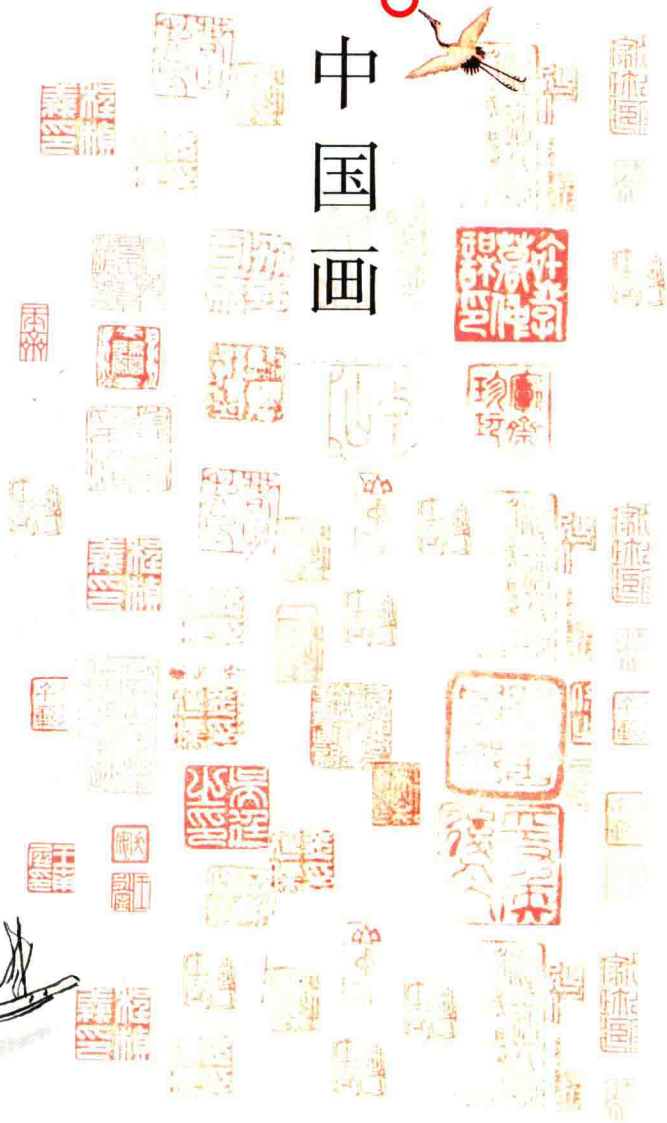


笔纸 中国画



赵广超 著

故宫出版社

笔纸中国画

赵广超 著



图书在版编目 (C I P) 数据

笔纸中国画 / 赵广超著. -- 北京: 故宫出版社,
2017.5

ISBN 978-7-5134-0955-1

I. ①笔… II. ①赵… III. ①中国画-绘画研究
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 275434 号

笔纸中国画

著 者 赵广超
图 像 赵广超

出 版 人 王亚民
责任编辑 李子裔 徐 海
装帧设计 陆智昌
出版发行 故宫出版社

地 址 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009
电 话 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479
网 址 www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司
版 次 2017年5月第一版
2017年5月第一次印刷

开 本 720毫米×1194毫米 1/16

印 张 21

印 数 1-5000册

书 号 ISBN 978-7-5134-0955-1

定 价 160.00元

目 录

【序】我叫做江行初雪

6

第一章

耳鉴·众山皆响

14

第二章

春天·风格

24

第三章

有这么的一条线

38

第四章

有这么一支笔

56

第五章

什么人在议论纷纷·说『六法』

74

第六章

看得见的气·看不见的韵

88

第七章

墨水和水墨·纸

110

第八章

山水工程（有）

132

第九章	什么意境	162
第十章	真相大白	192
第十一章	山水工程（无）	216
第十二章	几个文人和几幅文人画	234
第十三章	写字	256
第十四章	一天·五百件	272
第十五章	个个都有点忧郁	284
第十六章	文质彬彬赵孟頫·七八九十徐文长	304
后记、参考书目		328
作者简介		334

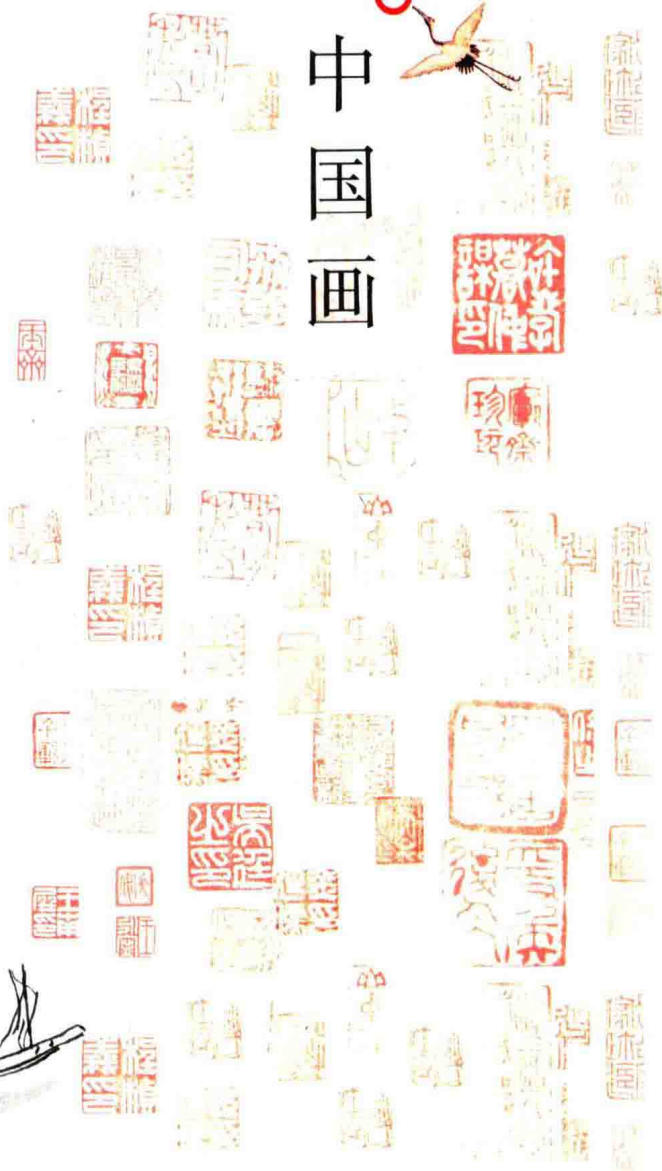
笔纸中国画

笔纸中国画

赵广超 著



笔纸 中国画



赵广超 著

故宫出版社

目 录

【序】我叫做江行初雪

6

第一章

耳鉴·众山皆响

14

第二章

春天·风格

24

第三章

有这么的一条线

38

第四章

有这么的一支笔

56

第五章

什么人在议论纷纷·说『六法』

74

第六章

看得见的气·看不见的韵

88

第七章

墨水和水墨·纸

110

第八章

山水工程（有）

132

第九章	什么意境	162
第十章	真相大白	192
第十一章	山水工程（无）	216
第十二章	几个文人和几幅文人画	234
第十三章	写字	256
第十四章	一天·五百件	272
第十五章	个个都有点忧郁	284
第十六章	文质彬彬赵孟頫·七八九十徐文长	304
后记、参考书目		328
作者简介		334

【序】我叫做江行初雪

人物：

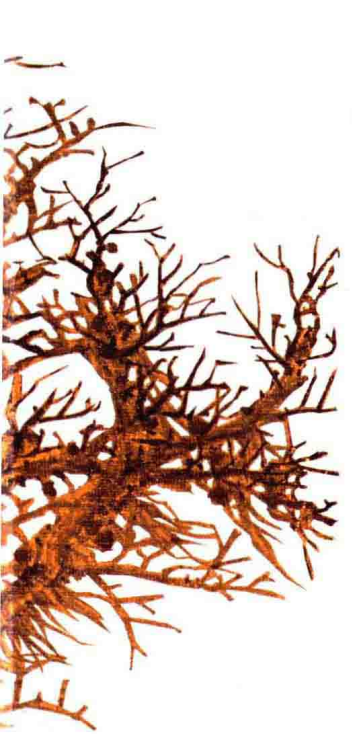
我是一段可以卷起来的初冬；赵幹是五代南唐的宫廷画家。

李煜是南唐的最后一代君主；严嵩是明代权倾一时的宰相。

我本来是赵幹心里的一阵苍茫清冷，后来化作一场初冬新雪，落在一幅长卷上。

画家在我身上用白粉轻轻弹出阵阵雪花，洒落在一丛丛要挺过寒冬的芦荻、细翻如鳞的水纹，和瑟缩走向残唐五代的行人身上。

是那个带着忧郁气质的文人，把我看了又看，然后拿起笔来告诉我，我的名字叫做『江行初雪』。罕有地，我成为了一场有名有姓的初雪。



《江行初雪图》局部

个温柔的眼神来欣赏我这点『平静』。

我更不明白为何每一个改朝换代的帝王，杀红了眼之后，还可以剩下一

日在花园里和一大群画家对着花树、石头指指点点，研究孔雀的站姿……
我一直都搞不清楚，为何他们叫做皇帝。李煜是个数不清『有几多愁』
的文人，赵宋皇宫里的徽宗皇帝有时候是个道士，更多时候是个艺术家，终

来，我还清楚记得这个皇帝在夜里挑灯和我相对叹息的脸容。
这个终日在小桥栏杆之间徘徊的多情文人叫做李煜，居然是个皇帝。『恰
似一江春水向东流』李后主流向最后的岁月，我则流入赵宋的内府，几百年





严嵩三希堂清玩真蹟

朝代换来换去，这江上的渔民还不是一样地颤抖。

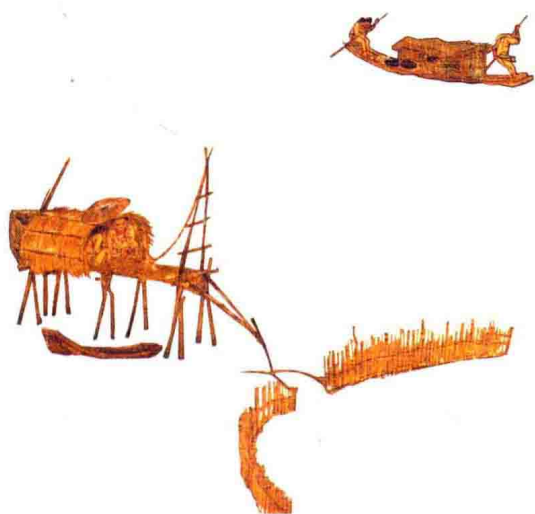
我和徽宗皇帝在靖康年间一起落在姓完颜的金国皇府里，辗转又拱手让与作风粗豪的蒙古皇朝。

汉人的皇帝对汉文化的情感并不一定比外族的皇帝深，要不然我好好地落在朱明的大内禁中，待到嘉靖年间忽就流落民间。

要不然我就不会落在那个叫做严嵩的大官手上，他杀人不比任何一个改朝换代的皇帝少，历史可大肆数落一番。

对于一个坏透了的官，在艺术上当然要划清界线。所以到了清代乾隆皇帝，就干脆把严嵩盖在我引首黄绫隔水上的印章抽换掉，然后照例兴致勃勃地题下长诗。

严嵩有多坏我不知道，只知道乾隆皇帝『干掉』严嵩的印章时，连金章宗当年七个玺印中的两个也割掉一半，大家仔细一点留意，就会看到我身上



『明昌』及『明昌宝玩』两印有半边其实是用朱笔补描上去的。

我历经沧桑，且『动过手术』，满以为可以安定下来，休养生息，却又传来炮声隆隆，来了这些联军，又来那些联军，乱哄哄的。最是『仓惶辞庙日』，我见到的第一个皇帝李后主『挥泪对宫娥』；我见到的最后一个皇帝溥仪，偷偷挟着一批书画告别紫禁城，从此一件件地流落散失。

好的事，总难逃人干的『好事』。今天大家能见到我，是大家走运，也是我自己咬着牙关，挣扎下来的。

这里是金陵，我叫做『江行初雪』，下了超过一千年，雪花已不可辨，变成一个个红彤彤的印章。

江行初雪

（李后主代行）二〇〇三年

《江行初雪图》

卷首有李后主御笔题写的『江行初雪画院学生赵幹状』，然后陆续盖有宋宣和、金明昌、元天历、清乾隆、嘉庆等历代帝皇印玺。另外又有收藏家柯九思、吴瑞徵、梁清标、安岐等印鉴。一代代的接力见证，毫无争议，这是五代留下来的画卷。

千多年前的长长长江头，在千多年之后，只能在一团古老的色调中，感受唐末这一段较平静的日子了。

画卷内的对岸景致渐渐淡退，大树伸展出画面来，正如宋代的人给它的评价是『充满现场感』，眼睛顺着画卷看，就好像电影镜头那样一路摇过去，沿江而行。

『虽在朝市风尘间，一见便如江上，令人寒裳欲涉而问舟浦澈间。』——《宣和画谱》

画家赵幹的描绘既符合皇家的雍容细致，又不失民间



《江行初雪图》卷 五代南唐 赵幹 绢本设色 纵 25.9 厘米 横 376.5 厘米 台北故宫博物院藏

现实生活的面目。画面更以一组组横向（水纹），直的（树木）和斜的（芦苇）线条，交织出一个接近一比十五的狭长空间，让雪飘叶落、渔人纤舟作业、埋灶造饭、行旅上路，也让「观者如涉」（《圣朝名画评》）。

宋代之后，中国山水画的主流改变，大画家逐渐倾向写意，小画家却又无力写实。像这样的杰作，尤其难得，宋代著名的《清明上河图》就深受它的影响。

古画难传。如果历史少一点戾气，五代能够留下来的，大概就不只这一截江头风景了。

