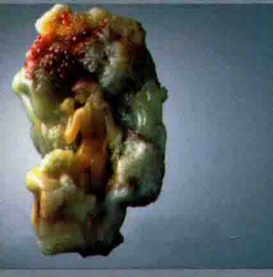
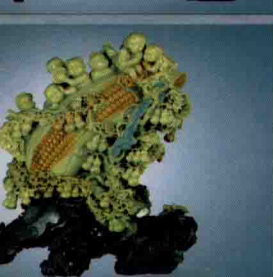


工藝中國

人民眼中當代百位名家大師

邵美澤



新聞戰線雜誌社
中國工藝美術協會
徐勇輝 編
主編

人民日報出版社

工藝中國

邵美澤



主编：徐勇辉

人民日報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

工艺中国 / 徐勇辉主编. -- 北京 : 人民日报出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5115-0932-1

I. ①工… II. ①徐… III. ①工艺美术 - 作品综合集
- 中国 - 现代 IV. ①J521

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第060185号

书 名: 工艺中国

主 编: 徐勇辉

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 文 静

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路2号

邮政编码: 100733

咨询热线: (010) 65363592

发行热线: (010) 65369527

邮购热线: (010) 65369530

编辑热线: (010) 65369523

网 址: www.peopledaily.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 杭州富阳正大彩印有限公司

开 本: 370×265mm 1/8

字 数: 30 千字

印 张: 31

印 次: 2012年5月 第1版 2015年3月 第2次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-0932-1

定 价: 770.00

目录

東方紫玉

光臣書



子非鱼

设计/制作 吕尧臣 吕俊杰合作

黄河落尽走东海
万里落进襟怀间

工藝中國

封面题字：邵华泽

书眉题字：蒋仲平

名誉顾问：邵华泽、蒋仲平

总顾问：阎晓明

顾问：李汝民

总编辑：胡欣

副总编辑：万仕同

艺术顾问：张慧光

总策划：徐勇辉

策划：李鹏

运营：刘洋、张利城

采编：王丽霞、刘畅

编务：李杰、叶致芸、覃倩月

美术制作：李驭、齐迹

编者：人民日报新闻战线杂志社
中国工艺美术协会

友情支持：天津港集团、辽宁华安拍卖公司
广东伍氏兴隆明式家具艺术有限公司

目录

注：名字先后按年龄排序

倪东方	东方来石 件件瑰宝	/ 2	陆光正	游刃有余 独具匠心	/ 42
夏侯文	造型巧妙 古朴典雅	/ 4	黎 铿	艺精德厚 广泛传艺	/ 44
何 鄂	燃烧生命 化作永恒	/ 6	郝淑萍	老骥伏枥 志在千里	/ 46
薛生金	锲而不舍 追求卓越	/ 8	林学善	六十初春 宝刀不老	/ 48
王习三	志潜一壶 身润八德	/ 10	储金霞	铁女铁画 意境绵长	/ 50
张爱廷	生命有限 艺术无限	/ 12	郑修钤	春夏秋冬 收获人生	/ 52
蔡水况	舞动漆线 自得其乐	/ 14	鲍志强	唯美追求 紫玉飘香	/ 54
吕尧臣	包前孕后 水乳交融	/ 16	李玉坤	攻其一隅 独领风骚	/ 56
黄松坚	内涵秀蕴 兼蓄菁华	/ 18	马进贵	锲而不舍 玉汝于成	/ 58
宋定国	笔法精细 形神兼备	/ 20	宋建国	雄浑博大 天人合一	/ 60
张明文	质朴简约 意味隽永	/ 22	吴初伟	书香气息 笔墨韵味	/ 62
李博生	雕玉做人 相琢相长	/ 24	周锦云	艺无止境 淡定人生	/ 64
文乾刚	工艺独特 历久弥新	/ 26	李春珂	花杨门徒 得心六法	/ 66
嵇锡贵	突破成法 立于自然	/ 28	虞金顺	刻刀之下 万物灵动	/ 68
余福臻	丝线翻飞 猫王自居	/ 30	段国梁	剑川木雕 手中传承	/ 70
刘 斌	舞动金丝 塑造万象	/ 32	柯愈勳	一把刻刀 一杯淡茶	/ 72
姜栓兰	求真求实 以臆化境	/ 34	邹立友	探索创新 蜚声中外	/ 74
刘 雍	混血优势 彰显风格	/ 36	叶子贤	石美艺精 自成风格	/ 76
刘立忠	尊重实践 鼎力传承	/ 38	佘国平	艺源于心 广为传承	/ 78
朱炳仁	解形熔意 熠熠生辉	/ 40	张汝财	中国一绝 无价之宝	/ 80

目录

注：名字先后按年龄排序

张民辉	骨上行走 雕刻万象	/ 82	王芝文	见微知著 宁静致远	/ 122
潘柏林	石湾陶艺 新派代表	/ 84	张铁山	润透精雅 内里乾坤	/ 124
陈文增	以刀代笔 博艺精深	/ 86	邓 都	噶查佛画 血脉传承	/ 126
忤应文	秉承传统 开辟新路	/ 88	崔奇铭	师从大家 博采众长	/ 128
林 飞	唯美之志 鬼斧神工	/ 90	单秀梅	纤手弄巧 赋形生灵	/ 130
陈阿金	阿金剑铺 龙泉神工	/ 92	高毅进	琢玉不息 玉汝于成	/ 132
卜范增	百年经典 与世共享	/ 94	薛春梅	纤手神功 意玉添彩	/ 134
谭湘光	壮锦生辉 得于传人	/ 96	王祖伟	器道交融 神妙绝伦	/ 136
王坚义	潜心工笔 五彩生辉	/ 98			
宁勤征	跃出迷谷 步上通衢	/ 100	徐经彬	勤于思考 善于积学	/ 138
熊建新	新颖漆艺 技法精湛	/ 102	焦宝林	实用欣赏 兼收并蓄	/ 140
袁洪滨	咫尺丝绵 万般秀色	/ 104	何福礼	爱竹从竹 直抒胸臆	/ 142
萧剑波	担当责任 奋力求索	/ 106	程 辉	纯净紫砂 出神入化	/ 144
张庆明	书画端砚 相映成辉	/ 108	阚 非	羽毛作画 传奇出神	/ 146
李文跃	以虚化实 以简胜繁	/ 110	毛国强	翰墨茹砂 抱壶自得	/ 148
刘林阁	样样娴熟 刀法细腻	/ 112	刘宝玮	冥冥之中 前世玉缘	/ 150
杨克全	以新出意 以俏创奇	/ 114	涂必成	中华堆锦 万千神韵	/ 152
陈明伟	精雕细刻 紫林荟萃	/ 116	高兆华	创新技法 玉亦生辉	/ 154
李 艳	湘绣无言 遍游神州	/ 118	朱文立	宋代汝窑 今有传人	/ 156
龚道勇	龚扇世家 新的高度	/ 120	游良照	意在刀先 形神兼备	/ 158

目录

注：名字先后按年龄排序

伍炳亮	型精韵深 材艺双美	/ 160	李英涛	境界宏阔 笔墨豪放	/ 200
郑剑夫	古沉木雕 悠然心会	/ 162	朱士平	百花玉缘 开凿拔进	/ 202
胡中泰	砚中有我 我中有砚	/ 164	俞有桂	三雕绝技 汇聚一身	/ 204
邢伟中	羽扇纶巾 檀香四射	/ 166	吕俊杰	中西并包 率性脱俗	/ 206
林伯正	古朴典雅 清新自然	/ 168	黄志伟	线塑工艺 独开先河	/ 208
杨锐华	以画入陶 陶如其人	/ 170	王经民	金石之缕 情达意开	/ 210
钱高潮	工艺兼得 空灵剔透	/ 172	杨 辉	创意脱俗 出类拔萃	/ 212
余效团	外师造化 诗魂书骨	/ 174	王 磊	体味文化 体味人生	/ 214
丁安徽	胸中沟壑 笔底烟霞	/ 176			
曹志涛	俏色俏形 瑰丽绽放	/ 178	王卫国	壮心不已 创作之美	/ 216
陈仲琛	痴迷陶艺 乐在其中	/ 180	杜 梅	舞针弄线 以此为乐	/ 218
季益顺	画在壶上 壶在画中	/ 182	钱瑞泽	神圣感悟 超凡冥想	/ 220
郭祥忍	施之巧色 浑然天成	/ 184	邹 辉	壶得三法 变幻有方	/ 222
谭广辉	织金铺彩 绘出百态	/ 186	徐和平	栽得梧桐 凤凰自来	/ 224
张来喜	雕漆艺人 风采依旧	/ 188	曲 智	寂静性格 清静传承	/ 226
石洪祥	彰华极至 独蕴傲骨	/ 190	丁晓军	与砚相融 天人合一	/ 228
郭氏兄弟	工美艺苑 并驾齐飞	/ 192	潘旭东	蜀山名家 新兴一代	/ 230
刘 伟	以意求形 意形生幻	/ 194	俞 青	诗书画印 相得益彰	/ 232
赵恩民	泥塑技艺 细腻完美	/ 196	李建军	笔下人物 精妙无双	/ 234
张 锋	火烙之魂 艺术风韵	/ 198	熊松涛	另僻蹊径 功到艺成	/ 236



以大作彰显大师

阎晓明

《工艺中国——人民眼中当代百位名家大师》是一本展示民族艺术的书，也是一本解读民族的书，也是一本解读民族精神的书。用新闻的视觉展示工艺美术这个中华民族的艺术瑰宝，用工艺美术的手法解读处于伟大复兴时代的中华民族，这就使得这本书具有了历史和艺术的双重价值。

这本书是《新闻战线》杂志与中国工艺美术协会联合出版的。新闻是社会良知的守护者，艺术是社会良知的坚守者，从这个意义上说，这本书是在这个纷繁复杂的时代，对社会良知的一次召唤。

本书对工艺美术家们以大师美誉。我理解，大师是社会对孜孜不倦追求崇高理想、发现探索真理而且成果卓著者的尊称。大师的真谛，非个人之桂冠，乃民族之引领。“大学者，非大楼之谓也，乃大家之谓也。”大学如此，大国也如此。大师是桂冠，更是有志者倾终生追求的境界。

我们处在民族复兴的伟大时代。民族复兴，必然包含了艺术复兴。真正的艺术追求者，当不负历史和社会，努力做复兴的记录者、呐喊者、推动者、奉献者，并在其中，成就事业、成就自己。

工艺美术是生长在中华民族沃土上的艺术。籍大江南北之滋养，上下五千年之浸润，质朴、天然、通灵、深厚。她发端于寻常百姓，植根于普通人家，是茅草屋里创造出的艺术，是货郎挑担上传承下来的艺术，是养家糊口中成长起来的艺术，含着眼泪、透着心酸。今天，时代把她推上亮丽的舞台时，我们切不可忘记她的本质，坚守草根情怀、陶冶艺术情操、培育文化情感，不浮躁、不媚俗，追求德艺双馨看淡名利双收，以大作彰显大师，彰显大爱。

作为一个崇拜民族艺术的艺术爱好者，作为一个为工艺美术家们坚持艺术追求、自觉担当传承民族文化使命之精神所感动的新闻工作者，我怀着敬仰和感激的心情以叙为序。

二〇一二年四月九日

（作者系人民日报社秘书长）



倪东方·东方来石 件件瑰宝

倪东方，1928年10月生于浙江青田。中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产项目“青田石雕”唯一代表性传承人、浙江省劳模。

他以雕刻花果、山水著称，在石雕创作中取得一定成绩。有数十件作品被选送国内展览并获奖。作品《谷穗》在1978年全国工艺美术展上，被邓小平同志称赞“俏色用得好”。《秋菊傲霜》、《杨梅》、《俏色印雕》作为邮票被评为珍品，收藏于中国工艺美术珍宝馆。《黄山松》由中南海紫光阁收藏。《花好月圆》被邮电部发行，又被评为“民间国宝”。

1980年起，自建石雕艺术馆“惜石斋”，国内外各界人士前来参观者络绎不绝。2009年8月22日，温家宝总理曾亲临走访。有大型画册《倪东方青田石雕作品集》问世，由人民美术出版社出版。

半个多世纪来，倪东方始终热爱石雕艺术，为青田石雕技艺的继承与创新作出不懈努力。他认为，古老石雕技艺是份丰厚的文化遗产，须认真继承与传教，同时随着时代审美观念的变迁，又须不断创新。

倪东方的惜石斋，堪称是青田石艺的珍宝馆，来自美国、日本、德国、新加坡等30多个国家和地区及国内各地的专家学者、客商藏家、文人墨客、工艺美术名家在这里流连忘返，留下了“镂金刻玉、艺夺天工”、“东方珍宝、世上精品”等赞语。



夺红桃

作品构思着眼于对石料上部红色的利用，在硕果累累的红桃树下，刻划了三只正在攀爬的猴子，它们争先恐后，奋力向上，抢摘红桃，尽显情趣。红桃树粗犷劲挺，藤蔓精致缠绕，形成粗细刚柔的对比与节奏。在底座上保留大片褐色石皮，以“不雕”衬托精雕，使自然美与人工美交相辉映。

作品尺寸：43厘米×24厘米×15厘米。



夏侯文·造型巧妙 古朴典雅

夏侯文，1935年出生，江西分宜人。1963年毕业于景德镇陶瓷学院美术系；1993年被国家授予“有突出贡献的科学技术专家”；1995年被联合国教科文组织授予“中国一级民间工艺美术家”；1996年被中国轻工总会授予“优秀工艺美术专业人才”；2001年被授予“中国陶瓷工艺美术大师”；2003年4月被授予“中国陶瓷艺术大师”；2006年获中国工艺美术“终身成就奖”荣誉称号；2007年被授予“中国工艺美术大师”。

夏侯文的作品线条简练，优雅大气，整体造型巧妙，强调局部图案装饰效果，充满细节的韵味，使龙泉青瓷在继承了前人古朴大气风格的基础上向精巧的现代艺术延伸，这在龙泉青瓷发展史上具有划时代的意义。

宋代有青瓷双鱼洗，是仿照汉代铜鱼洗的形状而成，釉色滋润柔和，为稀世珍品。夏侯文在此基础上加以变化，将浅盆的鱼洗变成了微凹的鱼盘，盘边刻以菱花样，盘腹刻飞纹，背面饰莲瓣纹，采用釉上工艺，将模印紫泥双鱼首尾对置粘贴在圆盘中央，施以多遍石灰碱乳油性很强的梅子青釉，厚而饱满，如同凝脂，大大超越了宋代珍品的釉色，与盘中央暖色调的摇鳍摆尾、首尾相望的紫金土双鱼形成强烈的对比。整件作品赏心悦目，成为夏侯文的代表作之一。

得益于绘画的基本功，夏侯文的刻花线条柔和舒展、苍劲有力，具有饱满的立体感，将这一青瓷的传统特色发挥得淋漓尽致。

精品力作

辛卯初秋
于京
袁仲平



梅子青刮花美人醉

作品手工拉坯而成，采用刻花与刮划花相结合的手法进行创作。创意新颖，线条简练。刻划的莲纹图案画面清新飘逸，隐藏在青翠欲滴的釉色中，冰清玉洁。花饰阴阳交错，层次分明，刀法俊健；整体造型格调高雅，优雅大气，如水似玉的釉色自然天成，富有强烈的艺术感染力。



何鄂·燃烧生命 化作永恒

何鄂，女，1937年生，上海金山人，笔名岩石，高级工艺美术师，中国工艺美术大师。

1955年毕业于西北艺术学院美术系雕塑专业。历任甘肃省工艺美术研究所所长、中国美术家协会理事，现任全国城市雕塑艺委会委员、中国雕塑学会常务理事、甘肃省美术家协会副主席、甘肃何鄂雕塑院院长。

她为艺术燃烧着生命，把作品化作生命的永恒。其雕塑作品《希望星辰》是一组七尊粗陶人物，7个孩子，7颗“星星”，每一个都在她的心灵中孕育成形，并且有他们自己的独特经历和个性特征。

2006年，何鄂为内蒙古鄂尔多斯市创作的《成吉思汗雕塑群》是她迄今为止完成的最大的一组雕塑，最高处达16米，最长处为32米，由“闻名世界”、“一代天骄”、“草原母亲”、“海纳百川”、“天驹行空”5部分组成。在这组雕塑中，她运用了传统手法与构图原理，并加以发挥和创造，以求更好地表现历史人物的时代特征与艺术的真实性。

如今，在甘肃省的19个地县都有何鄂的作品，在北京、上海、广州、新疆等地也能见到她作品的身影：祝愿世界和平的《艾黎、何克与中国孩子》建立在山丹培黎学校、表现当年“屯垦戍边”主题的《边塞新曲》建立于新疆石河子农场、《杜甫在秦州》建立于天水南郭寺等等。

艺术品力作

辛卯初秋
于京
刘仲平



幕间

作品塑造了一位芭蕾舞演员在幕间休息时，左手轻轻地抚摸着足心的形象。作者想表达的是艺术创作是需要付出巨大艰辛的，当我们享受着艺术美带给我们愉悦和美的享受时，应尊重艺术家付出的智慧与劳动。



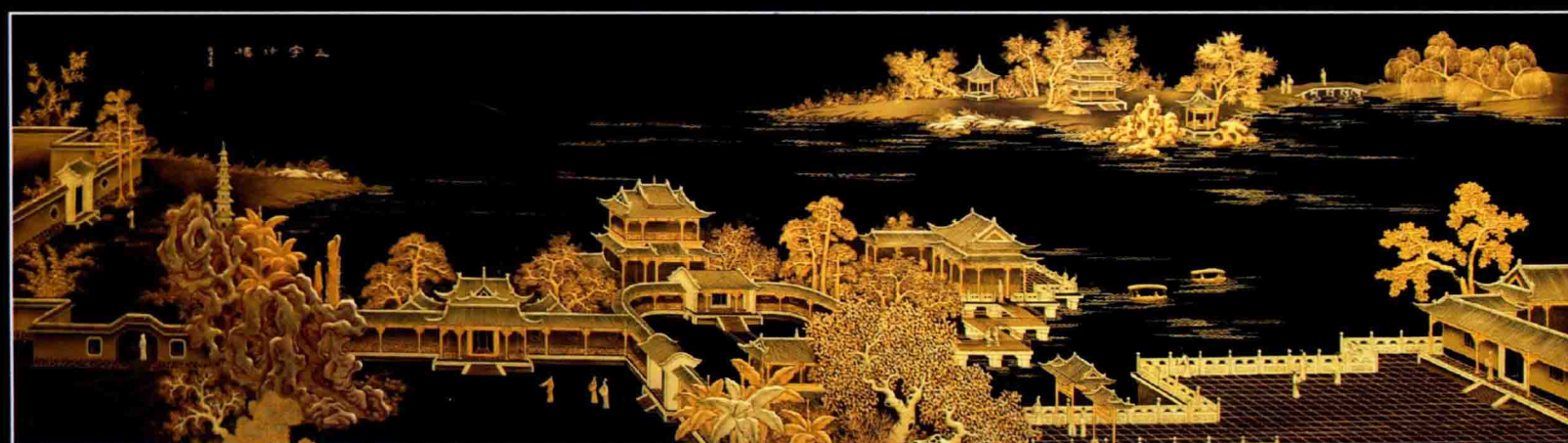
薛生金·锲而不舍 追求卓越

薛生金，1937年出生于山西平遥，中国工艺美术大师、高级工艺美术师，国家非物质文化遗产传承人。

他从事漆艺五十多年，在继承传统的基础上，大胆创新，把已经失传的平遥堆鼓罩漆工艺研究恢复成功，先后创造了三金三彩、青绿金碧山水、堆鼓彩绘、沥金、沥银、沥螺等工艺。他兼取诸地之长，融会贯通，形成了自己独特的流派。

他设计的作品曾荣获百花奖第一、第二名。漆画《玉宇琼楼》、《台山晨曦》曾获全国首届画展优秀奖。屏风《琼山初曦》、《万千山楼正曙色》被中国工艺美术馆永久收藏。屏风《春苑献翠》获国家银杯奖；《神州韵史》大屏风及彩绘宫廷柜获“百花奖”金杯奖。他写的论文《推光漆器的源流发展浅说》和《平遥的沙阁和泥人》曾在《山西工艺美术》上刊登。1993年被中国轻工总会评为“中国工艺美术大师”。2007年3月，漆画《玉宇琼楼》被中国国家博物馆收藏。

薛生金大师谦逊大度、乐于提携后辈，德艺双馨。他主张师徒共同切磋技艺，教学相长，共同提高，并身体力行，言传身教，悉心带徒，所带徒弟中国国家级大师一人，省级大师5人。他坦诚：“技艺共享，师徒相长，只有后人超越前人，一代更比一代强，平遥漆器艺术才会后继有人，源远流长。”



唐宫伎乐图

采用三金三彩等工艺将不同的仕女人物造型通过填彩、贴金、开黑、开脸等工艺绘制而成，表现了一群具有唐代古风造型的仕女，如仙女下凡一般，仿佛能听见天界传来的笙箫鼓乐之声。整个构图完全是作者凭自己多年的制作经验和娴熟的传统工艺技法，以及作者丰富的想象力独创而成，是一件难得的天然大漆漆艺精品。

玉宇琼楼

漆画《玉宇琼楼》曾获得1986年全国首届画展优秀奖。2007年3月被中国国家博物馆收藏。

该漆画是用传统的平遥漆艺技法制作而成：首先在一块做好的黑色木胎上用堆漆工艺将画面上的亭台楼阁、奇山怪石等堆出高低、前后、远近以及建筑的结构等；再用不同颜色的金铂根据画面的内容、构图等的需要精心贴出；然后用金粉把需要罩金的地方做出来，再描线，也称之为开黑，就是用黑漆描出整个画面的轮廓。

以上工艺业叫做“堆漆三色金”，用天然国漆制成。作者运用这种传统工艺表现了一幅金碧辉煌的园林风景图，是一幅美轮美奂的漆艺珍品。



王习三·志潜一壺身潤八德

王习三，中国工艺美术大师，亚太手工艺大师，一级美术师。

原名王瑞成，1938年5月生于北京，原籍河北省阜城县。1957年高中毕业后考入北京工艺美术研究所，拜著名内画艺人叶萃祺和叶晓峰为师，是祖传五代的“叶派”艺术的第一位外姓传人。文革时期被遣返原籍，1972年经落实政策在阜城县综合厂恢复工作。1977年调任衡水，创建特种工艺厂。1979年被轻工部授予工艺美术家的称号。首创“金属杆勾毛笔”，并开创“油彩内画技法”先河，自1968年以来陆续培养出众多内画新秀，为“冀派”内画艺术的创始人。1985年他完成的《美国历届总统肖像系列烟壶》荣获中国工艺美术品百花奖中的“金杯珍品奖”，1986年被国家授予“有突出贡献的中青年专家”称号，1989年又荣获“全国先进工作者”称号。发起成立中国鼻烟壶研究会，担任第一至第四届主席。

王习三现任“习三内画艺术院”院长，“中国人民政治协商会议”第七、八、九、十、十一届委员，“中国文联”委员，“衡水市文联”名誉主席，河北省文史研究馆馆员等职务。