

艺术学界

ARTS VOL.15  
STUDY

第十五辑

主编：王廷信  
EDITOR-IN-CHIEF  
WANG TINGXIN

江苏凤凰美术出版社

# ARTS

# 艺术学界

STUDY Vol.15

## 第十五辑

### 主 办

全国艺术学学会  
东南大学艺术学院

### 顾 问

黄会林 谭霈生 王文章 叶 朗 张道一

### 编委会主任

凌继尧

### 编 委

陈池瑜 曹意强 陈迎宪 傅 谨 方李莉  
方 宁 顾 江 黄 惇 胡 平 贾达群  
贾磊磊 姜耕玉 康 尔 刘道广 刘伟冬  
蓝 凡 梁 江 梁 玖 凌继尧 刘立滨  
廖明君 刘文峰 李心峰 刘 祯 麻国钧  
彭吉象 潘耀昌 阮荣春 孙惠柱 陶思炎  
王次炤 王廷信 王一川 谢柏梁 谢建明  
徐昌俊 许 平 徐子方 于 平 叶松荣  
杨永善 仲呈祥 张 法 张 燕 曾繁仁  
周华斌 张庆善 郑曙昉 赵塔里木 周武忠  
周 星 周 宪 张晓凌

### 主 编

王廷信

### 副主编

李倍雷 沈亚丹

### 编辑部主任

甘 锋 章旭清

### 栏目主持

学科前沿/李倍雷 艺史探幽/沈亚丹  
艺理思索/卢文超 艺俗寻踪/李 牧  
艺术批评/岳晓英 创意传播/甘 锋  
艺术设计/许继峰

## 图书在版编目 (CIP) 数据

艺术学界. 第 15 辑 / 王廷信主编. — 南京: 江苏  
凤凰美术出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5580-0674-6

I. ①艺… II. ①王… III. ①艺术理论—文集 IV.  
①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 155358 号

责任编辑 郑 晓  
助理编辑 汪 舒  
装帧设计 张志贤  
特约编辑 岳晓英 沈 婷  
责任监印 吴蓉蓉  
特约校对 洪 波 徐智本 郭婧文  
徐娇娇 汤舒逸 朱小峻  
目录英译 邓 珏

书 名 艺术学界 (第 15 辑)  
主 编 王廷信  
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编 210009)  
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
制 版 江苏凤凰制版有限公司  
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司  
开 本 718 mm×1000 mm 1/16  
印 张 17.75 彩插 2 页  
版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5580-0674-6  
定 价 48.00 元

营销部电话 025-68155677 68155675 营销部地址 南京市中央路 165 号

编辑部电话 025-68155753

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 艺史探幽

- 徐风艺术年表 徐建华[001]
- 明清以来的肖形印研究 董良敏[010]
- 周乐清《补天石传奇》著录、版本等问题研究 刘纪明[023]

## 艺理思索

- 卅年前相识于榕城 陈美林[030]
- 悼念蒋星煜先生

## 传统与当代衔接 跨领域文化对话

柯 军 王晓映 杜晓润 郭慧中 李 纯[037]

## ——第四届朱鹮国际艺术节的实践与探索

## 政治审美化：瓦尔特·本雅明论法西斯主义和先锋派

[美] 罗素·伯曼 马正应 甘 锋[065]

东欧，艺术和再现的政治 [斯洛文尼亚] 阿列西·艾尔雅维奇 卢文超[077]

塑造与观看 孙健环 王 文[100]

## ——试论美国动画电影中女性范式与价值的流变

现代性空间形态与艺术变革 张 皓[116]

《琵琶记》的美学价值 梁晓萍[126]

敦煌书法的美学解读 吴彦颐[142]

## 艺术批评

遗逸的“清音” 马鸿增[154]

2015年中国电影观众新观察 王 琳[157]

数字媒介场中的影迷批评话语研究 王 琚[164]

内容硬才是王道 徐国梁[171]

## ——如何正确看待影视界的IP现象

《山河故人》失去了什么 沈庆斌[178]

## 创意传播

- 重识电影里的“中国梦” 张莹[183]  
 ——兼涉对全球化语境下中国电影传播“中国形象”的反思
- 院线电影网络媒介传播功能研究 许炎骏[193]
- 中国儿童绘本图像的跨文化传播效能研究 陈端端 吴敏捷[203]
- 书法产业的定义与分类 张波[212]
- 从美术家传记片的创作看我国美术传播 岳晓英[223]
- 电商时代品牌文化创意研究 刘春[229]  
 ——以“茵曼”及“初语”品牌为例

## 艺术设计

- 东方设计，中国设计学可持续发展之路 周武忠 华章 孟乐[235]  
 ——2016 东方文化与设计哲学国际研讨会综述
- 设计成就梦想 周武忠[240]
- 黎族“贯首服”与“包卵布”：质朴生活与衣着的早期形态 袁晓莉[244]
- 解读安缦法云酒店空间设计的禅意之美 郑斐匀[255]
- 黎族原始造物观念对当代设计的启示 陈翔宇[262]

## 新著评论

- 不被“了解”的现代主义 李倍雷[267]  
 ——《乔伊斯流亡美学研究》评述
- “有无相生”设计思想再认识 徐碧珺[271]  
 ——品读崔天剑《当代工业设计思想与方法》

## 彩色插页

- 程万里的绘画艺术
- 吴元新的蓝印花布艺术

## Art History

- The Chronology of Xu Feng's Art Works By Xu Jianhua [001]
- A study on the Portrait Seals since Ming and Qing Dynasty  
By Dong Liangmin [010]
- Compilation and Edition of Zhou Leqing's *Legend of Heaven-repairing Stone*  
By Liu Jiming [023]

## Art Theory

- First Encounter in Rongcheng Thirty Years Ago: In Memory of Mr Jiang Xingyu  
By Chen Meilin [030]
- Connection between Past and Present, Communication Among Cross-disciplinary  
Cultures; Practice and Exploration of the Fourth Toki International Art Festival  
By Ke Jun, Wang Xiaoying, Du Xiaorun, Guo Huizhong, Li Chun [037]
- The Aestheticization of Politics: Walter Benjamin on Fascism and the Avant-garde  
Written by Russell A. Berman, translated by Ma Zhengying, Gan Feng [065]
- Eastern Europe, Art, and the Politics of Representation  
Written by Ales Erjavec, translated by Lu Wenchao [077]
- Characterization and Acceptance: Variation of Feminine Stereotypes and Values in  
American Animations By Sun Jianhuan, Wang Wen [100]
- The Modern State of Space and Evolution in Art By Zhang Hao [116]
- The Aesthetic Value of *Story of Pipa* By Liang Xiaoping [126]
- An Aesthetic Interpretation of Calligraphy in Dunhuang By Wu Yanyi [142]

## Art Criticism

- The Light Sound Remains By Ma Hongzeng [154]
- New Observation of Chinese Film Audience in 2015 By Wang Lin [157]
- Fans in the Field of Digital Media: Content Rules By Wang Jun [164]
- How to Evaluate IP in Film and Television Correctly By Xu Guoliang [171]
- Imperfections in *Mountain May Depart* By Shen Qinbin [178]

## Art Communication

- Return to Chinese Dream in Films: A Reflection on How to Spread the China Image  
of Chinese Films In the Context of Globalization By Zhang Ying [183]
- Significance of Network Media in the Cinema Line System By Xu Yanjun [193]
- Cross-cultural Spread of Cartoon Books for Chinese Children  
By Chen Duanduan, Wu Minjie [203]
- Definition and classification of Chinese Calligraphy industry By Zhang Bo [212]
- Research on Communication of Chinese Paintings through Artists' Own Documentaries  
By Yue Xiaoying [223]
- Originality of Brand Culture in the Era of E-commerce: Take INMAN and  
TOYOUTH for an Instance By Liu Chun [229]

## Art Design

- A summary of the 2016 International Symposium on Oriental culture and design  
philosophy By Zhou Wuzhong, Hua Zhang, Meng Yue [235]
- Design Facilitates Triumph By Zhou Wuzhong [240]
- Guanshou Suit and Baoluan Cloth of Li People: Simple Life and Primitive Clothes  
By Yuan Xiaoli [244]
- The Beauty with Zen in Space Design of Amanfayun By Zheng Feiyun [255]
- Inspiration of Li People's Creation to Contemporary Design By Chen Xiangyu [262]

## Book Reviews

- Misunderstood Modernism: Review of *Study on Joyce's Exile Aesthetics*  
By Li Beilei [267]
- Reflection on Interaction between Being and Nothingness in Design Concepts:  
Review of Cui Tianjian's *Conception and Methodology of Contemporary  
Industrial Design* By Xu Bijun [271]

## Color Inserts

- Artworks of Cheng Wanli
- Blue Print cloth Art Of Wu Yuanxin

**编者按：**徐风（1900—1988），字乐山，号仁斋，江苏无锡人，祖籍常州。1918年考入江苏省立第三师范学校，与同窗钱松岳等结为挚友。1927年以优异成绩考入国立中央大学艺术系，成为中央大学艺术系首届学生，得徐悲鸿老师及著名画家吕凤子、潘玉良、张书旂、汪采白等示范传艺。抗战期间，徐风颠沛流离于湘、桂、赣、黔间，创作国画，举办个人展览，深得徐悲鸿赏识。1946年携眷东返，执教于江苏省立洛社师范。徐风不仅对中国传统绘画，包括山水、花鸟、蔬果、人物、飞禽走兽、书法等诸方面研究颇深，而且对素描、水彩、油画以及艺用解剖等教学研究亦有所心得。徐风遍临古代及近现代名家名作，撰写大量教学笔记和讲稿。徐风早期作品格调雅正、气韵兼力，中期作品笔墨纵横、信手神来，晚期作品敦朴浑厚、淋漓尽致，是我国著名的画家和美术教育家，是“太湖画派”代表人物之一。本辑特刊发徐风先生年表，以飨读者。

## 徐风艺术年表

■ 徐建华

**1900年 庚子**

● 3月7日出生在常州武进南夏墅石柱塘塘下吴家一个贫苦家庭，字乐山，号仁斋。

**1912年 壬子 12岁**

● 得留日族叔徐少卿关怀，由私塾转入其创办的养中小学（今武进石柱塘小学前身）读书。

**1918年 戊午 18岁**

● 考入江苏省立第三师范（今江苏无锡师范前身），时与同学钱松岳结为艺友，课余苦练，共研艺事。

---

作者简介：徐建华，徐风先生之子，江苏无锡惠山经济开发区管理委员会规划建设局副局长，经济师。



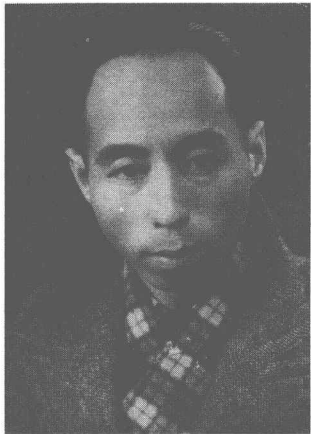


图1 徐风肖像

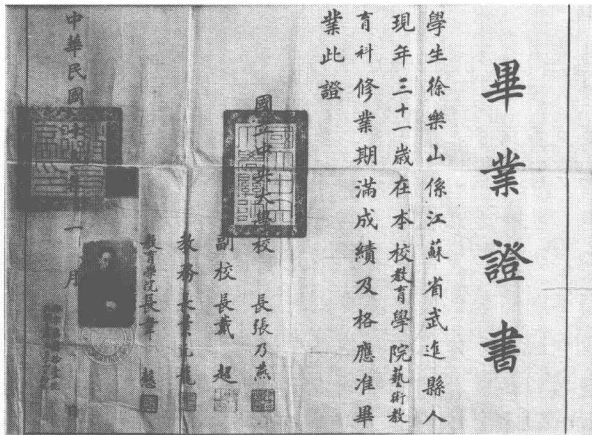


图2 徐风的国立中央大学毕业证书

1923年 癸亥 23岁

- 同学钱松岳画赠五尺中堂《山水雅居图》，以念同窗之情。

1925年 乙丑 25岁

- 拜见南京美术学校国画教师梁公约先生，临摹其《芍药图》一帧。

1927年 丁卯 27岁

• 以优异成绩考入南京国立第四中山大学（国立中央大学前身）。同年，校方有意并在全班同学一致推荐下，与叶季英、吕斯百三人先去沪上探望徐悲鸿先生，转达校方诚邀之意。同年秋，徐悲鸿先生毅然以振兴祖国艺术为己任，孑身赴南京国立中央大学任教。其时，著名画家吕凤子、潘玉良、张书旂、汪采白等诸名家云集。从此，耳提面命，学贯中西，得以兼采众长。日与同窗吴作人、吕斯百相互切磋，画艺大进。

1928年 戊辰 28岁

• 一天，和同学吕斯百、张安治、刘艺斯、赵尚卿等在中大草坪散步时，与徐悲鸿老师相遇。老师画兴勃发，嘱：“仁斋弟，我现在想画国画，你去拿纸。”当即陪同步入艺术系楼上，展纸磨墨，大家静静凝视着老师泼墨挥毫《水墨苍松图》，并曰：“这是我回国以来画国画的首次尝试，并不足奇。”随后，遵嘱收执保存。

- 与中大艺术系全班同学跟随徐悲鸿老师去离学校不远处的石婆婆巷写生水

牛、马、鹅等，大家都画得栩栩如生。徐悲鸿老师提出“写生不能写死，写死不是写生”的教学观点。

- 习作油画、水彩画、中国画、素描等，得徐悲鸿、吕凤子老师赞赏，分别题赠“清音”“能得体貌”。

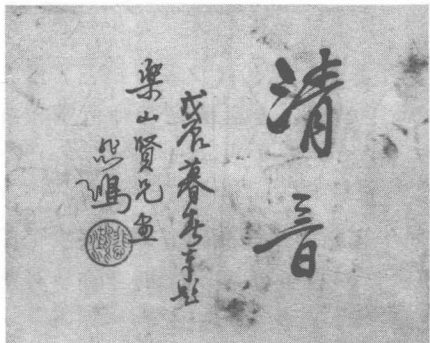


图3 徐悲鸿题赠书法作品1

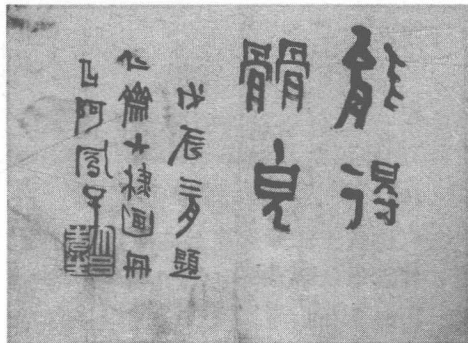


图4 吕凤子题赠书法作品

### 1929年 己巳 29岁

- 一天，张书旂老师散步至徐悲鸿老师在中大的画室时，正遇徐悲鸿老师在创作巨幅油画《田横五百士》，正以徐风为模特作素描人物稿，息间，三人闲聊愉悦，张书旂老师欣然挥笔作《三雀图》，以示纪念。

- 习作油画《自写像》一帧，徐悲鸿老师十分欣赏，并嘱与其在江苏省立第四师范学校举办的留法期间油画、水彩、人物写生作品展一同展出，视为荣耀。

- 遵徐悲鸿老师嘱，先后物色三位模特即邵桂生、毕老三和邓小妹为中大艺术系学生作课堂人体写生。

- 在教学中，徐悲鸿老师鼓励学生习用“双钩法”，以提高学生对客观事物精细微妙的观察能力和写生能力。因学习成绩优异，得徐悲鸿老师签赠《西洋少女结毛线》木炭肖像照一张，示作范稿。

- 吕凤子老师率中大艺术系学生赴庐山写生回校后，一天，看到徐风所作中国画《深冬图》，颇有似己之风格，甚加赞赏，嗣后，欣然把庐山所见山石伴随云雾间特有的“墨趣”，泼墨作《乱山如梦》相赠，并题曰“为仁斋大棣写”。同年，又题“仁斋画册”。

- 得汪采白老师赠水墨中国画《溪山雅吟图》一帧。

## 1928—1930年

• 正值徐悲鸿老师艺术创作旺盛时期，教学之余，集中精力，创作了一生中多幅重大历史题材的作品。在老师创作《田横五百士》巨幅油画时，则执弟子之礼，陪伴于左右，代为看管画室，或兼做模特，供师描摹作仰视、俯视图，参与其中，共襄盛举。

## 1930年 庚午 30岁

• 结识著名画家乌叔养，经推荐，接任其江苏省立镇江民众教育馆艺术股主任一职。同年底，任职于江苏省立灌云乡村师范学校（今运河高等师范学校前身）。创作水墨人物画《割草图》等。

## 1932年 壬申 32岁

• 执教于江苏省连云港海州渔村师范。同年底，得知徐悲鸿老师在南京傅厚岗6号家中休养，专程前往拜见，老师大悦，当众展纸磨墨，挥笔《骏马芳草图》相赠，并附曰：“仁斋弟由海州来访写此赠之”，以作永久纪念。

## 1936年 丙子 36岁

• 冬，与同学钱松岳相聚，悦见《山水雅居图》藏之完好，感慨题曰：“此余十四年前旧作也，仁斋兄至今藏之可谓爱及其乌矣，出示展玩，恍见昔日聚首一堂情景，恍然久之，丙子冬日松岳重题。”

## 1934—1937年

• 相继执教于江苏无锡私立竞志女子中学、无锡县立初级中学、江苏省立洛社乡村师范。创作人物写生及水彩画稿一批。

## 1938年 戊寅 38岁

• 抗战期间，颠沛流离，避难西行，执教于湖南黔阳县立简易乡村师范。  
• 时年因炭精笔紧缺，作书徐悲鸿老师求助，老师当即复信并遵其作书长沙桂花井十三号孙多慈校友处求得二支，以应急需。

## 1939年 己卯 39岁

• 执教于贵州安顺黔江中学。

## 1942年 壬午 42岁

• 结识著名画家、雕塑家袁晓岑，合作《雀梅图》，互赠画作，成为艺友。

## 1943年 癸未 43岁

• 春，徐悲鸿老师喜作《立马图》相赠，题曰：“乐山先生惠教。”师生之情，可见一斑。

• 7月，供职于贵州省政府教育厅，任社会教育督导员。

• 赴贵州黔南苗族地区写生，创作了一批素描人物、风景写生和水彩风景写生作品，其中将“青苗少女”素描人物写生作品摄照邮呈徐悲鸿老师赐教，老师阅后非常欣慰，称“此作极佳”，甚至表示“我亦欲购之”。

• 夏，集中国画、水彩画等两百余件作品，在贵阳举办个人画展，前三日观摹人数达三万余人，盛况空前，轰动山城。徐悲鸿老师大赞，题赠“元气淋漓”，并附言：“仁斋弟近作山水轶出清人，笔墨之用，一本自然，喜而书此。”当时《中央日报》曾作连续报道：“徐氏致力艺术垂三十年之久，其功夫之深湛，技巧之熟练，绝非一朝一夕所可致。其构意及手法均达炉火纯青化境，最可贵者，徐氏绘画中西兼长，但中画绝不染西画色调，西画又无中画风格，各得原有之特色，不相混合，此实目前一般画家所难能者……”

#### 1944年 甲申 44岁

• 5月，与著名画家贺公朴、吕圣逸在贵阳举办三人联合画展，再次引起社会各界的广泛关注，轰动一时，当时，《贵阳日报》报道：“徐风之山水用笔苍劲，大气磅礴，曾获一般人赞为极有希望之青年画家，徐悲鸿氏甚为器重，此次展览作品均颇精彩。其所画之马已得徐悲鸿之神态……”

• 6月，经著名画家乌叔养介绍，任职于交通部公路总局西南公路工务局。作中国画《寒林独步》等。

#### 1945年 乙丑 45岁

• 在贵阳与黄淑仙女士结为伉俪，婚后育有女明英、筑华、映华、春华，子建华。

• 创作中国画《松壑挂瀑》《溪山清晓》，素描《工友的孙子》《仲家族少妇赶场去》《黔南风景》等人物、风景写生。

• 秋，与画友张聿光相聚，得赠花鸟画一帧，题曰：“仁斋同学鉴赏。”

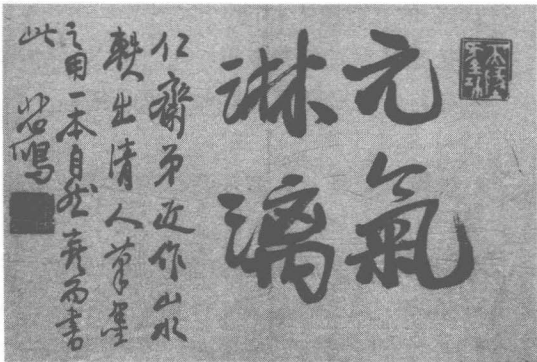


图5 徐悲鸿题赠书法作品2

1946年 丙戌 46岁

- 抗战胜利，携眷东返。
- 冬，得徐悲鸿老师邮赠《立马图》一帧，视为珍宝。

1947年 丁亥 47岁

• 执教于江苏省立洛社乡村师范学校。创作中国画《独坐观枫图》《松荫抱琴》等。

- 临徐悲鸿老师《立马图》，深得其形，得其意。

1948年 戊子 48岁

- 创作中国画《重岳探幽》《岩壑流泉》《竹》等。

1949年 己丑 49岁

- 创作中国画《春江晓渡》等。

20世纪30—40年代

• 遵徐悲鸿老师“造物之变无尽，静观自得，其机理应之于手，便于天侔。徒知驰骋于往古诸家者，虽师法荆关，亦仰人鼻息也。”题词勉励，临摹了唐、宋、元、明、清及现代各个时期、各种流派的不同绘画风格画作近千幅。自篆“万物为师”等印章数十枚。

1950年 庚寅 50岁

• 总结教学心得，编写了近10万字的《西洋画》《水彩画》《人物描写初步》《艺用解剖概要》等教学文稿。

1953年 癸巳 53岁

• 9月26日，徐悲鸿老师因突发脑溢血病逝，得知噩耗，悲痛万分，治印“誓为丹青终我身”以志。

1957年 丁酉 57岁

• 辽宁省文联副主席、鲁迅美术学院教授乌叔养，多次盛赞并邀请去鲁迅美术学院国画系任教，但因家庭生活所迫，未能成行。

1960年 庚子 60岁

• 江苏省国画院成立不久，同学钱松喆熟悉其为人与画艺，曾多次力荐其为画院画师，惜因种种原因也未能如愿。

- 当选无锡市第三届文艺工作者代表。

1961年 辛丑 61岁

- 创作《劲松图》，寓意发扬共产主义精神，与三年自然灾害作斗争。

### 1964年 甲辰 64岁

• 不用水墨线条轮廓勾勒，以中国传统绘画技巧中的没骨法，习作《鹅图》。同年创作中国画《渔家乐》《梅园春色》《鸬鹚小憩》《青菜》等。

### 1966年 丙午 66岁

• 退休。静心研习绘画，以画会友，写生、创作。

### 20世纪50—60年代

• 以抒写炽热的时代生活为背景，以人物为主体，写生并创作中国画《甬河泥》《洗石子》《劳动归来》《三月江南积肥忙》《支援公社去积肥》《雨伞》及水彩画《去食堂的路上》《萝卜》《竹篮·菜椒》和素描写生《雨伞胶鞋》《田间劳动》《水陆并进》《农忙季节开夜工》等一批“笔墨当随时代”的精品佳作。

### 1970年 庚戌 70岁

• 由原无锡县洛社镇下放到无锡县羊尖公社红光大队西桥生产队务农。3间平房，在内西侧辟了一间约5平方米画室，一张1米宽2米长的画板占据了画室一半的地方，创作环境十分艰苦。

• 泥塑《徐耀大像》《青年像》二尊。

### 1972年 壬子 72岁

• 为苏州刺绣厂、常熟刺绣厂等绘制出口刺绣样稿500余幅。

### 1973年 癸丑 73岁

• 以农村所见，写生并创作了一批素描如《纤夫》《咸黄鱼》《林荫桥上》等，中国画如《梦萦秋水》《向日葵》等，水彩画如《农家》《芹菜胡萝卜》《鸡小白菜》等。

### 1974年 甲寅 74岁

• 写生创作中国画《阳山新面貌》，用手中的画笔宣扬阳山人民，大面积科学种植特色水蜜桃，名赢天下。

### 1978年 戊午 78岁

• 5月，在南京杨建侯家中与蒋仁、孙文林同学相聚，切磋画艺。

• 受唐代韩滉《五牛图》启发而创作《五牛图》一帧，该图画面构图饱满，笔力苍劲，浓淡自然，水墨淋漓，虚实间显生气弥漫，所绘五牛或行或憩，悠闲自得，神态各异，为晚年代表作之一。

• 珍藏于常州老家的百余件早期中国画、水彩画、写生、临摹及大量教学文

稿、艺术札记以及徐悲鸿、吕凤子、吴作人、张书旂、潘玉良、蒋兆和、吕斯百、钱松岳等老师、同学的部分赠画、题词、信札等不幸遭火灾，化为灰烬，这给人们更进一步地了解并研究其早期绘画风格和艺术特点，造成了一大不可弥补之遗憾。

- 创作中国画《两大花开满山红》《祖国河山春常在》《迎朝晖》等。

**1979年 己未 79岁**

- 写生黄山松画稿一批，创作中国画《松鹰图》《松鹤图》等。

**1980年 庚申 80岁**

- 由原无锡县羊尖公社红光大队西桥生产队迁回无锡县洛社镇，安度晚年。
- 被无锡“二泉画院”聘为艺术顾问。

**1981年 辛酉 81岁**

- 创作中国画《大白菜》一帧，获无锡市书画作品展一等奖。

**1982年 壬戌 82岁**

• 为南京师范大学80周年校庆创作中国画《源远流长》，并收录其出版的《80年画集》中。

• 受中央美术学院院长、中国美术家协会主席吴作人的来信建议，回忆编写《徐悲鸿老师与我》一文，并于1987年7月发表在《宜兴文史资料》第12期的纪念徐悲鸿专辑中。

- 游览南京及南京周边各名胜古迹，作写生稿近百幅。
- 创作中国画《迎客松》《老松展青》《清泉石上流》等。

**1983年 癸亥 83岁**

• 中央美术学院教授、中国著名美术技法理论家、学生文金扬及其夫人敬德纯专程从北京前往洛社寓所拜访。同年，创作《深山话旧》，以释怀师生之情。

• 国学大师、族弟徐复撰文《徐仁斋族兄珍藏徐悲鸿先生书画记》，并刊登在南京师范学院文教资料第11期中。

• 创作中国画《春雨初霁》《太湖帆影》《岩壑听瀑》《老僧远行健步归》《黄山朱砂峰下》等。

• 与无锡“二泉画院”画家张天奇、凌再型、贾镇廷、曹宜民，在江苏省美术馆联合举办5人画展。

**1984年 甲子 84岁**

- 创作中国画《江山多娇》等。

**1985年 乙丑 85岁**

- 被无锡“江南书画院”聘为画师，与高石农、曾可述、史可风等知名画家、篆刻家、书法家结为艺友。
- 创作中国画《巴山夜雨》《归雁图》《松鹤延年》等。

**1987年 丁卯 87岁**

- 时任无锡县洛社镇老年文体协会名誉会长。
- 创作中国画《松老叶稀干益壮》，为晚年绝笔之作。

**1988年 戊辰 88岁**

- 徒步外出写生，劳累成疾。1月19日，在洛社寓所安然逝世。

编者注：《徐风艺术年表》是徐风先生的家属根据徐风先生的生平和先生经常提到并交代、回忆的事件整理，由徐建华先生执笔编辑而成。徐建华先生称，自己出生时，父亲已60岁，时间和年龄的差异使《年表》存在一定的疏漏之处，故恳请读者发现有需要修改或者补充之处，不吝赐教并提供相关事件的内容，从而使《年表》不断完善。



# 明清以来的肖形印研究

■董良敏

**摘要** 先秦两汉时期流行的肖形印艺术是中国印章艺术中的一个重要门类。随着金石学的发展，关于印章艺术的论述层出不穷，却很少有学者研究肖形印，肖形印似乎被历史所遗忘。明清时期，肖形印逐渐进入研究者的视野，他们对肖形印的态度经历了由否定到肯定的艰辛历程，在这个过程中，关于肖形印的研究才慢慢展开。本文在文献资料的基础上，对明清以来的肖形印研究状况进行梳理，以求揭示这一时期肖形印的发展脉络。

**关键词** 明清 金石学 肖形印 研究

**自**宋代金石学诞生以来，印学就是其下一个重要的研究范畴。印学是研究印章的历史、篆刻技法及理论的学问。宋代以前，印文的摹写和镌刻不是同一个人完成的。一般来说，印文设计由书法造诣很高的人担任，而镌刻则由专门的印工来完成。宋四家<sup>[1]</sup>之一的米芾不仅书法造诣很高，同时在绘画和篆刻领域也颇具影响力。他被认为是印学的鼻祖，相传他能自篆自刻。元代的大书法家赵孟頫较早提倡篆刻应学习秦汉古印，后代文人篆刻竞相效仿，以至产生了“印宗秦汉”之说。在印学理论上，赵孟頫写了《印史》一书，元代另一位印学大家吾丘衍著成《学古篇》一部，赵、吾二人对篆刻的方法进行系统总结，推动了印学的极大发展。明清时期，随着印学的发展，篆刻成为一门具有独立审美意义的艺术形式。

肖形印的研究是随着金石学和印学的研究大潮而逐渐展开的。传统的金石学只重视金石器物铭文的研究，而对图像的研究不足。印学也是如此，印学家只重视文字印的收藏、研究，而对肖形印的研究明显不足。不仅如此，很多传统文人

作者简介：董良敏，硕士，首都师范大学出版社，编辑。