



Z U I B O O K

凝固的时间

郭敬明^{主 编}

郭敬明
落落
笛安
安东尼

最世作者群力量集结

ZUI · 私想家

CS 湖南文艺出版社 博雅文化

《最小说》创刊十周年书系——青春、现实、科幻、古风、架空，各类题材精彩之作
华丽唯美、清新灵动、隽永绵长、质朴真挚，汇聚多种文字风格·精雕细琢，聚爱成书
年度重磅出击，十年真挚回馈·ZUI 珍贵的宝物 / ZUI 爱惜的心血 / ZUI 诚挚的情意

主编 郭敬明

凝固的时间

ZUI
JIAO
anniversary 10th
《最小小说》
创刊十周年
☆ 书系 ☆



湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

凝固的时间 / 郭敬明主编. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5404-7682-3

I. ①凝… II. ①郭… III. ①短篇小说 — 小说集 — 中国 — 当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 155581 号

© 中南博集天卷文化传媒有限公司。本书版权受法律保护。未经权利人许可, 任何人不得以任何方式使用本书包括正文、插图、封面、版式等任何部分内容, 违者将受到法律制裁。

上架建议: 青春 | 畅销

NINGGU DE SHIJIAN

凝固的时间

主 编: 郭敬明

出 版 人: 曾赛丰

出 品 人: 郭敬明

项目总监: 痕 痕

责任编辑: 薛 健 刘诗哲

监 制: 与 其 刘 霁

特约策划: 卡 卡 董 鑫

特约编辑: 非 非 邱培娟

营销编辑: 杨 帆 周怡文

装帧设计: ZUI Factor (zui@zuifactor.com)

封面设计: 胡小西

版式设计: 利 锐

封面插图: 熊小熊

内文插画: 熊小熊 舞小仙

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 北京京都六环印刷厂

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1270mm 1/32

字 数: 150千字

印 张: 8

版 次: 2017年2月第1版

印 次: 2017年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-7682-3

定 价: 32.80元

质量监督电话: 010-59096394

团购电话: 010-59320018



大街上黑影幢幢，彼此焦躁地沉默着。我们的时间哗啦啦地流淌着。

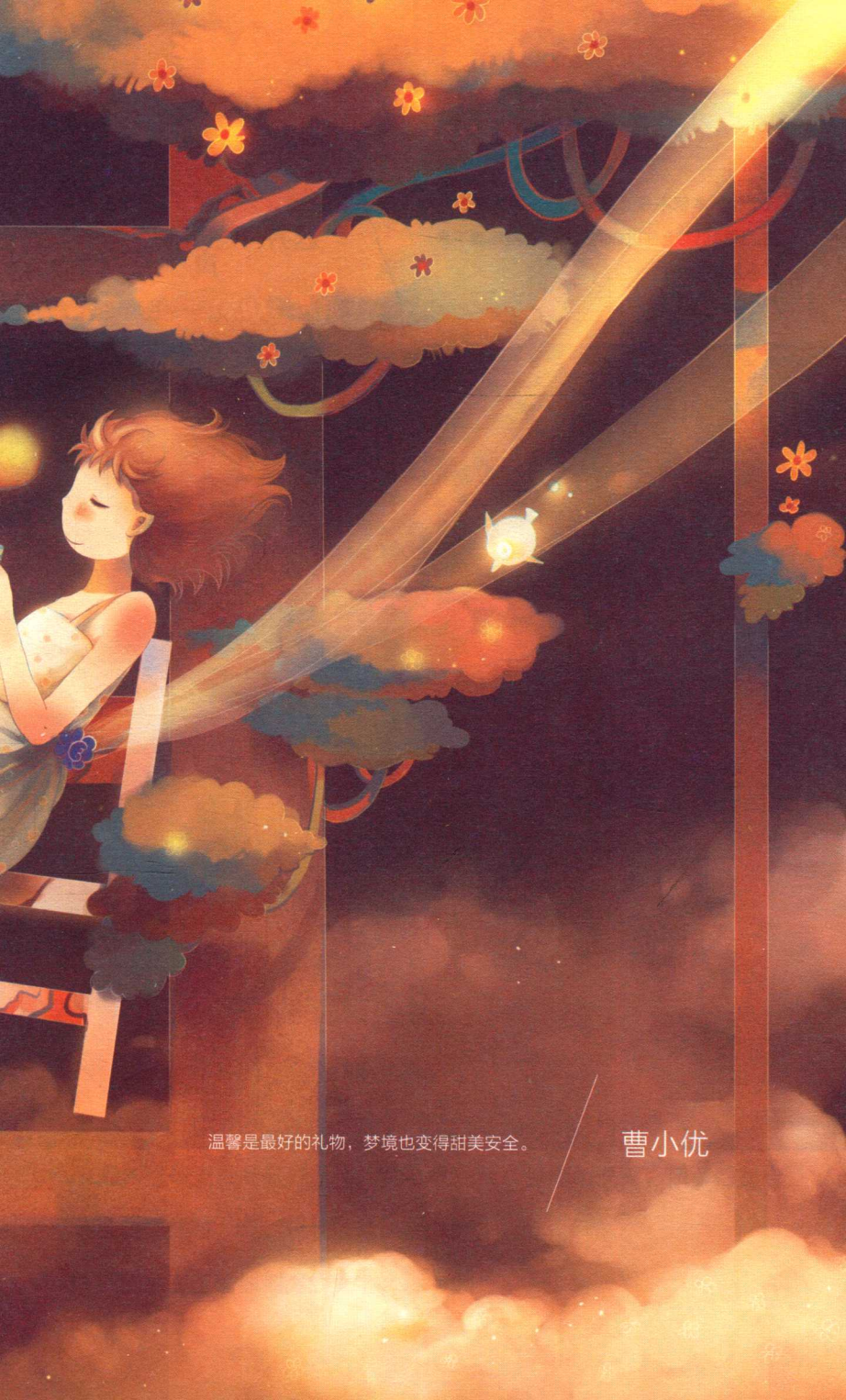
郭敬明



I feel lost sometimes 风过的时候 有樱花花瓣
在我们之间落下 听到他这么说 我忽然觉得悲哀
感觉自己也或多或少的 是这样的吧

安东尼





温馨是最好的礼物，梦境也变得甜美安全。

曹小优

这个世界本就不是“真实”的，即使你朝九晚五，蝴蝶仍然会住进你的眼睛，提醒你慢下来，看看身边的一切。

迟卉



序

一千零一页

文 / 郭敬明

在眨眼的瞬间，时间就能摆动出浩瀚的涟漪，而十年，只是裙摆上浅浅的一道褶皱，褶皱里承载着，一代人单薄而又孤单的青春光景。

《最小说》创刊十年了。

那时候的年轻人，比现在寂寞多了。没有纷纷扰扰的社交软件，没有放不下的智能手机。只有压得喘不过气来的模拟考卷和厚厚的参考习题。而那时，每个月薄薄的一本杂志，就成了很多年轻人灰色天空里的一抹亮色。

我和当初共同创立杂志的伙伴们，从二十出头的年轻人成长到了如今的而立之年。这意味着，当初最早的一批读者，也从十几岁的少年，离开学校进入社会，开始品尝人生百味。很多人开始谈恋爱、结婚、生子，也有人依然孤单地生活着。无数人在时间的浪潮中起伏跌宕，无数人的“十年”装订成一本厚厚的年鉴。

那时候的我们，每个月都为选择什么样的故事，用什么封面，有什么有趣的选题而绞尽脑汁。年少的心气在成长里渐渐泯灭，回首沿路十年的心境和路径，我们欢欣鼓舞，我们饱含热泪。

我们留下了浩如烟海的文字。

随着年龄增长，我越发感受到文字的力量。时间在流逝，记忆会模糊，人们相聚又分离，谁也无法确切知道未来会是怎样的光景。只有文字确实地留存着，白纸黑字，忠实地记录着此时的我们已经无从确认的属于遥远时光的情绪和思考。

而再次阅读这些文字的我们，仿佛拥有了某种保存时间的能力。

从2006年至2016年，最世文化走过十年岁月，签约上百位作家，出版上千本图书，在《最小说》发表的文章难以计数，它们当中的许多篇章，都在曾经的岁月里，打动着每个月几十万个读者。我们选择在十周年纪念之期，推出十周年文集，收录历年部分《最小说》千元大赏、大奖、金赏和ZUI作家作品，以及签约作家的代表作、优秀作品，集成五本，作为《最小说》十年来的精华，供读者们收藏回顾。

这将是一次前往旧时的闪亮旅程，跟随那些灵光乍现的文字，我们将看到已经一去不再回来的青春岁月。离我们已经很远的考试、同桌、宿舍、初恋、孤单……所有时间的碎痕，给养起我们的生命。

我想，在无所不容的时间面前，我们的感情同样有着相似的力量，人与人之间撞击出的能量，汇聚成文字，一个个不起眼的小字，连接组合到一起，便拥有了凝固时间的魔法。时间、文字与情感，这三者的集合，便是浩瀚所能代表的一切无尽。

感谢你，陪我们度过的一千零一页。

目录

CONTENTS

凝固的时间

序 一千零一页

郭敬明

时光旅人·与Beatrice相遇是我 / 031

宝树

凝固的时间 / 001

郭敬明

迷幻史 / 039

陈楸帆

仲夏夜 / 009

笛安

所罗门的钥匙 / 069

恒殊

千寻 / 017

安东尼

崩塌 / 103

简宇

最微小的，最重要的 / 123

张喵喵

岛在心的湍流中 / 199

林培源

只是当时 / 153

玻璃洋葱

一个人，住一年 / 213

雷文科

我的眼睛里有只蝴蝶 / 177

迟卉

一碗清汤白日梦 / 221

梁清散

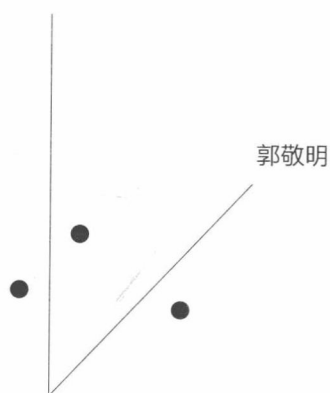
琥珀 / 183

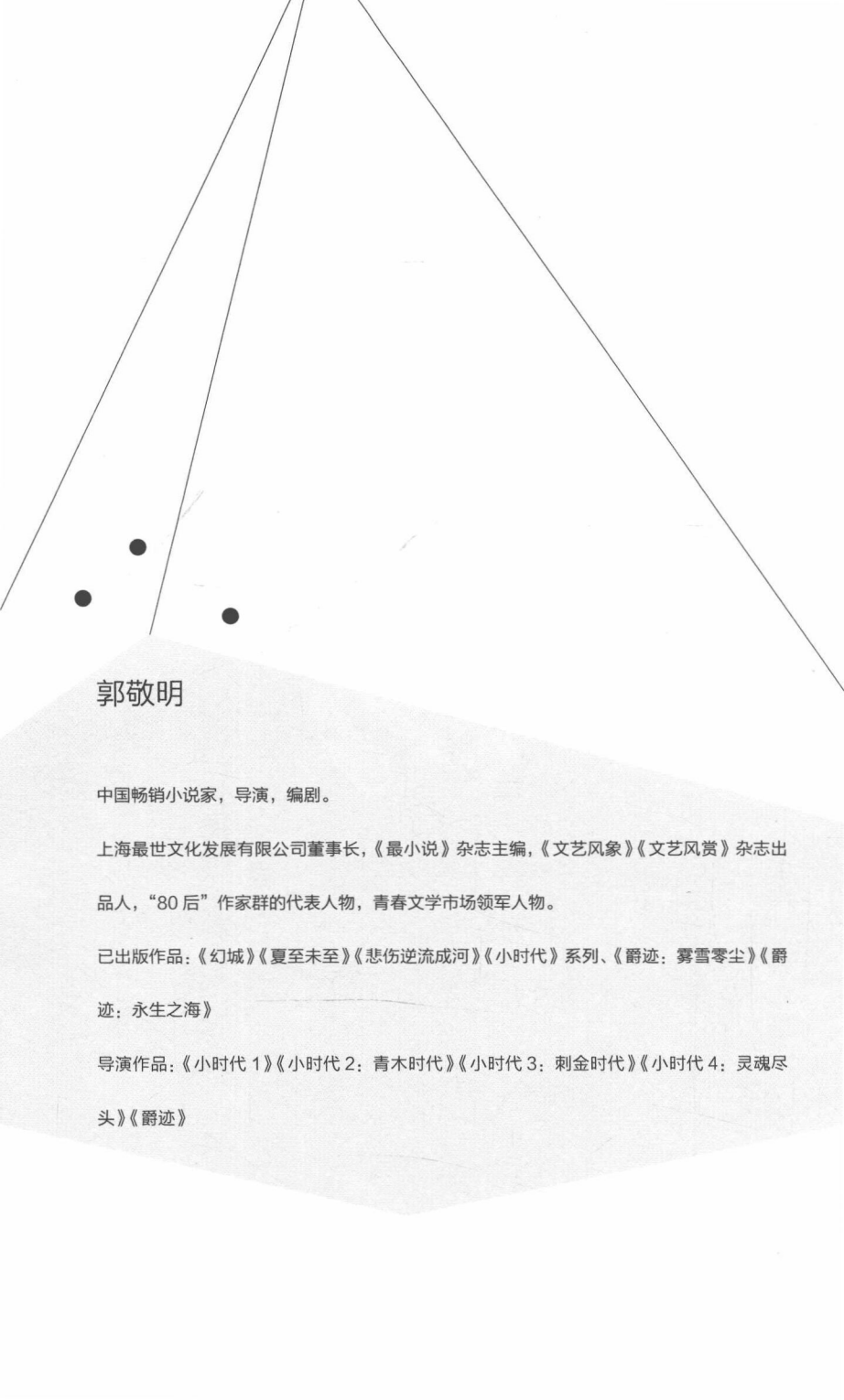
林苡安

我一个人住 / 241

曹小优

凝固的时间





郭敬明

中国畅销小说家，导演，编剧。

上海最世文化发展有限公司董事长，《最小说》杂志主编，《文艺风象》《文艺风赏》杂志出品人，“80后”作家群的代表人物，青春文学市场领军人物。

已出版作品：《幻城》《夏至未至》《悲伤逆流成河》《小时代》系列、《爵迹：雾雪零尘》《爵迹：永生之海》

导演作品：《小时代1》《小时代2：青木时代》《小时代3：刺金时代》《小时代4：灵魂尽头》《爵迹》

—

我算是《下一站》系列的“元老级”人物了吧——从第一本的《下一站·伦敦》开始，我风雨无阻地参加了每一次的《下一站》系列。尽管很多时候，是因为邀请方热烈地希望我的参与，出版社也希望我能由我带队，销量比较有保障（对，往往就是这样世俗的理由和客观而尴尬的存在）。但实际上，每一次的“下一站”，都会给我带来完全不一样的体验。说到底，其实我是一个顶不爱旅行的人，哦，这么说可能不太客观，我年少的时候，还是很爱旅行的，甚至一个人背起包就跑出去过。但随着工作越来越忙，人的心也越来越被磨砺得太平消停，旅行就很少出现在我的生活里了。所以说，《下一站》系列的出现，使得我必须以工作的名义来面对每一次旅途，有点像是公司强行为我安排的度假。

但旅行的意义，在《下一站》系列里被贯穿得非常严实，因为，每一次，我们都是和一群新老朋友一起，这难道不是旅行真正的意义吗？和一群志同道合的朋友，分享异域的风景和心情。沿路的欢笑，都是意义的证明。

而这一次的法国南部之旅，将这种意义发挥到了顶级——你看我们同行的五个作家，都是我的老朋友。我开心死了。

二

这一次的法南之旅，有一个最核心的主题，那就是酗酒。（……）

对于我们这帮平时就老爱找各种各样的理由（某某新书出版，某某项目顺利完成，某某搬新家，某某家的猫生了小猫，某某不再拖稿交了专栏……）开庆功 party 的人来说，这实在是太美妙不过的一件事情了。

每一餐都会配上当地有名的葡萄酒，有些极其昂贵，有些价格也非常亲民，并且吃海鲜、吃牛排、吃蔬菜、吃烧烤……不同的主食都会有不同的美酒送上。我酒量不好，但是却又爱逞能贪杯，总是和安东尼、落落、恒殊聊着聊着就喝多了……甚至后来在古堡的一个庭院里吃烧烤的时候，连喝着当地最有名的 ZERO 气泡酒（也就是零度的气泡酒，完全没有酒精），我们也能满脸通红，笑声不断。（后来想起来，应该是被法国南部无限量供应的日光晒醉了。）

记忆最深刻的应该是在鲁西荣 Georges PUIG 酒庄里喝“天然甜”的时候——他们把这种发源于当地的酿造葡萄酒的独特方法传承了几个世纪，这种自然会产生甜味的葡萄酒就被他们称呼为“天然甜”。最奇妙的是，酒庄的主人在桌子上一字排开各种年份的酒，让我们开怀畅饮。那算是我人生喝醉酒体验中最愉悦的一次了——感觉不出任何酒精的不适，只留下舌尖浓郁的甜味。我们从 2007 年的一路往回喝，中间还特

别喝到了 1949 年的酒，那是新中国成立的年份。后来喝到 1890 年的时候，大家都有点开玩笑的害怕，我们打趣地说这个酒的年龄比我们爷爷的爷爷都要大，还能喝吗……我们中间胆子最大的落落，做了第一个吃螃蟹的人，她喝下第一口后直接尖叫了起来——太好喝了吧！于是我们纷纷加入了她。事实证明，只要你喝过这瓶 1890 年的酒之后，其他的酒真的都弱爆了！我难以形容这瓶酒的浓郁甜美，用恒殊的话来说，“就像是吸血鬼喝到了精灵处女的鲜血”……尽管诡异，但好贴切。

离开的时候，酒庄主人说要送我一份礼物，是一瓶酒，我低下头一看，瓶身上用花体写着“1983”。

哇哦。

三

我们一路都在享受各种各样的美食，不夸张地说，我觉得接待我们的随行人员真的是在变着法儿地让我们吃各种各样的人间美味，生怕和别人重复了似的，生怕比别的地区落后了似的……实在热情得让我们有些过意不去——当然，过意不去的也就仅限我和笛安两个胃像小鸟般大小，任何美食动动叉子就饱了的人。其他人真的是没在客气，到任何一

个城市和地区，都大快朵颐（丧心病狂）。经常吃完一顿饭，你会听见大概四五个人同时发出“怎么办，我裤子快要崩开了！”“我裤子还好，但是走不动了。”“我看起来像怀孕吗？”之类的讨论……

但我和笛安抗拒不了冰激凌的诱惑，这个我们得承认。沿路总有各种各样的冰激凌在诱惑我们。

然而我要重点叙述的，是我们在马赛扬海滨牡蛎养殖场，主人热情招待我们吃牡蛎的事件（蛮惊悚的）。事情是这样的，当我们到达海边，主人热情洋溢地对我们介绍牡蛎的养殖，养殖场的由来，历史传承，带我们参观牡蛎加工工厂……一路走下来，我能听见安东尼和恒殊流口水的声音，但我和笛安天生对海鲜不敏感——其实是太敏感，我和她都过敏，所以我和笛安没有那么丧心病狂。甚至逛到后来我听到落落几乎快要呐喊“到底让不让我们吃啊”。

等到一切介绍完毕，终于迎来了最重要的品尝大会，在海边，主人拿出了他们最好的牡蛎——一种贝壳是紫红玫瑰色的牡蛎！天哪！我长这么大第一次看见这么漂亮的牡蛎，于是连我都忍不住想要品尝一个了。

但是，可能因为我是内陆人的关系，没有习惯在海边长大，没有捞起什么都能直接往嘴里送的本事，吃完第一个，我就差不多了。（……我说的差不多，是指我的命差不多了。）鲜美是真的鲜美，但是腥也是