



江西高校出版社

JINGDE JIYI
MINGQING CI JIANSHU

赖建国◎著

明清瓷简述

序

作为瓷器制作者,特别是在景德镇要想把瓷器做好的瓷器制作者,应师法景德镇历代瓷器制作工艺与技法,师法景德镇瓷器先人,师法景德镇历代瓷器史料、文献、实物、残片,特别是明清两代的官窑工艺与器物。

明清两代的瓷器分官窑器与民窑器,进而形成了丰富多彩的瓷器世界。由于民窑器的生产量大,不管是实物还是残片我们都容易看到与接触到,特别是民窑残片。

随着对明清两代瓷器的接触、了解、收藏,并师法于制作工艺、技法、史料、文献与实物的对照,进而清晰的知道景德镇先人的制瓷过程与状态,并认识明清两代景德镇瓷器的官窑、民窑特征与符号,从而为我现在制作景德镇瓷器提供了依据与基础。

不知不觉中形成了自己认识、了解景德镇明清两代官窑与民窑瓷器的方式、方法。即以明清两代官窑、民窑瓷器制作过程、工艺与技法为主线的认识方法。

当然认识与了解一个事物不能只是静态的、单一的,应是动态的、联系的。所以我们除了以景德镇为原点的基础上,还可结合首都故宫的陈列物与朝阳区、王府井、西单的出土文物,上海馆藏,江西高安,九江馆藏,南京馆藏,出口国外的瓷器及各大馆藏物等。这样才能更全面、更系统的认识景德镇瓷器,不管是官窑还是民窑瓷器。

以上仅为个人之见,当中的不足或片面是不可避免的,只有期盼各位海涵了,建国先在此谢过。

赖建国写于景德镇昔今堂

2016年9月24日

目 录

第一章 陶瓷制作相关材料与器物	001
第一节 泥料	/002
第二节 釉料与青料	/004
第三节 成型工具	/006
第四节 器形与纹饰	/007
第五节 窑具	/008
第六节 烧制窑型	/009
第七节 款识	/010
第二章 明代景德镇瓷器	/011
第一节 综述	/012
第二节 洪武、建文(公元1368年—公元1402年)	/013
第三节 永乐、洪熙、宣德(公元1403年—公元1435年)	/014
第四节 正统、景泰、天顺(公元1436年—公元1464年)	/016
第五节 成化、弘治、正德(公元1465年—公元1521年)	/017
第六节 嘉靖、隆庆、万历、泰昌(公元1522年—公元1620年)	/019
第七节 天启、崇祯(公元1621年—公元1644年)	/020
第三章 清代景德镇瓷器	/021
第一节 综述	/022
第二节 顺治、康熙(公元1644年—公元1722年)	/024
第三节 雍正(公元1723年—公元1735年)	/027
第四节 乾隆(公元1736年—公元1795年)	/030
第四章 历代残片	/035
结语	/149

第一章

陶瓷制作相关材料 与器物





第一节 泥料

一、泥料来源与开采

景德镇蕴藏着丰富的瓷业原料资源，景德镇境内及其周边蕴藏着大量的高岭土、瓷石和耐火材料等瓷用原料，品种达 40 多种，其中瓷石矿和高岭土矿蕴藏量最大，其矿脉带最长的达 500 多公里。裸露地表面积达一百多平方公里，裸露地表上的瓷石矿体是充分风化的白色粉状体，钾、钠含量低，含铁量极微少，土质极优。而南河流域、东河流域是瓷土矿地表面积最大的两个地方。

景德镇先人在原矿产地依山筑窑，傍水建碓厂。所有地表的矿体都是采用原始的露天开采方式，地表以下的矿体一般是采用“竖坑开采法（直坑道开采法）”和“横坑开采法（水平坑道开采法）”两种。并依据地理结构情况配合运用火烧岩石与炸岩石等技术。由于高岭土土质松，容易开采，地表的高岭土开采完后就改用巷道开采或水力开采。

从元代开始，景德镇高岭土的发现与使用，使得瓷器可以烧造出更大、更复杂的器形；加上瓷石分类的精细化，从而为明、清时期景德镇成为全国与世界的制瓷中心打下了坚实的基础。

二、泥料加工与练制

瓷石原矿开采下来后,经过粉碎成粉料再制成瓷土不(音 dun)子,而后配成坯或釉料。其中瓷石的粉碎方式有两大类,分别为水碓粉碎方式与机械粉碎方式(二十世纪 50 年代中叶才出现并使用)。

水碓粉碎方式是景德镇传统的粉碎方式,有着 2000 多年的历史了,水碓方式是一种利用山溪河流落差为动力的破碎装置。其优点是提高了原料的可塑性与成本极低。不足之处就是受天气影响大,生产期不长。

高岭土的选矿除用水碓方式法粉碎外还增加了筛选、除铁、沉淀脱水(现代用压滤脱水)等工序制不(音 dun)。

在高岭土泥料的淘练上,明代一直用沉浮淘练法方式造泥,这种方式造成的成泥泥料相对粗糙。清代进行了改进用过箩绢袋练泥方式造泥,与明代相比,清代成泥泥料更加精细。民国时期造泥是把高岭土装入吊篮筐内粉碎,破碎后再用筛子过滤泥,相对清代的成泥泥料更加细腻。



第二节 釉料与青料

一、釉料

明代普遍使用釉灰与釉果的配釉方法,石灰与各类植物及叶等经过一定的工序合成练制的就是釉灰。

清代仍采用传统的釉灰加釉果的配釉方法,但对原料的选择和操作上非常细致严格,釉灰比例是根据不同烧成瓷种、不同效果标准而有所变化与选择,釉中钙的含量较明代减少。

二、青料

景德镇青花料传统上大体分成两大类,一种是高锰低铁的国产钴土矿料;一种是低锰高铁的进口(为西亚和南洋地区)钴土矿料。国产钴土矿有土青、陂塘青(平等青)、无名异(无名子、黑赫石)、叫珠子、珠明料、浙料;进口钴土矿有苏麻离青与回青两种,如下:

土青(土料):在距景德镇十几公里的团山一带采掘并使用的一种青花料,含钴量

很低,当时由于加工技术简单,烧成的青花料发色色调暗晦中带灰蓝,多用于民间普通瓷。

陂塘青(又称平等青):产于江西省乐平的一种含有钴、锰、铁、铝的矿物,其中含钴量在2%左右。精细加工后,在稳定的窑烧技术下,能烧成柔和、淡雅又透彻的蓝色;而未精细加工的,烧成后青花料发色较淡。

无名异(俗称无名子、釉子、石青、石子、石子青):产于江西省高安、上高、吉安(又称庐陵)、新建、丰城、赣州等地。烧成后呈青碧色,并用于与其他青花料混合使用,其目的是平衡色沉中出现的色散,其中,黑赫石烧成呈绿色。

珠明料(又称土墨、碗青、大青、碗花):产于云南全境,以宣威产品味高。因其质量不稳定。

叫珠子:次于珠明料,产于江西全境,主着色,烧成呈紫色。所以烧成呈色也不稳定,有的偏蓝,有的偏青等。

浙料(又称浙青、吴须):产于浙江省绍兴、金华、东阳、江山等地,呈色浅淡。

进口钴土矿有苏麻离青与回青两种,如下:

苏麻离青:据说“苏麻离青”的名称是从波斯语钴(Sulimami)引入,也有人称它为苏勃泥青或苏泥勃青,是钴土矿的一种。系元代、明代、清代从国外传入的青花料,一种说法是西亚、波斯进口料;另一种说法是从南洋进口料。其呈色凝重浓(明)艳,线条有晕散出现,蓝色中偏黑色并带有斑点,这种斑点习惯认为是铁斑。

回青:据说是明代正德朝(公元1506—1521年)时在云南得到的一种域外青料,其特点是烧成发色蓝中泛紫。

在不同的历史条件下,由于青花料的来源与品种不同,并相对复杂,两大类青花料会出现兼用或混合使用的情况。所以明代、清代各朝青花料呈色各不相同。如宣德朝使用的是含低锰高铁的进口青料;成化朝采用国产钴土矿与进口料混合使用;正德、嘉靖两朝的青花料分别接近已精炼的青花料和云南的珠明料,一直到清代。



第三节 成型工具

修坯刀具：元代之前用竹、木刀，元代之后直到现在用铁刀及金属工具刀。

陶车（又名轮车，今称辘轳车）：明代陶车是立于地表的，瓷工是站立在地面上进行操作的。明代后期陶车置于地下，瓷工是坐着操作的，一直到现在。

粗制：陶器的制作，最早拉坯成型有两种，是泥条盘筑法和手捏法。后来出现模型制坯与陶车制坯（手工制胎）。

精修：等待粗坯干燥后，再在陶车上把粗坯修成细坯型。

坯体干燥：不管是粗坯还是精坯，传统干燥的方法是以日晒和风干为主，外加烘房防冻，防潮。

施釉：精修的细坯干燥后，进行补水与施釉，施釉方法有挂釉、吹釉等。

第四节 器形与纹饰

明代的盘、碗、罐、壶等器形与元代一样，玉壶春、梅瓶、板壶、高足杯等基本上有元代风格。但盘、碗的圈足有变化，放的宽了，而且开始施釉。高足杯的足部由平行改为外八形。出现明式代表碗型——“正德碗”。此碗足为外八形，腹部深而且宽。

清代瓷器型中日用器沿用历代传统的样式，还增加了仿青铜器式样的。康熙的瓶类变化多，如雍正有创新，取法自然，乾隆品类更多、创意更丰富。后朝沿袭前朝式样，变化不大。

景德镇瓷器传统题材是以图案为主，并围绕着福、禄、寿、财、喜、和合、吉祥、如意等内容类比而编辑出来的，从构成形式来看可分为三大类：一类是单一构成寓意，如喜鹊表示喜庆、吉利；二类是复合构成寓意，如喜鹊和梅花画在一起，称为喜上眉梢；三类是多元组合寓意，如三友图。

明代各朝帝王除了普遍提倡佛教外，道教也得到了一定的发展，所以绿葫芦、八卦、八仙等图案也十分流行，还有杂宝、凤尾花纹等。

清代瓷器的青花图案沿用至明代，而彩绘图案与明代却有所不同。清代以团龙、团凤、及各种团花，以及龙、云、凤、回纹、海涛纹、冰梅纹、凤尾花纹等。



第五节 窑 具

明代景德镇的陶瓷生产分 23 作，其中第十作为“匣作”，匣钵是以砂土、黄土两种粘土为原料，以一定比例配比后制作而成。明代的匣钵壁整体比元代的薄，清代则比明代制作更好、分类更全，品种更多。

垫饼，明代之前的垫饼是用一种含铁量较高的粘土加粗料制作而成的，明之后改用瓷质的垫饼，实用性与耐用性加强。

满窑方式明、清两代都用仰烧方式，后发明了细线吊装法。

第六节 烧制窑型

在景德镇陶瓷烧制的历史长河中出现过非常多的窑型,现特别介绍三种:蛤蟆窑、蛋形窑(景德镇镇窑)和槎窑。

蛤蟆窑:通称小南窑,明代中期以后出现了“官民竞市”与“官搭民烧”的格局,进而催生了灵活多变、小而全的小南窑。小南窑指的不是一个窑,而是在同一地区内、同一窑制、同一种生产品种而言的窑型。因其外形较小,如同蛙状,时称蛤蟆窑。

蛋形窑:因其外形似半个鸭蛋覆于地面,故称蛋形窑;又因其为景德镇独创,又称景德镇镇窑,简称“镇窑”;由于所烧燃料为松柴,故称“柴窑”;由于火焰前进方向较平,又称“平焰式窑”或“横焰窑”;又因其似半个瓷翁横卧于地,又称“翁形窑”;还因其正面外形如女人体型,又称其为“女体窑”。

槎窑:景德镇窑另外一种以槎柴(松树枝或其他灌木树枝和茅草等)为燃料,形制与蛋形窑相似但规模小些,主要用于烧制粗瓷的窑。因其窑头似狮子眼,窑前的两只窑脚似狮子脚,两只窑眼似狮子眼,故称狮子窑。



第七节 款识

景德镇瓷器自有款识起分别有纪年款、堂名款、人名款、吉语款、花样款、寄托款、瓷器商标等。

纪年款是用不同方法标注烧造年代的一种款识，始于宋真宗景德年间；堂名款是在定制的瓷器上以不同方法标注自家的堂名、斋名或年号，始于明代嘉靖年间；人名款是以不同方法标注姓名或姓氏的款识，始于宋代；吉语款是以不同方法标注吉祥词句或祝福、警名等的款识，始于元代；花样款由数种合为一组，也有单独用的，始于明代，清代就更形式多样了，分别有古典符号、佛家符号、首家符号、博古、寓意及其他款识；寄托款是瓷器中不题写本朝代的年款或堂名款，只题写一朝或几朝的款识，其有两种：一是用在仿古瓷上，二是为随意题写，寄托款最早见于明正德年间。

第二章

明代景德镇瓷器





第一节 综 述

明代从公元 1368—1644 年,先后有十七个皇帝在位执政,共经历 276 年(南明除外)。入明以后,钧窑、龙泉窑、磁州窑等窑系的瓷器,已无法和景德镇的青花、彩瓷、颜色釉相竞争了,景德镇已是天下窑器所聚。明代景德镇制瓷工序分工极细,一件瓷器,从原料到成瓷,要经过七十二道工序,分工非常高效、专业化。

明代瓷器的制作可分为六个时期:一为洪武、建文。二为永乐、洪熙、宣德。三为正统、景泰、天顺,此时称为景德镇瓷器的“空白期”,虽有生产瓷器,但相关史料、证物没有,其他有待进一步研究。四为成化、弘治、正德,其中,成化斗彩最著名,很多学者会把成化、弘治放一起,而把正德单独来讨论与研究,这其中可能与宁王叛乱有关,但此时期的瓷器还是沿袭成化、弘治的。五为嘉靖、隆庆、万历、泰昌,这一时期五彩的制作量最大。六为天启、崇祯。



第二节 洪武、建文

(公元1368年—公元1402年)

洪武时期青花色泽偏于黑、暗，青花发色比较稳定，少有晕散。但发色并不浓重，趋于清淡。

胎土因淘洗粗细之差，胎质各不相同。官窑瓷器瓷化程度较高，坚致细白，有厚重感。民窑器物则因胎土淘洗不精，烧制水平不足，致使胎体断面呈略含杂质的浅灰白色或土黄色。

其中，釉里红是洪武时期的代表。洪武青花瓷的造型明显有元代枢府窑的遗风，特别是民窑器。官窑开始创新，由元瓷厚重的风格，向秀美飘逸的方向发展，并为永宣瓷器的发展奠定了基础。

洪武民窑青花的纹饰，用笔简练、纯熟，豪放生动，开创了明代早期的“一笔点划”。花纹趋向清淡、多留白，改变了元代层次较多的风格。一面青花绘画，一面模印凸花的两面装饰手法仍在运用，这是最突出的元代遗风。所绘菊花呈扁椭圆形，折枝或缠枝莲叶纹大都呈螺丝状，而常见的元代缠枝莲叶纹多为葫芦形，洪武时花叶明显缩小。洪武官窑龙纹兼具元、明两代龙纹特点，其形象不及元龙凶猛，出现五爪龙、四爪龙、三爪龙，其中三爪龙较多。

洪武瓷器底足中心乳钉状突起，是元代器足的遗风。常见的还有：圆涡形厚底足；高足；尖圈足；外壁斜削式足；外墙内敛里圆角足等等。这时期款识只有吉语款，如“福”、“寿”等。



第三节 永乐、洪熙、宣德 (公元1403年—公元1435年)

青花瓷在永乐和宣德,被称为明代青花的黄金时代(因洪熙只有短短的一年,对陶瓷的影响几乎没有,所以后人往往将其省去不说)。这与明代极力推行官窑的统治地位是分不开的,在实行“拘获高匠”的强压制度的同时,还把手工业编入“匠籍”,实行劳役制度。而对于优质原料的控制,也是强权的垄断,进而直接的打压和影响了此时期的民窑发展。此时期的民窑产品胎质粗、釉面差、料色灰暗、工艺粗糙,远不及官窑。

官窑瓷青花料,所用青料为进口的苏麻离青,其青花瓷胎质细腻润滑、胎色洁白、胎薄体轻;釉面肥厚细腻、光润平净、精细;造型多样、纹饰优美。

单色釉红釉有祭红(又称宝石红、霁红、宣红):永乐,宣德时烧制的极为成功,之后极为少见,后仿制质量大不如前。蓝釉有祭蓝(又称宝石蓝、霁蓝),永乐蓝釉,蓝色纯正、釉面滋润;宣德蓝釉,犹如蓝宝石,后各朝代虽有烧制,但质量明显下降。甜白釉,是永乐时景德镇御窑厂烧制的一种半脱胎的白釉瓷,因其具有甜润的白糖色泽,故而得名,永乐,宣德时达到高峰。以上红,蓝,白单色釉为明代单色釉最名贵的品种,并开创了青花五彩瓷器的烧制,为成化斗彩打烧制工艺好了基础。其他蓝釉、黄釉、绿釉等品种也取得了创造性的成就。

永宣代表器物有压手杯、双耳扁瓶、天球瓶等,其中压手杯以杯心底的画面来定级:滚狮为最;鸳鸯为次;团云再次。