

龍智

龙智学前

“新标准”学前教育专业系列教材

幼儿歌曲弹唱

主编 雷 静



书馆



华东师范大学出版社

7624.16
51

华东师范大学出版社

幼儿歌曲弹唱

“新标准”学前教育专业系列教材

主 编 雷 静
参 编 尹 莉 陈莉荣 熊 娟
邓 梅 陈磊磊 朱 玮
冯婷婷 张 越 薛晓娟



图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿歌曲弹唱 / 雷静主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5675-3465-0

I. ①幼… II. ①雷… III. ①儿童歌曲—钢琴伴唱
IV. ①J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第087980号

幼儿歌曲弹唱

“新标准”学前教育专业系列教材

主 编 雷 静
责任编辑 何 晶
审读编辑 陈晓红
装帧设计 徐颖超
封面设计 孔薇薇
封 面 图 武柳均

出 版 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号
邮编 200062

营销策划 上海龙智文化咨询有限公司
电 话 021-51698271 51698272
传 真 021-51698271

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 7
字 数 140千字
版 次 2015年7月第1版
印 次 2015年7月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-3465-0/G·8229
定 价 20.00元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请与华东师范大学出版社联系
电话: 021-51698271 51698272)

Chubanshuoming

出版说明

本书是学前教育专业的教学用书。

本书共包含11个单元，主要包括：即兴伴奏的和声基础；C、G、F、D、 $\flat$ B大调和a、e、d小调幼儿歌曲伴奏编配及弹唱；幼儿歌曲移调练习；英文幼儿歌曲弹唱等。每个单元内容结构由浅入深，循序渐进，从调性的音阶、琶音入手，再练习正三和弦音型编配；实例讲解过程详细，步骤清晰，为自配歌曲打下了坚实的基础。

本书可以配合《钢琴基础》教材进行教学，将钢琴弹奏技能融入实际应用中，侧重于培养学生幼儿歌曲即兴伴奏能力和幼儿歌曲弹唱能力。

华东师范大学出版社

2015年7月

钢琴课是职业学校学前教育专业课程中一门重要的专业课程, 根据全国学前教育的发展趋势, 幼儿歌曲弹唱能力在幼儿园教育活动中越来越受到重视。课程教学注重幼儿园教学实践能力的培养, 钢琴课不仅要培养学生扎实的钢琴弹奏基本功, 更应注重学生综合能力和实际应用能力的培养。

《幼儿歌曲弹唱》应配合《钢琴基础》进行教学, 将钢琴弹奏技能融入实际应用中, 侧重于培养学生幼儿歌曲即兴伴奏能力和幼儿歌曲弹唱能力。本书共有十一个单元, 主要内容包括: 即兴伴奏的和声基础; C、G、F、D、 bB 大调和a、e、d小调幼儿歌曲伴奏编配及弹唱; 幼儿歌曲移调练习; 英文幼儿歌曲弹唱等。本教材主要可供学前教育专业二、三年级学生使用。

本教材主要特点有:

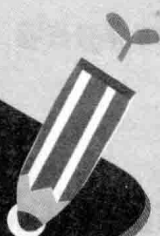
1. 教材中所有幼儿歌曲选材均来自幼儿园教材或幼儿园教育活动音响资料记谱。结合幼儿园双语教学的现状, 编者专门收集了一些英文歌曲作为单独的一个单元内容。
2. 教材单元按调性划分。通过对幼儿园歌曲常用调性的调研, 常用调性比例较高的依次是D、C、F大调, 故在学生自配歌曲的数目上侧重于这三个调。便于学生掌握和巩固常用调性。
3. 每单元结构由浅入深, 循序渐进, 从调性的音阶、琶音入手, 再练习正三和弦音型编配; 实例讲解过程详细、步骤清晰, 为自配歌曲打下了坚实的基础。
4. 自配歌曲选材较多, 练习选择性大, 实用性强。

教材中幼儿歌曲选材主要通过通过对各地近百家幼儿园教育活动调研收集而来, 在此感谢这些幼儿园的支持和帮助, 感谢幼儿歌曲的词曲作者。有些幼儿歌曲的词曲作者不详, 敬请谅解!

本教材适用的对象包括职业学校学前教育专业的学生、幼儿园教师。

本教材由雷静主编, 尹莉、陈莉荣、熊娟等参与了原稿录入、资料收集等工作, 在此表示感谢!

MULU 目 录



第一单元 即兴伴奏和声知识	1	二、$\flat$B大调音型练习	56
一、和弦	1	三、实例讲解	57
二、和声进行	7	四、幼儿歌曲弹唱练习	59
第二单元 C大调幼儿歌曲弹唱	12	第七单元 a小调幼儿歌曲弹唱	63
一、C大调音阶、琶音练习	12	一、a小调音阶、琶音练习	63
二、C大调音型练习	12	二、a小调音型练习	63
三、实例讲解	13	三、实例讲解	64
四、幼儿歌曲弹唱练习	18	四、幼儿歌曲弹唱练习	67
第三单元 G大调幼儿歌曲弹唱	26	第八单元 d小调幼儿歌曲弹唱	72
一、G大调音阶、琶音练习	26	一、d小调音阶、琶音练习	72
二、G大调音型练习	26	二、d小调音型练习	72
三、实例讲解	27	三、范例讲解	73
四、幼儿歌曲弹唱练习	29	四、幼儿歌曲弹唱练习	76
第四单元 D大调幼儿歌曲弹唱	34	第九单元 e小调幼儿歌曲弹唱	80
一、D大调音阶、琶音练习	34	一、e小调音阶、琶音练习	80
二、D大调音型练习	34	二、e小调音型练习	80
三、实例讲解	35	三、实例讲解	81
四、幼儿歌曲弹唱练习	39	四、幼儿歌曲弹唱练习	83
第五单元 F大调幼儿歌曲弹唱	45	第十单元 幼儿歌曲弹唱综合	86
一、F大调音阶、琶音练习	45	练习	86
二、F大调音型练习	45	一、幼儿歌曲编配步骤	86
三、实例讲解	46	二、幼儿歌曲弹唱综合练习	86
四、幼儿歌曲弹唱练习	49	第十一单元 英文幼儿歌曲弹唱	92
第六单元 $\flat$B大调幼儿歌曲伴奏	56	附录 常用伴奏音型表	99
一、 $\flat$ B大调音阶、琶音练习	56		

第一单元 即兴伴奏和声知识

“即兴伴奏”往往被误认为是一种“随意”的、“不正规”的伴奏,其实不然。它要求伴奏者在较短的时间内掌握歌曲所表达的思想内容、音乐形象和风格特征,选择恰当的和弦、音型,并即兴弹出相应的伴奏来。要想掌握较好的即兴伴奏能力,除了需要具备一定的钢琴弹奏技能,还需要熟练掌握并运用和声知识进行歌曲编配伴奏。

和声知识包括两部分:一是和弦,和弦是和声的基本素材,由三个或三个以上不同的音,根据三度叠置或其他方法同时结合构成,这是和声的纵向结构;二是和声进行,和声进行指的是各和弦的先后连接,这是和声的横向运动。

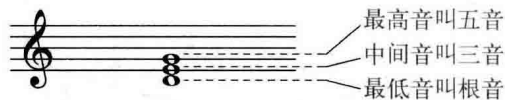
一、和弦

和弦是指按一定关系叠置起来的几个音的组合。

1. 三和弦

三和弦是指按三度音程关系叠置起来的三个音的组合。

例如:



由于音程结构不同,三和弦可分为大三和弦、小三和弦、减三和弦和增三和弦。

大三和弦中,根音到三音是大三度,根音到五音是纯五度。大三和弦各音之间都是协和音程,音响协和而融洽,色彩明亮、开阔。

小三和弦中,根音到三音是小三度,根音到五音是纯五度。小三和弦各音之间都是协和音程,音响协和而融洽,色彩柔和、暗淡。

减三和弦中,根音到三音是小三度,根音到五音是减五度。

增三和弦中,根音到三音是大三度,根音到五音是增五度。

大三和弦和小三和弦音响效果协和,在幼儿歌曲伴奏中经常被使用;而增三和弦和减三和弦音响效果不协和,色彩尖锐而刺耳,在即兴伴奏中几乎不被使用。

大、小调式的七个音级上都能建立一个三和弦,因此有七个三和弦。以C大调、a小调为例,各级三和弦的名称、性质、标记如表1-1至表1-4所示。

在音阶Ⅰ级(主音)、Ⅳ级(下属音)、Ⅴ级(属音)上构成的三和弦最重要,称为“正三和弦”,其余各级三和弦统称“副三和弦”。幼儿歌曲由于结构简单,一般正三和弦被使用较多;副三和弦可使和声色彩更加丰富,但不可多用,多用则削弱调性。

大调式歌曲的正三和弦为大三和弦,小调式歌曲的正三和弦为小三和弦。



表 1-1 大调式和弦图表 (简谱)

简 谱	5 3 1	6 4 2	7 5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 5	$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6	$\dot{4}$ $\dot{2}$ 7
名 称	主和弦	二级和弦	三级和弦	下属和弦	属和弦	六级和弦	七级和弦
性 质	大	小	小	大	大	小	减
标 记	I	ii	iii	IV	V	vi	vii ⁻

表 1-2 大调式和弦图表 (五线谱)

名 称	主和弦	二级和弦	三级和弦	下属和弦	属和弦	六级和弦	七级和弦
性 质	大	小	小	大	大	小	减
标 记	I	ii	iii	IV	V	vi	vii ⁻

表 1-3 小调式和弦图表 (简谱)

简 谱	3 1 $\dot{6}$	4 2 $\dot{7}$	($\sharp$)5 3 1	6 4 2	7 ($\sharp$)5 3	$\dot{1}$ 6 4	$\dot{2}$ 7 ($\sharp$)5
名 称	主和弦	二级和弦	三级和弦	下属和弦	属和弦	六级和弦	七级和弦
性 质	小	减	(增)大	小	(大)小	大	(减)大
标 记	i	ii ⁻	III ⁺	iv	V	VI	vii ⁻

表 1-4 小调式和弦图表 (五线谱)

名 称	主和弦	二级和弦	三级和弦	下属和弦	属和弦	六级和弦	七级和弦
性 质	小	减	(增)大	小	(大)小	大	(减)大
标 记	i	ii ⁻	III ⁺	iv	V	VI	vii ⁻

2. 属七和弦

在三和弦的上方再叠加一个三度音程就构成四个音的和弦,因根音到第四个音是七度音程,所以称为七和弦。使用七和弦可加强和声的紧张度和倾向性,丰富和声的色彩。

属七和弦是幼儿歌曲伴奏中最常用的七和弦,它比属三和弦更强烈地倾向于主和弦,为了加强歌曲的结束感,最后两个和弦的和声进行一般是 $V_7 \rightarrow I$,乐曲中凡是使用属三和弦的地方都可使用属七和弦。

3. 和弦的转位

为了丰富伴奏手法,便于和弦的连接,在幼儿歌曲伴奏中,我们不仅仅使用和弦的原位,还经常使用和弦的转位。

和弦原位:和弦的根音在低音部。

和弦转位:三音、五音或七音在低音部。

每个三和弦都有两个转位;七和弦则有三个转位。

(1) 三和弦的转位

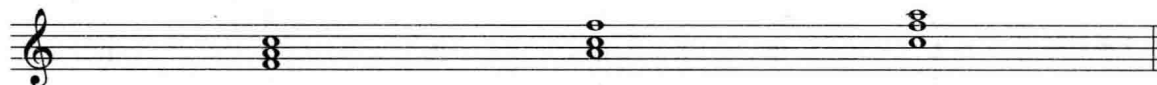
以C大调主和弦为例:

例 1-1



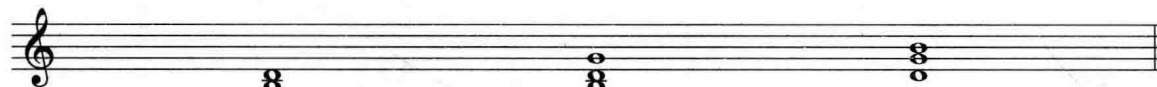
标记:	I	I_6	I_4^6
名称:	原位(三和弦)	第一转位(六和弦)	第二转位(四六和弦)
低音部:	根音	三音	五音

例 1-2



标记:	IV	IV_6	IV_4^6
名称:	原位	第一转位	第二转位
低音部:	根音	三音	五音

例 1-3



标记:	V	V_6	V_4^6
名称:	原位	第一转位	第二转位
低音部:	根音	三音	五音

表 1-5 大调式正三和弦转位表(简谱)

和弦名称	原位	标记	第一转位	标记	第二转位	标记
主和弦	5	i	$\dot{1}$	i_6	$\dot{3}$	i_4^6
	3		5		$\dot{1}$	
	1		3		5	



(续表)

和弦名称	原位	标记	第一转位	标记	第二转位	标记
属和弦	2 7 5	V	5 2 7	V_6	7 5 2	V_4^6
下属和弦	1 6 4	IV	4 1 6	IV_6	6 4 1	IV_4^6

表 1-6 自然(和声)小调式正三和弦转位表(简谱)

和弦名称	原位	标记	第一转位	标记	第二转位	标记
主和弦	3 1 6	i	6 3 1	i_6	$\dot{1}$ 6 3	i_4^6
属和弦	7 (#)5 3	V	$\dot{3}$ 7 (#)5	V_6	(#) $\dot{5}$ $\dot{3}$ 7	V_4^6
下属和弦	6 4 2	iv	$\dot{2}$ 6 4	iv_6	$\dot{4}$ $\dot{2}$ 6	iv_4^6

(2) 七和弦的转位

以C大调属七和弦为例:

例 1-4

1 = C

(简谱)

4	5	7	$\dot{2}$
2	4	5	7
7	2	4	5
5	7	2	4

标记: V_7 V_5^6 V_3^4 V_2

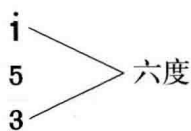
名称: 原位(七和弦) 第一转位(五六和弦) 第二转位(三四和弦) 第三转位(二和弦)

低音部: 根音 三音 五音 七音

牢记以上正三和弦的原位、转位以及属七和弦的原位、转位和标记,将为你学习即兴伴奏打下扎实的基础。切忌死记硬背,只要弄清楚和弦标记的来历,记起来就不困难了。如:正三和弦的第一转位,低音与根音构成了六度,因此在标记的右下方加写一个数字“6”,三和

弦的第二转位,除出现一个六度音程外,低音与根音又构成了四度音程,故在和弦标记的右方由下而上加写两个数字“6”。

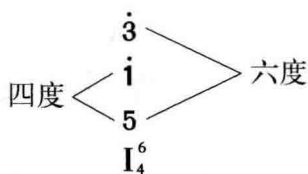
例 1-5



标记:

 I_6

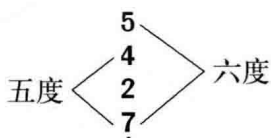
名称: 第一转位(六和弦)



第二转位(四六和弦)

属七和弦转位的标记是根据转位和弦的低音与根音、七音的音程度数命名的。

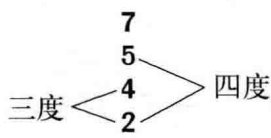
例 1-6



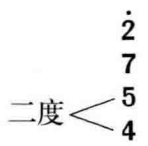
标记:

 V_5^6

名称: 第一转位(五六和弦)

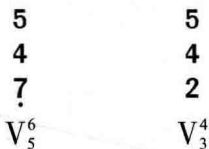
 V_3^4

第二转位(三四和弦)

 V_2

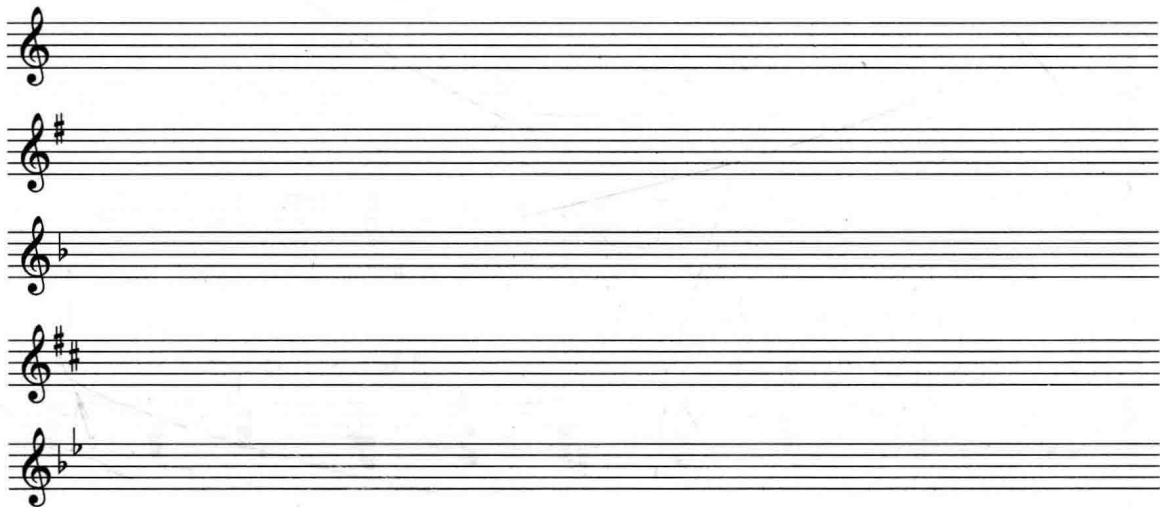
第三转位(二和弦)

注意在属七和弦的实际应用中,一般只弹三个音,可省略一音,但不管是原位还是转位,不能省略根音和七音,否则就不是“属七和弦”了。故实际幼儿歌曲伴奏中属七和弦可简化为:



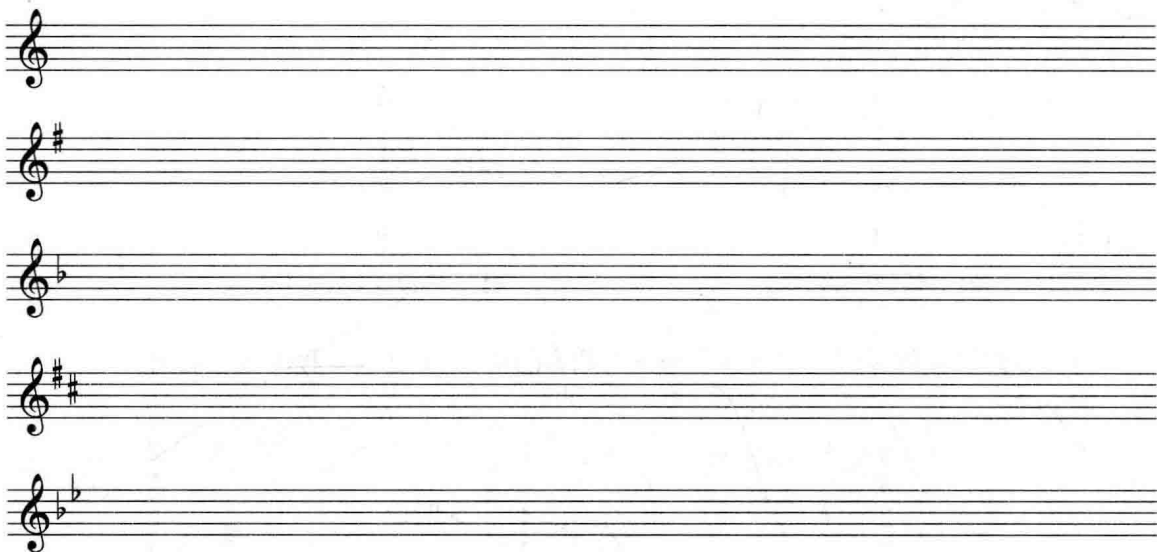
练习

1. 写出C、G、F、D、 $\flat$ B大调正三和弦的原位、第一转位和第二转位。

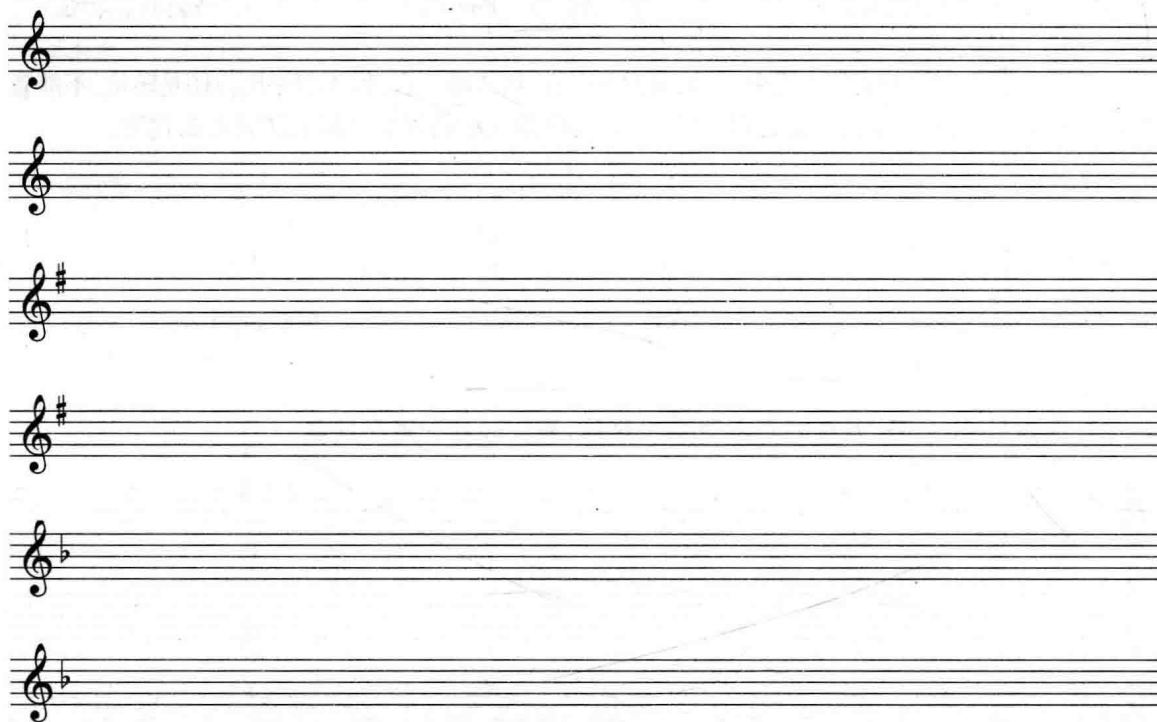




2. 写出a、e、d、b、g小调正三和弦的原位、第一转位和第二转位。



3. 写出C、G、F大调和a、e、d小调属七和弦的原位、第一转位和第二转位。



4. 分析下列和弦的性质。





二、和声进行

1. 和声进行的方式

和声进行是指各和弦的先后连接,这是和声的横向运动。

在幼儿歌曲伴奏中,我们需要掌握主和弦、属和弦、下属和弦的和声进行。

① 主和弦 I 建立在调式的主音上,在音乐中起着确定调性的作用,这是由于它稳定的功能性质所决定的。所以,在歌曲伴奏中,开头常用它来呈示调性,结束时用它来稳定调性。在和声进行中,它可以与其他和弦自由连接。

② 属和弦 V 建立在调性的属音上,和弦的三音“7”是导音,倾向主音。属和弦的功能性质不稳定,具有要求解决到主和弦的强烈倾向。因此,属和弦常进行到主和弦或与主和弦作交替进行。如: V—I、I—V、V—I—V、I—V—I 等,这种和声进行称为正格进行。

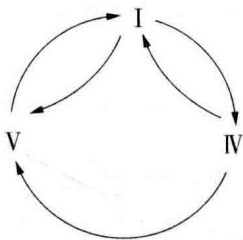
③ 下属和弦 IV 建立在调性的下属音(主音下方纯五度)上,对主和弦也有强烈的倾向性,功能性质也是不稳定的,它常与主和弦连接或与主和弦作交替进行。如: IV—I、I—IV、IV—I—IV、I—IV—I 等,这种和声进行称为变格进行。

上述正格进行与变格进行都是最基本、最简单、最常用的和声进行。在许多幼儿歌曲中,只选用正格进行,也能取得很好的效果。

在大调与和声小调中,由于导音与主音的半音关系,属和弦比下属和弦更不稳定。由不稳定进行到更不稳定,再进行到稳定,就构成了主(I)—下属(IV)—属(V)—主(I)的连续进行,给人以圆满的感觉,这种和声进行称为完全进行。

V—IV 的进行不自然,一般不用(自然小调除外)。但是若前一乐句在 V 级和弦上构成半终止,后一乐句用 IV 级开始则是可以的。

上面介绍的和声进行的三种方式,是我们为歌曲伴奏配置和声的“线路图”,一定要牢固掌握,并能熟练应用。(如下图)



2. 和弦的连接法

要使和声进行合理,必须掌握两种和弦连接法——和声连接法与旋律连接法。

两个和弦如果有共同音,可以保持在同一个声部,叫和声连接法。

两个和弦如果没有共同音或共同音不在一个声部中,可以就近弹奏,使两个和弦平稳连接,叫旋律连接法。

例 1-7

和声连接法

5 6
3 4
1 ——— 1
I IV₄⁶

旋律连接法

6 5
4 2
1 7
IV₄⁶ V₆

在即兴伴奏中,为了弹奏的方便,应多采用和声连接法。常用的正三和弦连接如下。

5	6	5	5	5	3	4	3	3	3	3
大调: 3	4	2	4	3	小调: 1	2	7	2	1	1
1	1	7	7	1	6	6	(#)5	(#)5	6	6
I	IV ₄ ⁶	V ₆	V ₅ ⁶	I	i	iv ₄ ⁶	V ₆	V ₅ ⁶	i	i

3. 和声的配置

和声的配置是编配伴奏的基础,通过不同和弦的对比、变化和发展,表现歌曲的不同思想内容,塑造不同的音乐形象。

歌曲是由乐句、乐段组成的,学习伴奏必须先学会分析歌曲的结构,确定了乐句、乐段后,就可以根据和声知识为每个乐句选择和弦、编配和声了。

(1) 和声编配原则

① 分析每一小节的音以哪一个和弦的音居多,即编配哪一个和弦。如:大调式的歌曲,遇到“1”可选用 I 或 IV,遇到“5”可选用 V 或 I,遇到“4”可选用 IV 或 V₇,剩下的四个音只能选用一个和弦。如小节中的旋律音是以“1、3、5”居多,就配 I 级和弦;如以“4、6、i”居多就配 IV 级和弦。

② 速度较快的歌曲,一般一小节或数小节配一个和弦,把不属这一和弦内的旋律音当和弦外音处理。速度较慢的歌曲,一个和弦也不宜短于一拍。注意不要长时间地反复使用同一和弦,这样会使和声语言显得贫乏。

③ 歌曲的第一小节一般用主和弦 I 级呈示调性,结束尽量使用属七和弦到主和弦的和声进行来稳定调性。歌曲中主要使用正三和弦。

(2) 歌曲编配伴奏的步骤

① 视唱歌曲的旋律,理解歌曲内容,掌握歌曲情绪和风格,确定调和调性。如: C 大调、d 小调。

② 分析歌曲的结构,划分好乐句、乐段,根据和声编配原则为歌曲编配和弦。大三和弦用大写的罗马数字标记,小三和弦用小写的罗马数字标记。

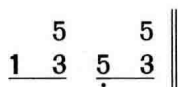
③ 分析伴奏音型。根据歌曲情绪大致可分为三大类。

抒情类——全分解和弦。如:

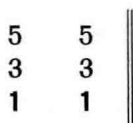
1 5 3 5 ||



活泼类——半分解和弦。如：



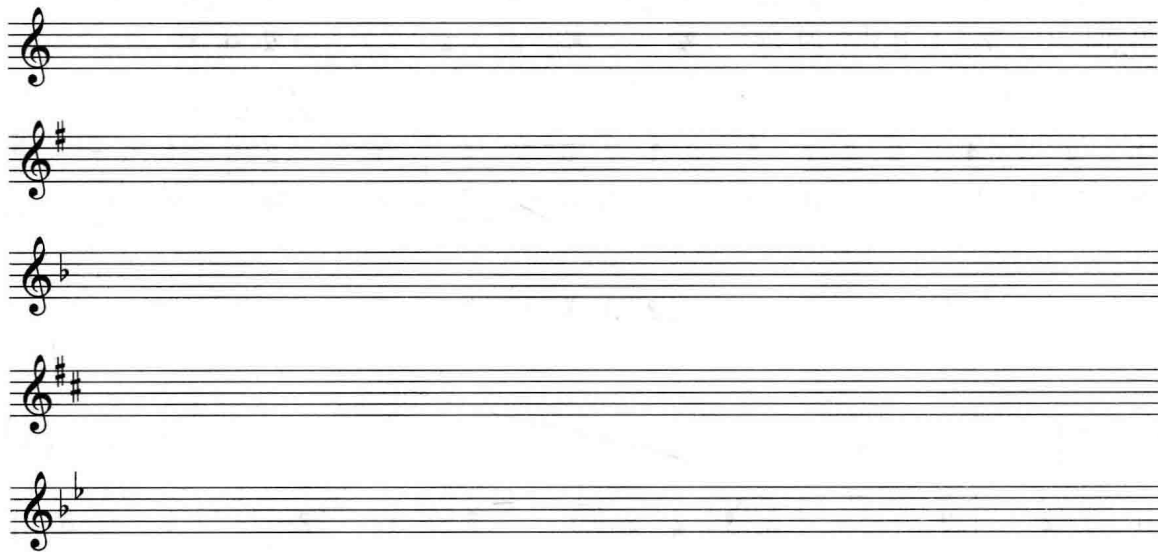
进行曲类——柱式和弦。如：



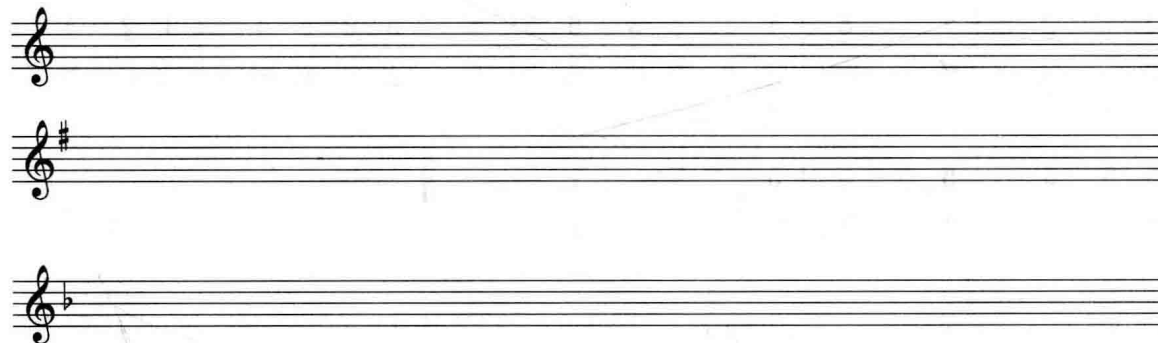
④ 将和弦转化为选定的伴奏音型，双手配弹。在掌握好伴奏配弹的基础上，加上歌词，练习弹唱结合。

练习

1. 写出C、G、F、D、 $\flat$ B大调的 $I - IV_4^6 - V_6 - V_5^6 - I$ 的和声连接。



2. 写出a、e、d和声小调的 $i - iv_4^6 - V_6 - V_5^6 - i$ 和声连接。





3. 为下列幼儿歌曲划分乐句并标出和声进行。

(1) 音阶歌

1=C $\frac{2}{4}$

惊涛词曲

1 3 5 | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - |
(师)小朋友 来唱 歌 (生)哆 哆 西 啦 嗦,

1 3 5 | 6 6 5 | 4 4 3 3 | 2 - |
(师)你 也 唱 我 也 唱 (生)发 发 咪 咪 嗦。

1 3 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 1 3 5 | 4 3 2 1 |
(师)唱 什 么 (生)哆 西 啦 嗦 唱 什 么 (生)发 咪 咪 哆,

1. 2 3 4 | 5 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 3 2 | 1 - ||
哆 咪 咪 发 嗦 啦 西 哆 哆 西 啦 嗦 发 咪 咪 哆。

(2) 小茶壶

1=G $\frac{2}{4}$

佚名词曲

1. 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1 5 | 1. 2 | 3 3 |
我 是 茶 壶 肥 又 矮 呀, 我 是 茶 壶

2 1 2 3 | 1 5 | 1 1 1 3 | 5 5 5 | 5 6 5 4 | 3 2 1 |
肥 又 矮 呀, 这 是 壶 柄 这 是 嘴, 这 是 壶 柄 这 是 嘴,

5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 | 1 - ||
水 滚 了, 水 滚 了, 冲 茶 了。

(3) 小乌鸦爱妈妈

1=F $\frac{2}{4}$ 孙 牧 词
何 英 曲

5 5 5 5 | 3 6 | 5 - | 3 - | 4 4 4 4 | 4 6 |

路 边 开 放 野 菊 花, 飞 来 一 只 小 乌
它 的 妈 妈 年 纪 大, 躺 在 屋 里 飞 不
多 懂 事 的 小 乌 鸦, 多 可 爱 的 小 乌

5 - | 2 - | 3 3 3 3 | 3 3 | 1 - | 5 - |

鸦, 不 吵 闹 呀 不 玩 要 呀,
动, 小 乌 鸦 呀 叨 来 虫 子,
鸦, 飞 来 飞 去 不 忘 记 呀,

5 5 5 5 | 5 3 | 1 - | 1 - :|| 5 5 5 5 | 5 3 | 1 - | 1 - ||

急 急 忙 忙 赶 回 家。 妈 妈 把 它 养 育 大。
一 口 一 口 喂 回 妈 妈。
妈 妈 把 它 养 育 大。