

当代外国文学纪事

1980-2000

总主编 金莉

德语卷 | 上卷

主编 王炳钧 任卫东

Deutschsprachige Literatur



商务印书馆
The Commercial Press

国家社科基金重点项目



Deutschsprachige Literatur

当代外国文学纪事

1980-2000

总主编 金莉

德语卷 | 上卷

主编 王炳钧 任卫东

 商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

当代外国文学纪事

(1980-2000)

总主编 金 莉

德语卷(上下卷)

主编 王炳钧 任卫东

编撰人员(按姓氏音序排列)

陈 敏 丁君君 杜 娜 黄发红 黄晓晨 贾涵斐
李明明 刘冬瑶 刘 晓 刘 杨 刘永强 任卫东
王炳钧 王 绚 张珊珊 郑萌芽 朱哲莹

总序

国家社会科学基金重点项目“当代外国文学纪事(1980-2000)”十卷本的撰写历经六载,终于收笔。这一项目对20世纪最后二十余年国外多个国家/地区的文学发展历程进行了全面的梳理,力求探寻外国文学在这一重要历史时期的演变轨迹,并对其发展态势进行了全景式的考量和前瞻性的展望。六年来,这支以北京外国语大学集中的人才资源和多语种的优势为基础、吸纳了部分校外优秀专门人才参与的撰写队伍,在繁忙的教学科研工作之余,或长坐于图书馆翻阅图书,或在网上展开不懈的搜索,或利用出国机会扫描复印资料,甚至托付他人代劳购买资料,孜孜不倦,笔耕不辍,克服了种种令人难以想象的困难,终于成就了这份意义重大的事业。资料之新,为信息的获取带来极大的挑战;工程浩瀚,难度更是难以想象。凭借着项目组成员精益求精的态度和通力协作的精神,这套倾注了上百名编写者的心血、总字数达数百万字的大型文学百科工具书,最终得以展现在读者面前。

丛书按国别、地区分卷撰写,共分为十卷,按照汉语拼音字母音序排列,分别为:德语卷(包括德国、瑞士、奥地利;主编:王炳钧、任卫东)、俄罗斯卷(主编:张建华、张朝意)、法国卷(主编:沈大力、车琳)、拉丁美洲卷(包括墨西哥、哥伦比亚、秘鲁、智利、阿根廷、厄瓜多尔、委内瑞拉、古巴、乌拉圭、巴拉圭、玻利维亚、巴拿马、哥斯达黎加、洪都拉斯、尼加拉瓜、萨尔瓦多、危地马拉;主编:郑书九)、罗马尼亚卷(编者:冯志臣、丁超、高兴)、美国卷(主编:金莉、王炎)、日本卷(主编:赵晓柏)、泰国卷(主编:邱苏伦、裴晓睿、白滢)、西班牙卷(编者:董燕生、王军、史青)、英国卷(主编:马海良、张剑)。丛书以时间为线索,系统梳理亚洲、欧洲、北美洲和拉丁美洲多个国家在20世纪最后二十余年的文学发展脉络,评介这些国家在这一时期的文学与评论作品,并包含了对于20世纪末外国文学发展的态势和规律的综合评述。这一丛书既有助于普通的文学阅读和专业的外国文学研究,也可为有关部门制订外国文学研究的规划及其他文化政策和措施提供借鉴。

丛书为“编年式”的大型文学百科工具书,按照时间顺序写成。每卷的编排由正文、综述文章、附录和索引四部分内容组成。其中正文部分以年度

为单元,按“文学创作”、“理论与批评”和“重要活动与事件”分类编排词条,记述了20世纪最后二十余年间上述国家与地区的文学创作、文学批评以及文学界的各类重要事件与活动。其中“文学创作”类收入当年出版的有影响的小说、诗歌、戏剧作品词条,“理论与批评”类收入当年发表的重要的理论和批评著述词条,“重要活动与事件”则介绍了对文学创作、评论与接受产生重大影响的文学人物以及文学界的重大事件,主要收入当年重要奖项颁发情况、重要学术会议以及其他文学纪念活动词条。正文之后是综述部分,包括一组学术性文章,分别就各国小说、诗歌、戏剧、理论与批评四个方面二十余年来的发展态势进行高度概括和深入探讨,以补充正文词条中的时间性叙述,在对于这一时期文学发展的总体脉络梳理中进行了很有意义的思考,具有较强的学术性。附录分别介绍了各国主要的文学组织、文学杂志和文学奖项,这为使用者提供了外国文学研究中难得的信息。丛书最后附有作家姓名和作品名称的中外文索引,以方便读者进行查阅。“当代外国文学纪事”各卷所评介的作品多达数百部,加上各卷中对于这一阶段的各国文学所做出的综合性评述、重要活动与事件介绍以及三项附录,较全面地反映了这二十余年间所涉及的国家与地区的文学现象,具有较高的史料价值和实用意义。

“当代外国文学纪事”为外国文学基础研究丛书,旨在推动我国外国文学的基础性研究,为国内的广大外国文学研究者、学习者和爱好者提供20世纪最后二十余年间外国文学创作和研究的基本信息,并以此推动外国文学教学与研究的学科建设。20世纪后半叶,外国文学理论研究一度成为学界的宠儿,各种批评思潮蜂拥而至,造成“你方唱罢我登场”之势。在这一形势下,诸多学者倾向于理论的阐发和宏大叙事的建构,忽略了对于文学文本的关注,脱离了对于文学文本的解读,割裂了理论与作品之间的内在关系。此外,我国市场经济大潮的冲击和不尽合理的学术评价机制的流行,也导致了我国当下人文社会科学研究中存在着的盲目模仿、低水平重复的浮夸学风,造成真正的学术创新的缺乏和在国际学术界话语权的缺失,妨碍了人文社会科学研究的健康发展。本课题从文学文本出发,回归文学研究的本源,坚持把对于文学文本的解读和对于文学理论与批评的介绍相结合,力求从中国学者的视角和立场出发,对当代外国文学现状进行全景式的审视和考量,从而促进我国外国文学研究的良性发展。概括来说,此套丛书具有以下三个方面的特色:

■ 体裁和视角的独创性为其一。本课题是外国文学基础性研究的重要尝

试，成果形式为大型文学百科工具书。丛书共十卷，全景式、多视角、多维度地展示了亚洲、欧洲、北美洲、拉丁美洲等多个国家和地区的当代最新文学动态和基本状况，是国内第一套多国别和多地区外国文学纪事丛书。国内目前尚未对20世纪最后二十余年的世界多国文学做过系统和全面的梳理，而国外编撰的年鉴与文学史则缺乏中国视角，本丛书在时间跨度、研究范围、研究成果形式等方面都具有涵盖面广、视角独特的特点，将填补国内学界的空白，其厚重的十卷本成果也将充分显示我国外国文学研究学者严谨求实的科学态度。这一丛书将有助于我国外国文学研究和文学阅读，并将为中国的外国文学研究者提供最前沿的研究信息和文学动态，为推动中国外国文学研究走上国际舞台起到积极的作用。

编撰理念的创新性为其二。本丛书虽属基础性研究工具书，但它并非是对外国文学资料的简单编译，撰写者除了基础性的考究和描述之外，展现了外国文学发展的全景画面，突出了编撰者的主体意识和学术见地，力求对这一时期国外文学思潮和文学发展的状况进行客观的分析和总结概括，进行批判性的把握和吸收，体现了中国学者的问题意识、学术视野和学术立场。与一般文学百科工具书有所区别的是，本丛书的编者十分注重成果的学术含量。丛书编排的综合性和科学性使得它不仅是翔实具体的文献资料，同时也是系统的学术研究。丛书坚持点面结合的原则，不仅包含对于单部文学文本的介绍和评论，亦有从宏观的角度对于这一时期文学走向的探讨和评论。丛书中的综述部分就各国小说、诗歌、戏剧、理论与批评四方面二十余年来的发展脉络、规律和特点进行总结、归纳和分析，具有很强的学术性。

内容的前沿性和权威性为其三。本套丛书立足当代，将视野锁定在20世纪最后二十余年的外国文学发展状况，所采用的是国外文学发展的最新资料，因此，这一丛书将为使用者提供最新的外国文学创作和文学研究资料，极具学术前沿性。此外，丛书各分卷的主编均为我国外国文学研究界的专家，参与编撰者既有这一领域中卓有成就的研究专家，也有极具学术潜质的优秀年轻学者，从而保证了丛书在内容和质量上的权威性和科学性。而这一研究课题从规模和参与人数来看，也是一般外国文学研究项目所难以企及的。

“格物致知，信而有证；厘清源流，以利甄别。”作为对于当代外国文学进行系统梳理、并且力图反映其发展态势与规律的“当代外国文学纪事”丛书，虽经项目组成员的辛勤付出，难免还有种种不尽如人意之处，敬请读者

见谅，也诚恳地期待本套丛书为我国外国文学研究事业起到增砖添瓦的微薄作用。

丛书的编写过程得到了国家社科基金及我校211工程经费的资助，对于项目的完成起到了极大的促进作用。商务印书馆的编辑对于我们的丛书也倾注了大量心血，在此致以我们深深的谢意。

北京外国语大学 金莉

2014年10月

上卷目录

1980 年

- 文学创作 / 1
- 小说 / 1
- 诗歌 / 23
- 戏剧 / 35
- 理论与批评 / 42
- 重要活动与事件 / 47

1981 年

- 文学创作 / 51
- 小说 / 51
- 诗歌 / 74
- 戏剧 / 83
- 理论与批评 / 92
- 重要活动与事件 / 97

1982 年

- 文学创作 / 101
- 小说 / 101
- 诗歌 / 122
- 戏剧 / 133
- 理论与批评 / 139
- 重要活动与事件 / 144

1983 年

- 文学创作 / 148
 小说 / 148
 诗歌 / 172
 戏剧 / 180
理论与批评 / 186
重要活动与事件 / 191

1984 年

- 文学创作 / 196
 小说 / 196
 诗歌 / 211
 戏剧 / 219
理论与批评 / 225
重要活动与事件 / 230

1985 年

- 文学创作 / 234
 小说 / 234
 诗歌 / 252
 戏剧 / 262
理论与批评 / 269
重要活动与事件 / 274

1986 年

- 文学创作 / 278
 小说 / 278
 诗歌 / 297
 戏剧 / 306
理论与批评 / 310
重要活动与事件 / 316

1987 年

- 文学创作 / 319
 小说 / 319
 诗歌 / 335
 戏剧 / 344
 理论与批评 / 349
 重要活动与事件 / 354

1988 年

- 文学创作 / 358
 小说 / 358
 诗歌 / 375
 戏剧 / 382
 理论与批评 / 387
 重要活动与事件 / 392

1989 年

- 文学创作 / 395
 小说 / 395
 诗歌 / 413
 戏剧 / 424
 理论与批评 / 431
 重要活动与事件 / 436

1990 年

- 文学创作 / 440
 小说 / 440
 诗歌 / 458
 戏剧 / 467
 理论与批评 / 473
 重要活动与事件 / 478

1991 年

文学创作	/ 482
小说	/ 482
诗歌	/ 499
戏剧	/ 508
理论与批评	/ 515
重要活动与事件	/ 520

1992 年

文学创作	/ 524
小说	/ 524
诗歌	/ 541
戏剧	/ 547
理论与批评	/ 553
重要活动与事件	/ 558

1980年

文学创作

小说

安德施,阿尔弗雷德(Andersch, Alfred, 1914–1980)德国战后文学中具有批判意识的重要作家之一。他的作品主要刻画局外人形象,探讨突发情况下个体意志自由的问题。此外,他也是重要的文学杂志出版人,写过不少杂文参与当时的政治问题讨论。主要作品有:长篇小说《桑给巴尔或:最后的土地》(*Sansibar oder Der letzte Grund*, 1957)、《红》(*Die Rote*, 1960),叙事文集《自由的樱桃》(*Die Kirschen der Freiheit*, 1952),诗歌集《你们奋起吧,天空是蓝的》(*Empört euch der Himmel ist blau*, 1977)。安德施1958年获德国评论家奖(Deutscher Kritikerpreis),1975年获巴伐利亚州艺术科学院文学大奖(Großer Literaturpreis der Bayerischen Akademie der Schönen Künste)。

《一个杀人犯的父亲》(*Der Vater eines Mörders*, 1980)的副标题为《一个教育故事》(*Eine Schulgeschichte*),是一部带有自传色彩的小说。故事发生在1928年5月慕尼黑一所高级文科中学四年级一堂希腊语课上,叙述者是14岁的男主人公基内。校长希姆勒从授课老师坎特宾德手中夺过了组织上课的权利,将贵族出身的学生康拉德·冯·格莱夫叫到黑板前。该学生因不听从校长的摆布而被开除了学籍。之后,主人公基内被叫到黑板前,但因没有仔细准备课程,他也受到了校长的羞辱。在家中,主人公和父亲聊起希姆勒校长及其家庭,尤其是他儿子海因里希·希姆勒,即后来的纳粹高层军官。海因里希不像他父亲那样是天主教保守派的巴伐利亚人民党党员,而是一个“希特勒的追随者,虽算不上一心一意,却也经常参加鲁登道夫党人的聚会”。故事没有给出年轻的海因里希继续成长的故事线索。老希姆勒是

个专制而极其邪恶的老师，虽然不能将他的保守政治意识形态等同于民族社会主义，但在“给读者的后记”中，小说却明确提出了“暴君和教育者是否在何种程度上相关”、“人文主义天主教的家庭教育与大屠杀之间到底关系如何”等问题。

1980年第34期《明镜》(Der Spiegel)周刊对该小说评论道：“该小说中沉积了个人回忆和历史事实，而叙述的中断却让这些回忆和历史事实被搁置一旁。作者给读者留有一些思索空间，这使该小说有了开放性。只有这样，安德施才能公正地对待文学叙事。正是这种叙事迫使读者去面对一个问题：作为教育工作者的希姆勒和二战中残暴的希姆勒之间存在着怎样的关系。”

布龙宁，芭芭拉(Bronnen, Barbara, 1938—)德国作家。布龙宁主要创作诗歌、小说以及广播剧，它们大多涉及几代人之间的关系以及当代社会边缘人群的命运，比如失业者、流浪汉、看守流浪动物者、生活不如意者等的命运。近几年，她的创作主要围绕对爱情、死亡和老年等问题的探讨而展开。主要作品有：诗集《青春期》(Pubertät, 1968)、《婚姻》(Die Ehe, 1968)，广播剧《动物也是人》(Ein Tier ist auch ein Mensch, 1975)、《阁楼上的藏身处》(Das Versteck auf dem Dachboden, 1978)、《单亲妈妈们——男女关系新论》(Mütter ohne Männer. Neue Beziehungen zwischen Mann und Frau, 1978)、《寻找A.B.》(Auf der Suche nach A.B., 1979)。

《女儿》(Die Tochter, 1980)是一部有关父亲形象的自传性小说。在80年代诞生的一系列父女或父子关系题材的小说中，其独特之处在于它从纯女性视角出发来理解父亲这个角色。故事从40岁的女作家卡塔琳娜的视角出发，讲述了一个三代同堂却只有女人的家庭的日常生活故事。89岁高龄的家庭妇女玛尔塔、70岁的女经理阿达及其两个女儿卡塔琳娜和苏桑娜这三代人的生活方式存在着天壤之别。卡塔琳娜是个单亲妈妈，她辗转于抚养两岁的儿子的任务和这个“女性”大家庭里的琐碎日常生活之间。在超负荷和抑郁的状态下，她仍坚持应邀撰写一个关于父亲——作家阿尔弗雷德·贝博拉——的剧本。在为剧本收集创作资料的过程中，她获取了德国战前、二战期间以及战后动乱的政治时期里种种栩栩如生的图像，并由此重构了一个充满矛盾且不合时宜的父亲形象。在通过写作寻找父亲的过程中，她不仅更好地了解了父亲，也更好地了解了母亲和自己。这使她能够更为宽容地看待家庭中三代女人的生活态度和方式间的差别。但不久后，几代

人间不可调和的矛盾又浮出水面，于是，女主人公试图化解大家庭里几代人之间的相互厌恶感。

1980年的《小说导读》(Romanführer)这样评价该小说：“虽然父亲的形象在该小说中占比重较大，但总的来说，这是一部关于女人及其生活和种种问题的小说。在对几代人之间的关系进行分析时，布龙宁展现了她具有的洞察力和变化多样的叙述风格，这使得该作品成了一座20世纪德国社会和政治状况的诗化历史。”

赫布格，君特(Herburger, Günter, 1932—)德国作家。20世纪70年代起，赫布格在社会主义的影响下倡导乌托邦式创作，但他在当代德语文学中属于局外人，并一直处于边缘境地。他创作的作品主要类型有诗歌、儿童读物和广播剧。其主要作品有：小说集《平坦的风景》(Eine gleichmäßige Landschaft, 1964)、长篇小说《弥撒》(Die Messe, 1969)、《耶稣在大阪》(Jesus in Osaka, 1970)，诗集《美国女儿》(Die amerikanische Tochter, 1973)、《兰花》(Orchidee, 1979)、《燃烧的房屋》(Das brennende Haus, 1990)等。他最重要的作品是被称为“生命之树三部曲”的长篇小说《直捣黄龙》(Flug ins Herz, 1977)、《斗士的眼睛》(Die Augen der Kämpfer, 1980)和《生命之树》(Thuja, 1991)。赫布格1973年获不来梅市文学奖(Bremer Literaturpreis)，1979年获得格里特·恩格尔克奖(Gerrit-Engelke-Preis)，1997年获慕尼黑市文学奖(Literaturpreis der Stadt München)。

《斗士的眼睛》(Die Augen der Kämpfer, 1980)是作者费时近20年创作的小说系列“生命之树三部曲”中的第二部小说。该小说系列是一个巨大的叙事工程，它描绘了联邦德国和民主德国20世纪70年代初一直到1989年政治转变期间的历史和社会发展的图景，并深刻反思了这段历史。该小说系列是一部乌托邦之作，作品细致大胆地将各种想象融入叙述中，淋漓尽致地刻画了日渐恶化的社会环境与人们对幸福人道社会的渴望之间的矛盾。第一部《直捣黄龙》讲述了一帮汽车厂工人绑架亿万富翁和百万富婆，强迫他们分别和一个女工人、一个男工人结合，因为这些工人相信，人的聪明、美丽及前途都只和社会经济关系中的优势地位相关，所以他们想通过这个方法改变工人的命运。故事的第一人称叙述者韦伯贝克原本希望通过这个实验行动改变自己的命运，但随着事情的进展，他日渐怀疑实验的意义。小说系列的第二部分，也就是《斗士的眼睛》的故事发生在“绑架实验”五六年之后，主人公

韦伯贝克身陷囹圄，他在当局监狱里受到了各种虐待，因为监狱方希望能从他嘴里得知“绑架实验”的幕后主使。但在该小说的结尾部分，韦伯贝克被释放，狱方认为他应当在那些实施“绑架实验”的人之间重建秩序。

1980年第34期的《时代》(Die Zeit)周报评论该小说道：“赫布格描画了一次惊险奇特、充满讽刺而无比怪诞的想象之旅，[……]他像写作歌舞杂剧那般，动用了各种元素，出其不意地将不断更迭的时空和人物网罗编织在一起，形成了一场绚丽夺目的想象烟火。[……]然而，该小说虽能为读者提供感官和语言盛宴，却仍不免有华而不实之嫌：这源自该小说中喷涌而出的即兴思想火花。这是一部失败得很精彩的小。”

黑尔特林，彼得(Härtling, Peter, 1933—) 德国作家。他的创作体裁主要为小说和诗歌，其作品多以历史和个人往事为主题，反思战争和屠杀对国家和个人的影响。自80年代之后，黑尔特林更多关注对个人心理的描写，创作风格受浪漫派音乐的影响较大。黑尔特林也创作了大量儿童文学作品，他试图帮助儿童解决他们在社会化过程中遇到的问题，例如行为障碍、对衰老和死亡的认识、对脱离父母独立生活的认识等。黑尔特林还是一个传记作家，曾写过荷尔德林、魏布林格、霍夫曼、舒伯特等人的传记。其主要作品有：小说《彗星的光泽》(Im Schein des Kometen, 1959)、《尼姆布施或：停滞》(Niembusch oder Der Stillstand, 1964)、《一个傍晚、一个深夜、一个早晨》(Ein Abend eine Nacht ein Morgen, 1971)、《重复发生的事故》(Der wiederholte Unfall, 1980)，传记小说《茨韦特尔》(Zwettl, 1973)、《荷尔德林传》(Hölderlin, 1976)、《胡伯特或：重返卡萨布兰卡》(Hubert oder Die Rückkehr nach Casablanca, 1978)，诗歌集《攀谈》(Anreden, 1977)、《警言》(Vorwarnung, 1983)、《我曾幻想的国度》(Das Land, das ich erdachte, 1993)、《影子》(Schattenwürfe, 2009)，儿童小说《这是全家人》(Und das ist die ganze Familie, 1970)、《奶奶》(Oma, 1975)、《本爱安娜》(Ben liebt Anna, 1979)。黑尔特林1964年获德国评论家奖，曾获1971年格哈特·霍普特曼奖(Gerhardt-Hauptmann-Preis)、1976年德国青少年文学奖(Deutscher Jugendliteraturpreis)、1987年巴特霍姆堡市弗里德里希·荷尔德林奖(Friedrich-Hölderlin-Preis der Stadt Bad Homburg v. d. Höhe)、2000年艾兴多夫文学奖(Eichendorff-Literaturpreis)、2003年获德国图书奖(Deutscher Bücherpreis)等。

《迟来的爱》(*Nachgetragene Liebe*, 1980)是一部关于父子关系的自传性小说,它从多个叙述层面讲述了二战期间作者一家的经历。首先,故事以回忆的形式展开,叙述者是儿时的“我”,主要讲述了当时身为律师的父亲与希特勒第三帝国的抗争、父亲被迫从军及一家人逃亡到奥地利后父亲被俄国人逮捕并最终死亡的经历。其次,进行回忆的50岁左右的“我”又对自己儿时的感知方式及对父亲、家庭和社会事件的理解进行了批判性反思。在回忆过程中,“我”一方面与去世多年的父亲进行对话,另一方面,“我”也已成了孩子的父亲,并在写作过程中跟孩子们对话。第三,“我”在叙述中采取了一种就事论事的中性语言。在这个层面上,“我”是一个对自己的家庭和时代历史采取批判态度并保持距离的反思者,这种反思表现在:“我”将一些亲人以及同时代人口述的历史情景融入叙述过程中。这个叙述层面兼顾了两个不可忽视的方面:一方面,从当下个体经历角度出发的叙述和回忆理应得到认可;另一方面,人们也应该对这种视角化的叙述和回忆保持距离。

1980年第2期的《新德意志期刊》(*Neue Deutsche Hefte*)对该小说的评价是:“促使这个成年的人子对父亲道出这种迟来之爱的原因是,他认识到了自己的父亲如何深陷于时代的淤泥之中而无法自拔。[……]谁经历过比这个更可怕的时代的话,将能重新辨认出恐惧的模样,如果没有经历过,那也只能局限于当下对恐惧的体验了。”

霍夫曼,格特(*Hofmann, Gert, 1931–1993*)德国作家。20世纪60年代初开始文学创作,主要创作的是广播剧,也有戏剧作品。1979年后发表的小说作品开始使得他在文坛崭露头角。他的广播剧多进行语言和社会批判,而小说常常以德国对二战历史的压抑及其给身处其中的人们带来的种种问题为题,表现心灵和身体受到创伤的人和可怖的世界,因而常有人拿托马斯·伯恩哈特来与他进行比较。其代表作有:小说《儿子》(*Der Sohn*, 1966)、《告密》(*Denunziation*, 1979)、《关于巴尔扎克的马的谈话——四个中篇小说》(*Gespräch über Balzacs Pferd. Vier Novellen*, 1981)、《在塔上》(*Auf dem Turm*, 1982)、《幸福》(*Das Glück*, 1992)、《年轻的施苔夏丁》(*Die kleine Stechardin*, 1994)等,剧本《市长》(*Der Bürgermeister*, 1963),广播剧《泛滥》(*Die Überflutung*, 1981)等。他曾经获得英格博格·巴赫曼奖(*Ingeborg-Bachmann-Preis*, 1979)、阿尔弗雷德·德布林奖(*Alfried-Döblin-Preis*, 1982)和慕尼黑市文学奖(*Literaturpreis der Stadt München*, 1993)等。

《假声》(*Die Fistelstimme*, 1980)是一个前往斯洛文尼亚首都卢布尔雅那的客座讲师向第一人称叙述者“我”讲述的发生在两天内的故事。该讲师的叙述详尽而又令人难以捉摸,他的故事荒诞、幽默、严肃且充满了诱惑力。在一个雾天的清晨,该讲师抵达卢布尔雅那城市大学作讲座,但他却发现大学、大学里的大教室以及他租的房子都跟迷宫一样,这一切使他无法融入其中。搬出所租房屋后,他搬进一个刚认识的大学生伊尔茨的家里。在迫害妄想症的伴随下,客座讲师与大学系主任的谈话进行得越来越艰难。他试图回答系主任提出的问题,但给出的答案却不断引起新的问题,以至于讲师本人也逐步陷入不确定的境地,比如,他开始不确定人们对他的有什么期待?人们对他的评价如何?他到底有什么资质和能力?他有资格证书吗?他在简历里关于自己的描述都是瞎编的吗?他以前教过书吗?为什么那个女学生从窗户跳了下去?伊尔茨所说的关于考试很难通过的事情是真的吗?他母亲怎么了?那封据说从得克萨斯寄给他的信是怎么回事?他会像大学生伊尔茨那样自杀呢,还是会移民到得克萨斯?在谈话过程中,讲师一直试图确定现实是怎样的,但现实中却一再滋生出新的现实。唯一现实和真实的就是讲师在叙述过程中的绝望和不间断的叙述。读者可以从该作品的字里行间隐约看到卡夫卡作品的影子。

克罗瑙尔,布丽吉特(Kronauer, Brigitte, 1940-)德国作家。当代德语文学界语言最有力、最有抱负的女作家之一,曾被评论家授予“文字王国的统治者”称号。其主要小说作品有:《装在套子里的米伦贝克夫人》(*Frau Mühlenbeck im Gehäus*, 1980)、《丽塔·明斯特尔》(*Rita Münster*, 1983)、《骑马的射手》(*Berittener Bogenschütze*, 1986)、《枕中女人》(*Die Frau in den Kissen*, 1990)、《手帕》(*Das Taschentuch*, 1994)、《托伊费尔斯布吕克》(*Teufelsbrück*, 2000)、《对音乐和山的渴望》(*Verlangen nach Musik und Gebirge*, 2004)。克罗瑙尔1985年获冯塔纳奖(Fontane-Preis),1989年获海因里希·伯尔奖(Heinrich-Böll-Preis),1994年获柏林市文学奖(Berliner Literaturpreis),2005年获不来梅市文学奖(Bremer Literaturepreis)和格奥尔格·毕希纳奖(Georg-Büchner-Preis)。

《装在套子里的米伦贝克夫人》(*Frau Mühlenbeck im Gehäus*, 1980)是克罗瑙尔的第一部长篇小说。本书讲述的是关于两个有着不同时代背景和历史经验的女人的故事。小说标题人物米伦贝克夫人经历了两次世界大战,