（二枚）。箸相当于骰子，用竹片制成，局又名曲道，是一种方形的棋盘。对弈时，在棋盘上用投箸的方法移动棋子，决定胜负。春秋战国时期的兵制以5人为伍，加伍长共6人，（六枚棋子，也有一大五小的）所以当时的象棋就是模仿战斗的一种游戏。

秦汉时期

秦汉时期，随着政权的统一，生产的发展，文化事业也得到发展，

象棋不是指单一的某种棋戏。当时的象棋包括六博、弹棋等各种棋戏形式，而以搏棋最为盛行。隋代颜之推的《颜氏家训》说：“古者大博则六箸，小博则二桢。”大博就是春秋战国时期的棋制，小博则有革新，二者的区别不是“投箸”，而是“掷采以琼”为之，搏棋虽是一种斗智斗巧的游戏，但要“投箸”或“掷采”取胜，侥幸机会多。于是人们不断改革，又有一种叫“塞”的棋戏出现。由于“塞”脱胎于“博”，古代文献中常把“博”、“塞”并称，二者的区别在于“投琼曰博，不投琼曰塞”，可见塞戏已摆脱了侥幸取胜的因素，而要依靠智慧取胜。这是古代象棋的一大革新，并很快在民间流传开来。塞戏在汉代非常盛行也叫格五。西汉王朝还专门设有棋待诏的官职。西汉古墓中出土的塞戏的棋子，有龙、虎两种形制，展现了当时象棋的具体形态。

魏晋南北朝时期

汉末三国至南北朝时期，中国的棋艺又有发展，当时出现了一种新的棋戏形式——象戏。象戏比博塞戏更富有趣味，又不像围棋那么费时，因而很快就赢得人们的喜爱。北周武帝宇文邕特别喜好这种棋戏形式，加以总结，废百戏而制“象经”，并集百僚宣讲解说。当时著名的辞赋家庾信作有《象戏经赋》，王褒作有《象经序》。可见象戏在当时的流传和影响。

隋唐五代时期

隋唐时期，围棋、象棋、双陆等各种棋艺形式都有新的发展。据史书记载，北周武帝所撰《象经》在唐代尚存，唐太宗还曾作过研究。在唐太宗的带动下，象棋在统治阶层中又盛行起来。武则天喜爱象棋入迷，甚至梦中也在下棋。以后，象棋又在文人士大夫当中流行起来，当

时的著名诗人白居易、元稹、才子李瑞等都非常喜爱象棋。根据《岑顺》一文所讲到的“宝应象棋”的情况来看，当时的象棋棋子名称有“上将”、“辘车”、“天马”、“卒”（六甲）等。另外，从出土的北宋古锦上的“四大艺术图案”中的棋盘图案来看，当时的象棋棋盘为横竖各8个格。这些情况都表明唐代的象棋棋制和现代的国际象棋有很多相似之处，由此可见中国古代象棋和现代国际象棋的一些渊源。

在这里应当指出的是，我国古代的所谓象棋、象戏不是因棋中有“象”而得名，在唐代以前的象棋中从未见过“象”这个棋子。最早的象棋名称是因为棋具用象牙制造。另外，古人也常把象征刺杀技击的舞蹈称为“象舞”。而象棋的初始就是象征战斗的一种游戏，所以公元前1世纪，大学者刘向的《说苑》中称象棋是因为“用战争之象为棋势”而得名。“象戏”的名称可能为周武帝宇文邕所创，因为他用《周易》之象解释棋戏的变化。我国象棋中出现“象”这个棋子，可能在五代末期或北宋初期。

两宋时期

宋代是象棋广泛流行和形制大变革的时代，其中之一就是增加了“炮”这个兵种。据民间传说，宋太祖赵匡胤在任后周节度使前曾路过华山，和陈搏老祖下象棋以华山为赌注，并留有单车孤帅巧和车马炮的残局。从现有资料来看，这仅是个后火依托的传说。因为北宋初期的象棋尚未定型，大约又经历了100多年的演变，才最后形成今日的中国象棋的基本形制。

北宋时期，宰相司马光非常喜爱象棋，“闲敲棋子落灯花”便是他爱好下象棋的自我写照。他为了让更多的人在一个棋盘上同时下棋，创造了“七国象棋”，把棋盘扩大为纵横各19条线，对局者为7人，“七国象棋”保留了有关当时象棋的一些资料，从中可以看出当时的象棋有将（以国名代替）、偏、裨、马、炮、卒（以刀剑弓弩代替）等。当时的象棋，尚没有九宫的限制，没有士，马没有蹀腿，象没有塞象眼，棋

盘中部也没有河界。

由于象棋在群众中流传很广，介绍棋艺的书籍也纷纷出现。官至起居舍人的尹洙曾作《象戏格》和《棋势》，晁补之作《广象戏》，民间还流传有《大象戏》，《九九象棋》等象棋图书。至北宋末年，宋徽宗赵佶是个琴棋书画样样都能的人，在他的提倡下，宫廷中象棋盛行，连嫔妃也喜爱此道，“象戏宫娥共雅欢”，“白檀象戏小盘平”，就是很好的写照。现从开封出土的一批铜质象棋子来看，当时的棋子为将、士、相、车、马、炮、卒，棋盘是纵十路横九路，有河界，九宫，棋子已由立体的象形改为平面图形或平面象形棋子，实际上已和现代象棋完全相同。

我国古代象棋定型之后，艺术性和娱乐性都大大加强，更得到广大群众的爱好，真是家喻户晓。南宋时期偏安一隅的临安城内，宫廷内设有棋待诏的官职。据《武林旧事》所载，属于象棋的棋待诏有杜黄、徐彬、林茂、礼重、沈姑姑、金四官人、上官大夫、王安哥、李黑子等人，其中沈姑姑是女性。在民间有被称为棋师的专业棋手，还有专门制作棋盘、棋子的作坊、店铺和小摊随时都可以买到棋具。这些都说明象棋已成为人们生活中不可缺少的一个内容。

南宋时期，很多名人都很喜欢下象棋。如著名的抗元将领文天祥，不但非常爱好，“客来不必笼中羽，我爱无如桔里枰”，而且水平很高。一边游泳，一边蒙目下棋，也能应付自如。在他《文山先生全集》中有不少篇都和下棋有关，文天祥被俘后，押在大都狱中仍创作排局，现在知名的有“玉层金鼎”“单骑见虏”等四十局，可惜因战乱没有流传下来。

随着象棋的发展，宋代出现了许多象棋棋谱和象棋理论著作。洪迈的《棋经论》13篇，叶茂卿的《象棋神机集》、陈元靓的《事林广记》等，都是象棋理论著作。

特别值得一提的是，象棋作为中国传统文化现象之一，在古代和其他国家进行文化、商贸的交流时，必然有所影响。根据有的史料记载，象戏在唐代传至日本，据日本明治年间出版的日用百科全书《围棋与将棋》认为，日本的将棋是从中国的象戏演变而成。还有的史料说，我国北宋时代晁补之的《广象戏》，司马光的七国象戏，都流传到日本。

我国北宋流传的“大象戏”在北宋也传入日本。距今九百年的日本文献《台记》记录了这一事实。日本将棋联盟编著将棋入门也说，日本的将棋是按照康治元年从中国传去的大象戏改造而成。

另外，南宋定型后的近代象棋最晚在明代也传入日本，因为日本至今仍称现代象棋为“金鹏象棋”可见是受到明代《金鹏谱》的影响。

在与我国相邻的一些国家里，受我国文化的影响更多，象棋当然也不例外。如缅甸的古象棋和蒙古象棋就和我国北宋的象棋相似。朝鲜的象棋和我国现代象棋基本一致，而略有差异。越南象棋和菲律宾、马来西亚、泰国等国的象棋都几乎相同。

元明时期

元明时期，象棋继续在全国流行。到元朝时，《事林广记》一书有多种版本。明初，太祖朱元璋曾禁止一切娱乐，设立“见人博弈者，拘于楼上尽皆饿死”和“下棋打双陆的断手”等残酷刑罚，一时间使象棋受到扼制。但到了明成祖时，象棋又逐渐恢复和流传开来。当时象棋不仅在宫廷和官商中流行，而且普及到农村和妇女当中。

明代曾涌现出一批著名的象棋国手，如李开先、陈珍、张希秋、吴桔稳、吴升甫、吴唐、朱晋祯等，其中以朱晋祯成就最高，他曾独霸棋坛 30 年无敌手。

明代在象棋棋谱的搜集整理方面也取得了突出的成就。明代辑录的象棋谱很多，据统计约有 17 种，其中大部分已亡佚。现今尚存的有《梦入神机》《金鹏十八变》《自出洞来无敌手》《适情雅趣》《橘中秘》等，它们都是中国古代象棋技艺的结晶，具有珍贵的价值。其中朱晋祯的象棋棋谱《橘中秘》是对明代几百年象棋博弈经验的总结，在中国象棋史上占有非常重要的地位。

清朝时期

清代，象棋继续在民间流行。康熙（1662—1722）年间，著名国手和象棋理论家王再越在总结前人经验的基础上编成《梅花谱》一书，这是一部在中国象棋史上具有划时代意义的全局谱。其中对顺手炮、列手炮、过宫炮等都做了专门研究，特别是总结出了以屏风马对抗当头炮的着法，超越了明代的当头炮呈雄的局面，使中国象棋技艺上升到一个新的高度。这一时期的象棋高手还有程兰如、刘上林、周廷梅、吴兆龙、薛丙等人。至乾隆（1736—1795）年间，由于乾隆皇帝本人爱好象棋，很多王公大臣也都风从影随，以至历史上曾有乾隆皇帝诏五大臣“殿试棋艺”的传说。当时的著名诗人袁枚，书法家刘墉、官至太史的黄唐堂等人也都是象棋爱好者。民间形成了九大象棋流派，即毗陵派、阳湖派、吴中派、洪都派、江夏派、彝陵派、顺天派、大同派、中州派，江东八俊、河北三杰。可见当时象棋棋坛上人才济济，盛况空前。当时唯有周廷梅转战南北，鲜逢敌手，从学者200余人，一时间独占鳌头，并著有《会珍阁》40卷。

清朝末年，据说慈禧太后也很喜欢下棋。《我的前半生》中记载了慈禧因下棋把一个太监活活打死的实例。虽然这个事实很是残酷，但也可看出在宫廷内仍有很多人爱好下棋。随着清末统治阶级的腐败和国力的衰弱，象棋的发展也受到一定影响，民间虽有巴吉人、陈笙、李荣等高手，但都是独霸一方的象棋骁将，对全国缺乏有力的影响。

清代是中国古代象棋的全盛时期，这一时期先后涌现出大批的象棋棋谱，仅嘉庆（1796—1820）年间张乔栋《竹香斋》收藏的象棋谱就有百余种之多，流传至今的仍不下数十种。其中最著名的当推全局谱中的《梅花谱》和排局谱中的《竹香斋象戏谱》以及《百变象棋谱》《心武残篇》《烂柯真机象棋谱》等。

民国时期

民国以后，由于军阀混战，政局动荡，外部受到帝国主义的欺凌，国难频频。当政者已无心无力涉及棋事，致使象棋在普及和提高上都处于停滞状态。这一时期，著名的棋手有上海谢侠逊、浙江林弈仙、兰州彭述圣、“扬州三杰”张锦荣、王浩然、周焕文，“粤东三凤”曾展鸿、钟珍、黄松轩，山东邵次明，北京孟文轩，湖北罗天扬，天津庞霭庭等，稍后，又有北京张德魁，那健亭，扬州周德裕，山西贾题韬，南京万启有，“广东四大大王”冯敬如，李庆全，卢辉，钟珍等。这些人虽然技艺高超，但生不逢时，一生只在棋枰上不懈追求，有的在解放后仍孜孜不倦地培养后学，对中国的象棋事业起了承先启后的作用。

建国以后

新中国成立后，由于人民生活安定，作为活跃人们生活的象棋运动迅速得到发展，很快有一大批名手出现在祖国各地。如广东杨官磷、陈松顺，上海朱剑秋、何顺安、屠景明，湖北李义庭，黑龙江王嘉良，浙江刘忆慈等。1956年，人民政府又把象棋列为国家体育比赛项目，逐年举办比赛，1958年国家体委增设了专门领导这项活动的机构。1962年，又成立了全国象棋协会。在各种因素促使下，我国象棋运动在普及和提高上都得到了空前的发展。广州市一场高水平的象棋表演观众在万人以上。全国各地的文化宫、工人俱乐部，公园常举办象棋表演，象棋讲座常年不断。各种古谱新诠、各种流派的布局研究都陆续出版，技术水平也相应得到很大提高。

“文革”期间，象棋虽然一度被列为帝王将相的流毒，但它扎根于人民群众之中，特别是在广大农村和城市居民的业余生活中，仍禁而不