

再现世界历史 67

李宪章 编著

明治 维新



海外
卷

两岸携手

百名专家十年巨献

台湾畅销500万册



山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 67

李宪章 编著

明治维新



◆ 山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史. 明治维新 / 李宪章编著. — 济南 : 山东科学技术出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5331-8829-0

I. ①再… II. ①李… III. ①世界史—通俗读物 ②明治维新 (1868)—通俗读物 IV. ① K109 ② K313.410.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029283 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行

本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号 : 图字 15-2016-220

再现世界历史

明治维新

李宪章 编著

主管单位 : 山东出版传媒股份有限公司

出版者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098088

网址 : www.lkj.com.cn

电子邮件 : sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098071

印 刷 者 : 山东金坐标印务有限公司

地址 : 莱芜市嬴牟西大街 28 号

邮编 : 271100 电话 : (0634) 6276022

开本 : 787mm × 1092mm 1/16

印张 : 6.5

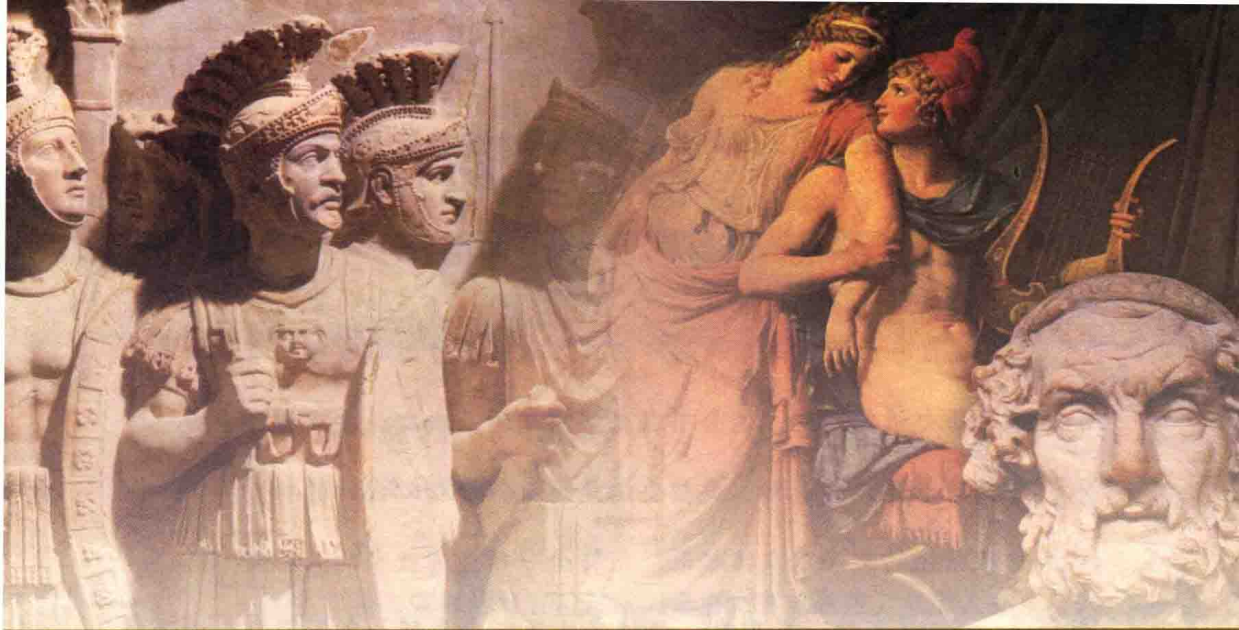
字数 : 130 千

印数 : 1-5000

版次 : 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8829-0

定价 : 29.80 元



序 /



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，但愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

金一



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了很多栏目和细节。每个栏目都有专属标志，一目了然。



Special Topics
特别专题

特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，都集中在这里。



Background
时代背景

时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。



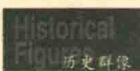
Great Events
历史大事件

历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



Historical Figures
历史群像

历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



Mysteries Unsolved
悬案秘辛

悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？



刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。



艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。



大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

特别专题

4 文明与开化 **明治时代的帝都东京**

时代背景

10 幕末动乱 **明治维新形成的背景**

历史大事件

16 擎天巨变之初 **黑船来航与安政大狱**

21 各地纷乱扰攘 **京都动乱与对外战争**

26 合纵连横争战 **禁门之变与长州征伐**

30 天下大势所趋 **大政奉还与戊辰战争**

36 推行文明开化 **废藩置县与殖产兴业**

41 维新最后悲歌 **士族之乱与西南战争**

历史群像

46 唤醒幕末的先驱

吉田松阴、高杉晋作

51 早逝的土佐男儿

武市半平太、坂本龙马





56 幕府大名与幕巨 松平容保、胜海舟

61 推动维新的杰出人物

西乡隆盛、大久保利通

67 明治时代的人物 伊藤博文、板垣退助

艺术精粹

74 明治时代的建筑与文化美学 明治村

重回历史现场

79 萨摩藩遗迹 逛看今日鹿儿岛

大事记

84 明治维新大事记



黑船来航

1853年的“黑船事件”，是日本一连串变动的导火线。当时，美国东印度舰队司令培里率四艘军舰开进东京湾浦贺海面，以武力威胁要求日本开放港口。第二年，幕府与培里签订了《日美亲善条约》。从此，列强先后赴日叩关、签约，日本保守人士“攘夷”声浪高涨。



● 吉田松阴

出身于长州的吉田松阴，是幕末之初的重要政治人物。他开设松下村塾，向门徒讲授尊王倒幕与开国的思想，培养出一批明治维新的骨干。



● 坂本龙马

出身于土佐的坂本龙马，个人的思考力与创新力都堪称幕末志士第一人。他既是幕府“大政奉还”的策划者，也是实际的操盘手，短暂一生充满传奇色彩。

幕末动乱

1860年3月的“樱田门事变”，开启了幕末动乱的先河。此后8年中，对局势有重大影响的事件包括“天诛”暗杀、四国联合舰队炮轰长州藩、鹿儿岛萨英战争、“池田屋事件”、“禁门事变”，以及幕府征讨长州、倒幕两大雄藩缔结“萨长同盟”等。这些事件让幕府威信尽失，也确立了天皇政权的正统性。

戊辰战争

1868~1869年间所发生的一系列战争，统称“戊辰战争”。该战在京都外围开打的鸟羽、伏见后是进军江户、北越战争、上野东北战争、最惨烈的会津战争、箱馆决战。戊辰战争为日本建立近代国家奠定了基础。



● 西乡隆盛

出身于萨摩的西乡隆盛，是创建明治政府的重要政治人物。他虽发动了反政府的西南战争，但死后获得大赦，恢复过去名誉。



● 大久保利通

出身于萨摩的大久保利通，与西乡隆盛同为“维新三杰”。他一手主导明治政府前期所有重要政策的推动，但也引发反对人士的强力抵制。

明治维新

串日本内
成首役，是
见之战。然
野战争、
，以及箱
立统一的近

1868年推行的明治维新，是日本成为现代化国家的转折点。新成立的明治政府，打破地方封建，成就中央集权，全力学习西方科学、政治、军事、教育、文化。明治维新使日本在20世纪初成为世界强权之一。



● 伊藤博文

出身于长州的伊藤博文，是大久保利通政权的继承者。他创建了日本前所未有的内阁制度，并担任第一代内阁总理大臣。



● 明治天皇

出身于皇室的明治天皇，16岁继承皇位后，断然实行“王政复古”。戊辰战争胜利后，他实行中央集权，推动明治维新，让日本变成富强的国家。

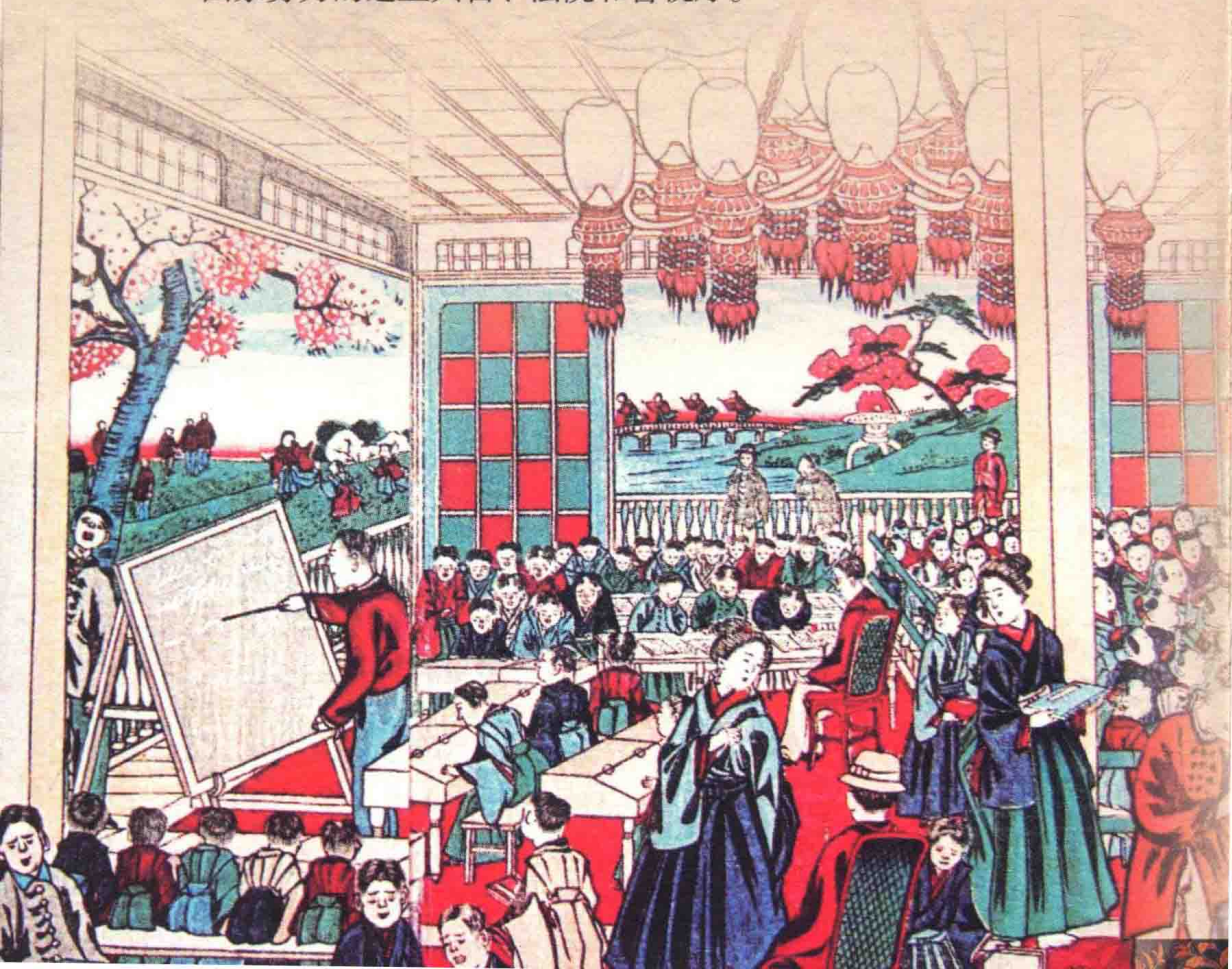
文明与开化

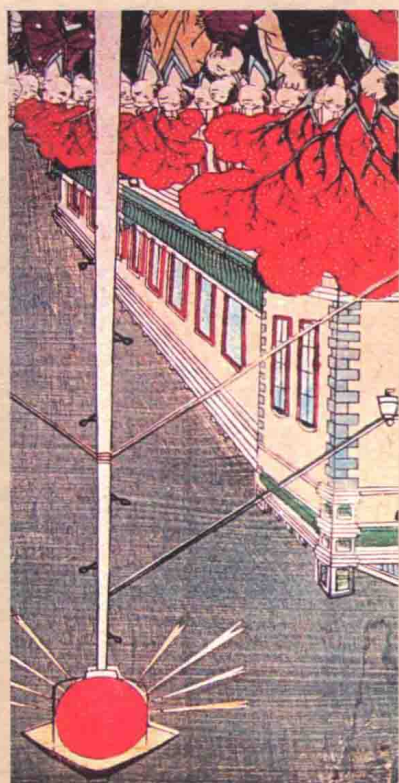
明治时代的帝都东京

在文明开化的明治时代，日本为了加速现代化脚步，刻意将国家的政治、经济、文化等机能全部集中到东京。

这种动员全国之力，强制进行的“一极集中”，也让种种建设成果在东京展现无遗。丸之内、日本桥、银座等地，今日所见风格，皆为明治时代打下的基础。

在江户时代，位于城下的丸之内，放眼望去尽是各地诸侯所建的豪宅。随着明治维新的推行，原本盘据丸之内200余年，属于封建势力的豪宅群也慢慢瓦解。政府在过去的基地上，盖建起象征日本近代国家势力的近卫兵营、法院和警视厅。





街头瓦斯灯大放光明

日本的第一座瓦斯路灯，就是在银座街头点亮的。

新的街貌，带动新的产业。日本第一家西式咖啡店，也是在银座开业的，并且颇受文艺界人士的欢迎。当时的大牌作家森鸥外、古崎润一郎，

斯路灯，都是在银座推出的。

比起充满文化氛围的上野，商业气息浓厚的银座，也表现出明治时代文明开化的成果。银座的日文发音，简洁有力，成为高格调商业区的同义词。难怪日本各地多处商圈，都喜欢以“银座”来命名。日本首批西式砖造楼房、第一座瓦

关的文化艺术设施。至今，上野都还是东京最重要的艺术森林与游园地。

1873年，天皇将原本属于德川家族的领地，当时为天皇所拥有的上野地区，赐给民众使用，并在此地区规划出日本第一座公园和第一座动物园，以及相本第一家设有电梯的大型百货公司，也是现今三越百货的前身。

江户时代便已商机活络的日本桥，到了明治时代热闹有增无减。其中最知名的例子，就是1914年开张，地下一层、地上五层的“三井吴服店”。这是全日本第一家设有电梯的大型百货公司，也是现今三越百货的前身。

较之以企业体为主轴的丸之内，日本桥则成为金融操作的专业区。现今走访此地，不时可见大型银行与证券公司，这一切都和明治政府在此兴建“日本银行”总行有着地缘关系。只是，依旧位于“本石町”二丁目的日本银行，它那古旧的外观，已不容易让人感受到其曾在日本金融领域的风华岁月。

1890年，日本政府因财务拮据，有意出售丸之内的部分土地，最终以150万日元卖给三菱商社的老板岩崎弥太郎。这位有远见的聪明生意人，早就设想出丸之内地区的未来发展，率先将公司大本营设立于此地。然后，各大商社也逐一跟进，让丸之内成为日本大型商社的集中地。

以及演艺人员、新闻记者，均为咖啡店里的常客。第一道对大众售卖的西餐料理，也是在银座推出的。绅士淑女都爱来银座逛街购物，用餐聊天，充满新时代气息的银座已成为引领东京流行风潮的圣地。

日本第一座公共园地——上野公园

日语里的“公园”一词，
正是从上野而来。

1873年，天皇将个人私有的上野地区赐给民众使用，并且规划为日本第一座公共园地。该地的正式名称，至今仍被称为“上野恩赐公园”。

1882年，上野公园的西侧地带，建造出日本第一座动物园。同年，又将东京国立博物馆迁移到公园里。这是日本最早成立的博物馆，现今更是日本古代艺术、文化品的典藏重镇，类型涵盖绘画、书法、陶瓷、漆器、纺织、雕塑、兵器、甲冑等，无论质与量，都在日本排名第一。

→ 上野开辟成公园

原本是苍郁森林为主的上野，被规划为日本第一座效仿西欧建设的公共园地，除了江户时代的旧建设，也添加了许多新的公共设施。

← 银座街头的瓦斯灯

在东京只有油灯的明治初年，这座瓦斯灯，让民众感到好奇，纷纷围观。

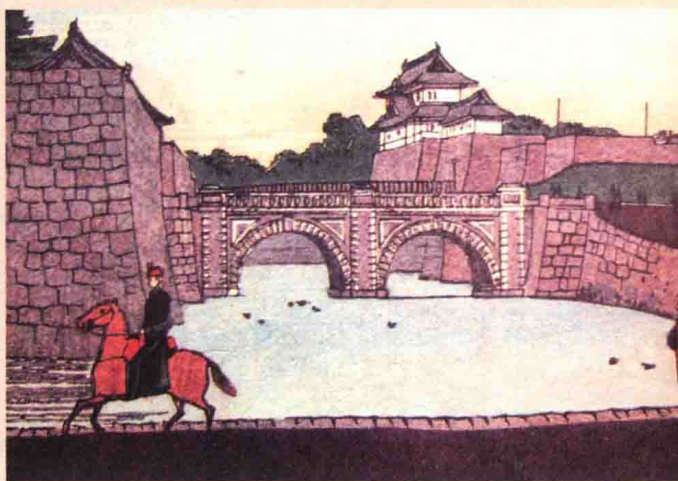


坐落丸之内地区的皇居

皇居是日本天皇在东京的固定居所。

长久以来，天皇都住在京都的“御所”。拥护明治天皇的军队战胜德川幕府后，明治天皇搬来新确定的首都东京。当时，由德川历代将军经营了200余年，地方广阔、城垒森严的江户古城堡，是整个东京都内最气派、最能表现出领导者威仪的理想居所，明治天皇自然选择此地作为号令天下的大本营。

明治时代的皇居，管制森严，外人非但不得越雷池一步，即使只是在外围广场东张西望，都会遭到负责守卫的士兵的呵斥。



↑ 天皇入住东京皇居

明治时代的皇居，风貌与现今差别不大。现今的二重桥，依旧是图中情景。

新时代街市模范的银座

江户时代难以出头的银座，进入明治时代，突然有了翻身的机会。

明治天皇即位不久，银座就发生了烧毁将近3000户民宅的大火。为了有效遏制火灾，也为了营造出“文明开化”的新时代街市模范，明治政府请来外国建筑师，在银座地区建造出全日本第一批连栋式的西式楼房。



← 银座成为模范街区

出现于银座的西式连栋街屋，全由防火的砖头所盖建，搭配新开辟的道路、植栽、街灯，成为东京最新的模范街区。

西洋文化成为时尚主流

由于吸收大量西洋文明，西方的生活与艺术也成为时尚主流。

明治时代的东京，建造了诸多充满西洋风格的建筑。在这样的空间里，西式的生活模式顺理成章地流行起来。



← ↑ 时尚主流偏向西方

东京的达官贵人，商贸往来、生活与喜好全面效仿欧美。上流社会人士所举办的一场场晚会、舞会，将东京的欧化之风推向高潮。

