

當代中青年書法家精品集

戴

文

當代中青年書法家精品集

重慶出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

當代中青年書法家精品集 / 戴文、齊江主編. — 重慶:
重慶出版社, 2002

ISBN 7-5366-6022-7

I. 當... II. 戴... III. 漢字—書法—作品集—中國—現代 IV. J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 087135 號

當代中青年書法家精品集 戴 文

主 編: 戴 文 齊 江

責任編輯: 郭 宜

封面設計: 戴 文

技術設計: 戴 文

出版發行: 重慶出版社 (重慶長江二路 205 號)

經 銷: 全國新華書店

制 版: 重慶海洋電子分色制版有限公司

印 刷: 重慶蜀星印務有限公司

開 本: 889 × 1194 1/16

印 張: 3.5

版 次: 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

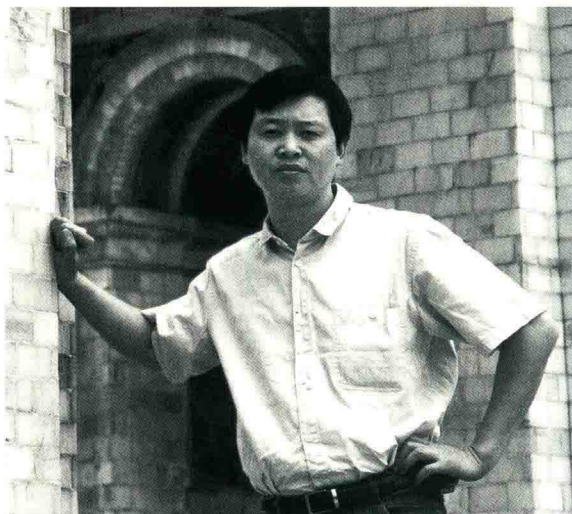
印 數: 0001—2000 冊

書 號: ISBN 7-5366-6022-7/J · 981

本冊定價: 40.00 元

嵐
清
先
生
正
教
々

戴
又
乙酉
亥
月



序

周永健

書法在人類藝術中本不是特別顯赫的門類，但“技進乎道”的藝術要求，便把書法引入了廣闊的自然和人生：書法的“自然”屬性聯通了遍覆宇宙的基本法則，“書為心畫”的本質要求對書者提出了人生的藝術和藝術的人生這樣重要的課題。更由于書法融通于哲學、文學、文字學、音樂、舞蹈、美術的相關內容，使書法當之無愧地進入中國文化的內核。

作為“心畫”的主體——書者，當進入亞高層境時，他實際上已成為哲人，因為為藝、為學的過程，無不羅列着無數的哲學問題，書法所需的學養如僅停留在寫寫詩，作作文上，便容易顯露學養作用于書的缺失。藝術需要文化，但藝術也需要性靈，更需要為藝者崇高的人生追求。人之所以崇高，是有不羈于現實生活而超越于現實生活的理想，這理想不是人私欲的無限擴張和滿足，而是人對終極關懷——真、善、美、慧的認定和不懈地完成。人的創造精神便在實現理想的奮鬥中萌生，同時又在創造的過程中過着理想的精神生活。書法應該是這樣的人的崇高理想的產物，書者只有這樣才能把握宏大的藝術格局，同時找到精神的歸宿。當代書法創作的危機，並不反映在形式的表現和風格的走向上，而是表現為人藝的嚴重分離。作書僅當作是一種“技巧”的展示和獲取視覺形式上的片面滿足，于是“有趣味的形式”便成為當代書法創作的“主流”，書法界瀰漫着市井的庸俗和封建貴族的作派，更夾雜着“現代型”妄自尊大的個性擴張，從而造成多發的“個性侵略”。書壇在熱鬧中潛伏着書者精神的深層危機，對應當下書壇的林林總總，這決不是嘩眾取寵的說辭。

在巴蜀大地，雖非書壇淨土，但自有慰人甚多的藝術風氣。上個世紀后20年的書法熱潮，孕育了一個可觀的中青年書法群體，這個群體中的絕大多數人當初是帶着“童貞”的清純和對書法藝術的無比熱愛、虔誠走向這個領域的。20多年過去了，人生歷程伴着他們書藝上的進步而有可圈可點的成績，其中不少作者在國家級書法展上摘金奪銀。緣于當下人們對國家級書法展的關注和對獲獎者創作的肯定，如今他們在中國書壇享有不低的知名度，因有名家之稱。就其中的優秀者而言，勤奮向學和較好的藝術素質、敏銳的藝術感覺是取得今天成績的主因，巴蜀書壇濃郁、祥和、苛而就高的藝術氛圍是其創作進步的助緣。由此可以想見他們未來的發展和可以達到的藝術層面。但這一切都是動態可變的，藝術創作更向一場馬拉松比賽，暫時的領先未必是終點的勝利，這對他們未來的進取提出了更高的要求 and 更多的課題。這要求和課題絕非僅指技術的嫻熟，功力的跟進，而是標示着人的自身問題的解決：能否提高綜合素質以助人生境界的升華？！能否絕棄世俗的誘惑使人 and 藝術不斷地走向崇高？！如今這個群體中的中青年彥俊相約以作品匯集來總結他們階段性創作所取得的成果，入編的作者大多是我熟知的朋友，他們雖名不等高，藝不等齊，但于集中均可體認他們的聰明和才智，耕種的辛勤和勞作的汗水。承蒙他們的厚愛，囑為作序，思久難以成文，感念天地萬物與我本一者，即我之所長所短亦與人眾相同，故寫如上所想，亦為共勉共參的話題和課題。

書

法

學

固

精

神

志

壯

心

茶

山

心

壺

斐

翁

壽

子固茶山七言聯



篆書

子固茶山七言聯

265 × 31 cm × 2

豐里亦寒濕雁瘦
年歲農鳥飛飛往來
可謂君應笑庭前
歸園遺此詩成
勸君相馬九馬
岸

壬午年陳興義詩一首

壬午年陳興義詩一首

戴文



天晴出散空
不語古劍一
空防後禱外
幽佛迷片重
隱隱市而
曲曲見雁

人	名	愠	寧	廠	終	夫	東	奄	京	悟	軍	孝	居	平	判	高	君	魏
百	斑	德	君	闇	々	乃	北	相	師	神	梢	弟	項	遠	吏	之	諱	故
其	史	王	量	明	遠	作	冀	裕		祇	加	之	之	將	水	胤	寧	輕
身	藉	墳	略	輝	基	銘	剛	春	皇	監	位	稱	孫	軍	都	胥	字	車
	竹	少	志	冠	世	曰	之	邊	朝	羅	号	朝	故	散	大	孝	阿	將
	帛	待	萬	蓋	綢		陽	至	失	斯	選	野	岐	騎	官	章	安	軍
	垂	星	星	相	珠		咸	其	色	罰	授	明	州	常	賀	帝	河	元
	勳	雲	雲	承	埠		見	年	槐	春	輕	閭	判	待	運	之	南	府
	鳴	排	排	千	或		為	十	彼	秋	車		史	璧	鎮	後	洛	君
	呼	霜	霜	載	則		之	五	驚	六	將	自	之	中	都	君	陽	墓
	哀	挺	秀	不	其		涕	日	顏	十	軍	補	子	尚	督	故	人	誌
	夫	獨	獨	類	帝		歌	歲	備	有	暇	騎	君	書	武	使	也	
	織	蛭	孤	瑤	或		之	次	易	壹	寐	官	託	尉	陽	持	其	
	此	折	群	輪	制		所	甲	綴	以	龍	之	歲	軍	侯	節	先	
	良	獄	育	華	三		哽	辰	歌	正	門	任	懷	將	洛	驪	唐	
	人	單	心	聲	槐		咽	遷	於	光	振	釋	經	軍	侯	驪	亮	
	如	薛	經	嗽	陽		嗚	北	蒼	五	纓	褐	羅	始	曾	驪	之	
	可	兩	戶	其	沙		呼	於	首	年	鳳	殿	年	平	孫	將	苗	
	贖	人		雷	練		哀	大	隣	夢	關	中	好	公	故	軍	藟	
	兮	久			玉			陵	婦	於	豈	特	衮	侯	州	雍	漢	

廿九年皇土帝壽并無天
壽侯新首才廟立補皇
帝了詔相然相德度星
勳不畫立新知皆皆四畫上

曉素詔版登永滿月鼎居日課

相喻天言

中國書畫出版社



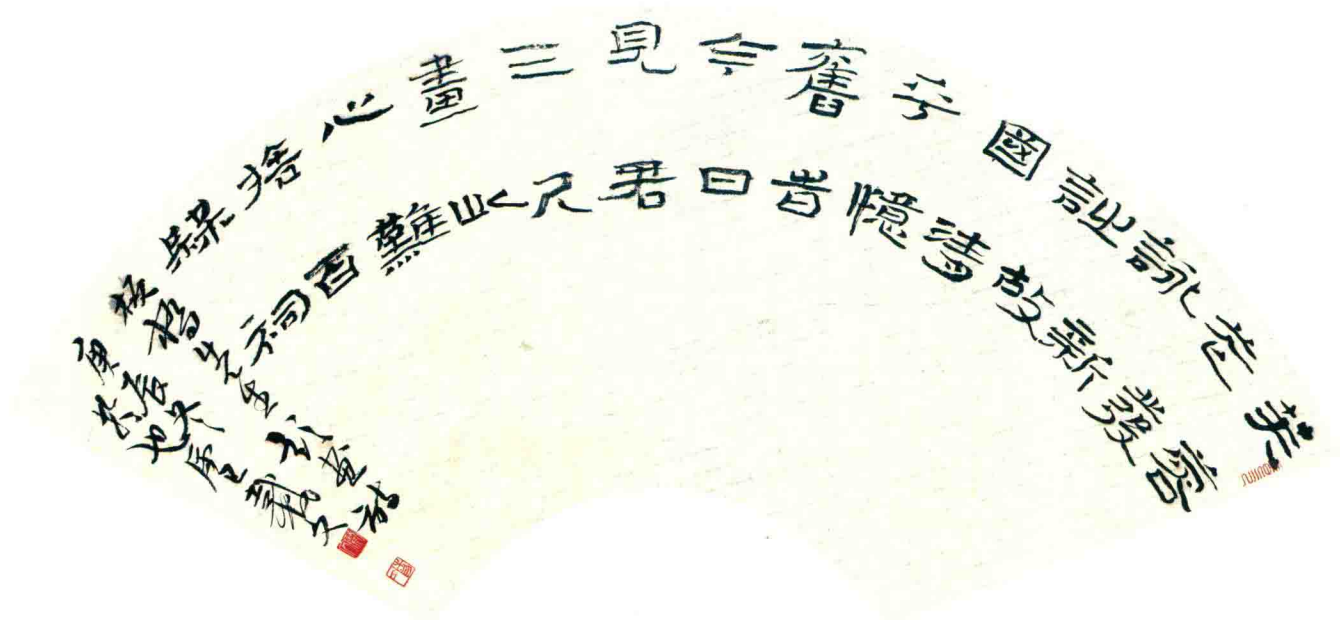
135 × 51 cm

東風輕暖
綠柳含煙
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈

燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈

燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈

燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈
燕子剪輕盈



論印詩二首
己冬於畫夢
歲久

龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍
龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍	龍