

# 战国简帛读本

榻健聪 编著

凤凰出版社

古  
文  
字  
读  
本

# 战国简帛读本

裯健聪 编著

 凤凰出版社

普及类古籍整理图书专项资助项目

图书在版编目(CIP)数据

战国简帛读本 / 禩健聪编著. — 南京: 凤凰出版社, 2017.6  
ISBN 978-7-5506-2600-3

I. ①战… II. ①禩… III. ①竹简文—研究—中国—战国时代②帛书文字—研究—中国—战国时代 IV.  
①K877.54②K877.94

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第107938号

书 名	战国简帛读本
编 著	禩健聪
策 划 编 辑	李艳丽
责 任 编 辑	张永堃
出 版 发 行	凤凰出版社(原江苏古籍出版社) 发行部电话025-83223462
出版社地址	南京市中央路165号,邮编:210009
出版社网址	<a href="http://www.fhcs.com">http://www.fhcs.com</a>
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰新华印务有限公司 中国江苏南京经济技术开发区尧新大道399号,邮编:210038
开 本	652×960毫米 1/16
印 张	12.5
字 数	186千字
版 次	2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5506-2600-3
定 价	68.00元 (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-68037410)

# 弁 言

汉字乃中华文化之载体，《古文字读本》(四册)则是了解和学习中国古代汉字的入门佳作。该书提纲挈领，深入浅出，最适合初学者循序渐进，步入佳境。读者倘能藉此以为治学之阶梯，便可登堂入室，进而窥探中华文化之堂奥，收到事半功倍的效果。值此全书付梓之际，爰缀数语志贺。

丙申孟冬

曹恒雨

# 凡 例

1. 本书行文使用简体字,必要时(如表示古字书中字形或解释字形构造时)使用繁体字。
2. 正文包括图版、释文、著录、注释、延伸阅读等项。
3. 释文一般作严式隶定,释文部分以圆括号括注通行字,方括号内为补字。
4. 延伸阅读部分注重知识性和可读性结合,主要是文字学基本知识的融入,也有适当的背景介绍或发散故事。

# 前言

商代的甲骨文，西周春秋的金文，战国时代各种品类的文字，大致构成了篆隶以前古汉字发展演变的基本轨迹。古文字的发现与研究早已有之，《说文叙》记“鲁恭王坏孔子宅”得壁中书、“郡国亦往往于山川得鼎彝”，即汉代所见之古文字，也是《说文》古文、籀文的来源之一。其后西晋汲冢古书的发现与整理、宋代金石学的兴起，皆属古文字研究。但真正意义上的古文字学的建立，则是19世纪末甲骨文发现以后。

战国文字的研究时间最早，孔壁、汲冢所出等皆是，然材料既不易保存，转写传抄又不免舛误，故近世所见的战国文字材料，主要是陶、玺、兵器、货币。王国维在《桐乡徐氏印谱序》中云：“然则兵器陶器玺印货币四者，正今日研究六国文字之惟一材料，其为重要，实与甲骨彝器同。”王国维同时也指出，“陶器玺印货币文字止纪人地名，兵器文字亦有一定之文例”，难据以窥战国文字之全豹。

上世纪四五十年代以后，战国简帛文献材料不断出土，情况大为改观。

简帛作为书写载体，使用时代本不限于战国。大多数学者相信，早在商代就应该有简册，比如《尚书·周书·多士》就说“惟殷先人，有典有册”，但目前所见最早的竹简只到战国早期（随州曾侯乙墓竹简）。战国以后，如秦至汉初的睡虎地秦简、马王堆帛书和银雀山汉简等，在文字学和文献学上亦均有极其重要的研究价值；不过，按照传统上的界定，小篆及以后的文字，可不属古文字的范畴。考虑到本书的篇幅，也为了与本丛书其他选本体例统一，本书只收录战国时期的简帛文字材料。

出土战国简帛文献，举其要者有：

1. 长沙子弹库帛书。1942年由盗墓者从长沙子弹库木椁墓中盗出，

完整的只有一幅,内容述日月四时形成神话、楚月司职宜忌等<sup>①</sup>。

2. 仰天湖竹简。1953年出土于湖南长沙仰天湖25号墓,内容为遣策<sup>②</sup>。

3. 信阳竹简。1957年出土于河南信阳长台关1号墓,内容为典籍和遣策<sup>③</sup>。

4. 望山竹简。1965年和1966年分别出土于湖北江陵纪南城1号墓和2号墓,其中1号墓所出内容为卜筮祭祷记录,2号墓所出内容为遣策<sup>④</sup>。

5. 随县竹简。1978年出土于湖北随县擂鼓墩曾侯乙墓,内容为遣策<sup>⑤</sup>。

6. 九店竹简。1981年至1989年出土于湖北江陵九店56号墓、621号墓,其中56号墓所出内容包括日书、衡量制换算记录等,621号墓所出内容可能是竹书<sup>⑥</sup>。

7. 包山竹简。1987年出土于湖北荆门包山2号墓中,内容包括司法文书、卜筮祭祷记录、遣策等<sup>⑦</sup>。

8. 郭店竹简。1993年冬出土于湖北荆门郭店1号楚墓,内容为竹书,共16种18篇<sup>⑧</sup>。

9. 新蔡竹简。1994年出土于河南新蔡葛陵楚墓,内容主要是卜筮祭祷记录,也有少数内容类似物品发放记录清单<sup>⑨</sup>。

10. 上海博物馆藏竹简。1994年上海博物馆从香港文物市场收购及

① 饶宗颐、曾宪通:《楚帛书》,中华书局,1993年。

② 湖南省文物管理委员会:《长沙仰天湖第25号木椁墓》,《考古学报》1957年2期;商承祚:《战国楚竹简汇编》,齐鲁书社,1995年。

③ 河南省文物研究所:《信阳楚墓》,文物出版社,1986年;商承祚:《战国楚竹简汇编》。

④ 湖北省文物考古研究所、北京大学中文系:《望山楚简》,中华书局,1995年;湖北省文物考古研究所:《江陵望山沙冢楚墓》,文物出版社,1996年。

⑤ 湖北省博物馆:《曾侯乙墓》,文物出版社,1989年。

⑥ 湖北省文物考古研究所:《江陵九店东周墓》,科学出版社,1995年;湖北省文物考古研究所、北京大学中文系:《九店楚简》,中华书局,2000年。

⑦ 湖北省荆沙铁路考古队:《包山楚墓》,文物出版社,1991年;又《包山楚简》,文物出版社,1991年。

⑧ 荆门市博物馆:《郭店楚墓竹简》,文物出版社,1998年。

⑨ 河南省文物考古研究所:《新蔡葛陵楚墓》,大象出版社,2003年。

接受捐赠而来,内容包括近百种战国古籍。此后,上博又接受“香港商人主动送上门来”的另一批竹书,其中包括一种字书<sup>①</sup>。上博藏简目前已出版8册<sup>②</sup>。

11. 清华大学藏竹简。2008年从香港文物市场购入,清华简有多篇《尚书》及体裁与《尚书》相类的文献,同时还有编年体的史书、逸诗等。清华藏简目前已出版2册。<sup>③</sup>

由上可知,目前所见的战国简帛,材料上以简为主,帛书仅一批;地域上以楚地所出为主。随县竹简虽属曾国,但战国时期曾国已沦为楚国附庸,而简文无论文字构形还是官名官制都深受楚文化影响,故可归入广义的楚系。

许慎《说文叙》说,“著于竹帛谓之书”,战国简帛文献大致可分为两类。

一是档案文书,包括遣策、卜筮祭祷记录、司法文书等等。所谓遣策,就是死者入葬时亲友所送礼物以及用于葬仪之物品的清单,墓葬中出土较多,以随县竹简最为大宗。卜筮祭祷记录多是为墓主人行事、疾病而占问的记录,主要见于望山、包山、新蔡竹简,以包山简最为完整详细。司法文书见于包山简,包括自题为“集箬”、“集箬言”、“受期”、“疋狱”等内容。以上三种,前两种是墓葬主人的私人文书,后一种则属于公务文书。

二是典籍古书。典籍古书脱胎于档案文书,今天所见的最早古书如《书》、《易》、《诗》等,就是从文书档案中选编而成。近世战国简帛古书的大量发现,见于上世纪90年代以后郭店、上博、清华三批竹简。举凡六艺、史书、诸子、诗赋、兵书、方术等,皆有发现<sup>④</sup>。

战国简帛所载,是当时的书籍,战国简帛上的文字,无疑就是当时文字的主要形态。因此战国简帛文字,能够充分体现当时、当地的文字状况。目前所见的战国简帛文字,主要为楚地所出,文字特点上具有战国时

① 《马承源先生谈上博简》,载《上博馆藏战国楚竹书研究》,上海书店出版社,2002年。

② 马承源:《上海博物馆藏战国楚竹书》(一~八),上海古籍出版社,2001—2011年。







③ 李学勤:《清华大学藏战国竹简》(壹~贰),中西书局,2010—2011年。李学勤:《新整理清华简六种概述》,《文物》2012年8期。

④ 李零:《简帛古书与学术源流》,三联书店,2007年。



代东方六国古文的共同特点<sup>①</sup>，较之秦系文字乃至以秦系文字为基础的汉代及其后传世典籍的用字，均有较大差异。

一是字形上的差异，主要表现为简省变异，试举数例：

	秦系文字(石鼓文)	战国简帛文字
为		
马		
中		

简帛“为”字所从的“象”旁及“马”字，字形下半皆省去，仅以两横示意。“为”字《说文》古文作“𠄎”，即简帛“为”字所变，许慎以为“象两母猴相对形”，纯属臆测。简帛“中”字，是将中竖右上侧的横笔上移到顶部，将右下侧的横笔与中竖连笔而写。不仅简帛文字与秦系文字在字形上有所差异，即便是简帛文字不同篇章之间甚至是同一篇章内，一字异形或同形异词现象也十分突出。有关情况，可在选读部分直观感受到，此不赘言。

二是用字上的差异，战国简帛文献在记录同一个词的用字选择上，具有鲜明的时、地特点，与传统的阅读习惯时有不同。如第一人称代词“吾”，简帛写作“虐”；美好之“美”，简帛写作“媠”；盈满之“盈”，简帛写作“涅”，等等。在“诸侯力政，不统于王”的战国时代，汉字从同源走向变异，呈现“言语异声，文字异形”的景象。用字选择的差异，反映的是不同地域文化或族群文化的差异，对于探讨使用者的文化心理与思维方式有重要价值。

此外，与甲骨文、金文等其他铸刻的文字不同，简帛文字因是书写而成，书写者个体风格往往会影响文字的字形结体。又书写总不免会出现错漏，故错字、形近讹混等情况都是在释读简帛文字时需要考虑的因素。

当然，虽然秦系文字与东方六国古文之间、六国不同地域古文之间（齐、楚、三晋、燕），都存在差异，但毕竟仍是同出一源，故字形、用字上互有交叉，异同并见，不能截然分界。

古文字作为载体，承载的是古代语言、古代文献，因此简帛文字释读

<sup>①</sup> 王国维：《战国时秦用籀文六国用古文说》，《观堂集林》卷七，中华书局，1959年第1版。

不能离开其所记录的语言、文献,这对作为书籍的简帛文献而言,尤其重要。文字考释和文献释读,当相辅相成、互为表里。

本书定位为“入门”,故选读取舍首要考虑材料的可读性:字迹清楚、内容完整、文义晓畅。在此基础上,兼顾字形、题材的多样性。依照这样的原则,本书所选 36 条,偏重于典籍古书,档案文书仅录两条。鉴于简帛文字的特殊性,释文一般作严式隶定,括注通行字。注释偏重于说明特殊的字形结构及用字特点,同一字形或同一用法多次出现的,除因讨论需要外,一般只在首次出现时作注。延展阅读结合每条的文字或内容,从文字变异或文献对照的角度为读者提供进一步阅读的线索。

本书属编著性质,尤以编为主。编著过程中,吸收了前人和时贤的大量研究成果,限于体例,未在正文中一一列出。书末所附参考文献,亦仅是作者写作本书时曾直接查阅参考过的文献。

本书写定于 2012 年 11 月,书中征引材料,亦以此为限。

## 目 录

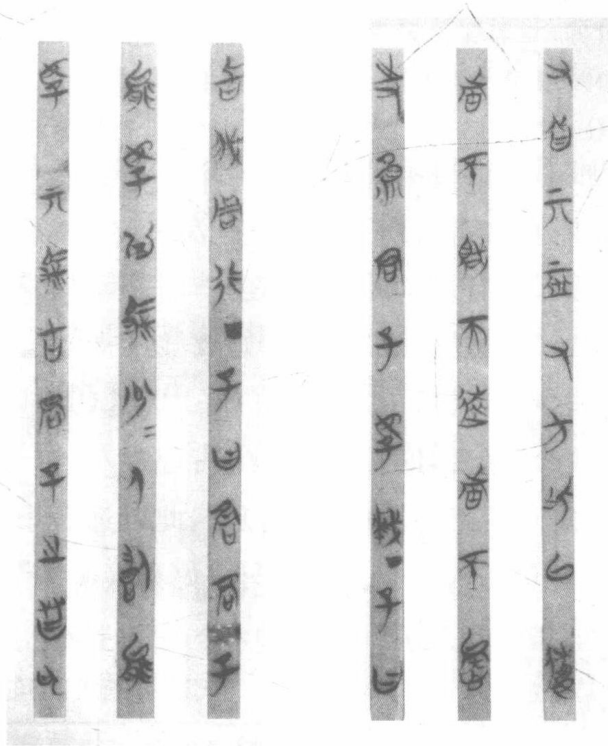
凡例	1
前言	1
选读	1
1. 唯君子能好其匹	1
2. 易·大畜	7
3. 不盈于十言而百世不失之道	11
4. 周公祝告先王	18
5. 天象无形	24
6. 圣人无为,故无败	28
7. 太一生水	32
8. 诗无隐志	38
9. 《甘棠》得宗庙之敬	42
10. 三王者之作	45
11. 鲁邦大旱	52
12. 君子为礼,以依于仁	57
13. 母教之七岁	62
14. 诗书礼乐其始出皆生于人	65
15. 亟称其君之恶者可谓忠臣	69
16. 穷达以时	75
17. 从政敦五德	83
18. 鬼神有所明有所不明	87

19. 三德 .....	92
20. 耳目所司 .....	98
21. 居处从游之损益 .....	102
22. 靡言不酬,靡德无复 .....	107
23. 窃钩者诛,窃邦者为诸侯 .....	112
24. 大禹治水 .....	115
25. 宣王始弃帝籍 .....	122
26. 楚居 .....	127
27. 毁钟型而听邦政 .....	134
28. 陈公子皇臣灵王 .....	138
29. 平王问郑寿 .....	144
30. 昭王毁室 .....	150
31. 姑成家父事厉公 .....	156
32. 交交鸣乌 .....	162
33. 鹳鹑 .....	167
34. 卜筮祭祷记录 .....	171
35. 司法诉讼文书 .....	175
36. 楚月宜忌 .....	178
主要参考文献 .....	183
后记 .....	185

# 选 读

## 1. 唯君子能好其匹<sup>[1]</sup>

### 【图版】



郭店《緇衣》简 42

郭店《緇衣》简 43



上博《缁衣》简 21



上博《缁衣》简 22

## 【释文】

子曰：“唯君子能好其駉(匹)<sup>[2]</sup>，少(小){=}人<sup>[3]</sup> 豈(岂)能好元(其)駉(匹)<sup>[4]</sup>，古(故)君子之昏(友)<sup>[5]</sup>也【郭店简 42】又(有)向<sup>[6]</sup>，元亚(恶)又(有)方，此以逯(迓)<sup>[7]</sup>者不臧(惑)<sup>[8]</sup>而远者不忝(疑)<sup>[9]</sup>。”《寺(诗)》员(云)：“君子好棧(逯)<sup>[10]</sup>。”【郭店简 43】

子曰：“隹(唯)君(君子)<sup>[11]</sup>能盱(好)<sup>[12]</sup>元(其)匹，少(小)人豈(岂)能盱(好)元(其)匹。【上博简 21】古(故)君(君子)之昏(友)也又(有)替(向)，元(其)恶也又(有)方，此以迓者不惑而远者不忝(疑)。”《豈<sup>[13]</sup>(诗)》员(云)：“君子盱(好)棧(逯)。”【上博简 22】

## 【著录】

《郭店楚墓竹简》之《缁衣》简 42—43，《上海博物馆藏战国楚竹书》(一)《缁衣》简 21—22。

## 【注释】

[1] 楚简。郭店简 1993 年出土于湖北荆门 1 号楚墓，现藏荆门市博物馆。同墓出土竹简 800 余枚，筒长从 15 厘米到 32.5 厘米不等，其中有字简 730 枚，总字数 12000 余字。郭店楚简均为典籍古书，包括《老子》、《缁衣》、《五行》等，整理者共编为 16 种 18 篇，这是近世首次大规模发现的先秦竹书，一直备受瞩目。上博简 1994 年前后由上海博物馆从香港文物市场购入，现藏上海博物馆。上博藏简总数超过 1200 枚，35000 多字（其后续有人藏，数量未公布）。上博简内容包括近百种战国古籍，其中有《周易》、《缁衣》等可与传世文献比勘的篇章，更有大量先秦佚籍，种类繁多，不少篇章还有多个抄本，在学术史上有十分重要的意义。

郭店楚简与上博楚简均有可与今本《礼记·缁衣》对读的《缁衣》篇。各版本文字、内容、章节次序颇有不同。郭店《缁衣》共 47 简，竹简两端均修削成梯形，筒长 32.5 厘米；上博《缁衣》共 24 简（部分有残断，香港中文大学文物馆藏战国简 1 亦属此篇），竹简两端亦呈梯形，筒长 54.3 厘米。本条选取了郭店、上博两个版本对应今本《缁衣》第 20 章的内容。郭店简 42 首端尚有“旨我周行”4 字，简 43 末端尚有“子曰”二字，分属前后章节，中有墨钉隔开。上博简 21 上半尚有 33 字属上章，简 22 下半尚有 15 字属下章，亦有句读符号分隔。上述本章以外的内容这里不作介绍。

[2] 駉：从马、必声，是为马匹之“匹”造的专字，《说文》亦有此字形，训为“马饱”。上博简之“匹”字作“𠂔”，右下近于匕旁，可能也是有意改造的字形。今本《缁衣》作“正”，郑玄注：“‘正’当为‘匹’，字之误也。‘匹’谓知识朋友。”郝懿行谓：“盖汉隶书‘匹’‘正’形近，所以致误，非古字通也。”简文可证郑说正确。

[3] “少”下衍重文符号。“少人”即“小人”，“小”、“少”古本一字，秦系分化为两字，然仍混用无别；六国通用“少”，兼表后世小、少二词之义。

[4] 小人岂能好其匹：今本《缁衣》作“小人毒其正”，“毒”或训为怨恨，则是改反问句为陈述句。

[5] 战国文字“友”或赘增无义偏旁“口”，口旁又常增饰笔于其中而同于“甘”。“友”《说文》古文或作“𠂔”，即是这类写法的进一步讹变。

[6] 向：与《说文》训“北出牖”的“向”不是一个字，字形来源待考，楚

文字中记录“向”这个词，本简中与“方”对举，可解释为(共同的)志向。今本《缙衣》作“乡”；上博简作“替”，是金文“莛”字异体，即《说文》新附的“薺”字，“乡”、“替”以音近通读为“向”。

[7] “𠄎”字可分拆为彳、木、𠄎、夕四个部分，“夕”是“𠄎”下赘增之形旁，类似的情况两周金文十分常见。𠄎、夕与木组合，即省去土旁的“執”，“執”与“爾”古音相近可通，从彳与从辵同义，故“𠄎”为“邇”字异体。

[8] 𠄎：从见、或声，为“惑”字异体，上博简即作“惑”。

[9] 𠄎：从心、矣声，是楚文字疑惑之“疑”的专字。上博简作“𠄎”，从心、矣声，矣、矣为同一字的分化，故“𠄎”为“𠄎”之异体。

[10] 𠄎：从戈，上博简作“𠄎”，从支，支旁与戈旁义近通用。二形左半所从，或以为是从“𠄎”字分化的一个字，音近于“求”，用为声旁。𠄎、𠄎用为仇匹之“仇”或“逮”，今本《礼记·缙衣》作“君子好仇”，郑玄注：“仇，匹也。”今本《诗·周南·关雎》作“君子好逮”，毛传：“逮，匹也。”

[11] 简文“君子”合文，以“子”字上半为共用部件。

[12] 𠄎：从子、丑声，“好”字异体。详下延伸阅读。

[13] 𠄎：从口、之声，为“詩”字异体。“詩”字《说文》古文作“𠄎”，亦从之得声。

## 【延伸阅读】

目前所见的战国简帛材料，除了曾侯乙墓所出属曾国之外，大体都是楚国的遗物。楚地出土的战国竹简，一般比较笼统地称为楚简，从其出土地和历史归属来看，这样说并无问题。不过，楚国出土的竹简，其简文内容、书写用字未必皆属楚。早期发现的如信阳、望山、包山等楚墓的竹简，因为多属楚国人实用性的文书档案，并不存在是否“属”楚的问题；但以典籍古书为内容的郭店、上博等竹简，情况就较为复杂。就内容而言，诸如郭店简《缙衣》、《唐虞之道》等篇目，其作者并非楚人，而上博简《鲍叔牙与隰朋之谏》、《竞公疟》等更是齐国史料，文献来源显然并非楚国。这些文献或可分为两种情况，一是直接从别国引进的书籍，文字风格上原汁原味地保留着引进地的特点；二是由楚国人转抄的别国文献，当中有的可能完全实现了楚文字的转写，有的则仍或多或少地保留着源文献的一些文字特点。目前还很难对




书籍性质的竹简文字作十分准确的国别界定,但有些篇章确实存在“非楚”的特点,则是不争的事实。郭店《唐虞之道》、《忠信之道》、《语丛》(一~三)和上博《缙衣》就是被学者明确提出来具有齐系文字特点的抄本。

以下举本书所选录的上博《缙衣》及郭店《语丛三》(见“居处从游之损益”条)等简文中出现的几个例子来说明齐、楚文字形体和用字习惯的差异。




(1) 好:好(郭店《缙衣》42)——𡇗(上博《缙衣》21)

从女、从子的“好”字贯串整个汉字历史,读为“好”的“𡇗”字出土文献仅见于上博《缙衣》和郭店《语丛一》、《语丛二》。传抄古文还能找到“𡇗”的遗迹。《说文》:“𡇗,人姓也。从女、丑声。《商书》曰:无有作𡇗。”段玉裁注:“壁中古文段𡇗为好。”今本《书·洪范》作“无有作好”,《古文四声韵》引古《尚书》则作“𡇗”。一般认为,传抄古文主要来源于孔子壁中书,壁中书正是齐鲁一系的文字。

(2) 匹:駟(郭店《缙衣》42)——𠂔(上博《缙衣》21)

“匹”字金文作 (卫簋),亦见于随县竹简,随县竹简还有写作“𠂔”(简131)之例,增马旁作马匹之“匹”的专字。一般楚文献马匹之“匹”作“駟”,匹夫之“匹”作“𠂔”,皆从必得声,马、人作为义符各适其义。“𠂔”还见于郭店《唐虞之道》,应是承金文“匹”字写法而变,右下所从近于匕旁,可能也是有意改造的字形。

(3) 疑:恚(郭店《缙衣》43)——恚(上博《缙衣》22)

“疑”字战国文字多从心表意,楚文字以“矣”为声,上博《缙衣》则以“矣”为声。“矣”虽是“矣”的分化字,但二者及相关之字战国时代都有明显的地域分野。楚文字之“矣”、“恚”,上博《缙衣》、郭店《唐虞之道》诸篇分别作“矣”、“恚”,连仅是与之形近的“舜”字,也有类似分立,楚文字作,《唐虞之道》作。“舜”字《说文》古文作,即后者之讹变。

(4) 莊:臧(郭店《穷达以时》8)——𠂔(郭店《语丛三》9)

庄敬之“莊”楚文字皆写作“臧”(“臧”同时也表示“臧”这个字);郭店《语丛三》则写作“𠂔”,右半构形虽未详,但与《说文》“莊”字古文吻合。《说文》古文多被认为主要来自孔子壁中书。

《说文叙》谓战国时代“诸侯力政,不统于王”,造成“田畴异亩,车涂异轨,律令异法,衣冠异制,言语异声,文字异形”。战国时代因为不同政治