

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八七二冊

北京出版集團公司
北京出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

影印文淵閣四庫全書 / (清) 紀昀等編纂. — 影印
本. — 北京: 北京出版社, 2012.4

ISBN 978-7-200-09184-7

I. ①影… II. ①紀… III. ①四庫全書 IV.
①Z121.5

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第 059042 號

策 劃: 方應權

責任編輯: 楊良志 蔡紫昀

責任印製: 宋 超

影印文淵閣四庫全書

(清) 紀昀等編纂

北京出版集團公司

北京出版社

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100120

北京出版集團公司總發行

北京鴻博儒文化傳播有限公司

北京中獻拓方科技發展有限公司印刷

開本: 十六開 七八七毫米×一〇九二毫米

印張: 七五〇〇〇印張

二〇一二年四月第一版第一次印刷

定價: 陸拾萬圓整

ISBN 978-7-200-09184-7



9 787200 091847 >

本冊目次

清	秘	藏	明	張應文撰……………一
長	物	志	明	文震亨撰……………三一
韻	石齋	筆談	清	姜紹書撰……………九一
七頌	堂識	小錄	清	劉體仁撰……………一一九
硯	山齋	雜記	清	孫承澤編……………一二九
意		林	唐	馬總撰……………一九七
紺	珠	集	舊題 宋	朱勝非撰……………二七三

欽定四庫全書

子部
清秘藏卷下

詳校官中書_臣潘有為

員外郎_臣牛稔文覆勘

總校官知縣_臣楊懋珩

校對官檢討_臣李學錦

謄錄監生_臣俞之珩

欽定四庫全書

子部十

清秘藏

雜家類四 雜品之屬

提要

_臣

等謹案清秘藏二卷明張應文撰而其子謙德潤色之應文字茂實崑山監生屢試不第乃一意以古器書畫自娛作清河書畫舫及真蹟日錄之張丑即其長子是編雜論玩好賞鑒諸物其曰清秘藏者王穉登序謂取

欽定四庫全書

清秘藏
提要

倪瓚清秘閣意也上卷分二十門下卷分十門其體例畧如趙希鵠洞天清錄其文則多採前人舊論如銅劍一條本江淹銅劍讚之類不一而足而皆不著所出蓋猶沿明人剽剽之習其中所列名香多引佛經所列奇寶多引小說頗叅以子虛烏有之談亦不為典據然於一切器玩皆辨別真偽品第甲乙以及收藏裝褱之類一一言之甚詳亦頗有可

采卷末記所蓄所見一條稱所蓄法書惟宋

高宗行書一卷蘇子瞻詩草元趙子昂歸田

賦所蓄名畫惟唐周昉戲嬰圖宋人羅漢八

幅畫苑禡蹟一冊元倪雲林小景一幅而已

而其子丑作清河書畫表列於應文名下者

乃有三十一種此書成於應文臨沒之日不

得以續購為詞然則丑表所列殆亦夸飾其

富不足盡信歟此本為浙江鮑士恭家知不

欽定四庫全書

清秘藏

足齋所刊原附丑真蹟目錄後蓋山谷集末

附載伐檀集之例今以各自為書仍析出別

著錄焉乾隆四十五年三月恭校上

總纂官 臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

清秘藏序

清秘藏者張先生茂實所著書也先生名應文茂實其
字余與先生齒相埒識先生最早先生少任俠好擊劍
務奇畫屠狗賣漿之夫庶幾一遇每為人居間釋紛既
已不自居其功遂多長者之行弱冠始有用世志于是
下帷受經墳典邱索靡不悉究以弟子員遊太學太學
諸生無能出其上意一第如拾掇乎而竟屢試屢不售
先生怫然曰吾不可以此久溷迺公也人生亦安得俟

欽定四庫全書

清秘藏

河之清耶彼漆園吏何人斯顧吾且不得為郊祀之犧
牲乎棄去公車絕不為然不善牙籌凡所為管鑰門牡
呼雞飼犬之事無論身不為耳且未嘗食也家坐是益
旁落先生意弗屑更罄囊出其餘貲悉以付之米家船
于是圖書滿牀鼎彝鏤岳雜然並陳余往入其室政如
波斯胡肆奇琛異寶莫可名狀先生顧此意甚得謂余
曰吾不以頭上如箕易此也獨好飲時進一伯雅輒耳
熱而後乃令舉生平所覩記者一一題識而總命之曰

清秘藏蓋亦希跡倪高士云會歲在龍蛇先生遂遭疾其少君謙德侍先生湯藥目不暇帶不解者凡易寒暑先生強謂之曰吾病已在死法中即不起汝毋徒事孺慕計可不死吾者則有吾清秘藏在汝為吾勉勵成之先生竟不起謙德斬馬衰絰之中即手是編跼余而請曰父命之謂何其敢不卒成其志耶先子之所圖以不死者賴清秘藏不肖所圖以不覆瓿其清秘藏者先生如椽也顧余敝帚誠不敢為先生前驅而其郎君請之

欽定四庫全書

清秘藏

二

解太原王穉登撰

欽定四庫全書

清秘藏卷上

明 張應文 撰

論玉

辨玉者以金鐵不入者為真東坡先生云珉之佳者金鐵亦不能入必磁鋁不入者乃真玉也色以紅如雞冠者為最余僅見一漢印及一扇墜然大特如龍眼耳黃如蒸栗者次之白如截肪者次之黑如點漆者次之甘

欽定四庫全書

清秘藏

一

青如新嫩柳綠如鋪絨者次之他不必蓄也其有色白而質稍薄者非羊脂也白玉耳水料者良有等大塊劈片玉料從山石中掇擊取出原非于閩崑岡西流沙水中天生玉子謂之山材低於水料一等矣

也

凡稱余者誤為先生之自

玉器古色土鏽血侵最多

土鏽謂玉上藏黃土籠罩浮翳堅不可破一種佳色自不

同非若血侵古原質與改製不易辨似難偽造銅侵蓋少翡翠色水銀色特一

二見耳

古玉人做法後人俱可得其髣髴惟臥蠶紋雙鉤碾法

恐非中古人所能辦耳即如雙鉤碾法今人非不為之其妙處在宛轉流動細入秋毫

更無疎密不勻交接斷續儼若游絲白描曾無滯速終不可到也

三代秦漢人製玉古雅不煩無意肖形而物趣自具若

宋人製玉則刻意模擬雖能發古之巧而古雅之氣已

索然矣特其取用材料多人心思所不及余向見一張

仙高尺許其玉縑處布為衣摺如畫又見一擎荷孩兒

滿身純白如截肪獨髻及所擎荷葉乃黑若點漆無一

欽定四庫全書

清和齋

絲相錯如此等類種種不一舉一二以例其餘偶閱武林雜誌

載宋孝宗酌丞相浩甘黃玉葵花盃內有天生紫心盃取材之祖也

玉器中圭璧最貴第不適用余向見一穀璧大幾尺許

厚一寸二分上作九螭周身純白如酥微有土銹血侵

得五十千歸休寧人家真不易得

論古銅器

商器質素無文周器雕篆細密獨夏器間有相嵌以金

細巧若髮者鑒古家不可不知

鐘鼎尊彝款夏商周初時器少者一二字多則二三十

字止矣其或二三百字者定周末先秦時器耳亦有無

款者或真正三代民間之器無功可紀故無款文不可

遽謂非古也款之篆文夏用鳥跡商用蟲魚周用蟲魚

大篆秦以大小篆漢以小篆又三代用陰款秦漢用陽

款間有凹入者或用刀刻如鐫碑蓋陰款難鑄陽款易

成故也

曹仲明云銅器入土千年者色純青若翠入水千年者

欽定四庫全書

清和齋

則色綠若灰皮余意土氣溼蒸鬱而成青水氣滴浸潤

而成綠理似有之又謂未及千年者雖青綠而不瑩潤

恐不然也豈瑩潤者即千年物而青綠不純者決無三

代物耶高深甫以銅質清瑩不雜者多發青銅質渾雜

者多發綠夫古人製器不惜所費烏有銅質渾雜者哉

此論若盲人觀場可資喟嘆特其論褐色以為非人間

流傳之色乃出自高阜古塚磚宮石室燥地秘藏無水

土侵剥尸氣染惹惟地氣蒸潤所成亦不無一得之見

古銅聲微而清新銅聲濁而闕古銅並無腥氣惟新出土尚帶土氣久則否偽作者試熱磨手心以擦之銅腥觸鼻可畏

古人作事精緻不吝工夫非若後世賤丈夫苟且成事故古器款必細如髮而勻整分曉無纖毫模糊其識文筆畫宛宛如仰瓦而深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊余家所蓄數器皆然及觀賞鑒家所藏無弗然者設有古器款識稍或模糊必是偽作其體質顏色亦是不

欽定四庫全書

清和殿

同右一段所云
款者花紋也

古銅色有以褐色為最上品者余以為鉛色最下硃砂斑次之褐色勝於硃砂而不如綠綠不如青青不如水銀水銀不如黑漆雖然黑漆最易偽造在具具眼者辨之

宣廟銅器製度極雅然花紋者絕少底款用匾方字印

陽鑄大明宣作小楷書極道勁完整其色止蠟茶錄金

二種蠟茶以水銀浸擦入肉薰洗為之錄金以金鑲為泥數四塗抹火炙成赤用工用料俱異常品非若

青綠硃砂斑黑漆水銀等色可草草照樣而成所費不貲故佳者與秦漢等器

爭價有非唐時天寶局鑄器花紋細密可愛全尚華藻

千可擬元朝姜娘子所鑄又在下風

冷冲銅器或出土時誤搗擊成小孔或收藏家偶觸物

成茅損者用鉛補冷沖以法錫填飾屑漆銅器屑漆謂

點綴顏色山黃泥調抹作出土狀腹或取古壺蓋作圓鼎腹或取其足或取其簋或取其

腹或取古壺蓋作圓鼎腹或取其足或取其簋或取其

身亦用鉛冷沖錫漆合成器法錫填飾復燒窑器取真正

燕綴顏色山黃泥調抹作出土狀復燒窑器取真正

官哥窑器如爐火足耳瓶損口接者以舊補舊加以泐

藥裏以泥合入窑一火燒成與舊製無異但補處色渾

殊不入格

而本質乾燥 武夫怪石 但武夫石也極似美玉 俱可亂真

不甚精采 論法書

欲觀古法書當澄心定慮勿以粗心浮氣乘之先觀用

筆結體精神照應次觀人為天巧真率倣作真偽已得

其六七矣次考古今跋尾相傳來歷次辨收藏印識紙色絹素而真偽無能逃吾鑒中矣或得其結構而不得其鋒銳者模本也得其筆意而不得其位置者臨本也

筆勢不聯屬字形如算子者集書也或雙鉤形迹猶存或無精采神氣此又不難辨者也又古人用墨無論燥潤肥瘦俱透入紙素後人偽作墨浮而易辨

書價以正書為標準即如右軍草書一百字乃敵一行行書三行行書敵一行正書至於樂毅論黃庭經太師箴畫贊累表告誓等書但得成篇即為國寶不可計以字數昔鍾尚書紹京不惜大費破產求書計用數百萬貫錢惟市得右軍行書五紙不能置真書一字餘可知矣惟畫價亦然山水竹石可敵正書人物小者及花鳥可敵行書人物大者及神佛圖像宮室樓閣可敵草書走獸蟲魚又其下也

欽定四庫全書

清和齋
卷上

魯公送裴將軍詩兼正行分篆體修肥修瘦修巧修拙或勁若鋼鐵或綽若美女或如冠冕大人鳴金佩玉於廟堂之上或如龍跳天門虎卧鳳闕或如金剛瞋目夜叉挺臂或如飄風驟雨落花飛雪信手萬變逸態橫生謂如圻壁路印印泥錐畫沙屋漏痕折釵股法兼得之

者魯公傳世數帖余獲徧觀當以此帖為最

論名畫

人物顧盼語言花果迎風帶露飛禽走獸精神逼真山水林泉清閒幽曠屋廬深邃橋約往來石老而潤水淡而明山勢崔嵬泉流灑落雲烟出沒野逕迂回松偃龍蛇竹藏風雨山脚入水澄清水源來歷分曉有此數端雖不知名定是妙手人物如尸似塑花果類瓶中所挿飛鳥走獸但取皮毛山水林泉布置迫塞樓閣模糊錯

欽定四庫全書

清和齋
卷上

雜橋約強作斷形境無夷險路無出入石止一面樹少四枝或高大不稱或遠近不分或滯淡失宜點染無法或山脚浮水面水源無來歷凡此數病雖不知名定是俗筆舉此以觀畫亦不大失眼矣

已上所云止是細目其大綱一言以蔽之

曰觀其神

畫學不以時代為限各自成佛作祖書法則不然六朝不及晉魏宋元愈不及六朝與唐故舊畫上自顧陸張吳下及伯虎徵仲皆為偉觀而舊書必遠求上古可也

論石刻

凡欲觀古帖先觀字法刻手次觀搨法紙墨色澤末也
若不能識字法刻手審其墨氣可矣色堅如漆手凡帖指不汗者真古也微抹之而滿指染黑者偽搨耳
以北紙北墨為佳北紙用豎簾其質鬆而厚不甚滲墨以手拂之如薄雲之過青天猶隱隱見紙白處又北用松烟墨色清淡不和油蠟故色淡而紋縐非夾紗作蟬翅搨也凡北碑皆然南紙堅薄極易搨墨用烟和蠟為之故色純黑而面有浮光此南北紙墨之辨也

欽定四庫全書

清和齋
卷上

淳化閣帖雖為黃米搨擊而今之書家莫不祖之其澄心堂紙李廷珪墨而無銀鉸紋者初搨也絕不易得余向見止第七卷第十卷二冊字法搨法精神極勝有銀鉸紋者有墨淡墨濃之分而墨濃者覺勝總之價尚不下百千故臨江泉潭皆可蓄也元美以絳為淳化嫡子太清樓為介弟太清樓嘗見之獨絳帖不曾見

宋搨蘭亭定武本有五未損本初搨也損本紹彭所留也不損本定武再刻也定武本濶行古刻也復州鐫損

本真定武本重模也鑒家當辨以心目

損本謂湍沅帶右天五字損也

宋搨勅字本十七帖及臨江二王帖集書聖教序俱山陰之嫡嗣也

鍾王書定當以宣示力命蘭亭樂毅東方先生贊為冠雖模搨失真風韻殊勝他刻

論窑器

論窑器必曰柴汝官哥定柴不可得矣聞其製云青如天明如鏡薄如紙聲如磬此必親見故論之如是其真

欽定四庫全書

清和齋
卷上

九

余向見殘器一片製為繚環者色光則同但差厚耳又曹明仲云柴窑足多黃土未知然否汝窑余嘗見之其色卵白汁水瑩厚如堆脂然汁中棕眼隱起若蠅爪底有芝蔴花細小掙釘者乃真也較官窑質製尤滋潤官窑品格與哥窑大約相同其色俱以粉青色為上淡白色次之油灰色最下紋取冰裂鱗血為上梅花片墨紋次之細碎紋最下必鐵足為貴紫口為良第不同者官窑質之隱紋亦如蠅爪哥窑質之隱紋如魚子其汁料

稍不如官窑之尤佳耳定窑有光素凸花二種以白色為正白骨而加以泐水有如淚痕者佳間有紫色者黑色者不甚珍也

均州窑紅若膳脂者為最青若葱翠色紫若墨色者次之色純而底有一二數目字號者佳其雜色者無足取均州窑之下有龍泉窑古宋龍泉窑器土細質厚色甚葱翠妙者與官窑爭豔但少紋片紫骨鐵足耳且極耐磨弄不易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅有等用白

欽定四庫全書

清和齋

十

土造器外塗泐水翠淺影露白痕乃宋人章生所燒號

曰章窑校龍泉製度更覺細巧精緻我朝宣廟窑器質

料細厚隱隱橘皮紋起冰裂鱗血紋者幾與官窑敵

即暗花者內燒絕細龍鳳暗花底有紅花者以西紅寶

畫花鳥魚蟲等形骨內燒青花者用蘇泐泥青圖畫龍

出凸起寶光鮮紅奪目厚堆厚堆皆發古未有為一代絕品迥出龍泉均州之上

又有元燒樞府字號器永樂細款青花杯成化五彩菊

菊杯各有可取然亦尚在龍泉章窑之下

論晉漢印章

印章以小篆白文為古其或朱文及大篆鐘鼎篆者皆變體也鈕以龜為正螭與辟邪駝次之其或以鳧以虎以免以馬以豸以鹿以羊以魚以狻猊以異獸以錢以亭者皆變體也

晉漢印章余所蓄所見約數千方其文止刻姓名及字間有小字者別無閒散道號家世名位引用成語惟單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有之若子孫永寶宜

欽定四庫全書

清和齋

十二

爾子孫子孫世昌日利利出等印即為閒文矣又鐫刻

妙在布置字畫勻整字畫多者占地多字畫少者占地少或左三字右三字甚眾尤妙處在朱文極粗白文極細

三字或左三字右一字或左一字右三字甚眾

間用滿白法皆用力精到篆文筆意不爽毫髮近日聞

中洛下利徒翻沙假鑄印自無刀鋒亦不難辨

論硯

硯以壽吾文之傳昔人以精良為一樂今時論硯必首重端矣亦知有舊坑新坑上巖中巖下巖之分乎上巖

新舊坑俱不堪清賞下巖有舊坑有南北壁巖中不論
四時皆為水浸雖秋旱亦未嘗涸有泉珠散落如飛雨
不絕蓋泉生石中非石生泉中潤可知矣所產卵石俱
外有黃臙包絡其色黑如漆閒有如碧玉者紫黑者皆
質細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲極能發墨發墨謂磨不滑
停墨良久墨汁發光如油如漆明亮照人此非墨能如是乃硯使之然也故硯以發墨為上色次之久用
鋒鋌如新有眼或紅綠青黃六七暈中有瞳子如鸛鵒
眼者或六七眼相連排星斗異形者取之必汲水月餘

欽定四庫全書

清和齋
卷上

十三

方及石又歲久而崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深莫測
石工不能復採故此品南唐時已難得今世所有下巖
硯皆唐末五季時石也中巖舊坑石色紫如新嫩肝有
眼如小菉豆色純綠而無暈或有綠條紋或有白條紋
豎而圓者眼也橫而長者條紋也亦細潤如玉貯水不涸磨扣俱無聲
久用鋒鋌不退不假磨礪此等石宋南渡後亦罕得矣
中巖新坑石色淡紫眼如鸛鵒眼大重暈而紫小其中
如瞳子狀扣之微聲磨墨亦微聲久用鋒鋌少乏此品

欽定四庫全書

清和齋
卷上

十三

今亦珍重未覩古硯者目之為下巖舊坑石其實第三
等材也余向以三十六千購一碧端上列七眼蓋下巖
舊坑之奇者唐製也銘之曰子墨客卿衆美難并奇而
不古倡英才而事未更古而不奇倡高年而德罔稱奇
矣古矣而或玷焉倡耆德而錫嘏之未純三者來脩展
也大成猗歟寶端下巖鍾英溫其如玉大音希聲青花
點滴碧落晶瑩淵泉時出天漢分津七曜森羅擁以祥
雲玄霜渙發彩穎葩生漸磨有日圭角靡形賀詩淑賦
夙標令名自唐閱宋以迄於今鬼神呵護纖瑕莫侵髣
髴乎畢公四世元老而小物克勤依稀乎衛侯九十有
五而箴微日聞吾於是乎有感漆園吏之所云未形全
猶足以為貴而況全德之人乎繼得坡翁一硯背有銘
其詞曰千夫挽縵百夫運斤篝火下絕以出斯珍一噓
而泣歲久愈新誰其似之有懷斯人石色黑如漆潤如
玉磨扣俱無聲亦下巖舊坑之佳者何幸得占人生一
清福耶

端石之亞有歛溪龍尾石細羅紋石洮河綠石葛仙公
巖方城石萬州懸金崖金星石延平鳳唼石皆美材也
好事者用銅雀臺瓦未央宮瓦至有稱秦武公羽陽宮
瓦者夫以瓦為硯猶以鐵為鏡耳恐亦無實受用

論異石

近時硯山書鎮有以大塊辰砂石青為者雅甚余見三
四斤重硃砂不下數十枚若箭鏃砂及石青重二三斤
者蓋有數矣向在白下見箭鏃硃砂一枚連石重四斤

欽定四庫全書

清和齋
卷上

十四

二兩四周密排箭鏃每粒皆大若拇指又在吳中見石
青一枚重二斤十二兩色若鋪翠俱索價太高經年不

售

昔孫承祐用千金市得石綠一塊呼為不二
山乃二石以價高不售物之遇不遇如此

靈璧石出虹州靈璧縣色黑若漆間有細白紋如玉扣
之聲清越以利刀刮之而不動者真也余向蓄一枚大
僅拳許峰巒疊起絕無斧鑿痕極玲瓏可愛乃米顙故
物轉入松雪齋復轉入余手復一枚長三寸二分高二
寸六分作虎丘劍池亦不假椎鑿而成為一好事容易

去令人念之耿耿設有純黑而無白紋者英石也刮之
而成屑者太湖石所偽也

大理石白若玉黑若墨者方入格白微帶青黑作灰色
者不堪供清玩但得舊石天成山水雲烟如米氏畫境
者此為屏翰無上佳品齋中所蓄數屏其上山雲泉石
如觀異境余常神遊其間

崑山石塊愈大則世愈珍有鷄骨片胡桃塊二種惟鷄
骨片者佳嘉靖間見一塊高丈許方七八尺下半狀胡

欽定四庫全書

清和齋
卷上

十五

桃塊上半乃鷄骨片色白如玉玲瓏可愛雲間一大姓
出八十千置之平生甲觀也

論珠寶

珠以夜光及蚌等珠為寶西洋粉紅光深水珠次之
南北東三海珠不堪蓄也余見一蚌珠大如雀卵置日
中則五彩輝映乳色欲滴聞其人以三百千售之大是
奇物

金剛鑽狀似紫石英可以刻玉鉞之以鐵而不傷鐵乃

自損第有南鑽北鑽之分南鑽堪用北者不堪色以酒黃為貴豆青色湖水色紫色者次之貓睛亦以酒黃色為貴豆青色湖水色蜻蜓頭色黑色者次之真者有上一綫下一片之目上一綫者中含活光一縷也下一片云者底色若鋪銀也助把避色暗深綠祖母綠一名助水綠色明綠俱內有蜻蜓翅光耀者為真桃花刺色淡紅而極嬌紅亞姑色如桃花刺而上有白水避者遠色深紅石薄方嬌鴉鵲青一名青亞姑色深青你藍色淺

欽定四庫全書

清和藏

十六

青而微明亮種種寶石俱以質如秋水者為貴微有纖毫石質未融者次之余向以二十千購桃花鴉鵲各一試以猛火煨之竟日畧無損焉

論琴劍

余不知琴知琴者以仲尼列子二式為古仲尼琴或云尚有存者其式皆垂肩而潤不若今世之聲而狹也一指後一指為佳漆光退盡黯黯如海船所貨烏木者為古材取桐面梓底者為正純桐者次之紋肖梅花斷

為最蛇腹紋牛毛紋次之斷紋如劍鋒者真也無劍鋒者偽也有紋可見拂之則無者真也以手摩之裂紋有痕者偽也上下有紋兩旁光漆此開而復合者也姑記所聞如右以俟博雅君子

嚴氏古琴有鳴雷垂月松風冰泉霜鐘震殿玉壺冰一天秋月下水玉清流激玉蒼龍噴玉琮琤寒玉流水高山寒江落雁等余佳其名因集古名琴逐一記於此

欽定四庫全書

清和藏

十七

春雷

宋時蒧宜和殿萬琴堂稱為第一後歸金章宗為明昌御府第一章宗沒挾之以殉凡十八年

復出人間略無毫髮動復為諸琴之冠天地間尤物也

冰清

凡二張一為岳珂

振所蓄腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風動珠餘神爽泛絕機淨雪夜敲冰霜天

擊磬陰陽潛感石賦前鏡人其審之宜獨知政大歷三年三月三日上抵蜀郡雷氏所貞元十一年七月

八日再修士惟記其一周公謹雲烟過眼

玉振黃鶴

秋嘯三琴唐人雷氏所皆焦

瓊響

大歷五年道士衛

寧三年馬希先

秋籟

唐三慧大師所鮮

如絲髮南薰洛中董氏所藏中題云山廬水深萬竊而赤色蕭蕭古無人蹤惟石磬峽狀其聲也其

外漆下隱有朱書云洛水多清沈嵩高有白雲
聖朝宏隱逸時得錄南薰此詩載宋之問集中大雅

松雪大雅乃黃玉軫足二琴皆子昂所收浮磬元時
其以大雅名堂松雪名齊義取諸此

節齊奔雷唐人雷威斷存古吳沂永寒玉唐沈百
氏樊澤卜氏藏

衲雷威斷內外皆細紋腹內容三指內題云大宋興
國七年歲次壬午六月望日殿前承旨監杭州堯

密務趙仁響泉府監武或云唐李勉製鳥玉大中
濟再補修

庚士金儒斷于琴名下刻高士談家藏寶六字初藏
宣和殿後士談亡歸金人趙士諫割去高士談家藏

寶六字尚有書迹其色赤如新冠古韻磬二琴皆唐
乘穀斷紋隱起如蛇虬奇物也

洗凡清絕吳錢忠懿王得古桐良材命良工斷之經
年成二琴一曰洗凡一曰清絕為曠代之

欽定四庫全書

清和藏

寶後錢氏獻之鳴玉涉深天球三琴未混沌材來自
文宗藏於御府詳所自

異寶萬壑松斷宣和御府物霧中山舊谷隱士趙彥
也

安獲一古琴斷紋奇古真蛇蚺也聲韻雄遠中題云
霧中山三字人莫曉也後見蜀郡三山閒話云雷氏

斷琴多在峨嵋無為霧雪夜冰詳蔡邕琴池之側有
中三山方知為雷琴耳

隸字云中平四年雷威琴一為李氏藏中題云峯陽
逐客蔡邕吳中斷

三月忌味故號忌味為一代絕品其一姚伯聲獲於
滬邑喜而不寐中題云合雅大樂成文正音徽經一

泛山水俱深雷威斷歐陽詢書忌味也武云過之
其一滕連道所蓄中題云石山孫枝樣翦伏義將扶

大隱永契神機徐浩書字類石經其一中題云唐玉
大歷三年仲夏十二日西蜀雷威于雜花亭合

澗鳴泉威通三年西石上清泉唐人秋塘寒玉唐雷
蜀雷迅斷

九霄環珮未知何伽陀羅琴和模天池上題云南溪
夷島產木有堅如石文橫銀屑者名曰伽陀羅余愛

其堅又貴其異遂用作此臨岳製五行行七字橫四
字云李陽冰書後智和云淡入

官通入樂府遂歸禁中云

客有攜示古銅劍一器其長三尺六寸銘作小篆書文

曰定秦雖青綠四暴而鋒若新發於硎余諦視久之曰

此劍相傳亦大有年矣案陶弘景刀劍錄秦始皇三年

採北祗銅鑄二劍名曰定秦此其一也客問秦劍何以

欽定四庫全書

清和藏

用銅曰非獨秦三代刀劍多以銅為之耳又問秦以後

何以不復用銅曰三代金工鍊液之法漢已亡之故不

復為也然精於鍊鐵者誰乎曰干將莫邪尚矣秦漢以

來代有人焉近時莫如倭奴倭奴刀劍前後所見約十

餘口雖大小不同俱有一道青光射人即蚊蚋遇之無

不立死者又見一古鐵劍製極古雅據銘文當是三國

時物其鋒終莫能過倭產也

論名香

余性嗜香乃不喜合和豔香今錄名香數十種以備清賞惟修合香品不錄

釋典所記

兜羅婆香 大象藏香 牛頭栴檀香 須曼那
華香 闍揭華香 青赤蓮香 華樹香 果樹
香 拘鞞陀羅樹香 曼陀羅香 殊沙華香
象香 馬香 男香 女香 必栗香

傳記所載

欽定四庫全書

清秘藏
卷上

五

返魂香 威香 沉榆香 兜末香 茶蕪香
蘅蕪香 都夷香 茵輝香 飛氣香 明天發
日香 辟寒香 五枝香 沉光香 龍文香
月支香 薰肌香 青木香 石葉香 紫述香
千畝香 木蜜香 蟬蠶香 羯布羅香 迷
迭香 辟邪香 鵲齊香 拘物頭花香 煖香
水麝 罽賓國香 祇精香 九真雄麝香
鷹嘴香 十里香 懷香 千步香 都梁香

飢饉香 藹車香 特迦香

外國所產

薔薇香 一名薔薇露 雞舌香 薰陸香 兜納香 金

銀香 婆律香 速暫香 降真香 奇藍香

市肆所有

琪璵香 有糖結金線二種 龍腦香 龍涎香 蘇合香

安息香 沉水香 有黃蠟黑角二種 片速香 檀香

余於萬歷丁亥見琪璵香一枚稱之重十六斤五兩於

欽定四庫全書

清秘藏
卷上

五

時以為奇貨憶傳記所載古天方國得沉香一枝重一

千三百斤其奇壞又何如 推此則沉香亭閣沉香林觀
旃旄山龍腦佛皆有之也

凡琪璵沉水等香居常以錫盒盛諸香花蜂蜜養之

則氣味尤美 其盒中格實香花開時難以諸香花下格
實蜜上施蓋焉中格必穿數孔如龍眼大

所以使蜜氣上升也每蜜一斤用沉香四兩細剉如
小赤豆大和勻用之則所養之香百倍市肆中者矣

附三勻煎方

每料用 龍腦 五兩 麝香 五兩 精沉 五兩
三錢 三錢 三錢

右細剉為末散用為丸俱可