



大夏书系·教育艺术

小学主题 教学活动35例

基于核心素养

林波 著



知花语，走世界

一起思考什么是朋友

变复习为游戏

妈妈要生二胎了

玩转“二十四节气”

创意假期



上海市
上海市
上海市

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



大夏书系·教育艺术

小学主题 教学活动35例 基于核心素养

林波 著



华东师范大学出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

小学主题教学活动 35 例: 基于核心素养 / 林波著. —上海: 华东师范大学出版社, 2017

ISBN 978-7-5675-6345-2

I. ①小 ... II. ①林 ... III. ①活动课程—教案(教育)—小学

IV. ① G622.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 066901 号

大夏书系·教育艺术

小学主题教学活动 35 例

——基于核心素养

著 者 林 波
策划编辑 程晓云
审读编辑 任媛媛
封面设计 百丰艺术

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537
邮购电话 021-62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
插 页 1
印 张 14
字 数 189 千字
版 次 2017 年 9 月第一版
印 次 2017 年 9 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978-7-5675-6345-2 / G · 10273
定 价 35.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序

好友邀请我为《小学主题教学活动 35 例——基于核心素养》一书作序，这让我有点儿为难。因为，作序于我而言是一件苦差事，我不是那种大领导，下面的人把序写好，领导大笔一挥签个名即可；我得仔细阅读全书，再思考一番，然后动笔。现在的我，身兼人民日报社甘肃分社与兰州大学新闻学院两方面的工作，事务缠身，忙碌不堪，阅读整部书稿并静下心来作序，实在是勉为其难之事。

但是当我看到本书作者的名字时，便不忍心再加推脱了。林波——这与我的名字林治波仅一字之差，不禁让我感叹机缘之巧，天下再大，路途再远，也难隔人与人之间的机缘。

这本书实际上是林波老师在教学实践中累积的精彩教学案例的选编。书中，林老师用 35 个与学生学习和生活有关的问题作为教学案例，展开了方式各异、丰富多彩的教学实践。通过教学实践，创新开展活动，以丰富、生动的形式让学生在亲身体验和动手实践中，获得真实的感受，形成自己的思考，以此来促进学生核心素养的提高。林波老师把这些案例按照核心素养的六大方面，大致分为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当和实践创新六个部分，涵盖了学生学习、成长的方方面面。实际上，书中涉猎的内容不限于上述六个方面，还涉及如何做人、如何处事，以及爱国主义精神与国际视野，等等。

书中的 35 个案例，各有不同，内容丰富，但有相同的规范——每个案

例分为三个部分：设计缘起、教学设计与实施、反思与建议。阅读起来，简洁清晰，很是方便。

35个案例中，有的出自林老师的思考和设计，而更多的是在教学和管理中随时随地碰到的矛盾、困惑和问题，被她相机拿来与学生一起分析讨论，甚至进行争论，在讨论和争论中或逐步达成共识，或保留学生的不同认识，从而形成很好的教学案例。一些学生的不良生活习惯、抑郁心理，以及偷窃习惯等，都通过教学讨论和教育引导得到纠正或改进。从这个角度看，本书是林老师在一线工作的成果，是第一手实践的结晶，弥足珍贵。

通观全书，其要旨在于超越应试教育而为真正的素质教育提供理念、案例与方法。在应试教育饱受诟病而我们却又不得不向应试教育妥协的今天，这是极为可贵的探索，其本身就具有创新性。

不要以为小学教师的教学就是肤浅的。作为一个过来人，我在阅读这本书、品味林老师生动活泼的教学中，也感受到了盎然的趣味和很强的启发性。其中，关于美国禁酒令的讨论，关于南海问题的讨论，以及关于韩国申遗的讨论等，都具有相当的辩证性、批判性和思想深度。孩子们在这种丰富多彩、生动活泼而又具有思想深度的讨论中，不仅学到了很多知识，而且开阔了视野，启发了思维，深化了思考，在不知不觉间逐渐地成长和成熟起来。这种成长和成熟，初步奠定了每一个孩子漫长人生的基础。

由书而人，可以感受到作者的苦心、爱心和责任心。此书内容丰富，从字里行间完全可以感受到林老师的人格与情怀。她是那么认真，那么用心，那么诚挚，那么热爱自己的工作，又是那么爱护和尊重自己的学生。这不禁让我想到了丰子恺、陶行知等著名教育家的师德风范。我不知道林老师在自己的学校里获得了怎样的评价，得到了什么荣誉，但仅从这本书的编写中足以做出一个判断：这是一位真正意义上的好老师，有德又有才——敬业爱人之德，教书育人之才。

我想，假设我的孩子还处于中小学阶段，我很愿意，甚至很希望将自己的孩子送到林老师的班里。当然，如果做不到这一点，替代性的办法就是让孩子所在的学校采用这本书，或者让自己的孩子也读一读这本书。我做此推

荐，完全没有商业目的，仅仅是出于一个简单的理由：这是一位好老师撰写的一本好书，对您的孩子有益。

借此机会，我本人还要“兜售”一个关于教育的个人见解：要改变“乖孩子就是好孩子”的旧观念，包容和善待调皮捣蛋的孩子。

当今的时代是日新月异、充满挑战的时代，我们在这个时代里进行国家和社会建设，需要的是有创造力、有想象力、有主见、有胆识的开拓型人才，光是顺从听话，怎能解决问题？

几千年来，我们的教育重规矩有余，容个性不足，压力重重，规矩多多，以致不少孩子只会死记硬背，不会随机应变，考试成绩很好，但创造能力较差，千人一面，缺乏个性。

改变旧的教育观念，确立新的教育观念，不妨从容许孩子调皮捣蛋做起。嬉戏玩耍、调皮捣蛋是孩子的天性，也是他们的权利。成人没有权利泯灭孩子的天性，剥夺他们的权利。

许多事实已经证明，调皮捣蛋的孩子，成人后往往是有主见、有活力、聪明能干和富于创造性的人。小时候调皮淘气，不得不频繁更换私塾的毛泽东，就是一个例子。

当然，调皮捣蛋的孩子总免不了磕磕碰碰，出点儿事故或者制造一些小麻烦。对此，家长、教师要宽容谅解，不必大惊小怪，更不应呵斥打骂。当然，调皮捣蛋也与其他事情一样，总要有个度，不可太出格。为此，家长、教师应时常给孩子注意安全的提醒，防范出现大的事故。

任何事情都是利弊兼存的，关键是利多还是弊多。宽容孩子的调皮捣蛋，势必会带来一点儿负面后果，但从长远看，这是值得付出的代价。如果我们能够成熟和长远地看问题，那么对调皮捣蛋的孩子，就应当有一个新的认识和评价。对于直接承担孩子教育责任的教师和家长来说，尤其如此。

是为序。

林治波

2016年11月27日

目录

CONTENTS

序 \ I

第一辑 人文底蕴

- 1 知花语，走世界 \ 003
- 2 中国的鬼节，外国的鬼节 \ 009
- 3 了解节日背后的饮食文化 \ 016
- 4 炖法国，煮西游，品苏轼 \ 020
- 5 什么是男孩的美 \ 027

第二辑 科学精神

- 6 垃圾食品为什么不能吃 \ 033
- 7 “抓”鬼 \ 038
- 8 一起思考什么是朋友 \ 042
- 9 阅读四法 \ 048
- 10 郊区厕所调查研究 \ 055

第三辑 学会学习

- 11 变复习为游戏 \ 067
- 12 与诗人做同学 \ 071
- 13 乐搞易读错字 \ 076
- 14 情趣盎然的“作文课” \ 080
- 15 作文没有那么难 \ 087

第四辑 健康生活

- 16 做真正的贵族 \ 093
- 17 “子推燕”中悟友情 \ 098
- 18 动物饼干引发的生命教育 \ 103
- 19 妈妈要生二胎了 \ 107
- 20 失窃新解 \ 113
- 21 网迷醒醒吧 \ 119
- 22 阅读破解抑郁 \ 124

第五辑 责任担当

- 23 从爱书谈自律 \ 133
- 24 从暴力慈善到天使守候 \ 139
- 25 玩转“二十四节气” \ 143
- 26 多视角理解南海问题 \ 151
- 27 面对韩国申遗 \ 155
- 28 我的责任心 \ 162
- 29 自由选择座位 \ 167

第六辑 创新实践

- 30 “为你好”的真谛是什么 \ 177
- 31 灯笼里的传统文化 \ 183
- 32 锁定“尊重”悟内涵 \ 189
- 33 探索“重字”，自由求真 \ 195
- 34 创意假期 \ 200
- 35 探索少数民族的美 \ 205

后 记 \ 211

第一辑

人文底蕴

知花语，走世界

中国的鬼节，外国的鬼节

了解节日背后的饮食文化

炖法国，煮西游，品苏轼

什么是男孩的美

知花语，走世界

一、设计缘起

一天，一个学生来到我的办公室，兴高采烈地说：“我妈妈从日本回来带了很多鲜花，特别漂亮，我挑了一种很罕见的，送给您！”我仔细一看，是“黑百合”，的确很漂亮，很少见。但想到每种花都有自己的花语，我便逗问她：“谢谢你送我的花，花香很浓郁！但是你知道这种花的花语吗？”她奇怪地问：“什么是花语？”我笑着逗她说：“你是想诅咒我，还是想和我恋爱呢？”

看着她有点儿莫名其妙的样子，我笑着说：“每种花都有自己的花语，往往是约定俗成的，需要我们在社交礼仪中加以注意。我知道你送我花是表示友好，表示喜欢我，老师很感谢你，但是这种花的花语是诅咒、恋爱。我不会怪你，但是希望你长大后不要盲目地送给别人这种花，不然可能会闹笑话的。”

她惊讶地看着我，四目相对，我们俩都笑了。回到班里，这个学生把这事跟同学讲了，同学们很感兴趣，一整天都在讨论花语。

既然学生如此热衷，我想能否借此机会给他们讲讲关于花语的知识，让学生了解世界礼仪，从中感受丰富的人文、地理、历史知识，提高修养。

二、教学设计与实施

● 第一环节：了解花语

我首先让学生到小区周围的花店或公园寻找鲜花拍照，也可从网上找，然后通过看书、查阅资料了解花语，选择自己喜欢的三种花，制作成PPT介绍给大家，要求是：说出花名、别称、产地、花语、相关故事，等等。

学生非常兴奋，当天就在班级微信圈中晒出了许多鲜花的照片，真是千姿百态，让我也跟着学习了许多花卉知识。

以下是学生的介绍。

我介绍的是番红花。在古希腊，番红花的雄蕊晒干后，用作染料、香料以及药材。因为出口番红花很兴盛，所以公元前15世纪克里特岛的壁画上经常会出现这种花。它的日文名叫泪夫蓝，中国名叫藏红花，原产于欧洲南部。它的花语最特别，是不要得意忘形。这是我妈妈常常教训我的话。为了不让妈妈再唠叨，我对她说，以后不要唠叨了，送我这朵花就行啦！

我介绍的是鹤望兰。它的名字源于英国乔治三世王后及家族的姓氏（Reginae），原产地是南非，还有一个别称叫天堂鸟。Reginae有女王的意思，这种花颜色灿烂，形状像极乐世界的鸟，所以它的花语是走运、热烈。我喜欢这种花，它造型很独特。我更喜欢它的花语——走运。

我介绍的是向日葵。它的原产地是北美洲，是由哥伦布介绍到欧洲的。印第安人把向日葵称作太阳神，因此这种花当时也被叫作印第安的太阳。由此，我了解到大航海时期所带来的不仅是淘金，还让人类有了更多的交流，就像现在的互联网，让交流变得更容易。

我来介绍松叶菊。因为它叶子太多，适合占卜，所以花语是空闲和游手好闲。它原产于南非，别名叫龙须海棠。它的叶子像松针，花型像菊花。

我介绍的是太阳花。它原产于阿根廷、巴西。我过去学过《太阳花》这篇课文，现在查阅资料才知道这里还有故事。据说很久以前，有一个耐不住性子的少年，总会因为一点点小事就和别人打架。有一次，他正要拔手枪

时，看到脚下被踩烂的太阳花，心中一震，放弃了拼命的念头，从此也不再急躁。因此，它的花语是天真烂漫，不过我觉得还应加上改邪归正。

.....

看到学生有这么多的收获，对了解花卉知识如此感兴趣，我很高兴。花语是世界文化的一个小小缩影，让学生从花语中感悟世界，也是一个很好的途径。

● 第二环节：花语游戏

为了让学生能根据具体情境运用所学知识，我设计了几个场景，让他们思考并设计应该送什么花。提前出示题目，由学生课下准备，然后在课上辩论，大家评议。

题目一：清明节，我们要去烈士陵园扫墓，以表达感恩和纪念，应该送什么花？

下面是学生的发言：

我觉得应该送金盏花，它代表悲伤，送给烈士，表达哀思，比较合适。

我觉得不应该送金盏花，因为它的花语是由水精灵对阿波罗的思念转变而来的。应该送百日草，这种花很艳丽，能表达我们浓烈的感恩之情。它的花语是思念远方的友人，我觉得很恰当。

我觉得应该送千日红，因为它的花语是不朽和不褪色的爱。这种花送给烈士最能表达我们的心情。因为我们不认识烈士，不能算友人，但他们为国家和社会做出了很大的奉献，我们应该表达感恩，那就是不褪色的爱。

我觉得应该送马利筋，这种花来自古希腊神话中的医神，很早就成为药材，被人喜爱。它总是能把人们从痛苦中解救出来，所以它的花语是让我重获新生。许多革命烈士牺牲时并不悲伤，而是英勇不屈，相信自己的奉献会给人民带来幸福，这对于他们来说是重生。

我觉得不好，重获新生往往是说过去做错事的人，现在改好了。送烈士

应该表达对他们的敬仰，所以我觉得应该送一串红，它的花语是表示尊敬。我觉得无论是高官还是普通人，都应该尊敬烈士。

我觉得应该送宫灯百合，因为这种花的花语是祈祷和对祖国的思念。我想烈士们虽然已故，但是他们的精神和灵魂一定在祈祷祖国会变得更好，一定对祖国充满思念。

听到学生如此丰富、有趣的言论，我很吃惊。他们经过有目的的学习，这么快就拥有了大人都难以想象的知识储备，这是不可思议的。我想：学生所接触的广阔世界，是教师小时候所无法比拟的，为此教师必须多学习，快进步。

题目二：如果一对欧洲青年结婚，你会送给他们什么花？

学生发言如下：

我送长春花，名字就很吉祥，永远是春天。它的花语更好，是愉快的回忆。更重要的是，这种花还是治疗癌症的重要材料，所以送这种花，可以祈祷他们的婚姻不会出现问题。

结婚应该祝福未来，我决定送南天竹，它的花语是对你的爱愈加深厚。这多好啊！

我送香豌豆花，因为爱德华七世在他的皇位授予仪式上用过便一夜成名，在庆典上经常使用。

我觉得香豌豆花做庆典聚会场合的装饰可以，但是不能送给新婚夫妇，因为它的花语是片刻的喜悦和短暂的欢愉。这怎能送给新婚的人呢？

我觉得应该送百合花，因为中国人讲究百年好合，这对新人是最好的祝福。

百合的颜色很圣洁，象征纯洁，象征新人的爱情纯洁，我觉得可以。

我觉得送毛剪秋萝，它的花语是我的爱不变。这对新婚夫妻是最好的了。他们都追求始终不渝的爱，这是最美好的祝福。

在精彩的辩论中，学生对与花有关的世界礼仪有了初步了解。虽只是皮毛，但意识有了，兴趣培养起来了，说不好将来哪位学生就会在这块田野里“开花结果”呢。

● 第三环节：设计花束

在学生已经了解了许多花语后，我决定让他们亲自试一试。每个人根据家里的实际情况，设计一种花束，并讲出设计意图，然后由大家评议出最有意义的花束。

设计提示：可以给新婚夫妻、喜迎贵子的人、过寿的老人、客人，等等，也可以为自己的家设计，如摆在客厅里、卫生间里、餐桌上，等等。

学生的设计丰富多彩——

有学生要送给老师一本书，书的外包装上装饰着一枝凌霄花和常青藤，代表老师在自己心中很有名望，希望老师事业长青。有的学生在家里的玻璃瓶中插上满天星和康乃馨，代表对母亲的祝福。有的学生为即将大学毕业的姐姐设计了一品红和柠檬叶花束，祝福姐姐找工作幸运、顺利。有的学生因为考试成绩提高很多，为帮助过自己的家教老师设计了风铃草花束，因为它



学生设计的花束

代表感谢。有的学生给过生日的妈妈设计了紫海葱花束，它的花语是青春永驻，这让妈妈很高兴。最有意思的是，一个学生说他刚出生的小外甥奶名叫拳头，于是他送了日本辛夷、大凌风草和嘉兰花束。因为日本辛夷在日语里发音同“拳头”，而且此花的花语正好是怜爱，他送给新生儿时受到了大家的一致赞扬。

许多家长纷纷在班级微信圈中抒发感想，他们惊讶于自己的孩子居然可以懂得这么多花卉知识，感动于家里让孩子这么一装饰，氛围都不一样了。

三、反思与建议

（1）这次活动给我的最大启发是：教师完全可以借助微小的事物来培养学生的国际视野和人文底蕴。在这次活动中，我借用生活中常见的花，培养学生用自己的眼睛透过鲜花看世界，学习与世界打交道，以小见大，效果非常好。

（2）教师要不断拓展自己的视野，不断学习，跟上时代的步伐。以本活动为例，学生讲的许多知识对于我来说也是第一次听到，颇有教学相长的意思。这也让我感到了压力——从教十几年，我面对的学生已经与十几年前的大不相同，我如果不进步，就会落在学生的后面。

（3）教师要善于从日常的教育生活中获取设计活动的素材。国际理解、人文底蕴好像看不见、摸不着，其实是可以在日常教育生活中找到很多落脚点的。