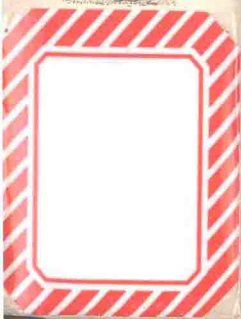


南天 之虹

把「二・二八事件」
刻在版画上的人

〔日〕横地刚 著
陆平舟 译



南天之虹

把“二·二八事件”刻在版画上的人

〔日〕横地刚 著

陆平舟 译



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

南天之虹：把“二·二八事件”刻在版画上的人 /
(日) 横地刚著；陆平舟译. —北京：商务印书馆，
2016

ISBN 978-7-100-12025-8

I. ①南… II. ①横…②陆… III. ①黄荣灿
(1920~1952) —传记 IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 040729 号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

南天之虹：把“二·二八事件”刻在版画上的人

〔日〕横地刚 著

陆平舟 译

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京新华印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12025-8

2016 年 10 月第 1 版

开本 787×1092 1/32

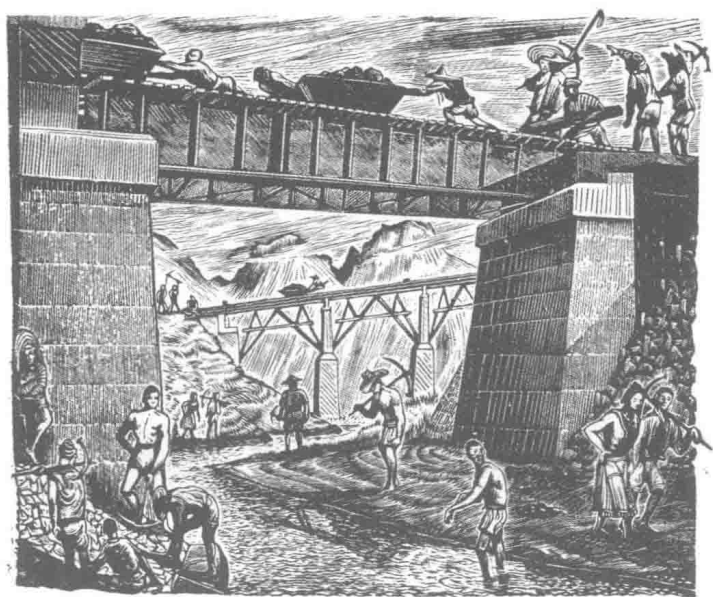
2016 年 10 月北京第 1 次印刷

印张 14 7/8

定价：48.00 元



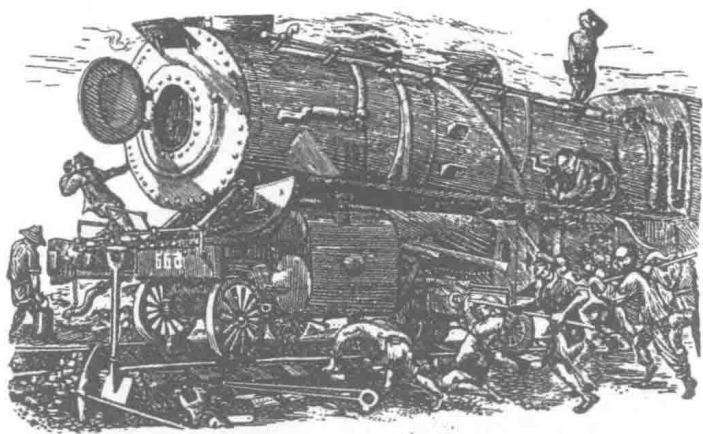
黄荣灿木刻版画《恐怖的检查——台湾“二·二八事件”》1947



黄荣灿木刻版画《修铁路》1945



黄荣灿木刻版画《铁道建设》1945



黄荣灿木刻版画《上焊 / 抢修火车头》1945



黄荣灿木刻版画《修铁路》1945



黄荣灿木刻版画《收获》(上)



黄荣灿木刻版画《收获》(下)



黄荣灿木刻版画《台湾耶美人丰收舞》1947

目 录

代序——陈映真	1
序章 六张犁公墓	11
第一章 走向台湾的道路	23
在重庆	23
《文化界时局进言》	29
上海之行	33
在新兴木刻运动中	37
著作与作品	48
抗战中	59
台北之行	62

第二章	回归与交流 I	77
	“战败的实感”	78
	《南虹》.....	85
	到民间去	96
	沙龙美术	109
	《台湾文化》.....	116
第三章	回归与交流 II	131
	《文艺春秋》.....	131
	宣传台湾	142
	相通的脉动.....	147
	在台北中山堂	156
	《文化交流》.....	164
第四章	新创造出版社.....	179
	设立	179
	接手东都书籍株式会社.....	181
	开店	186

三联书店的指定	189
三联书店台北分店	192
出版	198
综合文艺科学月刊《新创造》	205
 第五章 版画《恐怖的检查——台湾“二·二八事件”》... ..	217
一九四七年二月二十七日	217
一九四七年三月	223
《格尔尼卡》	230
一九四七年四月一五月	239
一九四七年十一月	245
大东亚战争画	251
 第六章 融合与分裂	265
“奴化”论批判	266
“不准革命”	279
编译馆的解体	285
交流的恢复	289

第七章 《桥》的时代	297
《红头屿去来》.....	297
出任台湾省立师范学院讲师	305
冷酷的阻害.....	310
架在两岸上的桥	321
“麦浪翻风”	331
《留意一切的民歌吧！》.....	341
“和平宣言”	351
第八章 白色恐怖时期	363
“连座保证” 制度	364
“逃避” 与 “隔离”.....	370
《拾炭碴的孩子》.....	375
自由画社	386
国民党的新 “文化工作”.....	390
“吴乃光叛乱案”	400
三民主义文艺政策.....	408
死亡传说	413

终篇 黄荣灿之后.....	427
“三十年来的初春”.....	427
归乡	429
友情	433
后 记	439
中文版后记.....	445
中文简体版后记	455

代序——陈映真

横地刚先生《新兴
木刻艺术在台湾：
一九四五～一九五〇》
读后

我受邀为横地刚先生的论文《新兴木刻艺术在台湾：一九四五～一九五〇》作讲评，感到荣幸与惶恐。荣幸，是因为横地先生是卓有成就的日本民间学者。惶恐，是因为我不是研究台湾美术思想史专业的人，学养有限，不能胜任讲评的工作。因此，我只能藉这个机会向大会报告我对横地先生的论文的体会和论文给予我的一些启发。

一、一九四五年到四九年间，
两岸共处在一个思想和文化的平台

有一种刻板认识，认为光复后出于各种原因，在台外省人和本省人在包括思想、文化在内的各领域彼此格格