

上海·足迹

曹有成

上海·足迹

曹有成

刘向娟 主编

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

上美·足迹 曹有成 / 刘向娟主编. —上海: 上海大学出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5671-2006-8

I.①上… II.①刘… III.①曹有成—生平事迹②曹有成—油画—绘画评论—文集 IV.①K825.72②J-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第264573号

总 策 划 汪大伟
图版作者 曹有成
主 编 刘向娟
编辑团队 冀晓楠 梁雪迪 庄雪凡 唐 冉 徐梦颖 邓佳睿 化梦恬
装帧设计 杜士英 张 纪 陆晓雯 郭二伟 狄星皓
版面编排 郭二伟 狄星皓
项目统筹 李 薇

责任编辑 柯国富
技术编辑 金 鑫 章 斐

书 名 上美·足迹 曹有成
主 编 刘向娟

出版发行 上海大学出版社
社 址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网 址 www.press.shu.edu.cn
发行热线 021-66135112
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海主人印刷厂
经 销 各地新华书店
开 本 635×965 1/8
印 张 29
字 数 580千
版 次 2016年6月第1版
印 次 2016年6月第1次
书 号 ISBN 978-7-5671-2006-8/K·141
定 价 220.00元

总 序

“上美 足迹”系列丛书记录了上海大学美术学院从 1983 年至 2000 年间的一段学院教育发展史。它真实客观地记录了美院这一段耐人寻味的重组、初创、成长的全过程，以及每一位亲自参与其中的学术骨干和学术带头人的亲身经历。

海上知名美术教育家刘海粟在 1912 年创办了上海美术专科学校，简称“上海美专”。后于 1952 年全国院系大调整时迁入南京，与苏州美术专科学校、山东大学艺术系合并成为现在的南京艺术学院。大部分人都不知道的是，上海大学美术学院与“上海美专”这所曾经享誉海内外的著名艺术院校有着密切的承传关系。1959 年，为顺应当时上海城市建设以及文化发展的需要，上海又成立了一所美术专科学校，简称“上海美专”，创办时定为本科院校，即现在上海大学美术学院（以下简称上大美院）的前身。原“上海美专”的骨干教师唐云、吴大羽、张充仁等成为新成立的“上海美专”国画系、油画系、雕塑系的教学骨干。尽管刘海粟创办的“上海美专”迁离了上海，但其海派美术的精髓却经由颜文樑、周碧初、俞云阶、张隆基、李泳森、哈定、白蕉、胡问遂、潘伯荫、程十发、陈佩秋、江寒汀、涂克、吴大羽、唐云、张充仁、陆抑非、郑慕康、周方白、蔡上国、沈之瑜、丁浩等许多海派美术大师在新“上海美专”的教学中真正地传承了下来，发展至今培养了一批称雄于中国的上海艺术家，并为创立新时代的美术流派奠定了基础。“文化大革命”期间，“上海美专”又转为上海美术学校（中专）。1983 年，为顺应改革开放的城市文化建设需求，上海市政府决定在上海美术学校的基础上成立上海大学美术学院，当时美院是独立法人办学机构。这意味着学院从传统美术教育向顺应城市发展需求的当代美术教育转型。

这套丛书较为完整地记录下了美院转型时期的学术观点、教学方法乃至价值观的冲突等。书中很多内容是以口述历史的方式呈现的，目的是如实、客观地记录相关的历史资料，以便后人在研究这段美院历史时有第一手的佐证资料。

改革开放经济率先，市场经济的逐渐建立，引发了人们多元的需求和活跃的思想，随之，人们的审美需求和价值判断也有了多元化的取向。在计划经济时代，人们的需求是按计划统一配给的，审美是没有选择的，价值判断标准也是唯一的。由于海纳百川的文化积淀，改革开放以来，国内没有一个城市能像上海这样，自然而然地接受和融合开放带来的新思想、新概念，其表现在经济上，是对西方科学理念的迅速接受与消化，表现在文化上则是善于洋为中用。上大美院就是在这

样新的历史变革背景下重组成立的。

从“凯旋路”到“上大路”

凯旋路30号是上大美院1983年重组建院的地址，那里承载着上海改革开放后的百废待兴、城市发展的文化建设愿景和一代美院人的奋斗理想。

如所有院校一样，上大美院的创建初期是从选院长开始的。最初的院长人选是方增先。在宣布出任上大美院院长后，方增先教授因各种原因未到位。最终，邀请中央美院李天祥教授来担任上大美院院长。当时上海美术学校已经聚集了一批实力雄厚的美术创作和教育人才，在绘画方面有孟光、应野平、俞子才、乔木、陈家泠、王劼音、凌启宁、戴明德、周豹健等；在设计方面有张雪父、胡丹苓、曹有成、沈福根、陆光仪等；在专业基础教育方面有陈向、诸玉凤、乐蓓蒂、陆广年等。在此师资基础上，又从上海出版界引进了李槐之、任意、顾炳鑫、韩和平、金纪发；从油雕院、上海戏剧学院、上海美协引进了章永浩、廖炯模、步欣农、张培础、施忠平等；从全国艺术院校引进了一批骨干教师和优秀毕业生，包括李游宇、周爱兵、张敏、王一先、唐锐鹤、杨剑平、徐建融、潘耀昌、周国斌、黄建平、李超、李晓峰、陈平等。这一批美术英才汇聚于凯旋路30号，成为上大美院的重要师资力量。由于美院多为引进人才，他们对美术教育有着各自不同的思路与方法：从艺术院校引进的教师，重视造型基础，坚持学院派的基础训练；从创作单位引进的教师，重视实践能力，坚持以创作带基础训练；而探索当代艺术的教师，则认为过多的传统基础训练束缚了创新。正因为他们在教学理念与艺术风格上都坚持己见，因此掀起了全院的教学讨论和教学改革实验。油画系廖炯模、凌启宁等老师坚守住了学院派的教学体系，培养了赵以夫、梅琳等一批在国际上享有美誉的艺术家。韩和平在艺术研究所结合社会需求以创作带教育，为上海农民画培养了一批传承人。学院与书画出版社合作整理出版中国古代文献，在卢辅圣、徐建融的指导下，带出了凌利忠、汤哲明、单钧等一批传统书画研究者，并为以后成立史论系打下良好的基础。国画系应野平、俞子才、乔木、顾炳鑫等老先生坚持传统教育，陈家泠则主张笔墨技法的创新和进行形式上的探索，而张培础坚持写生的学院派主张，让学生在掌握传统文化的同时开阔视野，独立思考，培养了丁乙、金江波、龚彦等一批在国际上享有盛誉的当代艺术家，还有在国内崭露头角的后起之秀白璠、丁蓓莉、毛冬华等。雕塑系在章永浩、唐锐鹤的率领下，结合上海城市人文环境品质提升，创作了大量城市雕塑，带出了一支基础扎实、勇于承担重大城市雕塑任务，作风过硬的创作、教学队伍。设计系的张雪父、任意在装潢设计、书籍装帧方面发挥了上海商业

美术的重要作用，为上海电影、电视节等重大文化品牌活动以及大型企业的视觉形象设计（石化、电视台、东航等）做出了成绩。在张自申的组织和带领下，在国内率先教学改革，实行学分制探索并结合城市建设需要建立环艺、动画专业，为社会服务的同时培养了一批动手能力强、适应行业需求的应用型人才。

张坚作为当时美术学院的党委书记对校园文化建设做了大量工作，从废弃仓库里的上美沙龙，到丝绸之路万里行，再到自娱自乐的舞会、挥洒青春的篮球场、灯火通明的教学楼，凯旋路30号留给美院人太多美好的回忆。这是一个学术争鸣、多元发展、丰富多彩的艺术教育课堂。在那里，为上海改革开放、城市建设培养了一批服务社会的应用型人才，为上海城市文化建设培养了一批领军人才。

1994年，上大美院被并入新上海大学，2000年迁入上大路99号的新校区，成为综合大学中的二级学院。校址新了，离市区远了，规范化的管理也让本来就没时间概念的师生们到点就离校，渐渐的，本该属于艺术创造者的忘我创作热情被慢慢冲淡。上大路99号成为一个“上班”的地方，与凯旋路30号相比，少了一点融洽的人情和学术的氛围，而这些恰是艺术教育的生命力之所在。美院人在统一、规范、标准化管理下，从反感、麻木到顺应，在痛苦中发现了理性的智慧之光，学会和经历了从感性到理性、再从理性出发操控感性表现的认识提升过程，学会了战略思考，在学科布局、专业建设上抓住先机，实现了美术学博士点在上海零的突破，而设计学、艺术学理论博士点的申报成功，也奠定了艺术类研究型大学的基础。我们积极发挥上海大学综合大学的学科优势，开创了在美术院校办建筑系的先河，这是上大的首创，也改变了中国建筑专业只在工科院校办的历史。美术院校办玻璃艺术工作室也是我们的首创，它为各大美术院校培养了一批玻璃艺术专业的骨干教师，可谓是中国玻璃艺术教育的“黄埔军校”。上大美院的交互艺术专业在国内艺术院校中也是名列前茅的，这些全新专业的建立和领先地位的取得，是我们探索艺术与科技结合方面取得的成果。

2009年美院建院50周年之际，结合科学发展观的学习大讨论，对上大美院的历史和现状进行了梳理与总结，提出了“都市美院”的发展定位，提出了“平和包容，敢为人先，追求卓越”的学院精神，提出了“个人生存，事业发展，国家需求”三位一体的治学价值观。同时，还提出美院“形散神聚”的多元发展追求。这些理念与观点已逐渐形成上大美院的文化并被认同。

从凯旋路30号到上大路99号，上大美院经历了从重组、初创到发展、成熟的过程。回首三十余年，有太多的经验教训值得总结。

从“大美术”到“公共艺术”

1983年重组成立之初，上大美院只有绘画、设计两个专业和一个附中，发展至今已有九个专业、五个一级学科、三个一级学科博士点、一个博士后流动站、一个国家级教学实验中心。在三十余年的时间里将上大美院建设成为上海目前学科门类最齐全的美术类专科院校，顺应了上海改革开放30年来经济建设文化发展的需求，并从中抓住了其带给我们的发展机遇，形成了促进事业发展的动力，除此以外，更是依靠学院各专业的老师、学科带头人的不懈努力的结果。

上大美院建院时，李天祥院长提出了“大美术”的办学理念，让美术走出象牙塔为社会服务，在全国艺术院校中率先成立了产、学、研一体化的美术研究所。在这种办学理念的推动下，学院各学科开始探索如何服务社会，当时上海城市雕塑50%以上是由上大美院创作的，此外还承担了北京人民大会堂国宴厅、社会厅的装潢设计等国家重大任务，并与国际合作开发了陶瓷的服装配饰系列产品，远销美国、中东。“大美术”以社会服务需求为牵引，打破了学院与社会之墙、专业与专业之墙、教与学之墙、研究与应用之墙，融合专业、社会各方资源，共同合作，共同发展，形成了上大美院的办学特色。

到20世纪90年代后期，学院将“公共艺术”作为上大美院“211”工程重点学科建设并申报成功。这标志着把“大美术”办学理念形成的特色提升为学科体系建设，由学科特色转化为强势学科。经过了“211”工程的三个五年计划建设，“公共艺术”学科构架已成体系：为本科专业搭建了公共实验教学平台——公共艺术技术实验教学中心（国家级）；为各专业搭建了提升专业能力的学科平台——公共艺术创作中心（上海市艺术重点学科）；为学科服务社会搭建的平台——公共艺术协同创新中心（上海市2011项目）；为学科在公共艺术领域中扩大影响力和构建话语权搭建的国际平台——国际公共艺术奖和论坛（与国际公共艺术协会共同主办）；为学科的学术积累和引领搭建的学术平台——《公共艺术》杂志（国内公共艺术唯一的专业杂志）。五个平台有机地构成了一个以对接本科教育为基础，以服务社会提升学科能力为目的，以扩大影响力、建立学科学术导向，赢得话语权为目标的公共艺术学科建设体系。近年来，在本科教育、学科发展、服务社会、国际影响、学术积累方面发挥了积极的作用，也显著提升了上大美院整体办学能力。在2012年教育部学科评估全国排名中，美术学、设计学、艺术学理论上上大美院均为第7名。相比上海的国际影响力和地位来看，我们美院还有很大的提升空间。

从“大美术”到“公共艺术”，是上大美院办学特色和理念的确立过程，是学科建设推进学院发展成长的方法和路径，是从发挥专业优势顺应社会发展需求到主动引领社会发展需求的

转变过程，是从参与社会环境改造和经济建设的硬实力建设到深入社区文化建设、提升城市人的自我认同感和审美品质的软实力建设的转变过程。从“大美术”到“公共艺术”的学科发展思路和历程奠定了上大美院良好的学科基础，在改革开放初期和现在的社会转型期都具有现实的指导意义，为上大美院的学科发展指明了方向。

从“上海首届抽象画展”到“约翰·莫尔绘画奖（中国）及作品展”

上大美院从未间断过担当推进上海当代艺术发展历史责任的角色。上海美术界同样经历了中国当代艺术的“85新潮”运动，上大美院也曾经出现过模仿西方当代艺术形式来对当时美术教育提出质疑的作品，学生上街作行为艺术，周铁海、汤光明等中专学生初生牛犊不怕虎，在校园里自发地组织了针对当下时局不同看法的观念艺术、装置艺术展，引发了各界关注。好在很多老先生非常包容，在保护和引导下化解了矛盾冲突。“85新潮”过后的上海美术界不像内地其他地方的当代艺术那样趋于政治化，而是转向了艺术本体的探索 and 解决艺术语言当代性问题。上大美院从某种程度上说，参与和引领了这一探索艺术本体的潮流。在20世纪90年代初，上大美院聚集一批上海的当代艺术家，举办了上海首届抽象画展，开创了上海当代美术语言探索的先河。学院教师率先投入其中，陈家泠教授从中国传统绘画语言中探索当代语境下的审美表现；王劼音教授探索东、西方表现性语言与构成，结合传统笔墨章法，追求绘画语言在空间的张力；姜建忠教授在学院派的经典表现基础上结合现代表现主义的手法和形式构成，探索建立当代学院派绘画风格。杨剑平、张海平、宋海东、刘建华、夏阳、蒋铁骊等一批雕塑系的老师们代表了上海当代学院派雕塑创作的追求和探索。上大美院的学术创作骨干们的创作形式多样、题材丰富，在作品中渗透着一种浪漫中不乏理性、空灵中不失沉稳的上海特有的艺术气质，已逐步形成了上大美院的艺术风格。于此，也影响了上大美院的美术教育并培养了一批像丁乙、秦一峰、韩峰、王建国、马良、金江波等在当代艺术表现形式探索上取得国内外同行认可的、具有相当影响力的艺术家。

在国际当代艺术从观念、装置、影像又回归绘画表现的趋势转向时，上大美院于2010年与英国约翰·莫尔基金会合作，引进英国已有五十余年历史的约翰·莫尔绘画奖的赛制，在中国设立约翰·莫尔绘画奖，并举办获奖者作品展。希望通过该活动建立中国当代美术与西方当代美术的对话机制，把中国的当代绘画推向国际，让世界了解中国的当代绘画，更重要的是建立国际语境下的中国当代绘画评价标准。在第二届约翰·莫尔绘画奖（中国）举办的同时还创办了约翰·莫尔绘画评论奖。学院希望在这样一个国际平台上建立自身的评价体系，构建当代绘画的话语权，推动上大美院的当代美术教育发展。该奖项活动已成功举办了三届，第一届大奖获得者韩锋是我

院的研究生，他的作品从 3000 余幅参赛作品中脱颖而出，终获大奖。这三届获奖作品与英国的获奖作品在英国利物浦双年展期间共同展出，引发了国际当代绘画界的关注和好评。韩锋、李周卫等的作品受英国美术馆画廊邀请办个展，并被国际藏家收藏。

从“上海首届抽象画展”到“约翰·莫尔绘画奖（中国）及作品展”是上大美院在当代艺术创作和教育上探索的过程，是将当代美术从上海地域视野拓展成为国际舞台上参演者立场的方法和目标转变过程，也是从当代美术创作、教育到建立当代美术评价体系，构建国际当代美术话语权的努力过程。经三十余年几代师生的共同努力，上大美院在中国当代艺术创作、教育的探索方面成绩斐然，有目共睹。

作为地处上海的美术学院，我们与上海在国际上的地位和影响力相比还有一定的距离，还需要付出更多努力。

当我们怀念凯旋路的学术氛围时，就应考虑什么样的教育体制、机制能适应师生的学术自主性，让师生成为教育真正的主人。当我们羡慕兄弟院校的发展时，就应更清醒地认清自身的定位，建好自身的学院文化，自信地发展自己的特色，走自己的路。当我们深感上海发展速度对学院学科建设的压力时，就应考虑学科建设如何能进一步引领社会发展，肩负起教育的历史责任。

我从 1982 年到上海美术学校，经历了天津路、凯旋路、上大路三次校址的搬迁，见证了上大美院的重组、创建、发展、成熟的过程。33 年，对于一所学校的历史而言只是弹指一挥间，但对于个人而言却是将一生最美好的时光奉献给了这所学校。上大美院有今天，是有名字在这套丛书中被记载的，或是没有被记载的全体师生员工共同努力奋斗的结果。希望这套丛书能见证这段历史并献给在上大美院工作、学习过的全体师生员工。

汪峰

2015 年 9 月



曹有成，1929年生，浙江杭州人。毕业于苏州艺专、中央美术学院华东分院。毕业后入人民美术出版社工作，后调入上海大学美术学院，被聘为教授、中专部主任。长期致力于美院中专部基础教学工作。退休后专事油画创作。

目 录

第一章 艺术人生 1

从沧浪亭走来——曹有成艺术人生回忆录..... 3

追忆颜先生与苏州美专..... 15

从杭州国立艺专到中央美院华东分院..... 25

程十发的早年生活和工作..... 28

第二章 艺术观点 33

写实与写意——曹有成艺术观点访谈之一..... 35

形象与意取——曹有成艺术观点访谈之二..... 43

访曹有成..... 48

山山水水入画来

——观曹有成教授油画（五位教授油画联展之一）..... 55

第三章 艺术教育 63

高等美术教育的苗圃——曹有成艺术教育观点访谈..... 65

上海大学美术学院附中56年艰辛与辉煌之路..... 80

美术教育的精神与美院附中的定位..... 85

85新潮在中专..... 108

关于艺术，我们真的对吗..... 108

调皮的学生与激进的展览..... 116

83级的那个班..... 118

现代艺术的尝试..... 122

造型能力与色彩感觉..... 125

桃花岛..... 127

艺术年表 133

作品图版 153

第一章 艺术人生



曹有成少年时期，与母亲在一起



曹有成与夫人合影

从沧浪亭走来

——曹有成艺术人生回忆录

口述：曹有成 访谈整理：刘向娟 冀晓楠

选择苏州美专

因为我的年龄关系，追忆比较多一些。我最早是在苏州美专^①上的学，当时为什么没考上海美专呢？因为上海美专他们提倡新派。当时的新派主要就是印象派，早期印象派、后期印象派的内容，特别是后期印象派的东西，一般人理解不了。我父亲就赞同我考苏州美专，但不赞成我去上海。主要有两个原因：一个是上海美专的那个东西他不喜欢，有反感；再一个是他不放心儿子去上海这个大城市，生活在花花世界里面，担心学坏了。我父亲很喜欢画画，他也交结一些画家，收藏了一些作品，但是没有继续学下去，他的职业是医生。

苏州美专毕业以后，我又报考了国立杭州艺专，一年以后，学校改名为中央美院华东分院。

下农村，到工矿，创作为先

建国后美术学院培养出来的学生最大的不同就是能创作连环画和主题性创作。在解放前美术专业毕业的学生基本上都很难做到，能画肖像、风景就已经是高材生了。中央美院华东分院时期的教育改革成果，最主要的就是培养出能够搞创作的人才，这在当时是一大成果，这一成果的影响几乎波及全国的美术院校。

所以从苏州美专、上海美专毕业以后，你能够画一个肖像，在那时候就了不起了，人们也就看得起你。老师们也会觉得这个学生是有水平的，那是高材生。但是建国以后在莫朴和江丰领导下，把过去的一套教育理念都打破了，就是要培养能够创作的人才。

那个时候就培养了不少人，方增先是出类拔萃的精英，肖锋、全山石等，都不错。我们班级里面共有17个学生，那时候叫绘画系。我虽然也很喜欢国画，但我们都是画油画的，清一色的画油画。画国画的也转成画油画了，为什么呢？那个时候讲国画要改造，不改造没办法为人民服务，因为要主题性创作嘛，老的国画怎么搞主题性创作？所以我们增加了速写课，要到生活中去画速写，去熟悉各种人物形象，要树立为人民服务的观点。就是完全按照毛主席在延安文艺座谈会上的要求来办学，那个时候真是一场革命啊！所以我们经常下去体验生活，在学校里有将近三到四周的时间都下到农村、工矿，为的是培养创作型的人才。



曹有成先生

^①参见本文附录。



曹有成先生的父亲



曹有成先生的母亲

当时去体验生活,时间一般至少是一个月,最长的两个月。所以两个月速写回来呀,大伙儿都提高得很快。本来画不出的构图,也不像以前那么难了。以前搞创作大家拿着画板坐在西湖边,一块橡皮一天下来半块擦掉了,还没有画出个名堂,而且线条观念很差。潘天寿当时是我们班上的老师,可是没人跟他学呀,这是当时有政策上面的问题。那个时候都是画油画的,连潘天寿教的那些学生,也都是画油画的,所以潘天寿实际上是被架空了,没学生好教。我们从三年级开始全部是油画、素描课,有人体或者各种形象的工人、农民、军人等形形色色的模特。每天早晨开始,整个上午,清一色的都画油画。



在上海人民美术出版社内

在人美社画连环画的日子

我于1952年毕业,当时是全国统一分配,我被分到上海来。当时我们中央美院华东分院(即后来中国美术学院前身)有一部分同学被分到文化部,我们就直接分到华东人民美术出版社(即现在的上海人民美术出版社)。

那个时候是统一分配,真是统一分配。这么大的一张表格,直接就可以寄到国务院办公厅。如果分配得不满意、不合适,你还可以反映情况,专门有一个机构来处理这个问题。那个时候我们毕业了,各个单位都抢着要。现在大学毕业,不当一回事了,我们那个时候的大学毕业生比现在的研究生还要抢手!出版社要搞连环画、插图、宣传画,能够分到一个大学生那是很不容易的,因为那时社会上能够搞创作的人很少。

我分到华东人民美术出版社以后,开始画连环画。但连环画并不是我喜爱的,我现在可以讲讲,过去就不好讲。为啥?那个时候连环画是普及的、最需要的,是革命的需要,不喜欢这个就不好说。我当然服从分配,服从革命需要。那个时候分配,我的第一志愿就是到革命最需要的地方去、到最艰苦的地方去,所以我第一志愿是乌鲁木齐。第二志愿就到北京,第三志愿到南京。上海不敢提,为啥?上海大伙儿还是很向往的,但是不可能分得去的。那个时候,出版社有个领导叫吕蒙,他是美协的主席。他到杭州中央美术学院华东分院去,一定要两三个学生。当时我们学校主要负责人就是江丰,院长是刘开渠,他们就同意了。我那个时候毕业创作搞两件作品,一是主题性创作《新四军北上抗日》,还有一个连环画,12幅,描写志愿军在朝鲜抗美援朝。正好我有同学在合肥,他在《安徽日报》社工作,我把创作的连环画寄给他,他就帮我刊登出来。正好吕蒙到杭州,莫朴院长拿这个报纸给他看。他一看就决定要我了,所以我拿到分配信就直接到华东人民美术出版社人事科报到了。