

中央美术学院人文学院 + 清华大学美术学院

四位名师联袂推出!

中外 美术简史

ART/ HISTORY



中国高等院校
"十三五"
基础艺术理论
规划教材

贺西林 赵 力 / 编著
张 敢 邵亦杨



中国青年出版社

中外 美术简史

ART/
HISTORY

贺西林 赵 力 / 编著
张 敢 邵亦杨

中国美术学院出版社



法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

中外美术简史 / 贺西林等编著. — 北京: 中国青年出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5153-4168-2

I. ①中… II. ①贺… III. ①美术史—世界 IV. ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 093105 号

中外美术简史

贺西林 赵力 张敢 邵亦杨 / 编著

贺西林: 上篇 第一章、第二章、第三章、第四章

赵力: 上篇 第五章、第六章、第七章

张敢: 下篇 第一章、第二章、第三章

邵亦杨: 下篇 第四章、第五章、第六章

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电话: (010) 85860941 / 50856188 / 50856199

传真: (010) 50856111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 莽昱

外协编辑: 陈荟洁

责任编辑: 刘稚清 刘冰冰

封面设计: 唐棣

版式设计: 邱宏

印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 16

版次: 2016 年 8 月北京第 1 版

印次: 2016 年 8 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-4168-2

定价: 49.90 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

电话: (010) 50856188 / 50856199

投稿邮箱: author@cypmedia.com

目 录

上篇：中国美术简史

第一章 史前先秦美术

第一节 彩陶	6
第二节 青铜器	7
第三节 帛画及其他	9

第二章 秦汉美术

第一节 陵墓雕塑	13
第二节 墓葬绘画	16
第三节 书法、工艺、城市与建筑	18

第三章 三国两晋南北朝美术

第一节 传世画作与史论著述	21
第二节 墓葬绘画	23
第三节 陵墓雕塑	25
第四节 石窟、寺院美术	28
第五节 书法、工艺、城市与建筑	32

第四章 隋唐五代美术

第一节 画家、传世画作、史论著述	35
第二节 墓葬绘画	39
第三节 陵墓雕塑	42
第四节 石窟、寺院美术	44
第五节 书法、工艺、城市与建筑	47

第五章 宋辽金元美术

第一节 绘画	51
第二节 书法	63
第三节 建筑与雕塑	65
第四节 工艺美术	69

第六章 明清美术

第一节 绘画	75
第二节 书法	94
第三节 建筑与雕塑	97
第四节 工艺美术	101

第七章 近现代美术

第一节 中国画	107
第二节 西画	113
第三节 版画、连环画、漫画及年画	116
第四节 美术领域的思想论争	118
第五节 书法	120
第六节 建筑	120
第七节 雕塑与工艺美术	121

下篇：外国美术简史

第一章 史前美术与古代美术

第一节 史前美术	125
第二节 古代两河流域的美术	127
第三节 古埃及美术	130
第四节 爱琴美术	136
第五节 古希腊美术	138
第六节 伊特鲁里亚美术	147
第七节 古罗马美术	148

第二章 欧洲中世纪美术

第一节 早期基督教美术	157
第二节 拜占庭美术	158
第三节 早期中世纪美术	159
第四节 罗马式美术	162
第五节 哥特式美术	164

第三章 欧洲文艺复兴时期的美术

第一节 意大利早期文艺复兴美术	171
第二节 意大利盛期文艺复兴美术	175
第三节 意大利样式主义美术与其他潮流	180
第四节 北欧文艺复兴美术	183

第四章 17世纪和18世纪的欧洲艺术

第一节 17世纪意大利艺术	191
第二节 17世纪佛兰德斯艺术	193
第三节 17世纪荷兰艺术	194
第四节 17世纪西班牙艺术	197
第五节 17世纪法国艺术	198
第六节 18世纪法国艺术	200
第七节 18世纪英国艺术和意大利 威尼斯画派	202

第五章 19世纪欧洲及美国美术

第一节 新古典主义	205
第二节 浪漫主义	209
第三节 现实主义	214
第四节 从印象主义到后印象主义	221

第六章 20世纪美术

第一节 野兽主义和立体主义	231
第二节 表现主义	234
第三节 走向抽象的绘画、雕塑和建筑	237
第四节 达达和超现实主义	240
第五节 抽象表现主义	244
第六节 波普艺术	247
第七节 观念艺术与行为艺术	250
第八节 后现代时期以来的艺术	252

中外 美术简史

ART/ HISTORY

贺西林 赵 力 / 编著
张 敢 邵亦杨

中国青年出版社



目 录

上篇：中国美术简史

第一章 史前先秦美术

第一节 彩陶	6
第二节 青铜器	7
第三节 帛画及其他	9

第二章 秦汉美术

第一节 陵墓雕塑	13
第二节 墓葬绘画	16
第三节 书法、工艺、城市与建筑	18

第三章 三国两晋南北朝美术

第一节 传世画作与史论著述	21
第二节 墓葬绘画	23
第三节 陵墓雕塑	25
第四节 石窟、寺院美术	28
第五节 书法、工艺、城市与建筑	32

第四章 隋唐五代美术

第一节 画家、传世画作、史论著述	35
第二节 墓葬绘画	39
第三节 陵墓雕塑	42
第四节 石窟、寺院美术	44
第五节 书法、工艺、城市与建筑	47

第五章 宋辽金元美术

第一节 绘画	51
第二节 书法	63
第三节 建筑与雕塑	65
第四节 工艺美术	69

第六章 明清美术

第一节 绘画	75
第二节 书法	94
第三节 建筑与雕塑	97
第四节 工艺美术	101

第七章 近现代美术

第一节 中国画	107
第二节 西画	113
第三节 版画、连环画、漫画及年画	116
第四节 美术领域的思想论争	118
第五节 书法	120
第六节 建筑	120
第七节 雕塑与工艺美术	121

下篇：外国美术简史

第一章 史前美术与古代美术

第一节 史前美术	125
第二节 古代两河流域的美术	127
第三节 古埃及美术	130
第四节 爱琴美术	136
第五节 古希腊美术	138
第六节 伊特鲁里亚美术	147
第七节 古罗马美术	148

第二章 欧洲中世纪美术

第一节 早期基督教美术	157
第二节 拜占庭美术	158
第三节 早期中世纪美术	159
第四节 罗马式美术	162
第五节 哥特式美术	164

第三章 欧洲文艺复兴时期的美术

第一节 意大利早期文艺复兴美术	171
第二节 意大利盛期文艺复兴美术	175
第三节 意大利样式主义美术与其他潮流	180
第四节 北欧文艺复兴美术	183

第四章 17世纪和18世纪的欧洲艺术

第一节 17世纪意大利艺术	191
第二节 17世纪佛兰德斯艺术	193
第三节 17世纪荷兰艺术	194
第四节 17世纪西班牙艺术	197
第五节 17世纪法国艺术	198
第六节 18世纪法国艺术	200
第七节 18世纪英国艺术和意大利 威尼斯画派	202

第五章 19世纪欧洲及美国美术

第一节 新古典主义	205
第二节 浪漫主义	209
第三节 现实主义	214
第四节 从印象主义到后印象主义	221

第六章 20世纪美术

第一节 野兽主义和立体主义	231
第二节 表现主义	234
第三节 走向抽象的绘画、雕塑和建筑	237
第四节 达达和超现实主义	240
第五节 抽象表现主义	244
第六节 波普艺术	247
第七节 观念艺术与行为艺术	250
第八节 后现代时期以来的艺术	252

上

中国美术简史

篇

第一章

史前先秦美术

史前先秦处于中国历史上的上古时代。史前时代，也称石器时代，含旧石器时代和新石器时代。旧石器时代的人们在制造和使用石质工具的过程中，逐渐认识到了形式规律和美的要素，打制石器开启了人工制品的端绪。旧石器时代晚期出现了一些非实用性的装饰物件和刻画制品。新石器时代的人们在改进石质工具的同时，又发明了陶器，陶器的广泛使用促进了工艺装饰性美术的发展。在彩陶、陶塑、玉石雕刻取得较大成就的同时，泥塑、骨牙、髹漆、竹编、纺织等工艺也有不同程度的发展。此外，还出现了作为文字雏形的刻划符号，聚落建筑也初具形态。先秦（公元前21世纪至公元前221年），包括夏、商、西周、春秋、战国，含青铜时代和早期铁器时代，处于中华文明的早期阶段。公元前21世纪中国迈入青铜时代，青铜工艺在先秦取得了辉煌成就。此外，陶瓷、玉石、髹漆、织绣等工艺也获得长足发展。以青铜器为大宗的各类工艺美术的繁荣，带动了雕塑和绘画的兴起。随着文字的创造和使用，人们逐渐发现和掌握了书写中的形式规律和美的要素，于是诞生了书法艺术。城市的出现初步奠定了中国传统建筑的基石，开创了后世城市规划的先河。

第一节 | 彩陶

史前时代人类最伟大的创造莫过于陶器。陶器以粘土为材料，经800℃~1000℃左右的高温烧制而成。它是人类最早改变物质形态的一种创造，具有划时代的意义。

中国新石器时代制陶工艺兴旺发达，可制作红陶、灰陶、黑陶器，轮制技术普及，器物造型规整美观。就器物装饰而言，彩陶成就最高。**彩陶**是指用天然矿物颜料在磨光的泥坯上绘制，以赭石和氧化锰作为呈色剂，经入窑烧制，器表呈现黑、红、白色装饰纹样的陶器。彩陶器常见的装饰纹样有斜线纹、弧线纹、波折纹、三角纹、圆点纹、条带纹、网纹、圆圈纹、植物纹以及动物和人物形象。黄河流域的彩陶成就突出，其中黄河中游仰韶文化和黄河上游马家窑文化的彩陶最具特色。

仰韶文化彩陶以半坡类型和庙底沟类型最富特色。半坡类型的彩陶以西安半坡、临潼姜寨出土的器物最具代表性。器物以圆底和平底盆居多，装饰图案绘于器表显眼部位或器物内部。图案以黑彩为主，偶见红彩，常见纹样有宽带纹、三角纹、斜线纹、波折纹、鹿纹、鱼纹、蛙纹等，其中鱼纹最具特色。半坡人面鱼纹彩陶盆内壁绘有两个人鱼复合纹样，人面圆形，头戴尖冠，耳朵部位绘有两尾鱼，嘴里衔着两尾鱼，两个人面之间还绘有两尾鱼。图案别致，寓意性



图1-1 人面鱼纹盆，彩陶，仰韶文化半坡型，高16.5厘米，口径39.8厘米，陕西西安半坡出土，中国国家博物馆藏



图1-2 鹳鱼石斧缸，彩陶，仰韶文化庙底沟型，高47厘米，口径32.7厘米，河南临汝阎村出土，中国国家博物馆藏

强，含义有图腾符号说、祈求鱼猎丰产说、生殖繁衍象征说等不同见解（图1-1）。庙底沟类型彩陶以河南陕县庙底沟出土的器物最具典型性。器物以盆、钵为主，多用黑彩绘制，兼用少量红彩，纹样绘于器表。装饰纹样有几何纹和动物纹，其中花瓣图案和鸟纹特色鲜明。偶见寓意性较明显的作品，如河南临汝阎村出土的鹳鱼石斧彩陶缸，缸表面绘有一只大鹳，大鹳嘴里衔着一条鱼，旁边还绘有一把大石斧，斧柄装饰有“x”纹。图像含义不明，学界主要有两种推测，一种认为它是当时鱼猎经济生活的反映；一种认为鹳和鱼分别是两个氏族部落的图腾，石斧代表身份和权威，图像表现了鹳部落战胜鱼部落这一重大事件，意在纪念死去的鹳部落首领的功业（图1-2）。

马家窑文化是仰韶文化在甘青地区的变体，上承庙底沟类型，依次分石岭下型、马家窑型、半山型、马厂型。石岭下型彩陶有罐、壶、瓶等，器形单纯，装饰纹样有简化鸟纹、弧线纹等，构图疏朗，具有明显的庙底沟遗风。接续出现的马家窑、半山、马厂三个类型，器形增多，出现了双耳罐、缸、瓮等体积较大的器物，造型也有明显变化。装饰纹样多以黑彩绘制，兼用红彩，常见有旋涡纹、波浪纹、波折纹、圆圈纹、网格纹、锯齿纹、米字纹、蛙纹以及人物形象。马家窑、半山、马厂三个类型彩陶的共同特点是装饰面大、纹样繁复、色彩浓重（图1-3）。

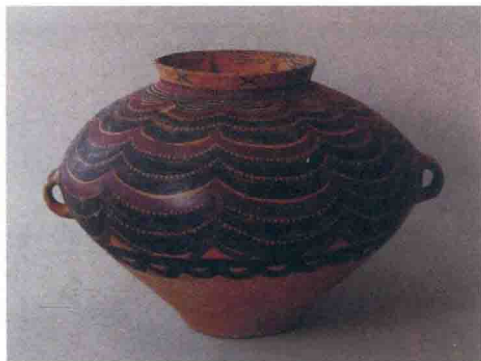


图1-3 垂弧纹罐，彩陶，马家窑文化半山型，高33.7厘米，口径17.8厘米，甘肃广河地巴坪出土，甘肃省博物馆藏

第二节 | 青铜器

公元前21世纪中国步入青铜时代，青铜工艺在先秦取得了辉煌成就，成为集大成者。青铜是铜和锡或铅的合金，主要为锡青铜，具有熔点低、硬度大、可塑性强、色泽光亮等优点，适合于铸造各种器物。

先秦青铜器主要采用合范铸造法铸造，也见失蜡法，同时辅以焊接、铆接等技术。器表纹样除铸造外，还有刻画、错金银、鎏金等工艺。先秦青铜器包括礼器、实用器具、雕塑三大类。器具可分为炊食器、饮食器、水器、酒器、工具、兵器、乐器、车马器及其他杂器，常见有鼎、鬲、簋、盘、爵、斚、尊、罍、壶、卣、斝、斧、钺、戈、剑、钟、鼓、灯、镜等。其中以鼎和簋为代表的部分青铜器被赋予了礼的内涵，成为一种礼器，在商和西周社会中占有举足轻重的地位。商和西周是典型的礼治社会，礼治的核心是通过尊崇王权和明辨等级来维护统治阶级的统治地位和统治秩序，因而，青铜礼器也就成了王权和等级的一种特定标志和具体象征。

中国青铜冶铸业进入规模化生产约在公元前2000年前后，即文献记载中的夏代，河南偃师二里头遗址（约公元前1900年至公元前1400年）出土的青铜器体现了这个时期青铜工艺的面貌和成就。该遗址

出土的青铜器包括爵、斚、戈、刀等，全部采用合范铸造法铸造，工艺粗糙，素面无纹，带有明显的初创期特征。

商代前期青铜器的质量大幅提高，器壁较薄，纹样以线性浅浮雕为主，多采用带状装饰，造型规整大方，纹饰简洁疏朗。河南郑州张寨南街出土的兽面乳钉纹方鼎，深腹，柱足，腹外壁铸有一圈兽面纹装饰带，腹四隅及下部装饰乳钉纹，四个柱足上亦饰兽面纹，整体简洁大方。商代后期，青铜冶铸业步入鼎盛期，器物种类空前丰富，有鼎、鬲、簋、爵、斚、觚、觶、觥、尊、罍、卣、盃、盘以及乐器、兵器、工具、杂器等。器壁明显增厚，兽面纹（饕餮纹）特别流行，云雷纹、夔纹、蕉叶纹也很常见，个别器物上还出现了简短铭文。器物往往通体装饰，纹饰少则两层，多达数层，一般以线性云雷纹作地，附加扉棱，再于地纹上加饰浅浮雕或高浮雕纹样，器物造型庄重沉稳，纹饰繁缛瑰奇。湖南宁乡出土的四羊方尊，整体造型趋方，平稳周正。器身铸出浅浮雕蕉叶纹、云雷纹、兽面纹、夔纹，肩四隅铸出四个硕大的高浮雕卷角羊首，羊首间各铸出一双角龙首，器身四周还上下贯通八道凸起的扉棱。器物采用合范分铸铸接法铸造，造型、装饰皆具商代晚期青铜器典型的特征（图1-4）。

西周早期青铜器与商代晚期类似，器物普遍使用



图1-4 四羊方尊，青铜器，商，高58.3厘米，湖南宁乡月山铺出土，中国国家博物馆藏

高浮雕和凸起的扉棱，流行兽面纹、夔纹、鸟纹等，其中卷体夔纹特色鲜明，部分器物上开始出现长篇铭文，器物造型凝重结实，纹饰繁缛华丽。代表作品有陕西临潼出土的利簋（武王征商簋）、宝鸡出土的何尊、上海博物馆收藏的凤鸟卣等。西周中晚期，青铜器种类锐减，列鼎、列簋、编钟等大型成套器日增。器物造型和装饰风格趋向简朴，流行夔纹、凤鸟纹、窃曲纹、重环纹等，其中凤鸟纹最具特色，很多器物上铸有长篇铭文，器物造型典雅，纹饰精练。代表性器物如陕西扶风庄白出土的史墙盘、宝鸡出土的虢季子白盘、台北故宫博物院收藏的毛公鼎。史墙盘腹部一周饰凤鸟纹，圈足上铸窃曲纹，盘内底部铸长达284字的铭文。器物造型凝练，纹饰典雅，展现了西周晚期青铜器的面貌（图1-5）。

春秋早期青铜器上承西周晚期，造型和装饰日趋简练。春秋中晚期至战国，礼器的种类和数量锐减，实用器剧增。兽面纹基本消失，代之而兴的是蟠螭纹、蟠虺纹、垂叶纹以及画像。铸造和装饰手法日新月异，失蜡法、刻画、错金银、鎏金等工艺大展风采，器物造型工巧，装饰富丽。河南新郑出土的春秋时代的莲鹤方壶，器身厚实凝重，饰繁密的蟠螭纹，顶盖饰一周镂空莲瓣，中间塑一昂首展翅的仙鹤，仙鹤造型舒展灵动，与凝重的器身形成反差，顿添生气活力。湖北随州战国曾侯乙墓出土的蟠螭纹尊盘为复合青铜器，由尊和盘两件器物组成，可分离。尊、盘口沿、腹、足部位多处装饰透雕蟠螭纹、高浮雕蟠龙纹和圆雕怪兽形象。尊颈部及盘内底部均见“曾侯乙作持用终”铭文。器物采用范铸法、失蜡法、焊接法、铆接法等多种工艺综合制成，结构复杂，造型稳重，装饰剔透繁缛，工



图1-5 史墙盘，青铜器，西周，通高16.2厘米，口径47.4厘米，陕西扶风庄白出土，中国青铜博物院藏



图1-6 尊盘，青铜器，战国，尊高30.1厘米，盘高23.5厘米，湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土，湖北省博物馆藏



图1-7 神面具，青铜雕塑，商，高65厘米，横138厘米，四川广汉三星堆出土，三星堆博物馆藏

艺水平极高，令人叹为观止（图1-6）。北京故宫博物院藏战国画像铜壶，采用嵌错红铜工艺，器表画像分三层，上层刻画礼射和采桑，中层描绘弋射和宴乐，下层表现攻城和水战，画像内容丰富，刻画具象。

先秦还有一些青铜雕塑，多为装饰性雕塑，如湖南宁乡出土的商代四羊方尊、醴陵出土的商代象尊等。独立雕塑少见，1986年四川广汉三星堆商代晚期遗址出土的青铜雕塑是已知最重要的一批先秦独立圆雕作品，其数量之多、体量之大、水平之高，令人惊叹。这批雕塑共有几十件，包括人头像、人面具、神面具、立人像、跏趺人像、太阳形饰、神树等。其中青铜神面具造型怪诞，体量巨大，气势逼人。柱状巨目、平伸的大耳意在凸显其

发达的视听功能，透出一股超自然的神奇力量。其形象与文献记载中纵目人蚕丛氏的特征一致，极有可能是蜀人的祖先神（图1-7）。青铜立人像连同底座通高260厘米，人像高172厘米，体量巨大，颇为壮观。此外，河北平山战国中山王墓出土的猛虎噬鹿器座造型逼真，装饰华丽，近似独立圆雕（图1-8）。宁夏固原杨郎出土的公元前4世纪前后的猛虎食驴“B”形牌饰则散发着浓郁的欧亚大陆草原文化气息，展示出明显的斯基泰艺术风格（图1-9）。



图1-8 猛虎噬鹿器座，错金银青铜器，战国，高21.9厘米，长51厘米，河北平山中山王墓出土，河北博物院藏



图1-9 猛虎食驴牌饰，青铜雕塑，公元前4至公元前3世纪，纵8.2厘米，横13.7厘米，宁夏固原杨郎出土，宁夏回族自治区博物馆藏

第三节 | 帛画及其他

绘画、书法、工艺、城市与建筑在史前先秦获得不同程度的发展，其中帛画特色鲜明，成就突出。

帛画孕育和诞生于先秦，1949年湖南长沙陈家大山战国楚墓出土的《人物龙凤帛画》和1973年长沙子弹库1号楚墓出土的《人物御龙帛画》是已知中国绘画史上年代最早、最完整的两幅独立绘画。

《人物龙凤帛画》系早年盗掘所出，于墓内位置不详。画面中部绘一侧面女子，细腰，头挽垂髻，身着长裙，双手前伸作合掌状。女子脚下有一弯月状物，头顶上方靠前位置绘一龙一凤。《人物御龙帛画》原置于檸盖板和外棺中间的隔板上面，画面向上。帛画上端裹一横杆，杆上系棕色丝绳。画面中间绘一御龙男子，身着长袍，头戴高冠，腰佩宝剑，神态自若。龙作腾跃前行状，尾部立一鹭鸟，前下方还有一条鱼，男子上方覆一华盖（图1-10）。两幅帛画中的人物均位于画面中心位置，呈正侧面姿势，人物面部描绘具体，男子英武潇洒，女子端庄虔诚，显示出对象的年龄和情态，初具肖像画特征。作品为丝帛质地，用毛笔绘制，以墨线立骨，平涂施色并略加渲染。传统中国画的基本要素和主要特征在这两幅帛画中都已显现出来。作为墓葬绘画，两幅帛画具有引



图1-10 人物御龙图，帛画，战国，纵37.5厘米，横28厘米，湖南长沙子弹库1号楚墓出土，湖南省博物馆藏



图1-11 琮，玉器，良渚文化，高8.8厘米，浙江余杭反山出土，浙江省文物考古研究所藏



图1-12 跪坐人像，石雕，商至西周，高21.5厘米，四川成都金沙遗址出土，金沙遗址博物馆藏

导墓主升天的功能。

玉、石雕刻也是史前、先秦美术的一大亮点。旧石器时代打制石器开造型艺术之端绪。新石器时代磨制石器的发展带动了玉、石雕刻的兴起，出现了数量可观的玉器，包括工具、装饰品和祭祀礼器，辽河流域红山文化和长江下游良渚文化玉雕发达，红山文化的玉龙、良渚文化的玉琮各具特色。浙江余杭反山出土的玉琮，造型内圆外方，表面雕刻16组神兽复合图像。器物造型周正，图像诡秘，雕刻精细，工艺令人惊叹。有学者推测其是祭祀用器，认为器物造型内圆外方，象征天地，上面的神兽复合图像具族徽性质，似巫师御神兽形象，图像具有沟通天地的象征意义（图1-11）。先秦玉雕丰富，玉佩甚是精美。先秦石雕少见，四川成都金沙

遗址出土一批商周之际的小型石雕，包括石人、石虎、石蛇等，造型独特，风格诡异（图1-12）。

史前制陶工艺除装饰性彩陶外，黑陶也很出色。黑陶是指泥坯在入窑烧制的最后阶段，从窑顶注水熄灭碳火，经烟熏渗碳后形成的陶器。黑陶胎薄如蛋壳，表面黑亮光洁，造型别致，工艺精湛，其出现于大汶口文化，发达于山东龙山文化。史前陶制器具的发展带动了陶塑的繁荣，出现大量装饰性陶塑和少许独立陶塑，甘肃秦安大地湾仰韶文化遗址出土的人头形器口彩陶瓶、山东胶县三里河大汶口文化遗址出土的兽形陶鬶（图1-13）、辽宁喀左东山嘴红山文化遗址出土的陶孕妇像即是其中的代表。先秦出现了原始瓷器，其以瓷土为原料，经1200℃左右的高温烧制而形成，胎质泛灰，表面挂釉，釉色多呈青黄或黄绿色。原始瓷器的出现为日后真正瓷器的发明迈出了关键性一步，在中国陶瓷史上具有重要意义。

髹漆、纺织工艺出现于新石器时代，河姆渡遗址出土的木胎圈足漆碗，是目前所知最早的一件漆器。浙江吴兴钱山漾良渚文化遗址可见麻布残片、残绢片、丝带、丝线等。髹漆工艺在春秋战国得到迅猛发展，楚地漆器最为发达，器物包括日用器具、乐器、车马器、雕塑等，有杯、盘、奩、鼓、瑟、屏、镇墓兽（图1-14）等。器物造型或厚重或轻巧，装饰或繁褥或简练，色彩或浓重或明快，风格多样。织绣工艺至战国达到较高水平，包括丝、



图1-13 兽形鬶，陶器，大汶口文化，高21.6厘米，长22.4厘米，山东大汶口出土，山东省博物馆藏



图1-14 镇墓兽，彩漆木雕，战国，通高93厘米，湖北江陵雨台山6号楚墓出土，湖北省文物考古研究所藏



图1-15 散氏盘铭，青铜器铭文（拓片），西周，原器传出陕西凤翔，台北故宫博物院藏

麻两类，有绵、锦、绢、绦、绣等，或采用提花或运用刺绣，有几何纹、龙凤纹、鸟兽纹以及人物图像等，装饰瑰玮。

新石器时代，文字处在孕育中，西安半坡、临潼姜寨等仰韶文化遗址出土的部分陶器上有不少刻画符号，大汶口文化遗址出土的一些陶器上还有象形符号。先秦文字初步具备了书法的用笔、结体、章法三大要素。甲骨文是商和西周刻在龟甲或兽骨上用于占卜的文字，笔画方直有力。金文是铸或刻在青铜器上的铭文，商代金文多简短单纯，如后母戊鼎铭、妇好铜器铭。西周金文内容涉及册命、赏赐、志功、征伐以及颂扬先祖功绩等，具有书史的性质，笔画或波磔，或圆润，风格多样。散

氏盘铭，字形扁平，体势敬侧，奇崛生动，是西周晚期金文的代表（图1-15）。除金文外，春秋战国还出现了石鼓文、帛书、盟书、竹木简牍。

新石器时代的建筑主要有两类，一是木骨泥墙建筑，二是干栏式建筑。黄河流域及北方地区多为木骨泥墙结构的半穴居和地面建筑，干栏式建筑流行于长江流域及南方地区。半坡、姜寨仰韶文化遗址的布局显示出最早的聚落规划意识。城市是人类迈入文明社会的重要标志，河南偃师二里头遗址、郑州商城、安阳殷墟以及赵邯郸、燕下都、齐临淄展现了先秦城市的格局和特点。建筑在先秦获得较大发展，相关基址显示，此时出现了殿堂建筑，以及中轴对称的封闭式庭院建筑。

第二章

秦汉美术

秦汉（公元前221年至公元220年）是中国历史上的帝国初期，包括秦、西汉、东汉三个王朝。秦汉美术接三代余绪，通南北风气，创时代格局。规整的城市、壮丽的宫阙、奇伟的景观体现了王权的至高无上和帝国的强盛辉煌。物质文化与时俱进，兴旺发达，青铜、陶瓷、玉器、漆器、织绣、金银器工艺在战国基础上不断推陈出新。在文字巨变时代，小篆尊享正统，隶书独领风骚，成就一代书体。丰碑大碣遍布林立，流芳千古，示范后代。随着祭祀礼仪中心从庙向墓的转移以及厚葬风气的盛行，墓葬美术空前繁荣，充分体现了“事死如事生”的丧葬观念。陵墓大型雕塑开后世之先河，墓室壁画启未来之风气，画像砖石树时代之楷模。秦汉美术气魄深沉雄大，富于力量和气势，以其特有的视觉方式建构了帝国形象，描绘了现实生活，营造了死后世界，并传达了阴阳五行思想、神仙信仰以及儒家伦理道德观念。秦汉美术整合了先秦美术，融入了时代精神，并在文化交流互动中不断充实壮大，为此后中国美术的发展奠定了基础，树立了榜样。