

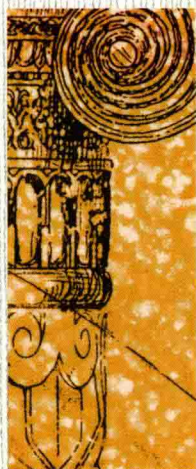
中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源集刊

南京大学人文社会科学高级研究院
首都师范大学文学院

主办

第29辑 (2017年·夏)
Cultural Studies Vol. 29

主 编 / 周 宪 (执行) 陶东风
副主编 / 周计武 胡疆锋



文化研究

- 专题一 文化地理与文化研究
- 专题二 数字人文：媒介、书写与主体经验
- 专题三 霍尔的文化理论



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

第29辑

(2017年·夏)

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

文化研究

南京大学人文社会科学高级研究院 主 办
首都师范大学文学院

周 宪(执行) 陶东风 主 编
周计武 胡疆锋 副主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文化研究. 第29辑, 2017年. 夏 / 周宪, 陶东风主编. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2017. 7
ISBN 978-7-5201-1073-0

I. ①文… II. ①周… ②陶… III. ①文化研究-丛刊 IV. ①G0-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第163874号

文化研究(第29辑)(2017年·夏)

主 编 / 周 宪(执行) 陶东风
副 主 编 / 周计武 胡疆锋

出 版 人 / 谢寿光
项目统筹 / 宋月华 吴 超
责任编辑 / 吴 超 郭锡超

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215
地址: 北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367018
印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 16.5 字 数: 269千字

版 次 / 2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5201-1073-0
定 价 / 79.00元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

《文化研究》编委会

主 编

周 宪（执行） 南京大学人文社会科学高级研究院

陶东风 首都师范大学文化研究院

编 委

国内学者（按姓氏笔画排序）

王 宁 清华大学

王逢振 中国社会科学院

王德胜 首都师范大学

乐黛云 北京大学

邱运华 首都师范大学

陈晓明 北京大学

金元浦 中国人民大学

赵 斌 北京大学

高丙中 北京大学

曹卫东 北京师范大学

戴锦华 北京大学

海外学者（按姓氏拼音排序）

洪恩美 澳大利亚西悉尼大学

托尼·本尼特 英国开放大学

大卫·伯奇 澳大利亚迪金大学

阿里夫·德里克 美国杜克大学

西蒙·杜林 美国约翰·霍普金斯大学

约翰·哈特莱 澳大利亚昆士兰科技大学

刘 康 美国杜克大学

鲁晓鹏 美国戴维斯加州大学

格雷厄姆·默多克 英国拉夫堡大学

约翰·斯道雷 英国桑德兰大学

沃尔夫冈·威尔什 德国耶拿席勒大学

徐 贲 美国加州圣玛丽学院

张旭东 美国纽约大学

张英进 美国圣迭戈加州大学

• Editors-in-chief

Zhou Xian (Execute) Institute of Advanced Studies in Humanities and
Social Sciences, Nanjing University

Tao Dongfeng Institute for Cultural Studies, Capital Normal University

• Editorial Board

Domestic scholars

Wang Ning Tsinghua University

Wang Fengzhen Chinese Academy of Social Sciences

Wang Desheng Capital Normal University

Yue Daiyun Peking University

Qiu Yunhua Capital Normal University

Chen Xiaoming Peking University

Jin Yuanpu Renmin University of China

Zhao Bin Peking University

Gao Bingzhong Peking University

Cao Weidong Beijing Normal University

Dai Jinhua Peking University

Overseas scholars

Ang, Ien University of Western Sydney, Australia

Bennett, Tony Open University, UK

Birch, David Deakin University, Australia

Dirlik, Arif Duke University, USA

During, Simon The Johns Hopkins University, USA

Hartley, John Queensland University of Technology, Australia

Liu Kang Duke University, USA

Lu Xiaopeng University of California, Davis, USA

Murdock, Graham Loughborough University, UK

Storey, John University of Sunderland, UK

Welsch, Wolfgang Friedrich-Schiller-University Jena, Germany

Xu Ben St. Mary's College of California, USA

Zhang Xudong New York University, USA

Zhang Yingjin University of California, San Diego, USA

主编的话

周 宪 周计武

《文化研究》在当下的中国大约是独树一帜，也许是唯一的专业刊物。经历了十多年的成长，它团结了国内一大批有志于文化研究的中青年学者，发出不同的声音，提出迥异的问题。文化研究在中国始终没有得到体制的认同，无论是学科设置，还是专业教育，或是学术活动等，好在这一研究不断地激发学者们的兴趣，散播在各种体制化的专业知识生产的缝隙和边缘处，构成了中国当代知识生产的一个独特景观，也充分体现了文化研究的跨学科性和批判性特征。

本辑的前两个专题鲜明地体现了文化研究的这些特性。“文化地理与文化研究”专题和“数字人文：媒介、书写与主体经验”专题是新的研究课题。前者把地理学与文化研究结合起来，在界定文化地理学的基本概念与方法论的基础上，通过文本书写的再语境化，对文本环境的共时性差异和书写政治问题进行了有效的阐释。后者把传媒文化、数字技术文化、编码研究、软件研究同传统人文学科中的语言学、考古学、历史学、艺术史等结合起来，极大地丰富和更新了人们的研究手段和观念。专题中的三篇文章试图在数字技术文化的语境中，通过对具体个案和典型事件的辨析，深入阐释媒介技术、文化书写与现代主体之间的复杂关联，重构现代人的主体经验和自我认同。

文化研究在中国亦有不少年头了，出现了一些有影响的文化研究学者，他们的研究和思考推动了中国的文化研究。本辑新辟“学者访谈”栏目，旨在通过对著名文化研究学者的深入访谈，阐释中国经验，回应中国问题，建构文化研究的中国学派。在西方文化研究人物与学派研究方面，本辑再

次聚焦于霍尔的媒介文化及其编码与解码理论,旨在整体审视霍尔的文化观。本辑的其他来稿,既有对 20 世纪 90 年代以来文化研究的现代性范式的反思性梳理,也有对西方批判理论、现代性理论和视觉研究经典的深入阐释。值得一提的是,邹赞的《当代新疆屯垦口述史的边缘话语、性别政治与身份认同》一文,以几部代表性的新疆屯垦口述史为文本对象,颇有说服力地呈现了差异性的边缘话语与身份认同之间的内在文化逻辑。

众人拾柴火焰高,中国的文化研究需要更多人的关注和参与,我们期待着更多的中青年学者投身于文化研究事业,期待着《文化研究》更上一层楼。

目 录

专题一 文化地理与文化研究

- 主持人语 王晓路 / 003
- 文化地理学 [澳] 克里斯·吉布森 戈登·韦特 著 苗玲玲 译 / 005
- 文化地理与书写政治
- 以欧洲人对美洲的早期书写为例 王晓路 / 028
- 社会性别与社会正义：南方视角
- [澳] 瑞文·康奈尔 著 刘 岩 译 / 041
- 帝国、移民及都市意义的重塑
- 英国第二代移民作家的伦敦书写 蔡晓燕 / 057

专题二 数字人文：媒介、书写与主体经验

- 主持人语 陈 静 / 071
- 数字媒介语境中的自我认同及其风险 陈 旭 / 075
- 从中国数字博物馆观众经验看用户交互之路径 殷曼婷 / 088
- 微信传播的演变轨迹、结构特征与情感省思
- 基于三次节点事件的分析 吴维忆 / 100

专题三 霍尔的文化理论

- 主持人语 周计武 / 115

斯图亚特·霍尔对当代媒介文化的批判	章 辉 汪 鹏 / 117
由“编码/解码”走向“表征” ——重读斯图亚特·霍尔的《编码/解码》	肖 爽 / 138

学者访谈

在“利”字当先的时代里	王晓明 熊海洋 / 153
-------------------	---------------

其他来稿

1990 年代大众文化研究的现代化理论范式再考察	肖明华 / 173
文化危机与现代焦虑：一种批判理论视角	辛 楠 / 184
从艺术史学到视觉研究的嬗变	刘 毅 / 196
艺术的“去人性化”与现代人的危机	张伟劼 / 210
当代新疆屯垦口述史的边缘话语、性别政治与身份认同	邹 赞 / 220
虚拟现实技术与审美经验的变革	孟凡生 / 239

Contents

Forum One Cultural Geography and Cultural Studies

- Introduction *Wang Xiaolu / 003*
- Cultural Geography *C. Gibson and G. Waite, trans. by Miao Lingling / 005*
- Cultural Geography and Politics of Writing: the Case of Early
Writings by Europeans on America *Wang Xiaolu / 028*
- Gender and Social Justice: Southern Perspectives
Raewyn Connell, trans. by Liu Yan / 041
- Empire, Immigration and Reshaping of the Urban Space: Writings of
London by Britain's Second-generation Migrant Writers *Cai Xiaoyan / 057*

Forum Two Digital Humanities: Media, Writing and Subject Experience

- Introduction *Chen Jing / 071*
- Self-identity and Its Risk in Digital Media *Chen Xu / 075*
- User Interaction Approach: From the Perspective of
Spectators' Experiences *Yin Manting / 088*
- Transformation, Structure and Emotions of Wechat Communication:
Analysis Based on Three Key Events *Wu Weiwei / 100*

Forum Three Hall's Culture Theories

- Introduction *Zhou Jiwu* / 115
- Stuart Hall's Critique of Contemporary Media Culture
Zhang Hui, Wang Peng / 117
- From "Coding/Decoding" to "Representation": Re-reading
Stuart Hall's *Encoding/Decoding* *Xiao Shuang* / 138

Interview with Scholars

- In an Age of "Interest" First *Wang Xiaoming, Xiong Haiyang* / 153

Other Articles

- Re-examining the Modernization Theoretical Paradigm of Popular
Culture Studies in the 1990s *Xiao Minghua* / 173
- Culture Crisis and Modern Anxiety: A Critical Perspective *Xin Nan* / 184
- Transformation from Art Historiography to Visual Research *Liu Yi* / 196
- "Dehumanization" of the Arte and the Modern Humanity's Crisis
Zhang Weijie / 210
- Marginal Discourse, Gender Politics and Identity Construction of the
Oral History of Contemporary Xinjiang Production and
Construction Corps *Zou Zan* / 220
- Virtue Reality Technology and Transformation of Aesthetic Experience
Meng Fansheng / 239



专题一

文化地理与文化研究

主持人语

王晓路

本栏目从文化地理角度审视文化史、文学批评与意指实践等相关问题，以呈现文化地理与文化研究以及文学研究之间的有机联系。目前人文社科研究依然存在一些问题。一是以欧美为参照所形成的“学术飞地”现象，即区域文化的特点本来源自地理环境的外部条件、社会组织方式以及历史发展的阶段性现状，但在后续发展中区域囿于对文明“标准”所特有的赶超心理，故多以欧美国家的研究议题为参照框架，以议题本身的理论化置换了阐释的有效性和问题的针对性。二是由于历史进程突出了时间序列的特质，这使得同一时段中不同区域所特有的文化地理要素被遮蔽，即线性叙述难以呈现特定空间的文化成因和问题类型。由此，文本环境的共时性差异使得文化身份与文化认同问题更为凸显。因此，这一知识陈述方式本身值得学界重新审视，其中既包括人们对既往认知的再思考，也包含文化史叙述所建构的文化等级等政治问题。由于文化地理学主要关注因地理及地缘要素导致的文化特性以及与此相关的人文活动，因此，从该角度重新对文学文化的相关问题进行透视，可以有效观察某一地域的特殊地理环境同人类生活和文学文化生产之间的互动关系，使文学文化批评更具地域的针对性，从而打破时间序列的单一性并确立多元解释的有效性。

本栏目由四篇文章构成，主要针对上述第二种情况。其中澳大利亚著名学者克里斯·吉布森与戈登·韦特所著的《文化地理学》为本栏目的基础性术语做了界定。作者在文中指出，文化地理学是人文地理学的重要组成部分，其定义因语境和哲学传统的差异而有其特定的开放性。作者在追溯这一认知的历史线索中，论述了该理论的缘起、发展进程和发展态势，

并尤为关注历史的复杂性以及在相关研究中如何定位“人”的重要性。王晓路的文章关注文化史中所谓“常识”问题。文章以地理大发现为例,从相关文献出发对欧洲与美洲相遇的早期历史进行了审视。作者指出,欧洲探险家对美洲的“发现”其实与“书写”活动密切相关,正是出于对他者的书写式再现,而非单一的探险行为本身,才有效地带出了帝国历史书写的文化政治功能,这一书写奠定了“发现”所形成的占有式期待心理和支配的合法性,与此同时强化了欧洲文明优越观。作者强调,文化史中的地理文本性值得关注。第三篇文章为澳大利亚著名学者瑞文·康奈尔的专论,她在此文中以社会性别议题为例,特别指出目前人文社科领域大多采纳了以欧美知识界为代表的“北方视角”,但相关研究必须关注以澳大利亚、非洲以及南美洲为代表的“南方视角”,这不仅是因为区域经验产生了许多重要的衍生课题,而且超越北方视角可以多角度重新思考议题的历史性及其差异性,从而透视出同一议题在不同区域的动态变化。蔡晓燕的文章以哈尼夫·库雷西、莫妮卡·阿里和安德里娅·利维的小说为例,具体分析二战后英国第二代移民作家的伦敦书写。作者认为,英国多种文化背景的作家,尤其是来自前殖民地的移民作家,都以自身的方式参与到伦敦的书写之中。在不同地域文化背景的作用下,伦敦古老的帝国意象不仅在想象与重构式书写中呈现出新的多元文化内涵,而且这一文本世界本身赋予了地理空间以某种流动性特征,同时亦凸显了流散身份的动态建构。概言之,四篇文章从基本的概念界定开始,以此视点对文化史和批评议题加以重新审视,再以具体文本为个案,由此形成此论域的入口,以供学界参考和讨论。

文化地理学

〔澳〕 克里斯·吉布森 戈登·韦特 著

苗玲玲 译*

摘要 文化地理学是人文地理学的重要分支，其定义因语境和哲学传统的不同而呈现很大差异。作者无意在本文对此提供单一的宏大叙事，而是以平行叙事的三组“镜头”展开开放式的讨论。镜头一沿用传统的线性叙事，以“起源”“古典”“新”“更新”“最新”的顺序，追溯该学科从1920年代至今的发展历程，记录了此间重要的理论家及其观点。镜头二试图将线性叙事还原其复杂性，讨论文化地理学发展进程中持续存在的议题，如文化“作为一种生活方式”的理念、“景观”的概念以及“文化转向”的内涵。镜头三则着重论述文化地理学研究如何重新思考“人”在世界中的位置，提倡关注非人类行动者的能动性，以及增加对于各种感官通道分析的必要性。笔者认为，文化地理学研究者应该注意协商自己的政治、机构和地理立场，从而避免教学和研究的局限性。

* 克里斯·吉布森 (Chris Gibson)，澳大利亚新南威尔士州伍伦贡大学教授，全球挑战研究项目 (Global Challenges Program) 主任，《澳大利亚地理学家》(Australian Geographer) 杂志编辑，曾协助创建澳大利亚文化环境研究中心 (AUSCCER)；戈登·韦特 (Gordon Waitt)，澳大利亚新南威尔士州伍伦贡大学教授，地理与可持续社区学院院长，《旅游年鉴研究》(Annals of Tourism Research) 杂志编辑。苗玲玲，暨南大学深圳旅游学院讲师，文学博士，研究方向为文化批评和翻译研究。

本文译自 Chris Gibson and Gordon Waitt, "Cultural Geography," in *International Encyclopedia of Human Geography*, chief eds. Rob Kitchin and Nigel Thrift, Oxford: Elsevier, 2009, pp. 411 - 424。

关键词 文化地理学 文化景观 文化转向

Abstract As a major subfield of human geography, cultural geography embraces different definitions depending on different contexts and philosophical traditions. Rather than offering a grand narrative, the writers of this essay provide an open-ended discussion of cultural geography with three parallel “takes”. Take One unfolds in a linear narrative the ongoing progress of cultural geography, beginning with “origins”, and then “classical”, then “new”, “newer” and finally, “newest” cultural geography, recording the representative theorists and their thoughts from 1920s until today. Take Two complicates the overly linear narrative of Take One, and illustrates the ways in which some themes in cultural geography existing persistently, such as the idea of culture “as a way of life”, the concept of “landscape” and “the cultural turn”. Take Three discusses how to re-place “the human” in research and thinking, emphasizing the agency of non-human actors, as well as the necessity to conduct analysis of the sensory pathways. We are also concerned with how researchers should negotiate their own political, institutional and geographical positions so as to avoid partialities in teaching and research.

Key words cultural geography; culture landscape; cultural turn

一 导语：什么是“文化”

“文化地理学”如今已成为人文地理学的一个主要学术分支，然而在教学和研究方面，它的地位才刚刚有所提升。文化地理学的定义因语境和哲学传统的差异而有所不同，更重要的是，它与个人如何理解“文化”和“类属于文化的”（the cultural）事物相关。“文化”曾被用于以不同方式描述某种类型的地理知识：“文化”这一词的字面意思，与“种植，延伸，喂养，养育”等具有“培养”意义的人类实践相关，如英文的“农业”（agriculture）一词；或者指向在某些特定地点和时间从事的物质事物和手工制品的生产。在 20 世纪早期，一度流行过一种现代的、“人文主义的”、“文化”观，即把文化视为进步社会或“文明”社会所拥有的一套共享的准则、行为方式以及理性，所以会出现“有教养的”（cultured）这一相关词。因此，