

高等院校学前教育专业专科教材

幼儿歌曲创编

乔永军 白芳 编著

高等教育出版社

J614
21

高等院校学前教育专业专科教材

幼儿歌曲创编

You'er Gequ Chuangbian

乔永军 白芳 编著

高等教育出版社·北京

内容提要

本教材立足学前教育专业学生对音乐理论知识的实际掌握,从最基本的幼儿歌曲的概念、幼儿歌曲的旋律特点入手,注重基础性;在编写过程中以经典的以及编写者创编的幼儿歌曲为谱例,紧密联系幼儿园音乐教学活动的实际,附有大量的新创编的幼儿歌曲作品及歌词,注重实用性;本教材提倡在创编过程中以我国的民族民间音乐素材为创编源泉,让幼儿从小受到母语音乐文化的熏陶,注重创新性。

本教材可作为学前教育专业专科学学生教材,也可作为幼儿园教师培训教材。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲创编 / 乔永军, 白芳编著. — 北京: 高等教育出版社, 2016.3
ISBN 978-7-04-043450-7

I. ①幼… II. ①乔… ②白… III. ①儿童歌曲-歌曲作法-幼儿师范学校-教材 IV. ①J614.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第169383号

策划编辑 刘晓静
责任校对 殷 然

责任编辑 刘晓静
责任印制 田 甜

封面设计 李小璐

版式设计 童 丹

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京铭传印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 7
字 数 140千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次印刷
定 价 18.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 43450-00

前言

音乐是以声音为媒介,以流动的时间为载体,反映社会现象,表达人思想感情的一门艺术。在学前教育专业的课程设置中,它是艺术教学领域的重要组成部分。培养学生高雅的音乐情操和良好的音乐审美能力,是关乎国民文化素质提高的大事情。从小培养幼儿良好的音乐素养和审美情趣,对其一生的工作、生活将产生积极的影响,幼儿园教师在此培养工作中承担着重要的角色。“没有文化的民族是没有希望的民族。”音乐作为人类的一种文化现象,以其丰富的情感体验和深刻的思想内涵,鼓舞、激励着人在诸多领域不断实现新的突破,在人的生活中发挥着积极的作用。

随着时代的发展,学前教育得到了社会的高度重视,有了更广阔的发展空间。2010年7月,中共中央、国务院印发了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,开拓性地将学前教育纳入到国家教育发展战略的高度,对学前教育进行了系统的规划和布局;2012年2月10日,教育部颁发了《幼儿园教师专业标准(试行)》,该标准是幼儿园教师专业发展的基本准则,也是对合格幼儿园教师专业素质的基本要求。

幼儿阶段是人成长的特殊时期,他们天真活泼,对周围的事物充满着无限的好奇,特别是对声音、色彩的感受力是最敏锐的,幼儿歌曲无疑是孩子们最喜欢的艺术形式之一。在幼儿演唱歌曲的过程中,他们得以认识、了解周围的世界,培养积极向上的人文情怀。在新的历史条件下,综观我国当今的音乐创作,我们深深感受到,适合幼儿演唱的歌曲实在是太少了,许多幼儿还在唱着20世纪创作的幼儿歌曲,有些歌曲的歌词内容已不符合新的时代环境,甚至,有的孩子还唱当今成人的爱情歌曲,这与幼儿的年龄、身心特点非常不协调。同时,我们还发现,有关幼儿歌曲创编的专著或教材很少,有些歌曲创编的专著或教材虽涉猎幼儿歌曲创编的内容,但大都是一带而过,缺少系统的讲解。为此,我们根据《幼儿园教师专业标准(试行)》的精神,结合多年从事幼儿歌曲创编的教学实践,编写了这本《幼儿歌曲创编》。本教材具有以下特点:

一是基础性。幼儿歌曲的创编不是简单的文字和音乐旋律的随意堆砌,而是一种艰苦、缜密的脑力劳动。本教材在编写过程中立足学生对乐理、视唱练耳、和声、曲式等掌握的程度,从最基本的幼儿歌曲的概念,幼儿歌曲的旋律、歌词的特点,幼儿歌曲的题材、体裁等讲起,对音乐的旋律与歌词(语言)的关系、幼儿歌曲创编中调式的选择、主题音调的构思及发展方法做了较系统

的阐述。

二是实用性。本教材语言通俗易懂,摒弃复杂空洞的理论讲解,选用经典的以及编写者新创作的幼儿歌曲做谱例,紧密联系幼儿园音乐教育活动的实际,为学生进行幼儿歌曲创编提供鲜活的参考。附录有编写者创作的大量幼儿歌曲和歌词,相信一定会提高学生对幼儿歌曲创编学习的积极性和主动性。

三是创新性。本教材提倡在幼儿歌曲创编中,以我国的民族民间音乐素材为创作源泉,“文化的自觉”应该从幼儿抓起,让幼儿从小受到母语音乐文化的熏陶,这也是我们学前音乐教育工作者的责任和义务。

本教材由绪论及七章内容构成,书后附有创编的幼儿歌曲和歌词,作为本书的教学参考支撑。本教材的撰写分工为:绪论、第一章、第二章由白芳撰写;第三章、第四章、第五章、第六章、第七章由乔永军撰写。绪论部分主要介绍了幼儿歌曲歌词、旋律的特点,不同年龄段幼儿的演唱特点及音域范围,特别对幼儿歌曲的创编方法进行了系统的论述;第一章“幼儿歌曲的体裁”、第二章“幼儿歌曲的题材”,对常见的幼儿歌曲的类型、幼儿歌曲的内容结合实例进行了介绍、分析;第三章至第七章从幼儿歌曲的调式、节奏、节拍的选择,幼儿歌曲主题音调、旋律的发展手法,曲式结构,前奏、间奏、尾声的写法以及作品的修改等方面,以经典的及编者新创编的幼儿歌曲做谱例进行了全面、系统的分析阐述,对学习掌握幼儿歌曲的创编方法有很好的现实指导意义。

教材中使用的音乐作品已向中国音乐著作权协会提交了使用申请并支付了作品使用费;附录中收录的歌词作品,已获得范修奎本人和胡敦骅家属授权。书中还收录了石家庄幼儿师范高等专科学校荆颖秋、付珊珊、张家田三位老师的幼儿歌曲作品,在此表示感谢!

由于编写时间紧迫,定会有不完善的地方,诚望各位同仁和使用者提出宝贵意见。

乔永军

2015年10月于石家庄

目录

绪论	1	幼儿歌曲	22
		第二节 伴随游戏活动的	
第一章 幼儿歌曲的体裁	12	幼儿歌曲	23
		第三节 猜谜语类的	
第一节 抒情风格的		幼儿歌曲	24
幼儿歌曲	12	第四节 自然、科学知识类的	
第二节 进行曲风格的		幼儿歌曲	25
幼儿歌曲	13	第五节 表现动物、植物类的	
第三节 舞蹈风格的		幼儿歌曲	26
幼儿歌曲	15		
第四节 叙事风格的		第三章 幼儿歌曲的调式	28
幼儿歌曲	16		
第五节 摇篮曲风格的		第一节 大调式的	
幼儿歌曲	17	幼儿歌曲	28
第六节 颂歌风格的		第二节 民族风格的	
幼儿歌曲	18	幼儿歌曲	32
第七节 歌表演风格的			
幼儿歌曲	19	第四章 幼儿歌曲的节奏、节拍	35
第八节 诙谐风格的			
幼儿歌曲	20	第一节 节奏概述	35
第二章 幼儿歌曲的题材	22	第二节 节奏的种类	38
		第三节 节拍的运用	42
第一节 反映日常生活的			

第五章 幼儿歌曲主题音调的 写法及发展	46	第四节 幼儿歌曲的修改	73
第一节 幼儿歌曲的 主题音调	46	第七章 幼儿歌曲前奏、间奏、 尾声的写法	78
第二节 幼儿歌曲主题旋律的 发展手法	51	第一节 前奏的写法	78
第六章 幼儿歌曲的曲式结构	59	第二节 间奏的写法	81
第一节 一段体的幼儿歌曲	59	第三节 尾声的写法	82
第二节 两段体的幼儿歌曲	69	附录 1 新创作幼儿歌曲选编	85
第三节 三段体的幼儿歌曲	72	附录 2 幼儿歌曲歌词示例	89
		主要参考文献	105

自人类出现歌曲这种音乐形式之初,幼儿歌曲就应运而生。幼儿歌曲是幼儿成长阶段快乐的源泉、心灵的慰藉和认识世界的窗口,是幼儿忠实的伙伴、智慧的启迪和正确审美观确立的基础。它伴随着幼儿成长,在幼儿稚嫩的心灵中播撒下智慧的种子。幼儿歌曲是幼儿成长过程中不可或缺的,是幼儿容易接受的用人声来演唱的音乐表现形式,同时也是幼儿园开展音乐教育活动必不可少的教学内容。

一、幼儿歌唱的基本知识

幼儿一般指3—6岁的学龄前儿童,处于生长发育阶段的幼儿,身体各方面的发育还不完全,声带娇嫩,咬字、吐字不清晰,声音共鸣少,音量小且音域范围窄。同时,幼儿年龄小,声带几乎不受外因干扰,因此,音色纯净、明亮。有关资料显示,幼儿歌唱能力的发展与说话能力是成正比的。随着年龄的增长,幼儿身体机能的不断完善,歌唱能力也就随之增强,因此,不同年龄阶段的幼儿在歌唱的能力上也不尽相同。

3—4岁(小班)的幼儿音域范围在 $c^1—a^1$,演唱声音较为舒适、自如的音域在 $c^1—g^1$ 。这一年龄阶段,他们咬字、吐字还不够清晰,只能较好地演唱二分音符和四分音符;由于这个年龄阶段的幼儿肺活量小、识字量少,只能在教师的带领下演唱在其音域范围内的短乐句旋律,这些歌曲结构短小单一、歌词重复多,速度为中速,个别幼儿还会出现“念歌”的现象。

4—5岁(中班)的幼儿音域范围在 $c^1—b^1$,演唱声音较为舒适、自如的音域在 $c^1—a^1$ 。这时他们的音域有所扩展,音量增大,能演唱八分音符、十六分音符和旋律较为平稳的歌曲,对节奏、音准的掌握较之前有所提高,有独立或集体演唱歌曲的愿望。

5—6岁(大班)的幼儿音域范围已扩展到 $b—c^2$,演唱声音较为舒适、自如的音域在 $c^1—c^2$ 。这一时期幼儿在音乐能力上有较大发展,可以感受到歌曲的快慢、强弱,并努力去表现,能较准确地演唱复杂的附点音符和三拍子的歌曲,对三度、四度、五度音程和下行音程的音准把握得准确,可以较好地进行齐唱或领唱,甚至还可以接触简单的二声部歌曲。

由于每个幼儿身体发育快慢各不相同,个别幼儿可能会具备超出其音域范围的演唱能力,在进行歌曲创编时要根据具体情况来确定幼儿歌曲的音域范围、节奏类型以及音程的度数等。

二、幼儿歌曲的特点

幼儿歌曲以其短小、活泼、充满童趣的特点赢得了幼儿的喜爱,它符合幼儿的年龄、心理和身体器官的发育特点,能表达幼儿的所思、所想。幼儿歌曲的这些特点都与它的歌词、旋律以及这两者之间的关系密不可分,因此,我们要掌握好这些特点,只有以这些特点为创编基础,才能创编出被幼儿所接受的歌曲作品。

(一) 幼儿歌曲歌词的特点

幼儿在学习歌曲时是先从歌词入手的,相对于旋律的学习,学习歌词更为简单、更易于理解。幼儿歌曲的歌词具有以下几个特点:

1. 主题单一化

幼儿歌曲的歌词一般只表现一个主题。由于幼儿缺乏生活经验、识字量非常少,记忆歌词就会有困难,单一结构的歌词便于幼儿学习演唱歌曲以及记忆歌词和旋律,但是,主题单一绝不是单调。

例如,《开火车喽》这首幼儿歌曲的歌词内容单一、简单易学,歌曲结构短小,非常适合小班幼儿学习。

开火车喽

(郑燕斌词)

小火车跑得快,

小朋友们快上车。

不推不挤慢慢来,

不推不挤慢慢来。

呜!

2. 语言口语化

口语化的歌词更符合幼儿年龄阶段语言的发展特点,便于幼儿理解和演唱。

例如,《滚球歌》这首幼儿歌曲的歌词通俗易懂,是幼儿日常生活中常用的口语化的词语,适用于幼儿在户外边活动边学唱,较易为幼儿所接受。

滚球歌

(罗奕词)

滚一个球,给丁丁。

滚一个球，给方方。

爸爸妈妈接球呀，

骨碌碌碌碌。

3. 内容生活化

幼儿歌曲的歌词内容同幼儿的生活密切相关，通常是幼儿生活中的常见现象和事物，幼儿在歌曲的演唱过程中认识了自然、社会，学会了与人交往，丰富了情感世界。

例如，《蓬蓬头》这首幼儿歌曲的歌词内容表现的是幼儿日常生活中常做的事情——洗澡。歌词通过运用拟声词（沙沙沙）、动词（洗呀洗呀）生动形象地刻画了一个爱洗澡、讲卫生的小娃娃形象。

蓬 蓬 头

（傅小声词）

蓬蓬头呀沙沙沙，

肥皂泡呀白花花，

洗呀洗呀洗，

洗呀洗呀洗，

洗出一个小娃娃。

再如，《要下雨啦》这首幼儿歌曲的歌词也是运用拟声词，模仿自然界打雷的声音。打雷是幼儿生活中常见的一种自然现象，这首幼儿歌曲告诉幼儿下雨天打雷不要惊慌害怕，同时也激发了幼儿探索自然的奥秘。

要 下 雨 啦

（陈镒康词）

轰隆隆，轰隆隆，

天上雷声大呀，

我们不害怕呀。

轰隆隆，轰隆隆，

它在告诉我们：

要下雨啦，要下雨啦，

要下雨啦。

轰隆隆，轰隆隆，

轰隆隆隆隆。

4. 形象趣味化、生动化

幼儿歌曲的歌词表现的角色多是幼儿生活中所熟悉的小动物、同伴,以及老师和爸爸、妈妈等,这些熟悉的角色使幼儿在演唱时感到快乐、亲切、自然。

例如,《企鹅的白肚子》这首幼儿歌曲的歌词中描写的企鹅,是幼儿十分喜爱的一种动物,歌词对企鹅生动、有趣的形象进行巧妙利用,使用幽默拟人的语言,塑造了企鹅憨态可掬的可爱形象。

企鹅的白肚子

(佚名词)

小企鹅,美滋滋,

穿了一件黑褂子。

出门忘了系扣子,

露出白白的大肚子。

再如,《笑》这首幼儿歌曲的歌词生动地描写了和睦的一家人形象各异的笑的模样,幼儿在演唱过程中倍感亲切,同时,幼儿也可以从中学习拟声词和了解面部不同的器官。

笑

(高思道词)

爷爷笑,呵呵呵呵胡子翘。

奶奶笑,咯咯咯咯眼睛跳。

爸爸笑,哈哈哈哈哈露白牙。

妈妈笑,嘿嘿嘿嘿扬眉毛。

(二) 幼儿歌曲旋律的特点

幼儿生理、心理等诸方面还处在成长阶段,身体各器官的发育还不完全,肺活量小、呼吸短促,前面我们已经谈到过幼儿在小班、中班、大班所演唱的音域范围,大班幼儿的实际演唱音域也只局限在 c^1-c^2 ,因此,幼儿歌曲的旋律写作不能起伏过大。幼儿歌曲的旋律具有以下突出的特点。

1. 结构短小

受幼儿的认知能力、生理发育不成熟等特点所限,幼儿歌曲的结构一般比较短小,大都是一

段体的歌曲,并且在一段体的歌曲中,四句体之内的幼儿歌曲居多,很少见到超过五乐句的一段体,在每一乐句的构成中,大都是由乐汇、乐节形成的一些有短暂停顿的小句子。

谱例绪-1

春 天 来

金 近 词
马 成 曲



谱例绪-1《春天来》就是由上、下两个乐句写成的一段体。第一乐句的第一小节是由乐汇写成的歌曲主题,并贯穿始终。此乐句是由两个重复的乐汇加一个两小节的乐节形成的四小节正规乐句;第二乐句是由重复第一乐句的前半句(主题重复)加三小节的乐节形成的五小节不正规乐句,其句末做了节奏拉长的处理,突出了音乐的终止感;尽管上、下两个乐句不是工整地对仗,但丝毫没有影响此乐曲的美学结构,反而是扩充了乐段,增强了音乐表现力。

谱例绪-2

我爱我的幼儿园

佚 名 词曲



谱例绪-2《我爱我的幼儿园》是一首不完整音阶结构的大调式幼儿歌曲,变化重复的两句体,结构短小、工整,前后两乐句只有最后一个音不同,第一乐句结束在“re”音,第二乐句结束在“do”音,细腻地刻画了幼儿在幼儿园愉快生活、学习的情景。

谱例绪-3

亲 亲 我

陈 镒 康 词
吴 志 浩 曲



谱例绪-3《亲亲我》是由三个音写成的三句体单乐段,前面两个乐句是旋律重复,第三乐句是变化重复,结构虽短小,但却细腻地刻画了母子之间深厚的亲情。

2. 音域范围窄

幼儿的生理结构决定了其演唱的歌曲要在自身演唱能力之内,因此,幼儿歌曲的音域范围很

窄,随着幼儿年龄的增长及声带机能的增强,音域范围就会逐渐扩大。在幼儿歌曲的创编中,音域范围是首要考虑的问题,旋律音一定要在幼儿能轻松、自然演唱的音域之内,否则,会使幼儿在演唱活动中形成“喊唱”的现象,从而损害其娇嫩的声带。

例如,谱例绪-3《亲亲我》,全曲音域只有三度,幼儿能轻松自然地演唱,不会因为过高或过低的旋律而影响演唱兴趣。

谱例绪-4

玛丽有只小羊羔

美国儿歌



谱例绪-4《玛丽有只小羊羔》是一首大调式的幼儿歌曲,全曲只由“do、re、mi”三个音组成,音域在三度之内,上、下两乐句结构,第二乐句是第一乐句的变化重复,换尾不换头,基本上是一字一音,便于演唱,只有在最后结尾处的“绒”字出现唯一的两音一字,是一首幼儿非常喜欢的好作品。

谱例绪-5

布娃娃的笑脸

胡敦骅 词
乔永军 曲



谱例绪-5《布娃娃的笑脸》为五声宫调式,是由变换重复第四乐句写成的五句体单乐段,全曲的音域虽只在“do-la”六度之内,但通过节奏的伸缩变化等手法,细腻地刻画了布娃娃的可爱形象。此曲的第四乐句是由三小节写成的不正规乐句,尽管打破了原有的音乐结构,但幼儿对布娃娃的喜爱之情却淋漓尽致地呈现在眼前。第五乐句重复第四乐句的歌词,在旋律中加入了休止符,既点明了主题,同时,也取得了完美的艺术效果。

3. 节奏型重复

节奏型是在音乐中对具有典型意义节奏的称谓。对于抒情性的三拍子音乐,经常用

“x-x | x-- |”的节奏型;在二拍子或四拍子的音乐中常用“x x x | x x x | x x x x | x x x x | x x x”的节奏型。由于幼儿的发音器官发育还不完善,使用重复的节奏型以及平稳的旋律有助于幼儿清晰、自如地发音;另外,幼儿喜欢做重复的事情,反复演唱重复的节奏型也可以提高幼儿对旋律演唱的准确性。

谱例绪-6

妈妈唱歌宝宝听

海的女儿 词
李 茹 曲

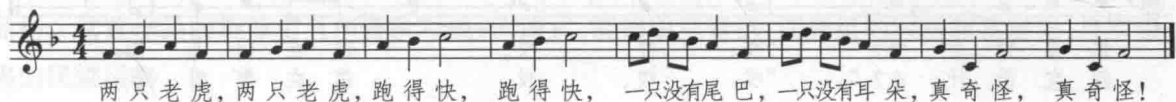


谱例绪-6《妈妈唱歌宝宝听》是一首三拍子的歌曲,旋律优美流畅,整首歌曲以“x-x | x-- |”这样的节奏型为主,幼儿在这样的一种“动力定型”节奏下,能很好地掌握旋律,并进行清晰自如的演唱。

谱例绪-7

两只老虎

美国儿歌



谱例绪-7《两只老虎》是一首承接结构的一段体幼儿歌曲,节奏型重复非常有特点,且旋律、歌词也两两相同。质朴的旋律、明快的节奏,风趣诙谐,深受幼儿喜爱。

4. 旋律以级进、和弦音为主

由于生理的原因,幼儿很难演唱有大跳跃的音程,在幼儿歌曲的创编中,音程跳跃一般掌握在五度之内,大多以级进、三度、四度为主,好多旋律中同音反复的情况也很常见。如《我爱我的幼儿园》《玛丽有只小羊羔》《两只老虎》等。

谱例绪-8

你的名字叫什么

(日)上板茂之 词
肖兵 译配

谱例绪-8《你的名字叫什么》是大调式,四句体起承转合结构的幼儿歌曲。前面三个乐句由级进的音程模进写成,同音反复非常有特点;最后一个乐句是音阶下行级进,是全曲的总结。

谱例绪-9

打电话

汪玲 词曲



谱例绪-9《打电话》是一首三句体结构的幼儿歌曲,五声宫调式。旋律采用重复、模进、同音反复等手法,生动地刻画了两个小娃娃模拟打电话的情景,深受幼儿的喜爱。

5. 五声民族风格特点突出

五声调式风格是我们民族音乐文化的特点。在我国的幼儿歌曲中,具有五声音阶特点的旋律占有相当大的比重,在旋律的写作中三音组的旋律很多,如“do-re-mi”“re-mi-sol”“mi-sol-la”“sol-la-do”“la-do-re”(包括这些三音组的下行)等,有时,旋律中也有四音组,较少出现小二度的音程。在歌曲的调式中呈现出我们民族宫、商、角、徵、羽的调式特点。

谱例绪-10

蚂 蚁

佚名 词曲



如谱例绪-10《蚂蚁》，旋律是由承接结构的两句体写成，五声宫调式，只有短短的八小节，旋律用三音组的音写成，非常精致，生动地刻画了小蚂蚁在遇到困难时想到的是求助好朋友，突出了“团结就是力量”的主题，极具幼儿的生活情趣，深得幼儿的喜爱。

谱例绪-11

一 分 钱

潘振声 词曲



谱例绪-11《一分钱》是潘振声写的一首经典作品，激励了几代人从小养成拾金不昧的优秀品格。这首作品的旋律由五声音阶写成，宫调式，旋律中三音组、四音组的写法非常突出，具有很强的民族风格。

谱例绪-12

丢 手 绢

鲍 侃 词
关鹤岩 曲

谱例绪-12《丢手绢》这首游戏歌曲深得幼儿的喜爱，五声宫调式，旋律由三音组、四音组写成，特别是它的节奏疏密搭配、错落有致，富有生活情趣，生动地刻画了小朋友们在丢手绢游戏活

动中紧张、愉快的心理感受。

三、幼儿歌曲的创编要求

一首优秀的幼儿歌曲,离不开旋律与歌词,没有旋律,歌词就没有了扣人心弦的韵律;没有歌词,旋律就缺乏内涵和情感的共鸣。在幼儿歌曲创编中,一般情况下旋律是根据歌词所陈述的内容、情景等特点来进行创编的。学习幼儿歌曲创编,首先要明确幼儿歌曲的创编要求。

1. 具备深厚的幼儿文学功底

幼儿歌曲是反映幼儿生活的艺术作品,是音乐和幼儿文学的结合体。在创编中一般是根据歌词来谱曲,也就是先有词,后有曲,如果没有对歌词的深入剖析和理解,即便创作出一些旋律,也不会准确表达歌词所陈述的内容。在进行旋律的写作之前,要诵读歌词的内容,深刻理解歌词的含义,同时,还要注意诵读时节奏的长短、声调的抑扬顿挫等,这些声调、节奏很有可能就是音乐的旋律和节奏的雏形。

2. 具备深厚的音乐理论功底

进行幼儿歌曲创编,要具有对音乐基础理论、视唱练耳、和声、曲式等娴熟的运用能力。复调、和声、配器、曲式被称为作曲四大件,在幼儿歌曲的旋律创编中,虽不涉及那么深的音乐理论知识,但对于基本的乐理、视唱、和声、曲式必须掌握,写出的旋律要有合理的诠释,否则,就是没有意义的音符堆砌。

3. 储备大量的幼儿音乐作品和名曲的主题旋律

谱例绪-13

小 空 军

佚名词曲

我们是勇敢的小空军, 驾驶着飞机在飞行,

白云为我们让开路, 大雁向我们把礼敬,

啦啦啦啦啦啦大雁向我们把礼敬。

俗话说,“熟读唐诗三百篇,不会作诗也能吟”。进行幼儿歌曲创编,创编者大脑里已有的音乐素材就是创编的源泉,因此,在音乐学习中,要尽可能熟记、背诵一些幼儿歌曲的旋律和世界名