

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第九六八冊

北京出版集團公司
北京出版社

本册目次

圖

書

編(一)

明 章 潢撰……………

月 查 黃 異

欽定四庫全書

子部
圖書編卷一

詳校官中書臣孫衡

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣沈清藻

膳錄監生臣許立堂

繪圖監生臣史傳霖

欽定四庫全書

子部十一

圖書編

類書類

提要

臣等謹案圖書編一百二十七卷明章潢撰潢有周易象義已著錄是編取左圖右書之意凡諸書有圖可考者皆彙輯而為之說一卷至十五卷為經義十六卷至二十八卷為象緯歷算二十九卷至六十七卷為地理六十八卷至一百二十五卷為人道一百二十六卷為易象類編一百二十七卷為學語多識於例當入經義中而別綴於末蓋玉海附錄諸書例也明人圖譜之學惟此編與王圻三才圖會號為巨帙然圻書門目瑣屑排纂冗雜下至奕棋牙牌之類無所不收不及潢書之體要其所繫諸說亦皆招摭殘剩未晰源流甚至軍器類中所列鞭鋼二圖稱鞭為

欽定四庫全書

圖書編
提要

尉遲敬德所用鐔為秦叔寶所用雜採齊東

之語漫無考證亦不及漢書之引據古今詳

賅本末雖儒生之見持論或涉迂拘然採摭

繁富條里分明浩博之中取其精粹於博物

之資經世之用亦未嘗無百一之裨焉乾隆

四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

圖書編卷一

明 章潢 撰

太極河圖洛書易卦象總叙

道一而已矣一不可見也凡天地間巨細顯卑然

燦然孰非此一之散殊乎自羲禹文周孔作而君師

乎天下懼斯道終昧而人人日用莫之覺也故或為

之圖或為之書或為之卦爻而繫其辭道本無象也

欽定四庫全書

圖書編

不得已示之以象道本無言也不得已示之以言所

以為斯人慮至深且遠而斯道傳之萬世卒賴有此

圖書易卦可証也奈何傳久失真諸儒又各以意見

穿鑿附會牽扯補綴一愈晦而愈裂矣近乘學易之

暇爰緝先哲所遺而編次之益信是一也渾淪于未

畫之前闡明于有畫之後固不可淪之虛無亦不可

泥之象數也噫得意忘言得心忘象則是編也得非

求魚兔者之筌蹄乎哉

古太極圖叙

天地間形上形下道器攸分非道自道器自器也器即道之顯諸有道即器之泯於無雖欲二之不可得也是圖也將以為淪於無邪兩儀四象八卦與夫萬象森羅者已具在矣抑以為滯於有邪凡儀象卦畫與夫羣分類聚森然不可紀者曾何形迹之可拘乎是故天一也無聲無臭何其隱也成象成形何其顯也然四時行百物生莫非其於穆之精神無方易無體不離乎象形之外自一而萬自萬而一即此圖是也默識此圖而太極生生之妙完具胸中則天地之化機聖神之治教不事他求而三才一貫萬物一體備是矣可見執中執此也慎獨慎此也千古之心傳傳此也可以圖象忽之哉

古太極圖



正南純陽方也故畫為乾正北純陰方也故畫為坤畫離於東象陽中有陰也畫坎於西象陰中有陽也東北陽生陰下於是乎畫震西南陰生陽下於是乎畫艮觀陽長陰消是以畫兌於東南觀陰盛陽微是以畫艮於西北也
易繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦

相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑
乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知
坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則
有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可
大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得
而成位乎其中矣

易繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象
生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

說卦天地定位數章備載於易卦諸圖凡玩各圖者
須會通觀之固不可比擬搭配以強其同亦不可
執泥方局以標其異惟原夫天地之化工証以聖
人之經典則其同其異一循夫理之自然而我無
所與庶幾能自得云

古太極圖說一

道必至善而萬善皆從此出則其出為不窮物本天
然而萬物皆由此生則其生為不測包羅主宰者天

載也泯然聲臭之俱無纖巧悉備者化工也渾乎雕
刻之不作赤子未嘗學慮言知能之良必歸之聖人
絕無思為言仁義之至必歸之蓋凡有一毫人力安
排布置皆不可以語至道語至物也況謂之太極則
盤天地亘古今瞬息微塵悉統括於茲矣何所庸其
智力哉是故天地之造化其消息盈虛本無方體無
窮盡不可得而圖也不可得而圖者從而圖之將以
形容造化生生之機耳若以人為矯強分析於其間

則天地之自然者反因之而晦矣惟是圖也不知畫
於何人起於何代因其傳流之久名為古太極圖焉
嘗讀易繫辭首章若與此圖相發明說卦天地定位
數章即闡明此圖者也何也總圖即太極也黑白即
陰陽兩儀天地卑高貴賤動靜剛柔之定位也黑白
多寡即陰陽之消長太陰太陽少陰少陽羣分類聚
成象成形寒暑往來乾男坤女悉於此乎見也以卦
象觀之乾坤定位上下坎離並列東西震巽艮兌隨

陰陽之升降而布於四隅八卦不其畢具矣乎然太極兩儀四象八卦吉凶大業雖畢見於圖中而所以生生者莫之見焉其實陰陽由微至著循環無端即其生生之機也太極不過陰陽之渾淪者耳原非先有太極而後兩儀生既有兩儀而後四象八卦生也又豈兩儀生而太極遜四象生而兩儀亡八卦生而四象隱兩儀四象八卦各為一物而別有太極宰其中統其外哉惟於此圖潛神玩味則造化之盈虛

消息隱然呈象效法皆可意會何必別立圖以生之又何必別立名象以分析之也此之謂至道而不可離此之謂至物而物格知至也若云孔子以前無太極圖而先天圖畫於伏羲後天圖改於文王考之易皆無據今盡闕之可矣雖然乾坤之易簡久大之德業即於此乎在而虞廷執中孔門一貫此外無餘蘊也但按圖索驥則又非古人畫象垂訓之意矣故曰神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行

古太極圖說二

古太極圖聖人發洩造化之秘示人反身以完全此太極也是極也在天地匪巨人身匪細古今匪遙呼吸匪暫也本無象形本無聲臭聖人不得已而畫之圖焉陰陽剛柔翕闢摩盪凡兩儀四象八卦皆於此乎具而吉凶之大業生焉即所謂一陰一陽之道生之易陰陽不測之神也惟於此圖反求之身而洞徹無疑焉則知吾身即天地而上下同流萬物一體

皆吾身所固有而非由外鑠我者然而有根源焉培其根則枝葉自茂濬其源則流派自長細玩圖象由微至著渾闢無窮即易所謂乾元資始乃統天是也何也分陰分陽而陰即陽之翕也純陰純陽而純陽即一陽之積也一陽起於下者雖甚微而天地生生化化變通莫測悉由此以根源之耳況以此觀之河洛則知河圖一六居下洛書戴九履一其位數生剋不齊而一之起於下者寧有二哉以此觀之易六十

四卦始於乾而乾初九潛龍勿用謂陽在下也先天
圓圖起於復者此也橫圖復起於中者此也方圖震
起於中者此也後天圖帝出乎震者亦此也諸卦爻
圖象不同莫非其變化特其要在反身以握乎統天
之元子以完全造化與天地同悠久也是故天之所
以為天者此也故曰乾以易知地之所以為地者此
也故曰坤以簡能人之所以為人者此也故曰易簡
理得而成位乎其中否則天地幾乎毀矣況於人乎

欽定四庫全書

圖書編
卷一

八

編首古太極圖說

或曰河圖天地之至文也子於是編不先河圖而揭
古太極圖以弁其首何也曰易有太極凡兩儀四象
八卦皆于此乎備具故河圖其數十而左旋相生洛
書其數九而右旋相尅先天圖卦象對待不易後天

圖卦象流行不停要皆太極中兩儀四象八卦變化
之不可測者是也雖古太極圖渾渾淪淪淵淵浩浩
本無象也其象至於不可紀本無數也其數至於不
可窮豈特圖書先後天圖周易卦爻皆從此出彼上而
天文下而輿地中而人情物理國家禮樂制度千變
萬化孰非太極之運用哉此古太極圖所以為圖書
之冠惟於此圖透徹其底裏則諸圖皆在範圍中矣
或曰古太極一圖且足以範圍諸圖子於河圖洛書

欽定四庫全書

圖書編
卷一

九

以及各圖必欲各明其旨不相參錯反病諸家穿鑿
傳會破碎分裂而道為之晦焉何哉曰大德敦化小
德川流此固天地造化自然之妙不待後人一一比
擬而後見其同者故鄙意謂道一而已矣河圖洛書
先天後天易卦大衍皆所以闡明此道也即如圖書
各有指歸玩圖書者必各透其所以為圖為書之旨
則其至一者不約自同矣是其本同者道也不同意
象數之多寡云耳猶之本同者人而有不同者象貌

之肥瘠云耳果玩諸圖各得其指歸焉則雖以太極圖為體圖書先後天圖易卦大衍皆太極之用可也以河圖為體洛書為用先天為體後天為用河圖洛書為體大衍為之用先後天為體周易序卦為之用亦可也否則仰觀乎天其於紫薇垣局且未之明徒以太微天市為之比擬而又比之於各宿度何為也俯察乎地其於山東形勝且未之識徒以河南陝西為之較量而又較之各畿省何為也是故易為文字之

祖荀執其詞焉書不同乎易詩不同乎書春秋禮記不同乎詩書魯謂透徹五經之指歸而自得于中者必欲一一牽搭鈎連配合然後見其同哉所以古今圖書之編為明道也苟不能反諸身心以求同乎至一之道而徒求同於象數奇偶之迹焉則是編反增一贅疣矣于圖書何有于古太極圖何有然則太極果備於人之身心乎哉曰嘗觀邵堯夫曰道為太極曰心為太極予合而言之道心惟微斯為太極果能精

一執中不貳不測萬事萬化皆從中出會極歸極斯其至矣

河圖洛書總叙

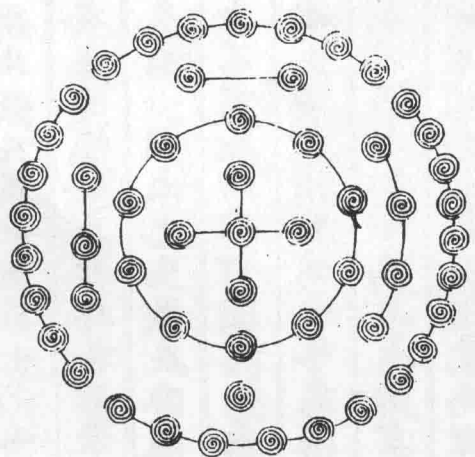
圖書天地之至文也求道而不求諸天地之至文其何以知天地之化育哉然人心神妙莫測即天地之化機也圖者圖此書者書此惟以道觀圖書則不離象數自有超乎象數者在而圖書洞然於吾心矣何必互相鈎連配搭然後見其同哉吾嘗析而觀之河

圖陽生於正北長於正東盛於正南極於正西陰生於正南長於正西極於正北終於正東皆自內至外周而復始左旋一周天也生數在內成數在外內外相生而生生不窮此所以河圖為相生也然縱觀則陽生陰中陰生陽中橫觀則一九太陽居西北二八少陰居東南沉西方九分為二七南方二七合為九右轉亦未始不相克也特以相克為河圖之本旨則非矣洛書陽生於正北長於正東極於正南消於正

西陰生於西南長於東南盛於東北終於西北皆陽
統乎陰周而復始右旋一周天也但九退為七八退
為六火金易位逆行則克謂洛書為相克也非歟陽
數則三八一六陰數則七二九四陽位則陽左陰右
陰位則陰左陽右勢本相逆然陽居四正陰居四隅
土本沖和以五為主合陰生陽合陽生陰況南方九
分為二七西方二七合為九亦未始不相生特不要
以洛書為相生耳姑舉其大意如此可見圖自圖書

自書雖其中固自有昭合者要之人心之神妙天地
之化機本自相同無待後人之強合也若夫經緯表
裏先輩論之詳矣予方病其滯泥象數莫知斯道之
統體也又何事紛紛異同之辨

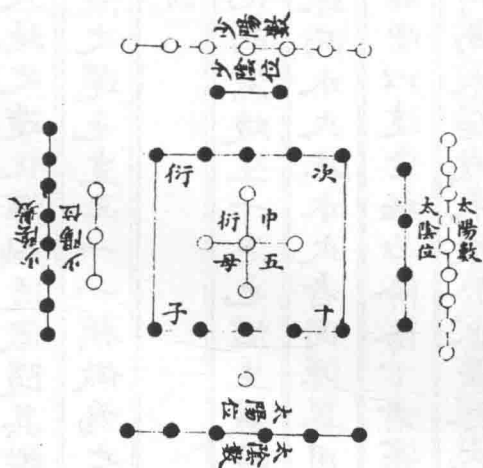
古河圖



龍馬出于河馬身旋文具五十五數一六下二七上
三八左四九右五十中聖人則馬身旋文畫為河圖
然各點皆圈而旋轉者亦取其象之圓而圈之故名
為圖也若分開生成之數以補四隅則其象方而非
圖之義矣此圖與世所傳之圖異故名古河圖云

河

圖



欽定四庫全書

圖書編

卷一

河圖生數居內成數居外以一為始陽生陰成陰生
 陽成內外相生故五行各居其方一六同宗居北二
 七為朋居南三八同道居東四九為友居西五十相
 守居中然合而觀之一六水生三八木三八木生二
 七火二七火生五十土五十土生四九金四九金生
 一六水生不窮左旋一周天也此與前古河圖象
 異義同而方則失其象并失其義矣
 造物之秘有開必先聖人之精因象以示河圖傳于

世也其來有自矣謂龍馬負圖出于河中夫固造物

開先之意也聖人則之以畫圖也其立象垂訓之意

亦深矣哉前圖即所謂古河圖龍馬身中旋文其象

有如此也後圖即所謂聖人則之而世所傳之河圖

是也可見則之者則馬身所負之旋文而形諸圖故

名之為河圖耳後儒遂謂則河圖以畫卦于易何所

據邪伏羲始作八卦孔子謂其仰觀俯察近求遠取

通神明類物情未嘗謂其取則河圖也況馬身旋文

欽定四庫全書

圖書編

卷一

其於陰陽之老少奇耦之位數一皆天地自然之文
 而伏羲則之為圖其於八卦之義自有相脗合者在
 矣今自圖之數言之一二三四五生數也六七八九
 十成數也一乃數之始十乃數之終而五則天地之
 中數陰陽之總會也故數至五而極矣一乘五則六
 故一六同位於北其行為水二乘五則七故二七同位於南
 其行為火三乘五則八故三八同位於東其行為木
 四乘五則九故四九同位於西其行為金五乘五則

十故五十同位於中其行為土奇耦並居陰陽類配五位相得而各有合也于此而觀其相生之序則水生木木生火火生土土生金金又生水其生生之義亦無窮也或者乃曰河圖之虛五與十者太極也奇數二十耦數二十者兩儀也以一二三四為六七八九者四象也折四方之合以存乾坤坎離補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也果如其言其分析亦甚矣恐聖人不如此之強合也借曰伏羲則圖以畫卦

欽定四庫全書

圖書紀
卷一

七

要亦於天地之造化渾融透徹隨其縱橫錯綜莫非

造化自然之運也豈必一一模倣為之哉

原圖說

元氣滋化而濕煖生一泡也滋生濕煖熅焉於是一六二七殊而水火生水火者同源異用者也火性蒸上蒸上者營以達營極必降降下者寒以堅於是三八四九列而木金成木根於水華於火金液於火凝於水水從火火從水也金木者水火之交也一六合

欽定四庫全書

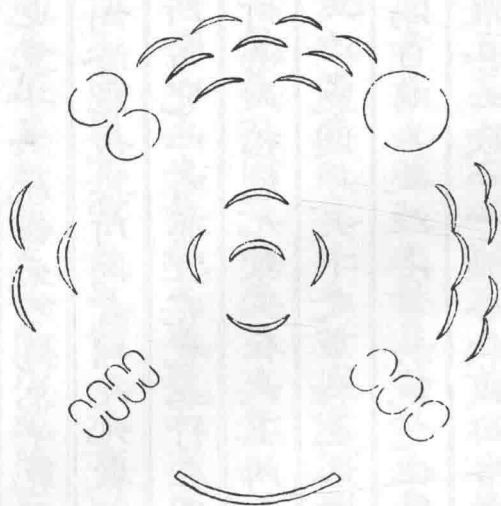
圖書紀
卷一

七

為水首尾去一則中存五二七合為火首尾去二亦中存五金木亦然水火木金皆五也五土也生生之始終也然一泡之中五者頓具豈相待有哉元氣滋熅水之火也煖蒸濕隨火之水也水之火其氣即木是以木成而火復麗火之水其精即金是以金凝而水復胎金木一水火也火一水也一也頓具者也分為兩儀列為四象盪為八卦離為三百八十四爻皆此矣或曰五既稱土中奚曰虛曰豈惟中五即其在水火木金者寧復有哉天一陽也得五以成水地二陰也得五以成火夫陰不可為陽火不可為水各一其性故也今為陽為陰為水為火五其有定性乎無定性則生此五成此五在中此五在水火木金此五知五行之相生而不知其所以生者五耳故五豈塊然有邪虛而已矣昔人有言搏空為塊見塊而不見空土在天地後也粉塊為空見空而不見塊土在天地先也亦善言五也雖然猶二也塊與空一也何事搏

且粉哉故陰陽一息也天地一泡也圖泡之影卦圖之影也而泡亦影也是以君子貴洞虛焉則未發是已

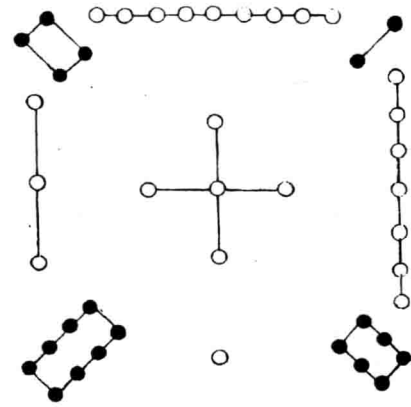
古洛書



靈龜出於洛龜身甲坼具四十五數戴九履一左三右七二四為肩六八為足而五居中聖人則龜身之坼文畫為洛書然各點皆直如字畫者亦取其象而畫之故名為書也若點數亦圈而圓則非書之義矣此書與世所傳之書異故名為古洛書

洛

書



欽定四庫全書

圖書編
卷一

子

洛書陽居四正陰居四隅以五為主而始於一雖中

間無十而一九三七二八四六縱橫皆十數焉但五

行逆則相克其數本之合而觀之一六水克二七火

二七火克四九金四九金克三八木三八木克中五

土中五土克一六水右轉一周天也此與前古洛書

象異而義同然數皆圍圓失其書之旨矣

天生神物聖人則之固不獨著為然而則之以畫象

示人亦不獨河圖為然也洛之書其即河之圖莫非

造物之秘莫非聖人之精乎前圖謂之古洛書者龜

出于洛其龜身之坼文皆直如字之畫也後圖亦謂

聖人則之者取則龜身之坼文而書之即所謂戴九

履一左三右七二四為肩六八為足而五居中以五

奇數統四偶數而各居其所是也書取其直圖取其

圓圖書之名異而圖書之畫象亦有不可混焉者矣

後儒乃謂大禹則洛書以叙疇今即九疇之傳于世

者觀之其位數雖于洛書未嘗那移然考之聖經亦

無可據也箕子洪範云天乃錫禹洪範九疇亦安見

其確然為洛龜哉其所同者同此九數同此五行耳

吾人之所當究心者亦宜究竟五行在圖何為而相

生在書何為而相尅九數之在天下所以無窮盡者

何為而足以範圍乎天下之事物也洛書之數本不

待洪範而自明必欲以洛書洪範之位數一一強合

之何耶惟其必欲一一強合故或曰洛書虛其中亦

太極也奇耦各居二十亦兩儀也一二三四合九八

欽定四庫全書

圖書編
卷一

三

七六縱橫十五而互為七八九六亦四象也以四方之正為乾坤離坎四隅之偏為兌震巽艮則亦八卦也或又以先天圖為取則河圖後天圖為取則洛書以九數為圖以十數為書何怪其說愈遠而愈失其真也殊不知盈天地間莫非陰陽之象數莫非易也何必一一牽扯而後謂之同哉即如一身血脉本自貫通何必以耳合目以手合足而後謂其作用之同以右耳合左耳以左手合右手而後謂其方位之同也吁真知此者斯可以語易

河圖洛書總考

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九疇

劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹時洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右邵子曰圓者星也歷紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其倣於此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故羲文因之而造易禹箕叙之而作範也朱子曰河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四耦數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也

蔡元定曰圖書之象自漢孔安國劉歆魏關子明宋邵堯夫皆謂如此至劉牧始兩易其名而諸家因之故今復之悉從其舊

以上六段雖各有所見要當折衷聖經

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

吳草廬云河圖之馬不異於凡馬洛書之龜不異於凡龜初非怪事至今馬背之毛其旋有如星點者特

其旋無此十數耳至今龜背之甲其圻有如字畫者
特其圻無此九數耳或曰馬毛之旋如星點之圓圈
者曰圖龜甲之圻如字畫之縱橫者曰書是也然傳
自希夷者圖書皆作圓圈何也曰方技家之取用不
過以其數之多寡而已故其傳寫之也通作圓圈取
其省易耳但曰圖曰書立名既異二者自應不同若
洛書是圓圈則亦圖也何以謂之書哉草廬此說似
亦有見康節云圓者星也方者土也正指其中言非
指其全也

欽定四庫全書

圖書編
卷一

五

龍馬陽物也河圖陽數也故圓而象天龜陰物也洛
書陰數也故方而象地河圖左旋而相生其揖遜之
象歟洛書右旋而相尅其征誅之象歟陽全陰半故
河圖終於十而洛書生於九天理之自然如此

河圖洛書總論

河圖洛書在伏羲時已並出矣易曰河出圖洛出書
聖人則之蓋則龍馬之旋文畫之為圖則靈龜之圻

文畫之為書非則河圖洛書以畫卦也以圖書之數
觀之河圖陽數二十五陰數三十共五十有五洛書
陽數二十五陰數二十共四十有五此乃天地生尅
之數自有不同然其理則一而已或謂洛書之陰數
乏者非無十也一九二八三七四六相對皆十則十
已寓於其中如此而謂其同亦可也但以河洛虛中
為太極以陰陽奇耦之數各二十為兩儀以一二三
四為六七八九為四象圖則存乾坤坎離於四方補

欽定四庫全書

圖書編
卷一

五

震巽艮兌於四隅書則以四方之正為乾坤離坎四
隅之偏為兌震巽艮是為八卦鉤連牽搭必欲強而
同之豈知太極理數本不相離若必虛五與十為太
極則太極果別為一物哉陰陽消長盈虛自有老少
何必二十為兩儀縱橫十五為四象也至若卦之列
于東北者圖書同矣然圖以六為坤一為艮而書則
一為坤六為艮圖以八為離三為震而書則三為離
八為震何也其列于西南者圖以九為坎書則七為