



老弥寓言精选

华夏出版社

1991·北京

责任编辑：海 尔  
装帧设计：张龙法  
封面题签：瓦 翁  
扉页题字：高卫平  
插 图：顾天下

## 老弥寓言精选

---

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

江苏苏州吴县教育印刷三厂印刷

---

787×1092毫米 32开本 10印张 220千字

1991年7月北京第1版 1991年7月第1次印刷

印数1—5,000册

书号:ISBN7-80053-706-4/I·194 定价:6.80元



老弥，原名陈政欣，江苏省张家港市东莱镇人，1949年12月生。系中国寓言文学研究会会员，江苏省科普作家协会会员，江苏省诗词协会会员，苏州市作家协会会员。现任张家港市文联副秘书长，《金沙洲》杂志责任编辑。陈政欣于1979年开始致力于寓言创作，作品多次在国内和海外发表，1990年8月，出版了他的寓言专集《陈政欣寓言选》。

# 序 一

陈乃祥

“寓言是一个怪物，当它朝你走来的时候，分明是一个故事，生动活泼；而当它转身要走的时候，却突然变成了一个哲理，严肃认真。”著名作家严文井同志的这段话，深刻地描绘了寓言的特点。从这里，我们可以看到：一个寓言由身躯和灵魂两部分组成，所述故事好比是身躯，所给予人们的哲理好比是灵魂。有哲理没有故事，不成其为寓言，有故事没有哲理，也不成其为寓言。所以优秀的寓言，既有生动的故事，又含深刻的哲理，深受广大群众喜爱。

可是在现代中国，寓言这种文学体裁，并不那么受人重视，甚至被小看了。不仅寓言的著作出版很少，而且报刊杂志也很少刊登。但是有些热心者并不因此灰心，仍然坚持在寓言园地里辛勤耕耘，并结出了丰富的硕果。陈政欣同志（笔名：老弥）就是其中的一位。他几十年来，执著地热爱寓言，孜孜不倦地从事寓言创作，现已在国内外报刊杂志上发表了数百篇之多。并在前年出版了他的第一本寓言专集《陈政欣寓言选》。政欣同志在调张家港市文联之前，长期在工厂担负政法工作，白天之忙可想而知，只能利用晚上时间来写作。他把自己比作牛，确实他是一头牛，既有牛的体格，健壮结实，经得起千斤重压，又有牛的脾气，坚韧不拔，不干到底不罢休。当他一旦发现了寓言的创作素材时，非要连夜写出来不可。开夜车至深夜一、二点钟，那是很平常的事了。这该是他之所以新的作品层出不穷的一个重要原

因吧。

辛苦不负有心人。在政欣同志又一本寓言集《老弥寓言精选》将要出版之际，他要我给他写篇序，我自然十分高兴地接受了。我粗略读了读他的书稿，觉得里面不少作品是有质量的，也可称得上是寓言上品、优秀之作。他在这些有人物，有拟人化了的动物、植物形象的故事中，歌颂真诚，嘲讽虚伪；歌颂善良，鞭挞凶残；赞美勤劳，讥笑懒惰。他的笔能伸进我们日常生活的各个领域，充满了对生活的责任感，从那一篇篇紧扣时代脉搏，刻意入木三分的力作中，我们感触到作者的爱憎分明的一颗炽热的、强烈跳动的心！

政欣同志是中国寓言文学研究会会员，政欣的作品也是我国当代寓言较高水平的代表，他的寓言短小精悍，形象生动，寓意深刻，富有幽默，既浓缩着生活的情意理趣，又洋溢着淳朴的乡情韵味。作者运用人们身边的事物：猪鸡鸭鹅、飞鸟虫鱼、花草树木、人们的举止行为，揭示的是具有深刻思想的哲理，不仅发人深思，又耐人寻味，显示了寓言这种独特的艺术形式的一针见血的艺术力量。这对广大读者开阔视野，丰富生活知识，陶冶性格情趣，坚定生活道理，定会有极大的帮助。

希望政欣同志进一步深入生活，观察生活，思索生活，创作出更多的脍炙人口的寓言作品来，奉献给我们这个古老伟大的民族和群星璀璨的时代。

一九九一年四月十五日于南京



序

新春伊始。同陈政欣（笔名老弥）相识可以说是跨两个年头了。以前读过不少寓言，然而很少同寓言作家打交道，从克雷洛夫到伊索，似乎于寓言是很久远的事，寓言作家亦是很久远的人。更没想到在我们苏州这块土地上还出现了政欣这样一位孜孜不倦扎根乡土的寓言作家。《鼠鼠集》的出版，读政欣的第一本寓言集时我就感到，作者的作品象他的人一样敦厚实在。曾在闲聊时听他说起写寓言的体会，当他谈到写寓言一定要以激情驱使自己这一点，我曾心存疑义，实质上依我原先之见，寓言无非是借草木虫鱼编个小故事，较之童话老成，较之故事小巧。实在不能与小说散文等正统文学相比，感情容量也大有区别。直到我把他的寓言作品读了一遍，体味思索而后才产生和作者同样的感觉，寓言决非愚者之言，而是智者之言，他们用童话来描绘人生，用哲学来概括世界；他们用冷静的姿态来抒发自己的激情，实非容易之事。

接触了政欣的寓言，更深化了一种初识。原来寓言作者也需要广博的知识，要有一种勤奋的进取心，要有一种甘于寂寞的大度。在日常的报刊杂志上寓言往往象笑话典故那样，被作为一类常用的补白形式，然而陈政欣，这几百篇寓言的作者具有中国农民的那种可贵的韧劲，在一些文人忙于赶时髦或举起超现代派旗帜，折腾得不亦乐乎的时候，他是一步一个脚印走自己的路。他的寓言少则三五百字，多则上

千字，但是每一篇都言之有物，浓缩着生活的情意理趣，每一篇都努力争取有不同的表现手法。政欣的寓言使我领会到，写寓言也要小说的机智，诗歌的凝炼，散文的情抒，通过这些寓言政欣同志表白了自己真诚的爱憎，也展示了他植根祖国民间文学沃土的信念。

政欣的寓言洋溢着淳朴的乡情韵味，这是他长期生活在乡村的缘故。他的寓言作品中许多题材都取之于山野田垄，寓言的主体物都是人们熟悉的花草鱼虫，例如第一本选集中的《螳螂造屋》、《桃树的内疚》和这本选集中收入的《老鼠学艺》、《花猫紫蝴蝶和百合花》等。长期的实践生活与静观默察使作者能从平常的生态物体活动中找到寄意寓义的对象。例如在《花猫紫蝴蝶和百合花》里，通过百合花在奉承面前的陶醉，揭示了生活中一旦陷入盲目的危险性，而且由于花的自我陶醉殃及了善良者紫蝴蝶。使短短的寓言里也蕴含着更深的内涵。然而同样一种盲目在《老鼠学艺》中就表现得不一样，盲目地崇拜使小老鼠妄自尊大，结果葬送了自己。可以说政欣笔底下的动物昆虫都被注入了作者自己的见识，变得有思维有性格栩栩如生。花草的对白，动物的相争，山水的至亲，都通过寓言不同程度地来阐明许多光靠语言叙述难以说清的东西，通俗而易于被读者消化。

以新时代寓言文学的要求来说，政欣的寓言还体现了一种可贵的质感，有一种崭新的时代气息。在这里我更有感于作者的敏锐触觉，使古老的寓言跟上了时代的节拍。在这本选集里出现的《“〈守株待兔〉”新传》以及《续“〈龟兔赛跑〉”》两则，在未变成文字之前就听作者讲过。一则守株待兔的新传寥寥数百字，竟让人看到了一幅洋洋洒洒的现代社会百态图，正如作者写到的：“一句话，世人在守株待

兔这则故事上开了个大缺口，有人成了名，有人成了家，有人发了财，有人做了官。”细读此则寓言不由使人忍俊不已。所以我曾用极其通俗的语言对此作过口头评价，“陈政欣，怎么给你想出这个点子的？”至于《续〈龟兔赛跑〉》那个含意隽永的结尾，至今还深深留在我印象里，这只善良发愤的小白兔给人留下了多少启迪。

以小见大，明言暗喻，调动艺术手段的寓言才见其生命力。陈政欣的作品十分注意顾及一个事物的多种侧面，既浓缩哲理又针砭时弊，既善意告诫又无情鞭鞑。《鱼王劝臣》是以反喻正，言简意深，《哈哈镜与平面镜》以贬为褒合情合理。而《大门打开以后》看似写门实质为写人，写了打开大门以后的客观现实，写了人的心态，又写了圆满的结果。揭示了改革开放之后人们普遍存在的种种心态和见识，也阐明了作者本身的真知灼见，使古老的寓言富有时代色彩。

同时我们可以从陈政欣的作品中看到，他的寓言除了力求取材新颖外，还十分注重作品的审美格调，因而在他众多的作品中没有为寓意而失之庸俗和低级的篇章。他的寓言不乏美感不乏质朴，如《守株待兔新传》等作品本身就具有很浓的文学功底和色彩。可见寓言作者也需要相当的文学功底。陈政欣长期生活在基层农村，拥有相当丰富的群众语言基础。我曾在他土生土长的张家港市东莱乡听到不少乡亲说起这位“土作家”勤奋写作的故事。在他的寓言作品讨论会上，出席的有文朋诗友，有党委书记也有和他一起耕作过的“农民兄弟”，使我看到了这位寓言作家的根深深扎在故乡的沃土里，看到了他勤奋的力源。

寓言属于孩子，也属于成人，我们好多活跃在今天文坛上的朋友都曾受过童话和寓言的启迪。政欣的又一部寓言选集



出版,证明了当今文艺百花园的繁荣,党的文艺政策的正确。要知道短小的寓言在某个时期是属于最敏感最容易受批判的样式,政欣同志本人也曾受过他寓言作品的株连。从这个意义而言,这本选集的出版就是一种文艺兴盛的标志。不仅属于作者个人,也属于我们大家。固然,在政欣的少数寓言中也存在着结构较散,寓意不够新,寄理不够贴切之处,但是政欣的这部寓言集毕竟是一株枝叶丰茂的果树,长在这片丰厚肥沃的土壤上,必然生机勃勃,召唤着这位“乡土文学家”的未来和希望。

一九九一年一月于苏州

## 序 三

高志明

俗话说：“朋友多一个好一个，冤家少一个好一个”。真想不到我这个搞毛纺工业的人，竟也交了位摇笔杆子的兄弟，而且我和他初照面就一见如故，真有点形影不离的架势，你说“大千世界，无奇不有”，这话灵验不灵验。

这次，在他的第二本寓言选付梓之际，却向我提出了个十分苛刻的条件，要我用粗糙笨拙的手为他的新作写篇序，一片盛情，情真意切，实难推托。乡下人说话象弄堂里扛木头一样，喜欢直来直去。当然，我已作好了充分的思想准备，我写的这篇序，如果闹出笑话来，至多让他抓住个活素材给我吃篇寓言倒也无妨。

他——老弥的人和他的名字一样，浑身充满豪爽的江湖侠士气质和助人为乐的菩萨心肠。

他这一笔名的含义我可以用两句话来概括：“大肚能容容天下难容之事，大口常笑笑天下可笑之人”。其实，他的整个脸盘子特别是他那副大耳几乎和弥勒佛一样。

老弥的寓言我读过不少，我最大的感想是，他的寓言作品不是仅写给小朋友看的，那些富有哲理、充满道德教训、针贬得宜、惩恶扬善、揭露假、恶、丑，歌颂真、善、美的一篇篇精彩的小故事，读后常常会使你象吃了青橄榄一样回味无穷，欲罢不能。因此，我可以说，在分析和研究老弥寓言作品的时候，不能按照传统的观念把这一作品划入儿童文学的范畴，用我们毛纺工人的行话来讲，他就象制作服装的高档料子，男女老少见了都会喜欢。

另外，我在这里需要强调的是，社会上有些朋友对寓言作品一直抱有成见和喜欢对号入座，而且还坚持认为寓言文学是暴露文学，其实这种观点是值得商榷的。我不妨在此举例：老弥的那篇《大门打开以后》，我认为这则作品应该说是作者对改革开放以来深层次思想的结晶，是为十余年的改革之路唱了赞歌，是对那些至今还对改革开放抱有各种各样成见的同志敲了一记响亮的警钟，结论是：改革开放的大好形势坐等不来，改革开放的大好成效旁观不来，改革开放的丰硕果实议论不来，一切要靠实干。归根结底一句话，要想提知道改革开放是成功了还是失败了，我们乡下人有一个比喻：就是看农民的楼房增多了还是喊少了，农民的生活条件高了还是下降了。实践是检验真理的唯一标准。

欲穷千里目，更上一层楼。

最后，在《老弥寓言精选》一书出版之际，我衷心祝他在文学事业上“百尺竿头，更进一步”。愿他的寓言文学创作水平似芝麻开花——节节高！

借此机会，我真诚地欢迎全国各行各业的嘉宾象老弥先生一样，常到我们江苏张家港市华联毛纺织厂作客，并希望和我这个芝麻绿豆官厂长交上个知心朋友。

一九九一年元月写于鹿苑镇

# 目 录

序一	陈乃祥	( 1 )
序二	谭亚新	( 3 )
序三	高志明	( 7 )
公鸡罢啼		( 1 )
续《狐假虎威》		( 3 )
老獾的经验		( 4 )
小乌鸦擦黑		( 5 )
鹭鸶和天鹅		( 6 )
乌鸦捧黄鹂		( 7 )
沙鸥和海燕的对话		( 8 )
驴换命运		( 9 )
猫给鼠拜寿		( 10 )
续《龟兔赛跑》		( 12 )
老鼠学艺		( 14 )
《守株待兔》新传		( 16 )
鱼王劝臣		( 18 )
摇钱树的荣辱		( 20 )
花猫、紫蝴蝶和百合花		( 21 )
哈哈镜和平面镜		( 23 )
大门打开以后		( 25 )
管鱼仓库的猫们		( 26 )
螭蜥造屋		( 27 )
饼、锅、火、柴、雨		( 28 )
四大金刚和十八罗汉		( 29 )

猎人、樵夫和狼	( 30 )
山鹰和鸵鸟	( 31 )
三只金坛子	( 32 )
白蜡棍和葵花杆	( 33 )
航模飞机	( 34 )
猫鼠新传	( 35 )
洪水和水闸	( 37 )
三个猎人	( 38 )
花蝴蝶与无花果	( 39 )
阿福和店老板	( 40 )
蚁王治浮夸	( 41 )
蛤蟆的啼哭	( 42 )
狐狸嘲柿树	( 43 )
黄牛劝母鸡	( 44 )
主人、狗、狐狸	( 45 )
傻子种人参	( 47 )
卖画人	( 48 )
白兔、狸猫、山羊和野狼	( 49 )
镜子和主人	( 50 )
蜜蜂和蚊子	( 51 )
兔子的教训	( 52 )
小公鸡的体会	( 53 )
卖瓜人上当	( 54 )
汽枪和铅弹	( 55 )
小毛驴吃草	( 56 )
黄猫、黑猫和白猫	( 57 )
猴王订法	( 58 )



老鼠吃猫	( 59 )
狮、虎、狼、狐、兔和金项链	( 62 )
猎狗、山羊和狐狸	( 63 )
虎王廉政	( 65 )
“十兄弟”和“皮包公司”	( 67 )
扁担与东西	( 69 )
猴子种猴子	( 70 )
蝙蝠变族	( 72 )
续《大磨、二拖和三糊》	( 74 )
冰雹与大地	( 76 )
忠臣和奸臣	( 78 )
老喘戒烟	( 79 )
黑烟嘲风	( 80 )
太阳劝油灯	( 81 )
帽老板和棍老板	( 82 )
猴子酬客	( 83 )
老鼠告猫	( 85 )
猪狗之争	( 87 )
诸葛亮为何升不了级	( 88 )
李四骗钟	( 89 )
国王上“天堂”	( 91 )
什么东西最好吃	( 92 )
“火羊阵”的故事	( 93 )
火车头的忏悔	( 95 )
“一视同仁”的蚁王	( 96 )
猪腿不如马屁股	( 97 )
锣演独脚戏	( 98 )

眼睛长在额头上的蚁王·····	( 99 )
臭虫的逻辑·····	( 100 )
大卡车和千斤顶·····	( 101 )
油盐酱醋的争论·····	( 102 )
乔木与灌木的由来·····	( 103 )
老鼠的申诉·····	( 104 )
瘦老大和胖老二·····	( 106 )
小纸船·····	( 108 )
续《愚公移山》·····	( 110 )
快嘴山鸡·····	( 111 )
吝啬鬼·····	( 113 )
大老鼠和小老鼠·····	( 115 )
续《乌鸦和狐狸》·····	( 117 )
吃烂泥·····	( 119 )
红旗轿车的驳斥·····	( 120 )
希望变人的猿·····	( 121 )
千里马告状·····	( 122 )
大鲟鱼的黄金梦·····	( 124 )
二狗子和传家宝·····	( 126 )
信鸽告阴状·····	( 128 )
国王择贤·····	( 130 )
五十两银子和五十大板·····	( 132 )
走不完的漫水路·····	( 134 )
猫、鼠联姻·····	( 136 )
月宫新案·····	( 138 )
续《滥竽充数》·····	( 140 )
娘和狼·····	( 142 )

虎毒食父.....	( 144 )
马世美和驴香莲.....	( 146 )
狐狸开药厂.....	( 148 )
狼办慈善院.....	( 150 )
垃圾的下场.....	( 152 )
硫酸铵和除草醚.....	( 153 )
大盗与小偷.....	( 154 )
老熊的教训.....	( 155 )
狮王的民主会.....	( 156 )
乌鸦的下场.....	( 157 )
小青蛇的爱情.....	( 158 )
老虎“护”羊.....	( 159 )
母猪的控诉.....	( 160 )
愚公的遗嘱.....	( 161 )
哈巴狗和白额虎.....	( 162 )
指桑骂槐的来历.....	( 163 )
糖弹的绝招.....	( 164 )
老汉和喜鹊.....	( 165 )
榆树呕气.....	( 166 )
受“腿刑”.....	( 167 )
蜗牛舍不得“石屋”.....	( 168 )
蠢驴讨马鞍.....	( 170 )
“神树”轶事.....	( 171 )
樵夫与元宝.....	( 172 )
壮毛驴与瘦黄牛.....	( 173 )
鹅为什么评不上一等奖.....	( 174 )
店主人抠驴粪蛋.....	( 176 )

鸣禽界的鸡啼热·····	( 177 )
选王会议·····	( 178 )
不该忘了锤子·····	( 179 )
“高帽子”带来的烦恼·····	( 180 )
不守信用的漆树·····	( 181 )
乌鸦上黄山·····	( 182 )
土地爷的权威·····	( 183 )
骄傲的蒲公英·····	( 185 )
懒汉的眼泪·····	( 186 )
蚊蝇来访·····	( 187 )
帽子的悔恨·····	( 188 )
不会走错路的驴子·····	( 189 )
老螳螂扛刀·····	( 190 )
鱼界冤案·····	( 191 )
稗草的本性·····	( 192 )
乌鸦的恋爱·····	( 193 )
放大镜和缩小镜·····	( 194 )
老猴子的定论·····	( 195 )
两个和尚抬水·····	( 196 )
母苍蝇的训示·····	( 197 )
母虎教子·····	( 198 )
黄铜与金子·····	( 199 )
小松树与大白杨比试·····	( 200 )
蟋蟀的自赏·····	( 201 )
采参人·····	( 202 )
夜莺的教训·····	( 203 )
野草、野花和水仙花·····	( 204 )