

中国流行音乐界不可复制的传奇

BEYOND

王凯 / 编著

吉他弹唱金曲

JITA TANCHANG JINQU



- ▶ 超易上手的和弦指法编排
- ▶ BEYOND经典曲目大合集
- ▶ 震撼曲目乐队总谱超值放送

全国百佳图书出版单位

 化学工业出版社

中国流行音乐界不可复制的传奇

BEYOND

吉他弹唱金曲

◎王凯 编著

JITA TANCHANG JINQU



 化学工业出版社
· 北京 ·

参编人员

王迪平 许三求 唐文通 周 帆 唐联斌 张剑韧 刘双平 刘振华 刘 军 刘少阳
何 军 李 全 赵景行 饶世伟 王清河 蒋映辉 王卫东 何志浩 刘金萍 易惠辉
何 飞 唐红群 刘少平 王上冲 王力军 吴 莎 齐赞美 吴国志 成 剑 罗美丽
程 操 卜文凤 禹文燕 周银燕 赵石平 彭 丹 曹 林 张婷洪 贺旭军 徐 晗

图书在版编目 (CIP) 数据

BEYOND 吉他弹唱金曲/王凯编著. —北京:
化学工业出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-122-28811-0

I. ①B… II. ①王… III. ①六弦琴—器乐曲—中国—选集
IV. ①J647.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第315960号

责任编辑: 史 懿 李 辉
封面设计: 张 颖

策 划: 丁尚林

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码: 100011)

印 装: 大厂聚鑫印刷有限责任公司

880mm×1230mm 1/16 印张26.75 2017年 2月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 49.80元

版权所有 违者必究



Beyond歌曲搜索说明:

本书有两套目录供读者搜索歌曲

1.按歌曲顺序目录 见本页 ▶

2.按歌曲名字索引 见P418~421 ▶

目 录

吉他入门知识

- 第一节 认识吉他 (001)
- 第二节 基本乐理 (003)
- 第三节 入门练习 (011)

- 1. 困兽斗 Beyond 词曲 (022)
- 2. 海阔天空 黄家驹 词曲 (025)
- 3. 一厢情愿 黄贯中 词曲 (028)
- 4. 全是爱 黄家驹 词曲 (030)
- 5. 真的爱你 小 美 词 黄家驹 曲 (032)
- 6. 长 城 刘卓辉 词 黄家驹 曲 (034)
- 7. 旧日的足迹 叶世荣 词 黄家驹 曲 (037)
- 8. 九十年代的忧伤 马斯晨 词 黄家驹 曲 (040)
- 9. 大 地 刘卓辉 词 黄家驹 曲 (042)
- 10. 和平与爱 黄家强 词 黄贯中 曲 (044)
- 11. 无尽空虚 黄家驹 词曲 (046)
- 12. 冷雨夜 黄家强 词 黄家驹 曲 (048)
- 13. AMANI 黄家驹 词曲 (050)
- 14. 灰色轨迹 刘卓辉 词 黄家驹 曲 (053)
- 15. 打不死 叶世荣、刘卓辉 词 黄贯中 曲 (056)
- 16. 大时代 黄贯中 词曲 (058)
- 17. 我是愤怒 黄贯中 词 黄家驹 曲 (060)
- 18. 点解点解 Beyond 词曲 (062)
- 19. 高温派对 胡 人 词 黄家驹 曲 (064)
- 20. 仍然是要闯 刘卓辉 词 黄家强 曲 (067)
- 21. 完全的拥有 刘卓辉 词 黄家强 曲 (070)
- 22. 不再犹豫 小 美 词 黄家驹 曲 (072)
- 23. 俾面派对 黄家驹 词曲 (075)
- 24. 长 空 黄家强 词曲 (078)

- 
25. 爆裂都市·····黄贯中 词曲 (080)
26. 不可一世·····黄家驹 词曲 (082)
27. 未曾后悔·····黄家强 词 黄家驹 曲 (084)
28. 无悔这一生·····卢国宏 词 黄家驹 曲 (086)
29. LOVE·····叶世荣 词曲 (088)
30. 每段路·····黄家强 词 黄贯中 曲 (090)
31. 愿我能·····黄贯中 词曲 (094)
32. 心内心外·····黄家强 词曲 (096)
33. 交织千个心·····黄家强 词 黄家驹 曲 (099)
34. 太 空·····刘卓辉 词 黄贯中 曲 (102)
35. 牺 牲·····周耀辉 词 黄家强 曲 (105)
36. 孤单一吻·····黄家强 词 黄家驹 曲 (108)
37. 阿拉伯跳舞女郎·····黄贯中、叶世荣 词 黄家驹 曲 (110)
38. 无名英雄·····郑智化 词 黄贯中、黄家强 曲 (112)
39. 千金一刻·····黄贯中 词 黄贯中、黄家强 曲 (114)
40. 午夜流浪·····黄贯中 词曲 (116)
41. 狂人山庄·····黄家强 词 Beyond 曲 (118)
42. 因为有你和我·····厉曼婷 词 黄家强 曲 (120)
43. 灰色的心·····黄家强、黄家驹 词 黄家驹 曲 (123)
44. 过去与今天·····黄家驹 词曲 (126)
45. 现代舞台·····刘卓辉 词 黄家驹、黄贯中、刘志远 曲 (128)
46. 请将手放开·····黄贯中 词曲 (130)
47. 谁伴我闯荡·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (132)
48. 温暖的家乡·····黄贯中 词曲 (135)
49. 再见理想·····Beyond 词曲 (138)
50. 月光光·····谢立文 词 何崇志 曲 (141)
51. 两颗心·····叶世荣 词 黄家强 曲 (142)
52. 战胜心魔·····翁伟微 词 黄家驹 曲 (144)
53. 唯 一·····黄家强 词曲 (146)
54. 不见不散·····黄贯中 词曲 (147)
55. 系要听ROCK&ROLL·····黄贯中 词曲 (150)
56. 短暂的温柔·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (152)
57. 十 八·····黄贯中 词曲 (154)
58. 阿 博·····Beyond 词曲 (158)
59. 活着便精彩·····黄贯中 词曲 (161)
60. 坚持信念·····黄家驹 词曲 (164)
61. 无泪的遗憾·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (166)
62. 最想念你·····Beyond 词曲 (168)

- 
63. 抗战二十年·····黄伟文 词 黄家驹 曲 (171)
64. 最后的对话·····叶世荣 词 黄贯中 曲 (176)
65. 曾经拥有(国语)·····林楚麒 词 黄家驹 曲 (178)
66. 天真的创伤·····黄家驹 词曲 (180)
67. 东方宝藏·····黄家驹、黄贯中 词 黄家驹 曲 (184)
68. 遥远的PARADISE·····黄家驹 词曲 (187)
69. 怀念您·····黄家强 词 黄贯中 曲 (190)
70. 为了你为了我·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (193)
71. 光辉岁月·····黄家驹 词曲 (196)
72. 昔日舞曲·····黄家驹 词曲 (200)
73. 冲开一切·····黄贯中 词 黄家驹 曲 (204)
74. 继续沉醉·····黄贯中 词曲 (206)
75. 太完美·····黄贯中 词曲 (208)
76. 无语问苍天·····黄家强 词 黄家驹 曲 (210)
77. 赤红热血·····黄家驹 词曲 (213)
78. 逝去的日子·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (214)
79. 喜欢你·····黄家驹 词曲 (217)
80. 情 人·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (220)
81. 农 民·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (224)
82. 原谅我今天·····黄贯中 词 黄家驹 曲 (226)
83. 真的爱你(双吉他)·····小 美 词 黄家驹 曲 (230)
84. 总有爱·····黄家强 词曲 (235)
85. 他的吉他·····黄家强 词 黄家驹 曲 (238)
86. 遥 望·····黄家驹 词曲 (240)
87. 是错也再不分·····黄贯中 词 黄家驹 曲 (243)
88. 玻璃箱·····黄家驹 词曲 (246)
89. 午夜怨曲·····叶世荣 词 黄家驹 曲 (248)
90. 午夜迷墙·····黄贯中 词 黄家驹 曲 (250)
91. 送给不知怎去保护环境的人·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (252)
92. 金属狂人·····叶世荣 词 黄家驹 曲 (257)
93. 可知道·····黄家驹 词曲 (258)
94. 相依的心·····卢国宏 词 黄家驹 曲 (262)
95. 岁月无声·····刘卓辉 词 黄家驹 曲 (265)
96. 随意飘荡·····黄家强 词 黄家驹 曲 (268)
97. 完全地爱吧·····黄家强 词曲 (270)
98. 缺 □·····黄贯中 词曲 (275)
99. 命运是你家·····黄贯中 词 黄家驹 曲 (278)
100. 祝你愉快·····黄家强 词曲 (280)

101. GOOD TIME	黄贯中 词曲	(282)
102. 预 备	林 夕 词 黄家强 曲	(284)
103. 醒 你	林振强 词 黄家强、黄贯中、叶世荣 曲	(288)
104. 想 你	刘卓辉、黄贯中 词 黄贯中 曲	(290)
105. 声 音	黄贯中 词曲	(292)
106. 门外看	黄贯中 词曲	(295)
107. 城市猎人	翁伟微 词 黄家驹 曲	(300)
108. 冲上云霄	黄家强 词 黄家驹 曲	(304)
109. 报答一生	刘卓辉 词 黄家强 曲	(306)
110. BYE-BYE	Beyond 词曲	(308)
111. 教坏细路	Beyond 词曲	(311)
112. 温柔杀手	Beyond 词曲	(314)
113. 文武英杰宣言	翁伟微 词 黄家驹 曲	(316)
114. 走不开的快乐	黄家强 词 黄家驹 曲	(318)
115. 真的爱你 (乐队总谱)	小 美 词 黄家驹 曲	(322)
116. 光辉岁月 (乐队总谱)	黄家驹 词曲	(329)
117. 大 地 (乐队总谱)	刘卓辉 词 黄家驹 曲	(334)
118. 遥 望 (乐队总谱)	黄家驹 词曲	(338)
119. 海阔天空 (乐队总谱)	黄家驹 词曲	(344)
120. 不再犹豫 (乐队总谱)	小 美 词 黄家驹 曲	(354)
121. 每段路 (乐队总谱)	黄家强 词 黄贯中 曲	(362)
122. 无语问苍天 (乐队总谱)	黄家强 词 黄家驹 曲	(368)
123. 农 民 (乐队总谱)	刘卓辉 词 黄家驹 曲	(376)
124. 午夜流浪 (乐队总谱)	黄贯中 词曲	(382)
125. 灰色轨迹 (乐队总谱)	刘卓辉 词 黄家驹 曲	(390)
126. 俾面派对 (乐队总谱)	黄家驹 词曲	(399)

附录: BEYOND档案

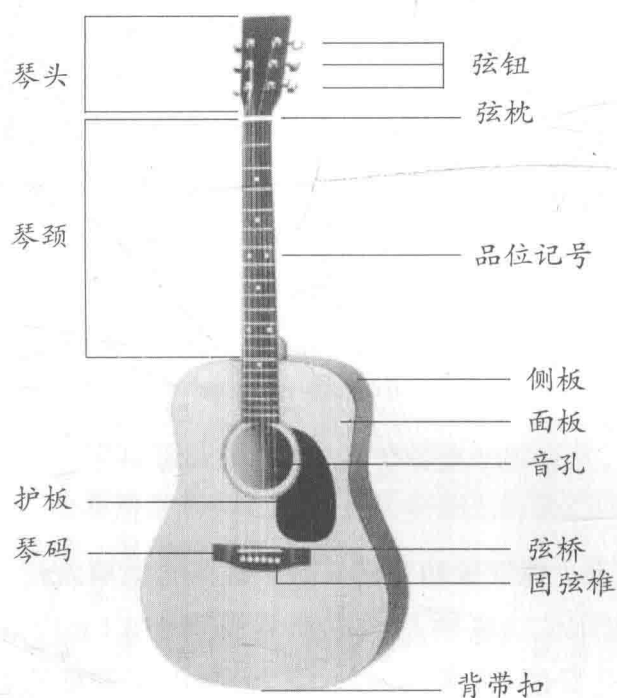
一、BEYOND三大基本	(408)
二、BEYOND成员个人档案	(409)
三、BEYOND成立初期成员变更情况	(409)
四、BEYOND发行作品记录	(410)
五、BEYOND荣誉记录	(412)
六、BEYOND几首代表作品的创作背景	(415)

索引	(418)
----	-------

吉他入门知识

第一节 认识吉他

一、吉他各部位名称图



二、吉他的种类



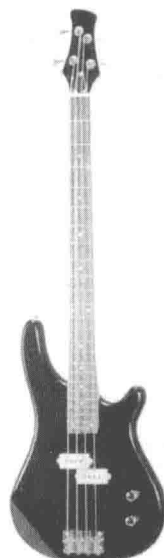
古典吉他



民谣吉他



电吉他



电贝斯

三、调音器的使用方法

吉他调弦有一种最简单的办法，那就是使用调音器。使用吉他调音器能迅速准确地调好各弦，这样一来原本让初学者感到苦恼的事就变得非常简单了。即使是吉他新手，几分钟就能结合说明书（见下图）学会使用吉他调音器。

国内目前使用较多的调音器是“小天使”系列产品中的“musedo T-29G”，这款调音器市场价位为每个30元左右。



mu edo T-29C

十二平均律夹式校音器 使用说明

感谢您购买T-29C夹式校音器，在您首次使用本产品前，请仔细阅读本说明书。

产品界面



① 电池门 ② 液晶 LCD
③ 按钮 ④ 音名 ⑤ 升号 ⑥ 降号

产品特点

- 本产品为夹式校音器
- 外观简洁无任何按键，夹在乐器上启动、关机，取下自动关机
- 自动关机功能：无论是否有信号输入，5分钟都会自动关机
- 校音范围：十二平均律

操作说明

1. 夹在乐器上自动开机，取下自动关机
2. 液晶显示屏
3. 选择时，背光为绿色，音偏高背光为红色，音偏低背光为橘色
4. 校音范围



十二平均律 C C# D D# E F# F G G# A B B#

为了节省电量，本机在使用5分钟后会自动关机，如需继续使用，请重新夹上。

更换电池

当显示屏变暗时请更换电池，更换方法见下图。



- ▲ 注意：1. 更换电池时，请注意电池的极性。
- 2. 若要长期放置产品，请把电池取出。

技术参数

- 校音范围：十二平均律
- 校音范围：A0-C#5
- A4=440Hz
- 校音精度：±1cent
- 功耗：<12mA

注意事项

- 使用环境
- 1. 避免在高温、潮湿、零下等恶劣的环境下使用。
- 2. 避免在强光下使用。
- 请勿自行拆卸本机。
- 请保存好本产品以便以后查阅。

随机附件

- 操作说明书
- 产品合格证
- CR2032电池一颗

售后服务

亲爱的用户：在您使用T-29C产品时，请仔细阅读产品说明书，当遇到疑问和故障时，请拨打售后服务热线。

- 13302931293
- 一年内如发生质量问题可免费维修
- 一年内如发生质量问题可免费维修
- 终身享有售后服务

【请向销售商索取保修卡并予以保留】

故障处理

- 一、故障现象
- 1. 若购买自新机之日起1个月之内，若正常使用情况下，出现非人为的产品性能故障，且产品外观及机壳保持完好时，可向本公司的经销商退货。
- 2. 若购买自新机之日起1个月之内，若出现非人为的产品性能故障，且产品外观及机壳保持完好时，可向本公司的经销商退货。
- 二、保修说明
- 1. 产品在购买之日起1年内，可免费享受保修服务。对于超过1年的产品及人为损坏或不可抗力因素造成的故障，维修费用将按成本价收取。

请向销售商索取保修卡并予以保留

操作步骤如下：

把调音器夹到吉他头上，保证振动传递有效。根据吉他第六弦（最粗的）到第一弦（最细的）空弦标准音 EADGBE，也就是对应简谱里面的3(mi) 6(la) 2(re) 5(so) 7(xi) 3(mi)，校音器显示方式是音序+音名，例如 1E 就是指1弦的标准音是E(mi)。现在开始调第一弦，第一弦的空弦标准音应该是 E(mi)，先看音名显示是否是 1E，如果不是 E，请比较现在显示的音是否为 1E（高音mi），例如显示 2B 或者 3G 的话，就是比 1E 要低，需要紧一下琴弦，直到音名显示 1E，然后查看屏幕是否变绿色，如果发音低于标准音（即指针低于中间位置），就会显示为橘色；如果发音高于标准音（即指针高于中间位置），就会显示为红色，只有指针在中间才会显示为绿色，表示该弦已经调准了。

其他各弦以此类推。记住：弦序+音名都要准确，即从最细弦到最粗弦依次为 1E、2B、3G、4D、5A、6E。各弦调准后会显示如下：



一、十二平均律

二、怎样识吉他谱

吉他常用的乐谱包括简谱、五线谱和六线谱。

1. 简谱

表示音的高低的基本符号，用七个阿拉伯数字标记。它们的写法和读法如下：

写法

1 2 3 4 5 6 7 i

读法

do re mi fa sol la si do

以上各音其相对关系都是固定的，除了3—4、7—i是半音外，其他相邻两个音都是全音。

为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点。在简谱中，不带点的基本符号叫作中音；在基本符号上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；加三个点叫超高音；在基本符号下面加一个点叫低音；加两个点叫倍低音；加三个点叫超低音。

例如：

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4

超低音 倍低音 低音 中音 高音 倍高音 超高音

上例中1—1和1—i的音高关系均称为一个八度（包含十二个半音），其余的以此类推。

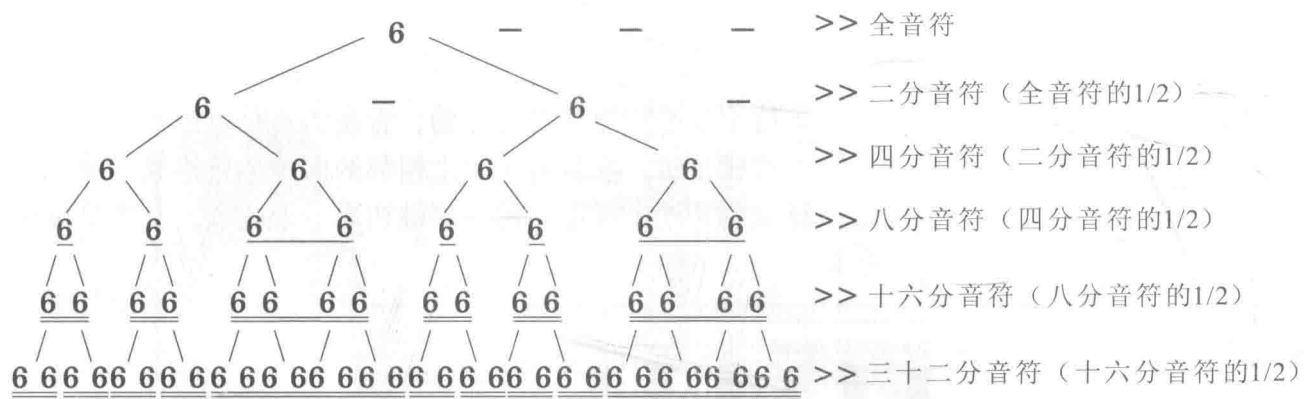
为了使各音符能表示出准确的音高，还需要利用调号标记。在一首歌（乐）曲的开始处左上方所写的 $1=C$ 、 $1=bB$ 等便是调号标记，如 $1=C$ 就是将1唱成键盘上小字一组的C那样高，中音1的高度一经确定，其他各音的高度也就可根据其相互间的全音、半音关系确定了。

简谱中，音的长短通过在基本符号的基础上加短横线、附点、延音线和连音符号来表示。

※短横线的用法有两种：写在基本符号右边的短横线叫增时线。增时线越多，音的时值就越长。

不带增时线的基本音符叫四分音符，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时值。

写在基本符号下面的短横线叫减时线。减时线越多，音就越短，每增加一条减时线，就表示缩短原音符节拍的一半。简谱中常用的各种音符及其相互长短关系如下：



可以看出，相邻两种音符之间的时值比都是2:1。

※写在音符右边的小圆点叫作附点，表示延长前面音符时值的一半。附点往往用于四分音符和少于四分音符的各种音符。

带附点的音符叫附点音符。

例：四分附点音符 $5\cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符 $\underline{5}\cdot = \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

双附点音符 $5\cdot\cdot = 5 + \underline{5}\cdot = 5 + \underline{5} + \underline{\underline{5}}$

※用来连结同样高低的两个音的弧线叫连音线。连音线可以连续使用，将许多个同样音高的音连接起来。用连音线连接起来的若干个音，要唱、奏成一个音，它的长度等于这些音的总和。

例：5 $\underline{\underline{5}} = 5 + \underline{\underline{5}}$

5 - - - | 5 - = 5 + 5 + 5 + 5 + 5 + 5

※将音符的时值自由均分，来代替音符的基本划分，叫作连音符。连音符用弧线中间加阿拉伯数字来标记，初学者最常接触的是三连音，如：

$\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}} = 5\ 5\ 5 -$; $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}} = \underline{\underline{5\ 5}} = 5$ 等。

※表示音的休止的符号叫作休止符。

简谱中休止的基本符号用“0”来表示。表示休止的长短标记，不用增、减时线，而用“0”代替，增加一个“0”就增加相当于一个四分休止符的时间，有什么样的音符就有什么样的休止符，其相互关系也完全一致，列举如下例：

全休止符：0 0 0 0 二分休止符：0 0 四分休止符：0
四分附点休止符：0. 八分休止符： $\underline{0}$ 八分附点休止符： $\underline{0}\cdot$
十六分休止符： $\underline{\underline{0}}$ 十六分附点休止符： $\underline{\underline{0}}\cdot$

※临时改变音的高低的符号叫临时变音记号，主要有“#”（升号）、“b”（降号）、“ $\natural$ ”（还原记号）等。

“#”（升号）写在音符左上方，表示该音要升高半音，如 $\sharp 1$ 表示将1升高半音，在吉他上的奏法就是向高品位方向进一格。

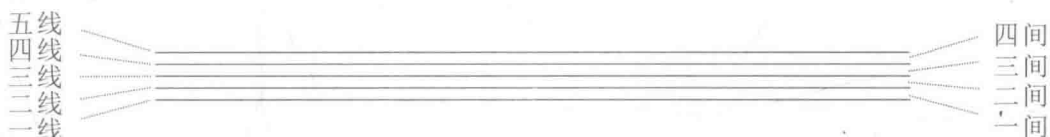
“b”（降号）写在音符左上方，表示该音要降低半音，如 $\flat 3$ 表示将3降低半音，在吉他上的奏法就是向低品位方向退一格，空弦音降半音就要退到低一弦上去。

“ $\natural$ ”（还原号）是将一小节内“#”或“b”过的某个音回到原来的位置。

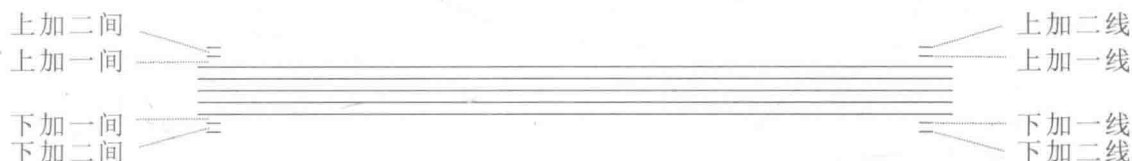
以上临时变音记号都是一小节内才起作用，过了这小节就不起作用了。

2. 五线谱

五线谱是由五条等距平行的横线组成，线与线之间的空隙叫间，五线谱的每一条线、每一个间都有各自的名称，如下例：



为了记录更高或更低的音，可以在五线谱的上方或下方加短线来表示，这些短线称为加线。五条线上方的加线叫上加线，五条线下方的加线叫下加线。加线之间形成的间叫上加间或下加间。上加间和线由下向上顺次叫作上加一间、上加一线等；下加间和线由上而下顺次叫作下加一间、下加一线等，如下例：

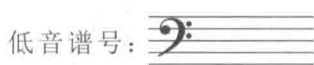


加线都是断开的短线，每个音要单独使用加线，不能前后连成长线。

在五线谱中，音是用空心或实心的椭圆形标记来表示的，由符头、符杆和符尾组成。

五线谱表上的线和间只表示音在高度上的相互关系，但其具体高度如何，哪里是C音，哪里是E音，还需要加谱号才能确定。

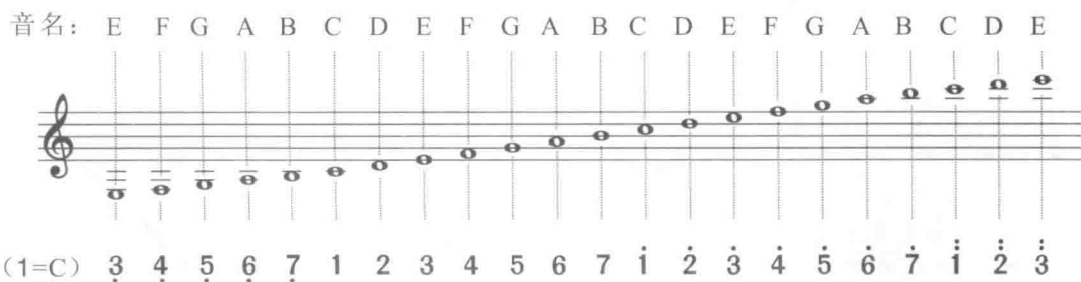
基本谱号有两种：高音谱号和低音谱号，如下图所示：



高音谱号也叫G谱号，吉他乐谱中，一般只使用高音谱号的谱表，并且弹出的实际音高比乐谱中所记的音低一个八度。

谱号总是记在每行谱表的左端。

简谱中1=C时，五线谱上二线所表示的音是5(sol)音，向上推依次是6、7等音。向下推依次是4、3等音，如下图：



图中五线谱上方的字母C、D、E、F、G、A、B是对应音符的音名，音名是固定不变的，C、D、E、F、G、A、B称为“基本音级”，这七个基本音级构成了C大调（1=C）音阶。

五线谱中，调号是用“#”（升号）或“b”（降号）来表明，记在各行谱表的左方（谱号之后）。

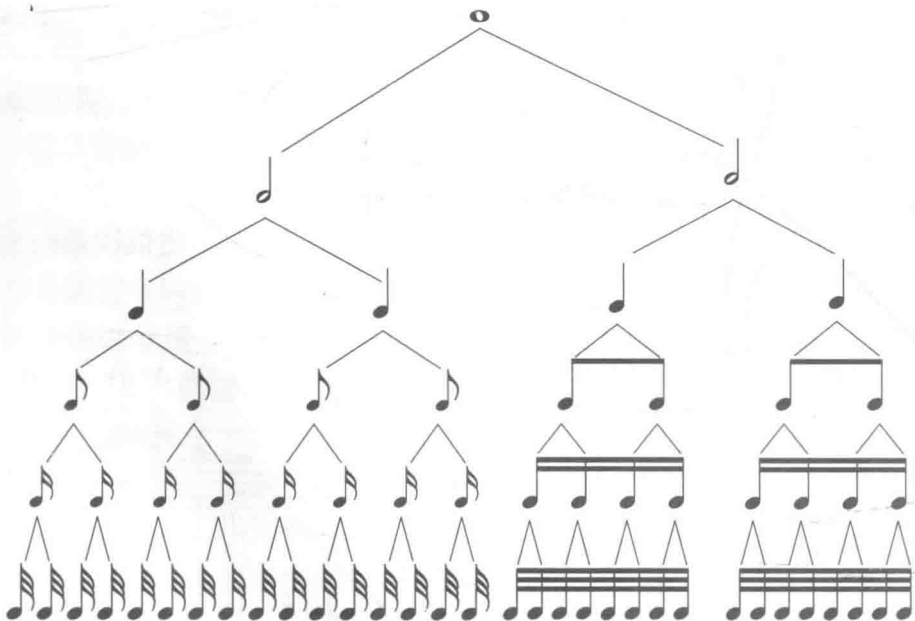
视唱五线谱时，常用固定唱名法，即唱名不移动，凡是C唱“1”，D唱“2”，E唱“3”，F唱“4”，G唱“5”，A唱“6”，B唱“7”，而#C唱“#1”，bE唱“b3”，其余依此类推。

固定唱名法因为唱名位置不动，有利于固定音高概念的培养，识谱也方便，在乐器演奏时容易认清在乐器上的固定位置，所以对于爱好弹古典（独奏）吉他的朋友来说，最好能使用固定唱名法。当你能记清吉他指板上各音的音名时，用固定唱名法很方便。

五线谱中音符的名称和长短关系可用下表表示：

名 称	五线谱 形 状	简 谱 形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		6 — — —	四 拍
二分音符		6 —	二 拍
四分音符		6	一 拍
八分音符		<u>6</u>	二分之一拍
十六分音符		<u><u>6</u></u>	四分之一拍
三十二分音符		<u><u><u>6</u></u></u>	八分之一拍

音符对应时值的关系如下：



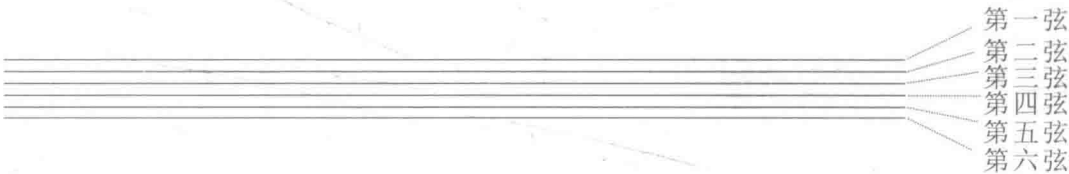
五线谱中休止符的名称和长短关系如下表：

名 称	形 状		时 值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
全体止符		0 0 0 0	四 拍
二分休止符		0 0	二 拍
四分休止符		0	一 拍
八分休止符		<u>0</u>	二分之一拍
十六分休止符		<u><u>0</u></u>	四分之一拍
三十二分休止符		<u><u><u>0</u></u></u>	八分之一拍

五线谱中的临时变音记号、附点和连音线的使用形式及标记方法均与简谱基本相同，不再复述。

3.六线谱

六线谱是把吉他的六根弦对应地划出六条平行的横线来表示两手演奏的位置和动作（即指法），而不是记录音的高低，但它与简谱或五线谱结合对照起来使用时非常方便，既能表示音高，又能表示指法。



六线谱中吉他常用的演奏方式（独奏、分解伴奏和扫弦节奏）分别用如下方式记录。
独奏（旋律）记谱：在六条线上写上阿拉伯数字。

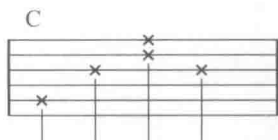


六线谱中的数字1、0、3、 $\frac{1}{3}$ 表示吉他的品格，写在线上的数字表示左手按第几品，数字所在的线即右手应弹的弦。

 **注解：**

- 1. 左手指按第二弦第1品，右手弹第二弦；
- 2. 左手指不按，右手弹第一弦（空弦）；
- 3. 左手指按第一弦第3品，右手弹第一弦；
- 4. 左手指分别按第一弦第1品和第二弦第3品，右手同时弹第一二弦。

分解和弦伴奏记谱：在六条线上画“×”，此时六线谱上方往往有关于左手按和弦的指法图或标记表示。



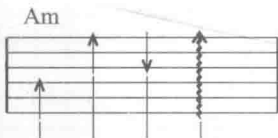
上方的C表示左手要按住C和弦（一个组合指法）
“×”表示用右手手指弹响其所在的弦。



注解：1. 左手按住C和弦；

2. 右手手指先弹第五弦，再弹第三弦，再同时弹第一二弦，最后弹第三弦。

扫弦节奏记谱：在六条线上画“↑”“↓”或“↑↓”“↓↑”等符号，此时六线谱上方也往往有关于左手指法的提示。



注解：1. 左手按住Am和弦



2. 右手自上而下扫弹六五四弦；

3. 右手自上而下扫弹三二一弦；

4. 右手自下而上扫弹三二一弦；

5. 右手快速顺次从第六弦拨到第一弦，称为琶音。

六线谱记录音的长短、休止符与简谱对照如下：

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简谱	3 - - -	3 - 3 -	3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
六线谱					
简谱	0 0 0 0	0 0	0	0	0

六线谱中使用的附点、连音线记号和用法与简谱、五线谱基本相同，不再复述。

4.手指记号

左手指序

符 号	名 称
T	大 拇 指
1 (I)	食 指
2 (II)	中 指
3 (III)	无 名 指
4 (IV)	小 指
0	空 弦

右手指序

符 号	名 称
p	大 拇 指
i	食 指
m	中 指
a	无 名 指
ch	小 指

5.速度记号与术语

音乐的速度即演奏（唱）的快慢，对于乐曲的风格及内容表现有重要的意义。速度记号有用中文写的，也有用意大利文写的，一般写在乐曲的开头。

(1) 固定速度的标记

中 文	意大利文	每分钟拍数	中 文	意大利文	每分钟拍数
极 慢	Grave	 = 40 ~ 42	中 板	Moderato	 = 72 ~ 92
缓 慢	Largo	 = 44 ~ 46	小快板	Allegretto	 = 94 ~ 110
稍缓慢	Larghetto	 = 48 ~ 50	快 板	Allegro	 = 108 ~ 118
慢 板	Adagio	 = 52 ~ 58	快而有生气	Vivace	 = 120 ~ 134
行 板	Andante	 = 58 ~ 63	急 速	Presto	 = 134 ~ 168
小行板	Andantino	 = 63 ~ 76	更急速	Prestissimo	 = 168 ~ 208

(2) 变换速度的标记

中 文	意大利文
渐 慢	<i>rit</i> 或 <i>riten</i> 或 <i>rall</i>
渐 快	<i>accel</i>
渐慢渐强	<i>allarg</i>
渐慢渐弱	<i>smorzando</i>
渐快而强	<i>string</i>
回复原来速度	<i>atem</i> 或 <i>a tempo</i>



注解：固定速度记号中=120表示以四分音符为一拍，每分钟有120拍。

6. 力度记号

音乐中音的强弱称为力度。音乐的力度与音乐中其他要素一样，是塑造音乐形象和表达音乐思想的重要手段。用来标记力度强弱的记号称为力度记号。

原文	缩写	中文
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	很弱
<i>Piano</i>	<i>p</i>	弱
<i>mezzo - piano</i>	<i>mp</i>	中弱
<i>mezzo - forte</i>	<i>mf</i>	中强
<i>forte</i>	<i>f</i>	强
<i>fortissimo</i>	<i>ff</i>	很强
<i>crescendo</i>	<i>cresc.</i>	渐强
<i>diminuendo</i>	<i>dim.</i>	渐弱
<i>accent</i>	>	重音
<i>sforzando</i>	<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	突强
<i>sforzando piano</i>	<i>sfp</i>	突强后即弱
<i>forte piano</i>	<i>fp</i>	强后即弱
<i>rinforzando</i>	<i>rf</i> 或 <i>rfz</i>	加强

7. 反复记号

- (1) $\parallel : \parallel$ —— 将记号中间的内容进行反复。
- (2) *D.C.* —— 到此处再从头弹到标有 *Fine.* 或 $\cap$ 的地方。
- (3) *D.S.* —— 到此处即反复到前面标有 ※ 的地方，再弹到标有 *Fine.* 的地方结束。
- (4) ※ —— 连续记号，从 *D.S.* 或后一个 ※ 处反复到这里后直弹至结束。
- (5) Z —— 重复前面一小节内的音符。
- (6) $\oplus - \oplus$ —— 反复时跳过这一段音符。
- (7) *Repeat & Fade Out* —— 反复弹并渐减音量，直到消失。
- (8) *Fine.* $\cap$ —— 乐曲到此结束。

例 (1) : ※ $\oplus$ $\oplus$

A | B | C | D | E $\parallel$ F | G $\parallel$

Fine. *D.S.*

弹奏顺序：A→B→C→D→E→F→G→B→C→E

例 (2) : $\parallel : \parallel$ 1. 2. Z $\cap$

A | B | C | D | E $\parallel$ F | G | Z | H $\parallel$

Fine.

弹奏顺序：A→B→C→D→E→A→B→C→D→F→G→G→H