

许孔璋

# 文史精華韻讀



# 文史精华韵读

许孔璋 编著

# 文 史 精 华 韵 读

许孔璋

---

天马图书有限公司（香港上水新成路 123 号三楼）

电话：（852）26706633、26701382

合肥市艺海印刷厂印装

---

开本：850×1168 1/32 印张：4 字数：110 千字

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 11 月第一次印刷

印数：1-1000

---

ISBN7-962-450-143-2/D · 42174 定价：7.00 元

## 自序

《文史精华韵读》是一本介绍传统文化知识的启蒙读物。本书条目分韵文和散文两项撰写。韵文用以概括掌故，要求韵律协调，对仗工整，饱涵骈句的美学要素；散文用以解说掌故，重在朴素洗炼，流畅自然，富有小品的风味。选辑题材，着重于人文和自然科学的重要成就，也记述诸如廉吏、仁人、良母、神童以及辩才、治学、断讼、游览、情恋、习俗等趣闻轶事，集中地反映了先民的聪明才智和崇高的道德品性。

本书便于上口，易于记忆，充分利用四言韵句的长处和优势。它原与《龙文鞭影》、《千字文》等古代著名蒙学书籍的体制一脉相承，但本书恬美的文化内涵和清新的语文载体，对满足读者求知欲望和审美情趣而言，是古代蒙学书籍不可替代的。

本书可供大、中学校学生、社会知识青年、文史爱好者作为参考读物，离退休老人也可用作休闲品玩、怡情养性之书。本书承蒙中国科学技术大学龚立教授题写书名，同族许桂宝先生打印书稿，友人朱卫明君校勘文字，并董成其事，命笔作序，谨致谢忱。

许孔璋

2001年10月

# 目 录

|                       |   |
|-----------------------|---|
| 一、自序.....             | 1 |
| 二、文史精华韵读（四言韵语）.....   | 1 |
| 三、文史精华韵读（四言韵语）解说..... | 5 |

## 文史精华韵读（四言韵语）

中华古国，屹立东方。历史悠久，文化辉煌。诗经歌谣，周易阴阳。孔崇礼乐，墨精力光。汉赋铺采，楚骚哀殇。曹公鹊飞，尚父鹰扬。蹇通西域，青震朔方。青歌遏云，娥音绕梁。乾嘉考据，桐城文章。扁鹊见脏，华佗剖肠。赵还桑椹，耶取大黄。孟光荆室，羲之东床。欧阳三上，尤袤四当。李通津沪，詹建京张。宋城月老，西厢红娘。罗浮春梦，寿阳艳妆。千叟赴宴，九老吟觞。左侯栽柳，召伯憩棠。周建灵台，秦筑阿房。时珍观蚁，光启除蝗。子野花影，楚莲体香。

禹锡竹枝，杨黻山花。前后七子，唐宋八家。两儿辩日，五丁拽蛇。丁娘弹棉，黄婆错纱。欧母画荻，敬姜缉麻。苏秦刺股，韩信俯胯。灞桥风雪，杜曲桑麻。李斯禁赌，魏征戒奢。医经四部，兵书七家。

杜称诗史，李号谪仙。三都一纪，两京十年。隆中三顾，圯上一编。郗萌宣夜，张衡浑天。割发孟德，强项杜宣。公输云梯，墨翟飞鸢。公孙辩马，邹衍谈天。大沽沉舰，虎门销烟。学苑六圣，道术八仙。洪遵泉志，范蠡计然。史记纪传，春秋编年。扬州八怪，竹林七贤。闵损芦絮，刘宽蒲鞭。海陵种果，广州引泉。朱定四书，颜称三玄。庭仪旋马，腹可撑船。鲁初税亩，魏始屯田。关羽竹趣，寇准柘颠。仁宗挽诗，嘉靖抄联。愈谏迎佛，秀拒封禅。宋制交子，唐造飞钱。

文侯拥彗，晋武焚裘。鉴真东渡，玄奘西游。陈补水浒，高续红楼。洪范五行，禹贡九州。胸有成竹，目无全牛。郑玄诗婢，李衡木奴。管仲随马，丙吉问牛。奚仲造车，伏羲剖舟。南通物苑，古越书楼。韩志虫戏，陆机犬邮。诗僧孤愤，女侠秋愁。毕造渴鸟，怀捞铁牛。诚悬笔谏，张良箸筹。北史三教，汉志九流。杜歌广厦，白思大裘。徐寿轮船，蘅芳氢球。文伤仲永，画试阿留。

老倡三去，孔以四教。汉文却马，太宗藏鹞。琦璵幕官，琬宽属僚。开宝斜塔，赵州拱桥。寺贮柿叶，庵种芭蕉。柳非国语，扬

反离骚。橐驼种树，佝偻承蜩。厩中师马，房顶窥猫。公孙剑舞，路克摔跤。伶伦律吕，虞舜箫韶。端午竞渡，重阳登高。蔡伦网纸，蒙恬兔毫。

徐交玛竇，李哭晁衡。女皇责相，汉武斩甥。知节方直，元献笃诚。墨子警犬，戚家猴兵。严复天演，董恂人生。田单火牛，楚之冰城。公孙违约，东坡负盟。神智难使，贯顶聚英。班马文史，苏张纵横。汉办邸报，唐刻石经。王倡神韵，袁主性灵。牡丹午哆，黄菊秋零。登高镜眺，距远瓮听。苏轼巧对，金农捷吟。永新歌手，秀云球星。

千金买骨，一字尊师。曾言三省，孔曰再思。赵佶难相，居正择婿。杏林春暖，桃园路迷。柳扇题句，金饼购词。杨哭岐路，墨叹染丝。窃符救赵，回旗走懿。闭门觅句，骑驴寻诗。苏武牧羝，祖逖听鸡。秉去三惑，震畏四知。西门救女，何谦焚祠。鸡黍相约，竹马如期。孟母教子，陆翁示儿。朱异咏弩，守仁哭棋。何论六不，欧增二而。豸冠风采，鸠杖礼仪。长康三绝，陈平六奇。秦造直道，吴开胥溪。林氏画棺，包公刊碑。齐谐志怪，裴铏传奇。坐帐集鹤，支床以龟。王充阅市，仲舒降帷。吴宫教阵，英舰降旗。李冰都江，叔敖芍陂。裴绘地域，沈制木图。张翥舟模，怀信船坞。上书意女，续史班姑。赠之芍药，寄以文无。淳于诊籍，惟一医模。行人折柳，宫女题梧。

卫鞅徙木，不韦悬金。殷刑弃灰，秦律护林。金篦刮目，秦鉴烛心。钟离八段，华佗五禽。负书千车，入市碎琴。范帐常黑，墨突不黔。绸输奄蔡，诗入鸡林。宋祖畏史，荆公谢参。文字六书，声律五音。上巳除祓，元宵观灯。

猫蹲鼠轴，蜂集村梅。一钱太守，三汤道台。共工触山，布伯斗雷。庄躅治滇，卫温入台。继升火箭，杜诗水排。凤凰集玄，蛟龙入怀。

嗣成录鬼，干宝搜神。公彦鉴指，金发补唇。李涉赠盗，季稚买邻。挂牌延客，浣衣谢宾。设茗志异，绘图写人。年画压邪，春联迎新。善战汉子，好贾商人。左慈魔术，陈抟睡功。赵衰冬日，

程顥春风。刻船称象，破瓮救童。陈寿残卷，曾侯编钟。郑和帆影，霞客游踪。冲上华顶，樊登凌峰。有量副帅，无楼相公。

苏蕙锦字，木兰铁衣。添毫神俊，点睛龙飞。邓后博士，傅氏状元。汉厕陶楼，秦宫磁门。汉宫鞠城，唐苑梨园。亡弓楚泽，遗簪少原。清任改错，宋慈洗冤。扬雄凡语，孔丘雅言。高岑边塞，王孟田园。元培说筷，诸葛制馒。王孙布囊，郭威瓦棺。长安居易，蜀道行难。护蛙保稼，买蚁养柑。卜式输边，弦高犒军。魏师夷技，陈唤国魂。米芾拜石，怀素悟云。鸿钊石雅，沌谷地文。颜回坐忘，关尹守纯。

徐福入海，张骞溯河。制怒书幅，不气吟歌。弘景瘞鹤，羲之换鹅。温卿钟馗，包老阎罗。玄烨育稻，弘景验螺。尧舜禅让，周召共和。毕升活版，马钧翻车。床头周易，牛角汉书。陶侃运甓，褚珣种蔬。

谢逸蝴蝶，贺铸梅子。李超徽墨，孔丹宣纸。冲之密率，商高定理。明珠装眼，蛇衔续指。面壁九年，乘风万里。红杏尚书，碧桃学士。吴带当风，曹衣出水。医须九折，史必三备。顾手画祖，妇好女帅。陈蕃悬榻，则徐置柜。冯嫫出使，吕母聚义。蔡赏扫垆，张精髹漆。听乐属文，标物认字。景公孺牛，魏武老骥。十二生肖，廿四节气。

张鷟折狱，齐贤息讼。染髭抗老，据鞍求用。仲淹抗海，白英疏运。王攻永字，曹押险韵。周顥四声，沈约八病。

汉置乐府，宋办武学。庄周说剑，孟轲言乐。公麟五马，黄筌六鹤。戴逵胎教，韩论人口。吹箫卖饧，悬旗沽酒。海瑞骂帝，太炎讽后。亦林正骨，久吾种痘。禹疏九河，稷播百谷。天兴石鼓，安阳甲骨。声律辨候，潮汐应月。怀瓘画肚，张旭浸发。长沙帛画，敦煌石佛。行乞兴学，佣作求读。沈测雨候，李定风速。子产兴校，文翁化俗。子路解剑，班超投笔。嫦娥奔月，夸父逐日。段勉三善，袁责五失。张遂子午，皇甫甲乙。周尊二老，汉兴三杰。苏頌吹火，杨时立雪。淮南黑子，梦溪飞碟。子建八斗，安世三篋。

烟云供养，风涛陶冶。元造木牛，援铸铜马。希孟发绣，天池



铁画。简狄吞卵，姜嫄履迹。箕怖象箸，臧恤药石。刺史肠断，司马衫湿。刘歆七略，李充四部。周官典制，尔雅训诂。

燧人取火，神农尝草。阮裕焚车，安石毁稿。天有六气，星称七曜。张造护树，武阳爱鸟。女娲补天，精卫填海。伯俞泣杖，老莱戏彩。昭君出塞，文姬归汉。董狐直书，明埒寓谏。汲冢竹简，秦陵陶俑。竹书地震，左传星陨。述古辨盗，韩琦斥佞。知人七道，治学三境。

文史精华，韵语趣编。当代风流，再续新篇。

## 文史精华韵读（四言韵语）解说

### 中华古国，屹立东方。

古代的中国，亦称华夏。《左传》记载：“中国有礼仪之大故称夏，有服装之美谓之华。”是说：我国疆土广大，是有文化、讲文明礼仪之邦。我国古代多在黄河流域建都，以它为天下的中心，故称中土、中原、中夏，于是衍出中华一词。《三国志·蜀志·诸葛亮传注》：“使其游涉中华，骋其龙光。”《唐律名例疏义》：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼义，故谓之中华。”中华为中国之称。凡居住在中国境内之各个民族，统称中华民族。在古代世界史上，中国与埃及、印度、巴比伦，称为四大文明古国。

我国位于东半球，在亚洲东部（东亚），太平洋西岸。我国幅员辽阔，河山美丽，物产富饶，国力强盛，自古以来，就是世界和东方最伟大的国家。

### 历史悠久，文化辉煌。

我国是一个具有五千年文明史的古国。据考证，黄帝为我国古代传说史的开头。黄帝至禹约一千年，禹至周召共和（公元前八四一年）约一千二百年，从共和起，我国有了可靠的编年史。就是说，黄帝至现在已有五千年了。文字是文明的主要标志之一，以殷商甲骨文为代表的古代文字，估计是公元前一三零零年至前一零二八年之间的文字，这样看，我国有文字记载的历史，已有三千余年。所以，我国是世界上历史最悠久的国家之一。

我们的祖先，在开化史上创造了辉煌灿烂的文化。我国古代的天文、地理、历法、农业、手工业、医药、建筑、园林、政治、军事、哲学、文学、艺术、道德、伦理种种自然和社会科学，都高度发达，居于当时世界先进行列。历代浩瀚的典籍，祖国大地上无尽的人文景观，民间绚丽的生活习俗，都记录、保留着先民的业绩、陈迹和遗风，蕴藉着中华民族文化的丰富内涵。

## 诗经歌谣，周易阴阳。

《诗经》是我国最早的诗歌总集，共三百零五篇，大抵是周初（前十一世纪）至春秋中叶（前六世纪）的作品，分为风、雅、颂三大类，主要表现方法为赋、比、兴。鲁迅《汉文学史纲》说：“风、雅、颂以性质言：风者闾巷之情诗，雅者朝庭之乐歌，颂者宗庙之乐歌，是为诗之三经；赋、比、兴以体制言：赋者直抒其情，比者借物言志，兴者托物兴辞也，是为诗之三纬。”《诗经》是古代诸侯采取百姓歌谣，贡于天子，交付乐官，编列成篇，后经孔子删订而成。

《周易》亦称《易经》，为儒家经典之一。内容包括经、传两个部分，由阴（--）、阳（—）两爻组成八卦，再综错重迭，构成六十四卦。旧传伏羲画卦，文王作卦辞，孔子作十翼，说法不一。《庄子·天下篇》上说：“《易》以言阴阳。”说明《周易》是研究阴阳运动规律的典籍。

## 孔崇礼乐，墨精力光。

孔子聚徒讲学，注重礼、乐教育。礼是礼节、仪式，乐包涵音乐和舞蹈，两者用以规范人们的行为，陶冶人们的情操。礼、乐在孔子传授的六艺（礼、乐、射、御、书、数）中，占有重要的位置。

墨家对自然科学研究成果，大多记录在《墨经》之中。它突出地表现在力学、光学等方面。《墨经》对力的解释是：“力，形之所以奋也。”“形”指具体物体，“奋”就是动的意思。这句话是说，力是使物体动的原因。又说：“重之谓，下、举，重也。”这就是说无论物体下落还是举起，都同重量有关。力是通过重量表现出来的，我们从物体下落与上举，可以看出力的存在。墨家光学研究的基本观点是“照若射”。即光作直线传播，如射箭一般。这种比喻，一直沿用至今。墨家在历史上第一次做了小孔成像的实验，并将光的直射原理加以解释。“景到在午有端，与景长。说在端。”光沿直线射入一个小孔时，在一点相聚，然后再相互交叉前进，这样影子就倒过来了。“景到”即“影倒”。“午”是交叉的意思。“端”在这儿指

最小体积的小洞。《墨经》有关力学、光学以及数学、原子论的条文很多，是研究我国和世界科技史的重要资料。

## 汉赋铺采，楚骚哀殇。

汉赋是汉代盛行的一种文体。它以铺叙和描写见长，富有文采、韵节，具有韵、散兼行的特点。《文心雕龙·诠赋》：“赋者，铺也。铺采摘文，体物写志也。”“铺采摘文”，就是用华丽的辞藻，铺陈描写。“体物写志”，一是对事物的刻划；一是抒写作者的情怀。这是对赋的形式和内容的基本概括。代表性作品有：西汉司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，扬雄的《羽猎赋》，东汉班固的《两都赋》，张衡的《两京赋》等。

屈原（公元前三四零年——前二七八年），名平，又名正则，字灵均，战国时，楚国贵族出身，是我国文学史上最早的伟大诗人。他的作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等篇，反映了他热爱祖国，对国家命运的关怀和疾恶如仇，不向黑暗势力妥协的精神。《九歌》中的《国殇》，是一篇追悼为国杀敌、壮烈牺牲的将士的祭歌。

## 曹公鹄飞，尚父鹰扬。

东汉末年，曹操击破荆州，攻下江陵，与孙权、刘备联军相对峙于赤壁。曹操在战前一个月夜，把酒临江，横槊赋诗，写下了名篇《短歌行》，诗句“月明星稀，鸟鹄南飞，绕树三匝，无枝可栖”。表现了他迫切要求统一中国，建立帝业的豪情。这次战役，以曹军惨败而告终，退还北中国，史称“赤壁之战”。

《诗经·大雅·大明》：“维师尚父，时维鹰扬”。毛传：“鹰扬，如鹰之飞扬也”。《孔丛子·说问》：“太公勤身苦志，八十而遇文王”。“太公”，即姜子牙，佐周灭商，文王尊称为“尚父”。

## 蹇通西域，青震朔方。

汉武帝建元三年（公元前一三八年）派张蹇出使大月氏（今阿母

河流域)，约大月氏与汉两面夹击匈奴。张骞在路上被匈奴所虏，迫使他变节投降，张骞忠贞不屈，在匈奴十余年，后乘机西逃，经大宛(yuàn)、康居到大月氏，沿南山(今昆仑山)东归，于元朔三年(前一二六年)逃回长安。他把经历各国的地形、物产、风俗介绍到国内，扩大了中国古代人民的世界视野。元狩四年(公元前一一七年)，汉武帝派张骞第二次出使西域，到达乌孙(今伊犁河流域)，乌孙派使者陪同他回长安。张骞的副使到大宛、康居、大月氏、安息(今伊朗)、身毒(今印度、巴基斯坦)等国，后亦由各国使者陪同，相继回到长安。

汉武帝元朔五年(公元前一二八年)，匈奴以二万骑入侵，杀辽西太守。汉使将军卫青以三万骑击匈奴，收复河南地(今内蒙古伊克明盟)，设朔方、五原郡，解除了匈奴对首都的威胁。元狩四年，匈奴各以数万骑入右北平和定襄郡，杀略惨重。武帝以卫青出定襄，霍去病出代郡，各将骑五万，步兵数十万，卫青大破单于军，北至真颜山赵信城(今蒙古杭爱山南)而还。霍去病出代郡二千余里，大破右贤王军，临翰海(今呼伦湖与贝尔湖)而还，从此匈奴徙漠北。

### 青歌遏云，娥音绕梁。

《列子·汤问》：秦青善歌，薛谭向他学习歌唱，未尽其技而辞归，秦青送别于郊外，抚节引亢高歌，“声振林木，响遏行云”。薛谭大惊，请继续就业。

《列子·汤问》：韩娥善歌，曾在齐雍门卖唱，其歌声给人印象很深，有歌者既去，“而余音绕梁欂，三日不绝”之感。

### 乾嘉考据，桐城文章。

清乾隆、嘉庆年间，考据之学盛行，成为压倒一切学派的正统学派。考据以研究儒家经典为中心，广泛整理古代文化典籍，在古文字学、史学、地理学、天文学、数学、目录学、辑佚等学科的研究上，取得很大的成绩。著名的考据学者有惠栋、江声、余萧客、江藩、戴震、段玉裁、王念孙、王引之等。由于这些学者，大多生

活在乾嘉时代，所以被称为考据学派或乾嘉学派。

清代中叶以后，文坛上出现了一个非常著名的散文流派——桐城派。创始人是方苞，刘大魁、姚鼐等人又进一步加以发展，这一派的作家初期都是安徽桐城人，因而被称为桐城派。在文学理论建树上，姚鼐提出“义理”、“辞章”、“考据”合而为一的主张。姚鼐早年仕途通达，门生很多，在传播桐城派家法方面，起了很大的作用。因而有“桐城家法，至此乃立。流风余韵，南及湘桂，北极燕赵”之说。

### 扁鹊见脏，华佗剖肠。

《史记·扁鹊仓公列传》：战国时扁鹊，姓秦氏，名越人，勃海郡郑人。少时师事长桑君学习医术，长桑君授与“禁方”，并将“怀中药与扁鹊”，说：“用上池水（不沾地面的雨水，如草木的露水）和服这药三十天，便显现效验了”。扁鹊按照长桑君的话办了，能看见墙另一面的人，用这种本领看病，能看见疾病所在的脏腑和部位。由此扁鹊成为天下著名的医生。

《三国志·魏书·方伎传》：华佗字元化，沛国谯（今安徽亳州）人。晓养生之术，善针灸。如果疾病积结在体内，针药达不到的部位，应该施行剖割手术的病人，便令他饮服麻沸散，过一会，病人便如同醉死，没有知觉，因破开肌肉，取去病灶。如果病在肠内，便断肠湔洗，缝好腹部，涂上药膏，四五日，创口愈合，不痛，病人亦不知觉，一月之间，恢复健康。

### 赵还桑椹，耶取大黄。

《隋书·赵彻传》：赵彻从小爱好学习，有德行。隋高祖时，赵彻任齐州别驾，以能力强出名。赵彻家的东边邻居种有桑树，桑椹落下来，掉到他家院子里，赵彻派人把桑椹拾起来，全部还给桑树主人。并告诫他的儿子们说：“我不是要用还人桑椹的办法，求取好的名声，我的用意不过是不愿意占有不是自己劳动出来的东西，不想损害别人的利益。你们应当从这件事受到教育”。

元·陶宗仪《辍耕录》载：耶律文正王（耶律楚材）从太祖（铁木真）攻下灵武，诸将争掠女子玉帛，王独取书籍数部，大黄两驼而已。后来军队里流行瘟疫，只有得到大黄才可治愈，所活凡万人。

### 孟光荆室，羲之东床。

东汉时的梁鸿，家境贫困，给人打短工，妻子孟光贤淑，每逢梁鸿回来，总是准备好饭菜，举案齐眉，十分恭敬。孟光平日“荆钗布裙”，过着俭朴的生活。后世以“荆钗”（用荆条作发钗）作为贫寒微贱女子的象征，丈夫称自己妻子为荆室、荆妻是一种谦词。

东晋时郗鉴让门人到王导家去物色女婿。门人回来说：“王家少爷都不错，但听到消息时，一个个都装出矜持的样子。只有一个年轻人，袒腹东床，光顾自己吃东西，好象没有听到我们说话一样”。郗鉴一听忙说：“这个人正是我物色的好女婿”。这个人就是后来成为大书法家的王羲之。后世人们称女婿为“东床”。

### 欧阳三上，尤袤四当。

欧阳修是北宋著名的文学家，对北宋文学革新运动以及后世散文的发展，都作出了卓著的贡献。他刻苦学习，勤奋写作，善于利用空余时间。他说：“我的文章多数是利用‘三上’进行构思，打好腹稿的”。所谓“三上”，就是指马上、枕上和厕上。

宋代版本目录学家尤袤是个酷爱书籍的人，凡见到的书，他没有不读的。他对朋友说：“我在饥饿的时候，将书当着肉肴；在寒冷的时候，将书当着裘皮；在孤独的时候，将书当着朋友；在忧愁的时候，将书当着美好的音乐”。近代著名学者辛钰借此干脆将自己书斋，取名“四当斋”。

### 李通津沪，詹建京张。

清光绪六年（一八八零年），李鸿章奏准创办南北洋电报，线路由天津循运河南下，经济宁、清江浦（今淮阴）、镇江、苏州至上海。光绪七年旧历十一月初八（一八八一年十二月廿八日），天津、上海

间电报线路完成，开始收发电报，为我国电信事业发轫之第一日。津沪电报线全长三千零七十五华里，动用淮军军饷十七万八千八百两银，因津沪电报线路是国内第一条长途公众电报线路，具有重要历史意义，当时电信员工亦不按常规以两端局名称呼为津沪线路，而叫做 OLDLINE（指最早的线路）。

詹天佑（一八六——一九一九年），原籍安徽，本人出生在广东省南海县。十二岁时，他考取容闳倡议的“留美幼童预备班”，去美国留学，一八七八年詹天佑进入耶鲁大学土木工程系学习铁路工程专业，一八八一年回国。一九零五年九月，他主持设计的京张铁路（北京至张家口）动工，一九零九年八月建成，比预计工程提前了二年，经费结余白银二十八万余两，总费用只有外国承包商人过去索取价银的五分之一。詹天佑当初提出的“花钱少，质量好，完工快”三个要求都做到了。京张铁路全长二百公里，“中隔高山峻岭，石工居多，桥梁又有七千余尺，路险工艰为他处所未有”，特别是“居庸关、八达岭，层峦叠嶂，石峭弯多，遍考各行省已修之路，以此为最艰，即泰西诸书，亦视此等工程至为艰巨”（詹天佑《京张铁路详图说明》）。这是一条完全由中国自己筹资，不用一个洋工匠，完全由中国自己的工程技术力量，自行勘测、设计和施工建造的铁路。它的建成，在中国铁路史上，是值得中国人民自豪的一件大事。

## 宋城月老，西厢红娘。

唐李复言《续玄怪录》载，唐杜陵人韦固，一次离家住在宋城。当晚他遇到一位老人在月下翻检书信，身旁一个布袋里装着许多红绳。韦固感到很奇怪，上前询问道：“这红绳有何作用”？老人答道：“这是用来系夫妻脚的。即使仇人之家，贫富悬隔，远在天涯，只要一系上去，便会结合成夫妻”。从此以后，人们便把婚姻介绍人称作“月下老人”。

红娘是元杂剧《西厢记》的女主人公崔莺莺的婢女，是帮助莺莺和张生结合的关键人物。《西厢记》突出红娘的形象，将她塑造成一个热情机智、聪明泼辣、伶俐风趣，热心帮助崔、张结成美满姻



缘的可爱人物。《西厢记》问世后，民间就习惯对热心促成别人美满姻缘的冠以“红娘”的美称。

## 罗浮春梦，寿阳艳妆。

罗浮山在广东省东江北岸，山多梅花，风景优美。相传隋开皇中赵师雄于此山中遇一女郎，美貌异常，与之相谈，语言清丽，芳香袭人。赵高兴地同她共饮，不觉大醉，醒后才发现自己睡在一株大梅树下。后来诗文中便用“罗浮梦”来称美梅花。如唐·殷光藩《友人山中梅花》诗：“好风吹醒罗浮梦，莫听空林翠羽生”。苏东坡曾将自己家酿名为“罗浮春”，大概也取罗浮梅花芳香醉人之意。

“寿阳妆”的传说，发生在寿阳（今安徽寿县）。南朝梁武帝曾迁都于此。相传武帝女寿阳公主人日（农历初七日）卧于含章殿檐下，梅花落在她的额上，成为五出之花，拂之不去，皇后便让她留以为饰。此后妇女多有效法，在额心描上五出梅花，便称为“寿阳妆”，又叫“梅花妆”。诗文中也用来借指梅花。范仲淹《和提刑赵学士探梅三绝》：“静映寒林晚未芳，人人欲看寿阳妆”。李商隐《对雪》：“侵夜可能侵桂树，忍寒应欲试梅妆”。

## 千叟赴宴，九老吟觞。

清代康熙、乾隆是长寿皇帝，也是提倡尊老敬老的皇帝。康熙九年规定凡民至百岁者，给“贞寿之门”匾额，给三十两银建坊。

“千叟宴”也是他提倡的，在他六十岁时，曾亲诏全国六十五岁以上老人赴京欢宴，对七十岁以上妇女，在皇太后宫赐宴。不便赴京的，令各州县备车马护送。“千叟宴”，其实并非一千位老人，有时赴宴的还要多得多。如康熙五十三年（一七一四年）五月二十五日，先后两次宴赏耆老，赴宴的总共达二千八百多人。乾隆年间也举行两次“千叟宴”，每次宴会除了在皇帝宝座前的御宴外，还要摆宴八百桌。这种“千叟宴”，实际上是健康长寿表彰大会。

唐代白居易自刑部尚书退休后，居于洛阳，曾有发起赋闲老人集会的盛事，当时与会的有胡果（八十九岁）、吉旻（八十六岁）、