

民国言情小说

徐志摩情传

邹吉玲／著

中国文史出版社

徐志摩情传

民国言情小说

谨以此书纪念我国现代杰出诗人徐志摩



春闺弄墨小轩窗，
花落风吹入砚香。
几多萧瑟几沧桑！

点点红啼染墨痕，
兰风生席夜黄昏。
为君书尽生平事，
不是伤心不断魂！

图书在版编目（CIP）数据

徐志摩情传 / 邹吉玲著. -- 北京：中国文史出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5034-8994-5

I. ①徐… II. ①邹… III. ①传记小说—中国—当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第033471号

责任编辑：刘 夏

装帧设计：陈欣欣

出版发行：中国文史出版社

网 址：www.wenshipress.com

社 址：北京市西城区太平桥大街23号 邮 编：100811

电 话：010-66173572 66168268 66192736（发行部）

传 真：010-66192703

印 装：北京俊峰印刷厂

经 销：全国新华书店

开 本：1/32

印 张：9.625

字 数：130千字

版 次：2017年7月北京第1版

印 次：2017年7月第1次印刷

定 价：36.50元



情天恨海

单纯信仰难圆满，
情海绵绵枉断肠，
驾鹤西行今已矣，
风华犹在白云乡！
啊——啊——
当年才子缠绵恨，
化作佳人锦绣章！

* * *

弄墨晴窗细剪裁，
春闺夜静自徘徊。
杜鹃阁外啼红雨，
或可今宵入梦来？
啊——啊——
为伊书尽平生事，
艳泪偷垂玉镜台！

悼志摩

你走了 流水生涯尽
幽明永隔冥路难通
敢问一声你在何处安息
为你招魂也
遍寻九泉之下
找不见你的影踪
原来神仙遂邀名士去
长居天上白玉宫

* * *

怀有大爱精神的诗人哟
你休叹爱也空 恨也空
难道你不知道
世间有多少痴情女
视你为心中的白马英雄
虽然你走了半个多世纪了
瞧你身后还拥有那么多追随者
为你树碑 为你歌颂

开创新诗先河的伟大诗人啊
你走得太呀太匆匆
蔡元培说你毕生行径都是诗
我只道你前世——
定是文曲星光耀苍穹
胡适说你的心中只有一团爱
我却道你生命的字典里没有“恨”
温驯和蔼如四月的春风

* * *

桃李满天下的诗人啊
你依然是当年青春的面容
你遇难之日刚刚三十五岁
在人间好似春风一度
一瞥惊鸿
名士今已矣
看哪 风华犹在白云乡啊
诗卷长留天地之中

目录

序·一 / 001

序·二 / 005

开篇 孝子阿欢扫墓来 / 007

一 一派新潮开喜宴 / 009

二 拜师来就梁启超 / 014

三 海外初识林长民 / 018

四 才子赢得玉人心 / 023

五 爱海绵绵枉断肠 / 028

六 相思已是著心弦 / 033

七 玉人桃花扇底风 / 038

八 难将利刃断情根 / 045

九 愿结知己慰生平 / 050

十 解佩有心君不知 / 056

十一 问世间情为何物 / 060

十二 恨不相逢未嫁时 / 067

十三 一宵春暖石榴裙 / 072

- 十四 算来总关风与月 / 079
- 十五 落花声里忆人时 / 084
- 十六 十二栏杆都倚遍 / 090
- 十七 断肠人儿在天涯 / 096
- 十八 此情可待成追忆 / 101
- 十九 闺中女儿惜春暮 / 107
- 二十 义结金兰姐妹情 / 115
- 二十一 此心已经属檀郎 / 120
- 二十二 不关风月自多情 / 126
- 二十三 韶华不为少年留 / 132
- 二十四 海粟京都访名姝 / 137
- 二十五 又隔蓬山十二峰 / 141
- 二十六 为反封建共举杯 / 146
- 二十七 叔华叔华奈汝何 / 152
- 二十八 月圆花好照人还 / 158
- 二十九 只羡鸳鸯不羡仙 / 164
- 三十 恩师请息雷霆怒 / 170
- 三十一 花花世界上海滩 / 176
- 三十二 谁解春宵翻作恨 / 182
- 三十三 达夫携妻访旧交 / 187
- 三十四 康桥寻梦难回首 / 192
- 三十五 不堪桃李泣春风 / 197
- 三十六 愁绝萱草谢北堂 / 202

三十七	小曼奔丧风波起 /	207
三十八	红尘自有冰雪情 /	212
三十九	旧时伊人情不了 /	218
四十	赢得桃李满天下 /	223
四十一	芳草天涯卿忆我 /	228
四十二	阑珊芳事三春雨 /	234
四十三	扶桑此日乘云去 /	238
四十四	惊天噩耗动地来 /	244
四十五	一宵流尽红颜泪 /	250
四十六	举国文坛起哀歌 /	256
四十七	鹤驾已随云影杳 /	262
四十八	鹃声犹带月光寒 /	267
四十九	红粉知己情意长 /	273
五十	遗文编就答君心 /	278
五十一	青春形象永不落 /	282
尾声	长留春风惠诗林 /	289

跋 / 293

序·一

张维舟

女作家邹吉玲的《徐志摩情传》是一部通过对徐志摩曲折坎坷的爱情婚姻的描写，折射出五四时代精神的长篇小说，它热烈地讴歌了民主自由、婚姻自主、大爱真情，深刻地表现了人世间的真善美。

传主徐志摩是现代诗歌的开拓者，是“新月派”的主要发起人，在中国现代文学史上有重要地位。

徐志摩出身富豪家庭，但他没有“子承父业”，而是选择了文学，投身于民主大潮，致力于民族独立，社会解放，人民幸福。他的“单纯信仰”即爱、自由、美三位一体的人生观，以救国为己任，体现了他的社会担当，这是他求学从业的思想基础，更是他爱情婚姻的思想基础。所有这些，都具有反封建、反专制、反包办婚姻的性质，同五四运动倡导的民主与科学是一致的。

徐志摩是性情中人，对自己心上人，他爱得死去活来，爱得轰轰烈烈；但他又是谦谦君子，有理智，有涵养，有节制，能够把握自己，不越轨，即中国古训所谓“发乎情，止

乎礼”。如他曾近乎疯狂地爱上才华横溢、气质高雅的林徽音，林徽音同样钟情于他。徐志摩通过法律程序解除了同张幼仪的包办婚姻，准备满怀希望向林徽音的父亲林长民表达对其女求爱之意，然而当他知道林徽音已许梁思成，只是尚未过门的时候，他内心尽管很痛苦，却极为冷静。作者写道：“但他毕竟是有高等学识的文人，加之这几年在英国留学，培养出一派绅士气质，他表现得很克制，仍然彬彬有礼地告别了林长民，可怜他一路怀着无限痛苦、失落的心情，来到表叔蒋百里家，借栖身之所。”在这之后，他爱上同样气质非凡、内慧外秀的凌叔华，然而当他得知陈西滢也同样爱着叔华的时候，而陈西滢又是徐志摩的朋友，徐志摩则成全陈西滢与凌叔华的婚事。可是，徐志摩同梁思成夫妇和陈西滢夫妇仍然保持着深厚而纯洁的友情。最后，徐志摩同陆小曼结合，却好景不长，陆小曼经不起上海十里洋场的诱惑，醉生梦死，自甘堕落。徐志摩多次好言规劝其一起到北京从事文化工作，开始新的家庭生活，陆小曼始终不为所动。当时，很多人同情志摩，劝他干脆结束这段不幸的婚姻，但徐志摩选择自咽苦果，对陆小曼不离不弃，负责到底，直至机坠人亡……

徐志摩遇难于1933年11月19日，是年35岁。巨星陨落，英年早逝，令人扼腕，唏嘘不已。徐志摩的一生虽然短暂，却无比辉煌。他的一生是争取个性解放，践行他的“爱、自由、美三位一体”的人生观的一生。文如其人，言为心声，徐志摩的诗是他人生观、价值观和精神世界的写照，在中国文学史上有不可替代的地位和作用，正如诗人卞之琳所说：“他的诗，不论写爱情也罢，写景也罢，写人间疾苦也罢，我感

到在五光十色里，不妨简单化来说，其中表现的思想感情，就是三条主线：爱祖国、反封建、讲人道。”

作者也盛赞徐志摩的诗“宛如清风明月，宛如阳春白雪，宛如美酒佳酿，宛如戛玉鸣金，是启迪真、善、美的——催化剂，是洗礼精神世界的——维他命。”作者在书的结尾深情道：“志摩啊，休道您三十五年的光阴，短暂得好似只在人世间游春一度，可是，何谓刹那？何谓永恒？您在世人心永远留下的是一位风度翩翩、温文儒雅、精职敬业、纯情真爱的青年才俊的形象！志摩啊，您有永不凋落的青春！”

诚哉斯言！

作家邹吉玲女士也是一位诗人，咏絮才名，蜚声海内外。在叙述中她不时地穿插其诗词歌赋，而且穿插得恰到好处，叫人一咏三叹，销魂荡魄，爱不释手。的确，这是她作品的一大特色。作为一种艺术表现，极大地增强了作品的抒情色彩和感染力量。

徐志摩离我们而去，渐行渐远，融于山岚苍茫，融于水天一色；而作家邹吉玲笔下的志摩又向我们走来，充满阳光，散发青春，依然绅士气质！带来明月清风，带来冰雪诗文！

还有啊，还有志摩用爱、自由、美编织的绚丽花环……

序·二

傅辉年

徐志摩其人其诗，为现代中国文学做出了非比寻常的重要贡献。他和胡适筚路蓝缕，披荆斩棘，开辟出白话新诗这个令世人神往心驰的美妙园地。胡适的《尝试集》证明：白话可以写诗；徐志摩的诗则证明：白话可以写出非常美、非常深刻、非常动人和有音乐节奏的诗。近年来，中国有评论家认为：“现在，我们谈一千年前的李白、杜甫，多么地敬仰！再过上一千年，人们谈起徐志摩、郁达夫也会同样地敬仰。一定会的。”（韩石山语）同时，徐志摩正直、真诚、个性鲜明，他的性格和人格都很有魅力。

作家邹吉玲通过小说创作的形式，为徐志摩立传，且选择了一个最能表现徐志摩的本质特征的爱情、婚姻生活，以此为纲，牵出徐志摩的一生。做了真实的、生动的、戏剧性的、有意义的铺叙。而不是千般一化、人云亦云的史料堆积。故吸引着不少读者，包括鄙人在内。

邹吉玲和徐志摩同是诗人。由诗人来写诗人，以诗的意境与神韵来写诗人，难怪这部长篇写得如此有情、有趣、有味、

有深度、有深意和新意。作者在客观叙事当中，把同情、公道、赞扬、爱慕等许许多多美好的感情都给了徐志摩。

徐志摩、张幼仪的婚姻完全是父母之命、媒妁之言包办而成。应该说，这种婚姻的解体乃是徐志摩对自由、光明的追求！是顺应历史潮流的一种进步！

他和林徽因最终没能结合，也是封建门第观念及其封建势力等造成的。对徐志摩与林徽因这种美好爱情的幻灭，作者字里行间寄予了惋惜与同情。紧接着通过印度诗人泰戈尔赞美了凌叔华也是一位出类拔萃的女性，从而作者写到凌叔华对徐志摩的一往深情，写得非常细腻生动。并且，情到深时，佐以诗词，一唱三叹，撩人心魄。可谓独辟蹊径！胜过多少文字的铺垫，把凌叔华对徐志摩的爱慕、钟情描绘得淋漓尽致、入木三分！

作者描写之生动、细腻，还往往表现在人物的一笑一颦、一举手一投足，甚至一声叹息上。

邹吉玲女士的作品是那么迷人，我搜读过她许多的旧体诗和新诗、散文、中长篇小说。她的作品有理、有情、有文采、有意境，有高尚的境界和思想，结构缜密，叙事细腻，有时候又如江河大川，汪洋恣肆。中国当代文学宝库，不能没有作家邹吉玲的作品。

开篇

孝子阿欢扫墓来

2001年清明节，浙江海宁县硖石镇西山白水泉旁的一座坟墓前，伫立着一对鹤发童颜的老人，他们正虔诚地向墓中的亡者默哀。坟墓前供奉着香烛和祭品，墓碑上刻有“诗人徐志摩之墓”字样。两旁植有苍松翠柏，周围青山环绕，郁郁葱葱。

原来，这里长眠着的是一位杰出的诗人，且在中国现代文学史上占有重要地位的风云人物——徐志摩！前来扫墓者即他的长子徐积锴（阿欢）偕妻子张粹文。他们是从太平洋彼岸特地乘飞机来为父亲扫墓的。徐积锴已是满头华发的老人了，中国的一句古话“树欲静而风不止，子欲养而亲不在”，常使他黯然神伤。

亲已归也，安息九泉，是云真福地；

子欲养兮，焉承菽水？遥问大罗天。

“父亲，您静静地躺在这里，不孝儿与儿媳回来看您了！可是阴阳相隔，人琴缥缈，好不叫儿伤心啊！”83岁的徐积锴与妻子跪拜在徐氏墓前，清风徐来，香烟缭绕，纸灰在空中打着旋儿……

春树恨无限，暮云悲满天！

呜呼！斯人长已矣！但给人间留下了不朽的诗章和那诗一般凄美的情史——