

A large, light gray rectangular graphic is centered on the page. It features a vertical bar on the left side and a horizontal bar at the top. The title '香城琐事' is printed vertically in the center of the vertical bar. The horizontal bar at the top is composed of three thick, parallel lines. The vertical bar on the left is also composed of three thick, parallel lines, extending downwards from the horizontal bar.

香  
城  
琐  
事





## 鸟声新透绿窗纱

这是一个绿肥红瘦的夏初，一场透雨过后，天放晴了。得空到小院里去观赏花草。没曾想到，这次有个惊喜的发现：院中那株月季花的浓叶处有个鸟巢。

得知这个消息的第二人当然是我的妻子。她很兴奋：“当真的？”放下没洗完的菜，也来看新奇。鸟巢做得很精致也很结实，像个开了顶的椰果。

正当我和妻子正在鉴赏鸟儿的杰作、惊叹鸟儿的神秘时，院外石榴树上传来了鸟儿“叽咕”的叫声，这是鸟巢的主人回来了，我们便自觉地退到了房内。不一会儿，一对画眉鸟情侣飞进了小院，飞进了鸟巢。它们的嘴巴都含着小草，大约它们对那已十分讲究的新房还要修饰修饰。

这种鸟儿，我们并不陌生。它的确是一种如燕子般亲近人的鸟，个子也如燕子般大小。我们家属区花园内的石榴树、桂花树上都筑过它们的巢。只是我不明白，这对鸟儿，它们为何选择了我家小院这常有人进出的地方，它的巢为何不筑在院外那茂密的石榴树上？这糊涂的鸟儿！

说实话，我家小院论布置比不上邻居，不及他们做了水泥地面，花草都种在颇有讲究的花盆里。只是靠住房铺了五六行红砖，前面还留下2尺来宽、9米长的沙土地。也许是“无心插柳柳成荫”吧，在那一线沙土地上种的花草，尽管没有施肥，也绝不比种在讲究花盆里的花草差。就说那株月季吧，栽下去时才1尺来高的一根新枝，十来年过去了，它每月都伸出新枝，如果不是及时修剪怕已霸占了半个小院，下半部的枝条已显得粗壮虬劲；它每月都会吐出羞涩的新蕾，绽放出富贵的紫红色花朵。或许是鸟儿相中了我家小院的叶茂花香，你想想躺在那花丛中繁衍后代该有多少诗情画意！

我们忍不住一天几次去观察鸟巢。或许是鸟儿有高深的道行吧，能对我们视而不见；或许是鸟儿已经把我们当成了朋友。5月20日，我们惊喜地发现鸟巢里



有了一个鸟蛋,3天后鸟巢里的鸟蛋增加到3个。这以后,要想看到鸟巢里有多少鸟蛋就不容易了,因为那只相对小些的鸟几乎半步不离地守在鸟巢里。它在履行一个准妈妈的责任呢。

茶余饭后,全家人又多了一个话题,添了新的快乐。每天清晨我们被鸟儿婉转的歌声唤醒,应该是那只公鸟在唱爱情的赞歌吧!

一天又一天,天气晴朗,鸟儿在巢里过得很踏实。可是江南的这个季节,下雨是最常见的事。可不,突然下了大到暴雨,还刮了三到四级的东南风,这可让巢中的鸟儿怎么过?不由得让我们替鸟儿担心了。从窗户往外看,雨势并无变小的迹象,风倒一阵紧一阵,院外花园中那些石榴树的枝条,在雨和风的夹击下,已低下高贵的头,有的甚至已亲吻着地面。我突然意识到,如果鸟巢建在石榴树枝上,此刻怕早已倾巢颠覆了。再看院中的月季树,在风雨中却昂首挺立,母鸟在风雨中安稳地匍匐在巢中。这株月季树,因我担心在风雨中摇晃花儿更容易飘落,曾用胶绳把主要枝条固定在院墙上。鸟儿难道事先早已侦察到这一情况?我不由得赞叹:这聪明的鸟儿!

两个星期后,母鸟离开鸟巢觅食时,我们惊喜地发现,巢中的3只鸟蛋变为3只毛茸茸的小鸟。如果你轻轻地晃动一下月季树,3只小鸟便会伸长脖子、张开大嘴,朝天喳喳叫着,以为是它们的父母来喂食呢,尽管它们的眼睛还没有睁开。我们留心观察,每20分钟左右,小鸟的父母都要各来喂一次食。最初几天,是些小昆虫,后来我们发现连那些黄豆般大小的石榴花蕾也是小鸟的美味佳肴。

大约又过了两个星期,一个十分晴朗的中午。讲台上“言耕”了一个上午的我,回家后,照例首先到小院去观赏鸟儿。还未推开门,就听见院里鸟儿喳喳叫个不停,比往日热闹多了。轻轻地推开门,只见小鸟的父母站在小院的墙头上,一边拍着翅膀,一边呼唤着。我忽然明白了,小鸟长大了,它们要离开这个摇篮到广阔的天地里飞翔了。一只小鸟已经跳出鸟巢,站在月季树的枝头,另外两只也在巢中振动着翅膀。枝头上的那只小鸟终于拍动翅膀飞到了院墙上。在它的带动下,巢中的两只小鸟先后跳上月季枝头。鸟儿到底都有飞的天赋,10分钟后,它们都从月季枝头飞到了院墙上,又从墙头飞到了院外的石榴树上……

飞吧,小鸟。祝你们越飞越高,越飞越远!

只是,你们还会回来看看这个摇篮吗?



附记:2004年元旦,我们全家搬进了新居,那个鸟儿筑巢的小院易了主人。2004年夏,小院的新主人电话告诉我,月季树上又建了新的鸟巢,而且有了四只新的小雏。

二〇〇四年暑假



## 关关雎鸠 在窗筑巢

这是我搬进新居的第一个夏天。

新居位于楼东的第五层,东面的饭厅开了个宽敞的窗户。早上,这栋楼房的第一缕阳光便会洒进我的饭厅。我曾对老伴笑曰:“日出东南隅,照我廖氏楼”。这么充足的阳光,是造物主无尽的宝藏。我们便在窗外搭了个花架,养了些花草。一边品茶,一边欣赏这生机盎然的“绿岛”,或一枝含苞欲放,或花团锦簇,蜂飞蝶舞,倒真为生活添了些许诗意。

那一天,我正在观赏那盆台湾竹,又冒出几支新笋来,突然发现旁边那盆菊花中多了几根枯枝和野草。可别误会,这可不是菊花的枯枝,更不是菊花的残叶。这地方小朋友也不可能……难道是鸟儿的作品?

没错。我们用餐的时候,窗台上飞来了1只鸟儿,应该说是1只大鸟,翅膀展开的幅度有1尺左右;接着又飞来1只。它们的嘴中各衔着一根枯枝,鸟儿将枯枝架在菊花盆上,一不小心,有一根枯枝摇摇晃晃地坠到楼下去了。有意思,这对鸟儿要将它们的“洞房”筑在我们新居的窗台上!这是一种什么鸟?老伴说:“那可不是鸽子。”“鸽子?”我将信将疑,瞧这鸟的外形,比鸽子稍小,颜色又与常见的鸽子不同,这倒与我小时候在老家见到的斑鸠一模一样。对,它就是斑鸠。只是“关关雎鸠,在河之洲。”这种远离人群的鸟,什么时候变得与人这般亲近了呢?楼下就有一片樟树林,何不把巢筑在那些高大乔木的枝杈上?

说真的,斑鸠筑巢的艺术不敢恭维。不要说与蜜蜂这样高明的建筑师相比,就是与燕子、喜鹊的窝巢也不可同日而语。几根枯枝狼藉般摆在菊花盆上,再衔来一些枯草填在其中,这个巢算不得坚固、算不得温暖、更谈不上美观。可不,你再往楼下看,掉在地上的枯枝比架在花盆中的要多好几倍哩。还能说什么呢,这对斑鸠已经够努力了。

巢建得尽管不像我们印象中的鸟窝,但鸟儿却等不及了,就在这巢中下了两



个鸟蛋。从此,就由那只下蛋的斑鸠担负起孵化的任务。斑鸠做窝的艺术虽然十足的笨,但履行母亲的天职却半点都不逊色。那只母鸟每天除了离窝去饮水觅食片刻之外,其余都稳稳地守住自己的家园,寸步不离。你就是站在窗前咫尺之内观赏它,它也决不飞去;饭厅内发出任何声响,它也并不惊惧。这是盛夏时节,气温多在 $36^{\circ}\text{C}$ 左右,窗台上中午的温度不会低于 $40^{\circ}\text{C}$ ,但鸟儿决不飞到樟树林中去歇凉。遇到雷阵雨,不用说它又变成落汤鸡了。这位斑鸠母亲一天天消瘦,色泽光亮的羽毛也暗淡了许多。

我们除了担心这只鸟妈妈能否坚持下去,也为那盆菊花担忧。菊花虽说是耐旱抗热之花,但在这炎夏的高温下,一两天尚可,三五天不浇水那可得伤筋动骨,瞧那叶儿已经蔫了。没别的办法,只有浇水。幸亏斑鸠的巢只占了花盆的左半部分,为浇水提供了空间。第一次在鸟巢旁浇水时,鸟儿突然伸出它的翅膀用力地拍打了一下我的手。我吃了一惊,这是向我示威,还是向我表示友好的握手呢?还好,鸟儿并没有离巢。我尽量小心地把水浇在菊花盆的右半边,让水慢慢地渗进根部去。因为我知道,既要保住这盆菊花,但万万不可将凉水浸泡了鸟蛋,那可是两只快要来到世间的小生命啊!

很好。两个星期后,小鸟出世了,两只。小斑鸠闭着眼,个头小小的,稀疏而黑不溜秋的羽毛,当真谈不上可爱。斑鸠妈妈在多数情况下,把小鸟藏在翅膀下,只在少数情况下,让小鸟伸出头来透透气。

一个星期后,鸟妈妈离开了鸟巢,只是每天飞到窗台上来看望几次,深情地呼唤几声。小鸟的变化很快,它们的个子一天天增大,翅膀上长出了粗壮的黄灰色的羽毛,直至长到个子和它们的父母相当,羽毛的色泽与它们的父母一样。

让我们全家奇怪的是,这两只小鸟待在菊花盆里从来都不吵不闹,也很少运动。我们正担心呢,鸟儿的巢没遮没挡的,如果稍不留神,不会飞的小鸟就有可能掉到五楼下的水泥地上,那可不惨乎?

让我们一家人更奇怪的是,这对小鸟从出生起,我们就没有见过它们的父母喂过食。我们在窗台上放了些米粒和玉米等食物,也未见鸟儿啄动过。但小鸟不仅安然无恙,而且生长速度惊人。如果真是这样,那鸟蛋的营养价值绝不可小觑。

又过了一个星期。那天中午,我们发现两只小斑鸠鸟离开了那个作为它们摇篮的菊花盆,飞到了那棵茶树的花盆中,真没想到,原来小鸟这样快就会飞了。端详着这对小鸟,想起不在它们身旁的父母,或许就在楼下的樟树林吧。忽然有了些异样的想法,斑鸠鸟是很聪明的,它知道自己筑巢的技术很笨,在树枝上无法固定那简易的窝,更无法保障鸟蛋的安全,而把巢筑在花盆里那就万无一失。那简



易的巢虽然谈不上温暖,但这不正好是盛夏吗? 那儿根枯枝把鸟窝支得比花盆略高一些,这就避免了鸟蛋被雨水浸泡。小鸟长出羽毛了,母亲便不再呵护它们,这是鼓励鞭策它们,要靠自己的翅膀飞快地飞起来,快快自己去觅食。这样的教子之道,是否对我们人类有些启发呢? 而鸟儿对人类的真诚信任,则更值得我们去思索。

下午,再去观察这对小鸟时,它们已经不辞而别了。

是啊,天高任鸟飞,窗台前这个小小的花架怎么能抵挡得住蓝天对你们的诱惑啊!

二〇〇四年夏





## 走进香城人家

走进香城人家，香城风景如画。金桂高贵、银桂圣洁、丹桂红火，兰花、茶花、荷花，繁花似锦；楠竹高大挺拔、雷竹清奇典雅、水竹玲珑隽秀，香樟、香枫、香檀，林海无边；竹浮桥一平如水、石拱桥一弯新月，斜拉桥一帆风顺，仙人桥、白霓桥、贺胜桥，千帆竞发。让你沐浴春天里的和风，让你依偎冬日里的暖阳。

走进香城人家，香城音乐似花。管乐器、弦乐器、键盘乐器、打击乐器、电声乐器，清新流畅、激昂高越，让你一听钟情；“爵士乐”、“的士高”，慢摇、快舞，优美典雅、婉转怡情，激荡你的灵魂；《温泉河》《江南桂花香》《大道通山》《家住簪洲湾》，绕梁三日、意犹未尽，通向你的梦境。你为音乐而生，音乐只为你生。

走进香城人家，香城故事如酥。钱六姐巾帼女杰，十岁通古今，谈吐诙谐，吟诗作对，出口成章；冯状元两娶宰相女，三魁天下元，举进士不拜相，将罢官反重任、平判乱发粮草，神宗梦见冯京，千古传佳话。赤壁大战名中外，草船借箭巧用兵，群英会借刀杀人，苦肉计中见忠诚，借东风神机妙算……今日你为故事听客，明日君做故事主人。

走进香城人家，品一杯茶、呷一盅酒、听一支曲、赏一幅画，感受黑夜的烛光，仰望朗空的明月；像亲切的问候，像甜蜜的微笑；像母亲的轻抚，像初恋的深吻；像久别重逢的狂热拥抱，像依依惜别的怅然回望……香城故事多，充满喜和乐，看有百幅画，听有千支歌，谈的谈、说的说，请您来做客！



## “文明果”熟了

“一条小河潺潺流过，一方热土一片秀色”，歌词唱的是誉为“中国人居环境范例奖”的咸宁市城区温泉河。我们一群人算是泡在幸福中了，每天乘校车按例四趟经过温泉河金桂桥（老二桥）至银桂桥（新二桥）这段河堤，这一带的景色可谓如数家珍。

初冬时节，娇艳的花儿养在深闺人难识，但这一段河堤却依旧春意盎然。以乡土树种金桂、银桂、丹桂、香樟等为主色调的两岸香树，在寒霜的洗礼下显得更碧了；那间植于河堤的鸡爪槭和枫香绽放的烈焰一天比一天红，非要PK出一个输赢来；最让人欣羡的是河堤上有几株银杏树，在阳光下黄得透亮，那是多少上等的金子堆砌起来的啊！从潜山山麓流下的河水淌过彩虹般的温泉桥和金桂桥，车过银桂桥，你仿佛置身于琼楼玉宇之中。

但我更惊艳于银桂桥的那棵果树，有桂花的叶片、梅花的枝条、挂着一个个金黄色的小灯笼，它分明就是一棵橘树，是咸宁土生土长的橘树。当我们在校车上首次发现这株果实累累的橘树时，不是口馋，而是怀疑它的真实。为啥？因为它位于这人流如织的桥头，白天有过路的行人、上学的学生、观景的游客发现它，晚上有散步的市民、跳舞的居民发现它，它何有存在的空间。不错，这样的假橘树我们在商店酒楼、景区景点，都见过的，几乎可以乱真。但是这棵橘树从春到秋多少双眼睛看来看去都无假的蛛丝马迹，再说在这佳木如林的绿带有必要伪造这样一株不起眼的橘树吗？要不，橘树是真的，橘子是假的，是哪位好心人“嫁接”上去的？

一个风和日丽的周六上午，我索性徒步来到银桂桥头，专门去拜访这棵橘树。眼前的它与我在校车上所见的橘树毫无二致，磊磊落落地立在花圃中，金风中碧叶微微地颤动，金黄色的橘子像瞪着铜铃似的眼珠打量我这好奇的客人。它不会是假的，那“眼睛”倒刺得我心里发虚。我打量着周围的环境，居然没有任何关于

“爱护一花一果,争做文明市民”的温馨提示,或“喷洒药物,请勿食用”之类的严厉警告。想到偶尔在有关媒体看到的某下水道窨井盖被“挪用”,某大道路灯成了“靶子”这类新闻,注目眼前的橘树,实在让我有山重水复到柳暗花明的感觉。

我得称这棵树为“文明树”,它成熟的不是普通的橘子,它成熟的是再健壮的橘树和最适宜的阳光、土壤、水分、肥料都无法成熟的“文明果”。当然能见到这种“文明树”“文明果”,首先得有文明城、文明人。虽然我们见到的仅是一株树上的为数不多的“文明果”,但在这“文明果”的背后,是千千万万的市民,游客、少年的文明行为,是咸宁市委市政府多年来一直常抓不懈城市创建的文明成果,是传统道德与现代文明嫁接在咸宁绽放的艳丽之花。

咸宁的“文明果”熟了!





## “二十四桥”今何在

“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。杜牧的诗句流传了一千多年，可谓妇孺皆知。诗因桥而咏出，桥因诗而闻名。扬州的二十四桥，一说为二十四座桥。据沈括《梦溪笔谈·补笔谈》，唐时扬州城内水道纵横，有茶园桥、大明桥、九曲桥、下马桥、作坊桥、洗马桥、南桥、阿师桥、周家桥、小市桥、广济桥、新桥、开明桥、顾家桥、通泗桥、太平桥、利园桥、万岁桥、青园桥、参佐桥、山光桥等24座桥。一说有一座桥名叫二十四桥，“是桥因古之二十四美人吹箫于此，故名”，持后说者众多。历史上的二十四桥早已颓圮于荒烟衰草，现今扬州市经过规划，在瘦西湖西修长桥、筑亭台，重修了二十四桥景点，为古城扬州增添了新的风韵。扬州古代的二十四座桥已为美丽的梦幻，咸宁今天的二十四座桥则巍然屹立于城区，妆饰着这座年轻的城市——美丽的香城泉都。

咸宁素有“千桥之乡”的美称。我市的桥或古代的或现代的，既有拱桥，也有平桥、廊桥，有石桥，也有木桥、竹桥、铁桥。市政府按照“尊重历史，尊重群众意愿，尊重习惯，执行政策，方便群众，体现规划，便于管理，保持特色，尽量稳定”的原则，于2013年、2010年、2015年对城区的24座桥梁进行了命名，使这些桥显天地之灵气，同山水融为一体，给咸宁增添无限的神韵。

这些桥梁的名称，彰显出咸宁的人文、自然地理特征，增强了我市的知名度和吸引力。

咸宁“香城泉都”特色得到彰显。从潜山脚下的原一号桥、二号桥、老二桥、三号桥，因修建于20世纪60年代至80年代，为了方便当时军事管理的需要，用军事用语1号、2号、3号区分，也方便了市民的记忆。但不符合现代桥梁命名的规定，缺少文化底蕴与咸宁特色，只能视为这些桥梁的乳名。现在有了它们的大名与字号了，一号桥命名为“温泉桥”，因为它位于温泉路，而且附近也有温泉资源，是一个地标性的名字。二号桥、老二号桥叫“金桂桥”“银桂桥”，是为了突出咸宁“桂



花之乡”的特色,以桂花品种命名的桥梁,具有地域性。三号桥命名为“双鹤桥”,因为这里经常有成群的白鹤飞来飞去。从一九五医院处淦河连续四座桥梁分别命名为金桂桥→银桂桥→桂花桥(待建)→丹桂桥,另有桂香桥、金桂西桥,共同构成桂花系列,突出咸宁的“香城”特色;温泉桥、小泉桥突出咸宁的“泉都”特色。

咸宁的“崇龙文化”得到突出。市区内有六座带有“龙”字的桥梁,有与龙住处相关的龙潭桥、龙潭新桥,有与龙的色彩相关的青龙桥,有与龙的姿态相关的盘龙桥,有与龙的数量相关的双龙桥,有与龙的腾跃相关的兴龙桥。咸宁不愧是蛟龙戏水、蟠龙踞虎、二龙戏珠、龙兴凤翥之宝地。其实,这是咸宁的先民受江湖水患、干旱酷热之苦,敬畏自然、崇拜神力,创造了上天入地、呼风唤雨的龙。龙潭桥是咸宁城区最早的桥梁,大约建于1866—1882年。咸宁盛产茶叶、苧麻,自古就有茶麻古道,其中一条经普兴街过小龙潭至咸宁县城,出大幕乡茶地铺到通山县城。商贾们为了方便贸易,摆脱过河渡船之苦,便慷慨解囊,加之当地乡绅及乡民纷纷捐资赞助,历经数年,修成此桥。龙潭桥建成之后,当地乡绅曾对捐资者立碑纪念。

咸宁的“生态保护”得到重视。与生态保护相关的应当包括桂花系列与温泉系列等桥梁,这里专讲双鹤桥与丹凤桥。双鹤桥与丹凤桥是市政府门前淦河上同心桥下游紧挨着的两座桥,是最有灵气的两个桥梁名称。松鹤延年、丹凤朝阳,寓意十分美好;丹(单)双搭配,自成一體。双鹤桥命名的来历,有个真实的故事:这座桥原名3号桥,当时从咸安城区到温泉城区必经此桥,城市主干道要扩建,这座桥也得扩建。设计者想出了既节省资金又不影响交通的办法。在原桥旁再做一座同样的桥,在两座桥中间修一个长长的花台,把两座桥联结成一座桥,这就成了“双合桥”。在设计桥头雕塑时,雕塑家发现河中白鹤双双飞舞,让人见之忘俗。“双鹤,双合,真是天作之合!”便在桥中间花坛的两端各塑造一组双鹤造型。“双鹤桥”由此叫响。要说这一带为何白鹤双双起舞,那可有一个传奇的故事:

古时候,有个仙女下凡,到温泉河洗澡。一位青年樵夫到河里挑水,偷偷拿走了她的衣裳。仙女也乐意与樵夫结为夫妻。樵夫与仙女一个打柴卖柴,一个在家烧火做饭操持家务,日子过得倒也美满。一日,知县看见樵夫的妻子长得貌美如仙,趁樵夫不在家,叫衙役们把她抢回了县衙。樵夫回来后见房门大开,只见门前不远处有一根妻子的罗裙带。他拿起罗裙带,罗裙带飘起来领着他追到县衙门前,他把罗裙带往腰上一系,顿时便飞了起来,落在县官的屋顶上,看见县官正在向妻子逼婚。樵夫一时性起,用樵斧劈开门,砍死了知县,拉着妻子跑到山洞里过了一夜。衙役们赶到樵夫家,找不到他们,放火烧了樵夫的家。樵夫和仙女一起



下山洞到温泉河洗脸喝水。他们喝了温泉水后，浑身发痒，一会儿他们便变成了一对白鹤。任猎人打，渔翁赶，都不飞走，并在温泉河里繁衍后代。

咸宁的“地理特色”得到显示。盘洲桥、大洲湖大桥，让人联想到咸宁史上“百湖之市”的特色，更早些则带有古云梦泽的烙印。西河桥告知我们桥在咸安区之西，西河是淦河的一部分。由西河与淦河的特殊关系，留下了一个美妙的传说：咸宁西河边住着一个很有孝心的青年人，名叫吴刚。一年，西河两岸感染了一种怪病，吃什么药都不见效。吴刚的母亲也染上了，他到山上采药，太乙真人告诉他只有桂花汤能治此病，但桂花在月宫，得找嫦娥仙要去。于是他天天背石头垒高台，背了九十九天，高台终于垒成了，可是还是够不着天。他的孝心感动了凤凰山中的金凤凰，它驮着吴刚上了蟾宫。嫦娥见了来自故乡的吴刚，听了他的诉说，将桂花撒在西河里，河水成了桂花汤，人们喝了河水，顿时病都好了。玉帝见吴刚有孝心，便将他留在蟾宫看守桂花树，他也成了神仙。人们说西河的水是神仙水，称这条河为金河。后来文人在“金”字边加了三点水，便成淦河了。因为吴刚是从石塔上飞上蟾宫的，文人就在石塔的门额题了“直达蟾宫”四个字。这一传说与《酉阳杂俎》中“月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”正好吻合。

咸宁的“历史记忆”得到加强。永安桥的“永安”与“咸宁”有密切的联系。咸宁县建制较晚，唐代宗大历三年(768)置永安镇，即永远安宁之意。928年改永安镇为永安场，954年升永安场为永安县。咸宁这个名称，是宋真宗景德四年(1007)，为避宋太祖永安陵之讳改称，取《易·乾象》“万国咸宁”之意命名。咸宁即大家都安宁，与永(远)安(宁)意思相近。如果说永安桥让后人记住咸宁那段古老的历史，那么虹桥则让人记住现代咸宁的一段光荣历史。1906年，清政府向美国合兴公司借款，修建汉口至广州的粤汉铁路，后收回筑路权，交由湖北、湖南、广东三省分别修筑铁路。1913年，咸宁境内的铁路破土动工；1916年，咸宁西河铁路桥建成，因大型钢铁拱形如彩虹飞起，人们叫它“虹桥”。在北伐战争中，北伐革命军在攻克汀泗桥后，大军便沿铁路北上进攻咸宁城。北洋军阀守军在西河铁路桥头上的碉堡顽抗，北伐革命军多次组织冲锋才一举攻克咸宁城。无数革命烈士的鲜血染红了铁路桥。为了不忘革命先烈的功勋，人们又叫它为“红桥”。



附：咸宁城区 24 桥名称、地址

桂香桥,桂乡大道跨京广铁路桥

小泉桥,桂乡大道跨 107 国道桥

太乙桥,太乙大道过淦河之桥

西河桥,怀德路过淦河之桥

永安桥,永安大道过淦河之桥

盘龙桥,青龙路连接碧桂路过淦河之桥

盘泗洲桥,碧桂园内碧桂路过淦河之桥

双龙桥,碧桂路与嫦娥大道连接过淦河之桥

大洲湖大桥,位于桂乡大道大洲湖处

兴龙桥,位于咸宁大道与龙泉路相交处东 20 米

龙潭桥,位于淦河中游咸宁大道与龙潭大道交叉路口顺淦河下游 300 米处

希望桥,位于茶花路原老干部活动中心门前十字路口

虹桥,跨淦河桥,距西河桥 300 米处,粤汉铁路钢架桥

同心桥,位于市政府门前

银桂桥(新二号桥),位于农业银行旁

双鹤桥(三号桥),位于禄神酒店旁

温泉桥(一号桥),位于温泉路

丹桂桥,位于咸宁大道中段

金桂桥(老二号桥),位于一九五医院旁

金桂西桥,位于金桂西路

桂花桥,位于桂花路西段

丹凤桥,位于咸宁职业技术学院左前方

龙潭新桥,位于十六潭路向西南延伸处

青龙桥,位于碧桂园



## 道路街巷见文化

“十二五”时期,咸宁交通建设捷报频传:武咸城际铁路在全省率先通车;咸宁长江大桥开工建设;杭瑞高速、大广南高速、咸通高速、咸黄高速、通界高速、武汉城市圈咸宁西段高速、武深高速嘉通段建成通车;高速公路通车密度居全省前列,形成了咸宁市区至武汉及周边县市一小时交通圈。主城区外环全线贯通,高速公路县县畅通,长江港口与武汉融通。成就辉煌,功不胜数。这里将范围从整个市域缩小到咸宁城区,将内涵从交通建设缩小到道路命名,单表城区道路建设的命名文化。

城区道路是交通发展的标志。城区交通网络的“四纵四横”,分别是长安大道、银泉大道、香城大道、泉都大道,咸宁大道、金桂路、永安大道、107国道。从纵向看,原有的一号路、二号路,更名为银泉大道和长安大道、改建了香城大道(原横温路)、新建泉都大道将城区向东南拓展。从横向看,原只有107国道,现拓建了永安大道,新建了咸宁大道和金桂路,结束了温泉城区与咸安城区中间无横向主干道的历史。从城区内环看,由长安大道、咸宁大道、银泉大道、文笔大道交接构成的内环线,原内部互不相通,现在纵线新建了银桂路,且规划与桂花街相接;横线则新增了十六潭路、金桂路、青龙路、煤机大道,并有武咸城际铁路贯通。

城区道路是经济发展的缩影。银泉大道、巨宁大道的路名直接选用于企业的名称(湖北银泉纺织股份有限公司、湖北巨宁森工股份有限公司),十六潭路名称选用于咸宁市最大的综合性公园“十六潭公园”;通江大道显示出咸宁通江达海的交通优势,对外开放的姿态;兴发路、兴盛一巷(二巷)、展望一巷(二巷、三巷),寓意为展望企业的未来发达兴旺的美好愿望;站中大道规划为高铁咸宁北站站前广场通往银泉大道的快速通道,是咸宁市首个立体交通城市快速干道,道路设计为上、下两层,双向8车道,其中跨107国道和京广铁路部分设计了高架桥,桥长1000余米,桥宽18米,桥上桥下各4车道。



城区道路显示出对教育的高度重视。三元路因宋朝咸宁连中三元状元冯京命名；崇文街因该路起点是温泉实验小学、温泉中学所在地，旨在激励学子崇尚文化科学，鼓励他们努力学习，故名；育才街邻近咸宁高中这一教育机构，体现出为国家培育英才的美好愿望；此外，如文笔大道、书台街、书胜路、书旗路、书雅巷、笔架山巷、希望巷等，无不体现出咸宁浓郁的书香气息和重教尊师的优良传统。

城区道路显示出园林城市特色。以山水泉洞命名的有：文笔大道、潜山路、麦笠山路、环山路、双峰路、滢河大道、泉都大道、温泉路、十六潭路、月亮湾路、滨河东街、滨河西街、河堤北路等；带有植物名称的道路有：桂乡大道、金桂路、银桂路、桂花街、金桂西路、桂花北路、宝竹路、竹山里、竹山巷、竹溪巷、茶园路、茶花路、白茶巷等；带有动物名称的道路有：青龙路、赤龙路、锦龙路、龟山路、凤凰一路、凤凰二路、凤凰西路等。

城区道路显示出咸宁的历史文化。以神话传说命名的道路有：嫦娥大道、太乙大道。内环中的四条主干道有三条显示出咸宁厚重的历史文化，它们是永安大道、咸宁大道、长安大道。旗鼓大道、马柏大道（“马”指马桥）留有三国故事的印记。曹操赤壁兵败后，带领残兵一度迂回到江南，在咸安旗鼓埡一带欲重整旗鼓，准备从陆路再战，竖旌旗于左山，摆战鼓于右山，留下了旗鼓埡的地名；再说刘备率诸葛亮、关羽、张飞等大队人马追杀过来，曹操撤离过河后，命令将河上的便桥拆掉；刘备大军赶到后，张飞带人在当地老百姓的协助下搭起了一座木桥，然后刘备乘马车过河追击，当地老百姓第一次看到马车过河，将此桥取名马桥。贺胜路中的“贺胜”可有一段来历：900多年前元军南下，战火烧到江夏的山坡，村村起火，户户遭难。咸宁人王晔高举义旗，组织附近乡村中的勇士奋起抗击。白天伏击敌兵，晚上扰乱敌营，最终赶走了敌人，为纪念胜利将山脚下的石桥改名为“贺胜桥”。无独有偶，1926年，北伐军再次在此攻占贺胜桥。怀德路的路名源于1946年（民国35年）咸宁县城关地区设怀德镇，后来将原县级咸宁市政府门前大街取名怀德路，沿用至今。万年路则让我们想起那段有趣的历史，唐朝时西安城有万年县，后更名咸宁县，又改名为樊川县，后复称咸宁县，历经宋、元、明至清末，1914年撤销咸宁县并入长安县。这可谓陕西有万年、咸宁，湖北有咸宁、万年。是啊，那些含意美好的名称谁不喜爱呢。