



THE DONG ETHNIC GROUP IN CHINA

钟涛/著 宛志贤/主编
贵州民族出版社

中国侗族

GUIZHOU
NATIONALITIES
PUBLISHING
HOUSE

贵州民族出版社

中国侗族



THE



DONG



ETHNIC



GROUP



IN



CHINA

本书获贵州省出版发展专项资金资助

图书在版编目 (CIP) 数据

中国侗族 / 宛志贤主编: 钟涛著. — 贵阳:
贵州民族出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5412-1425-7

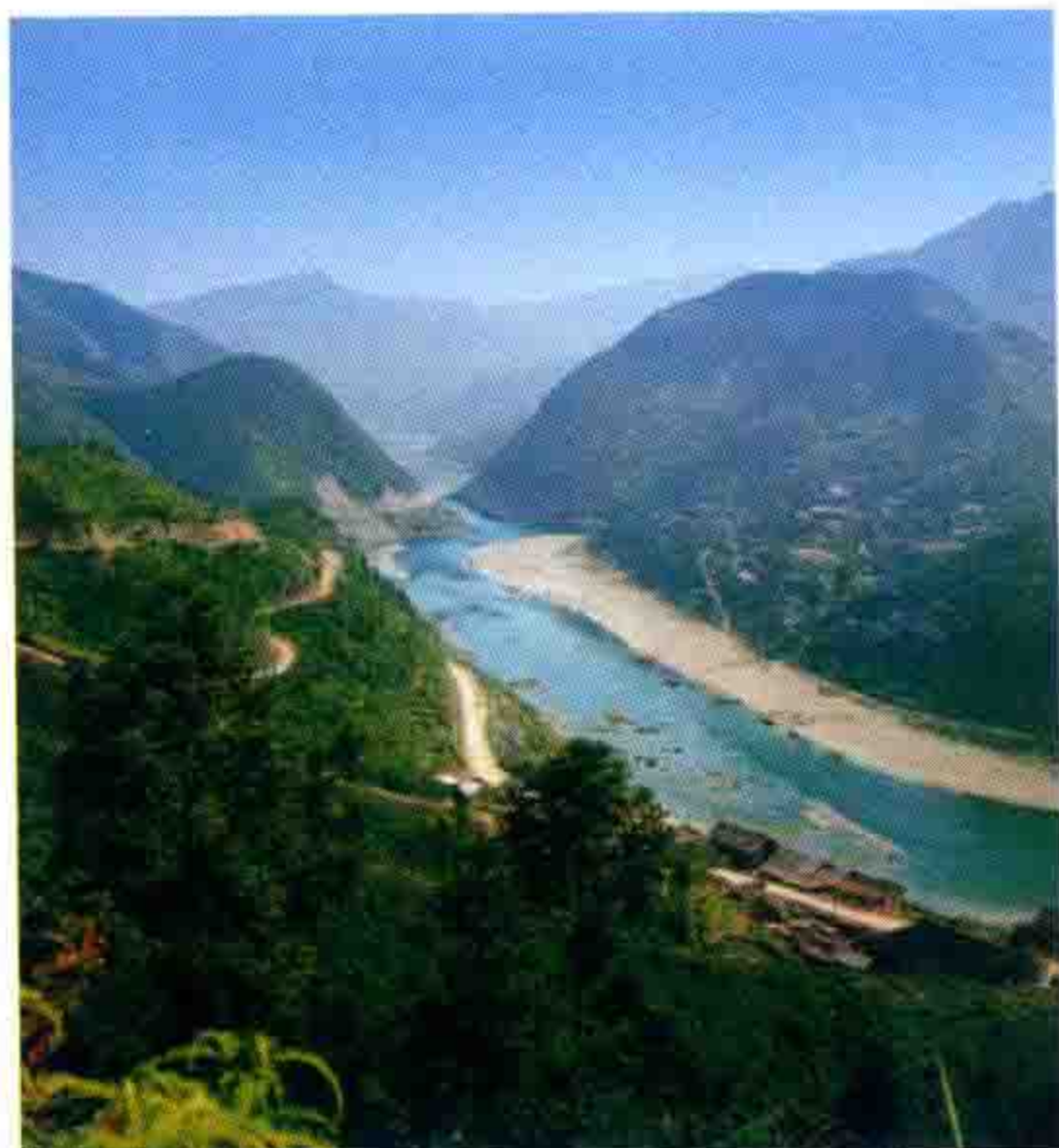
I. 中... II. ①宛... 钟... III. 侗族—
概况—中国—画册 IV. K287.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 155709 号

中国侗族

著	钟 涛
主 编	宛志贤
出版发行	贵州民族出版社
地 址	贵州省贵阳市中华北路 289 号
印 刷	深圳华新彩印制版有限公司
版 次	2007 年 1 月第 1 版
印 次	2007 年 1 月第 1 次印刷
开 本	787 × 1092 毫米 1/8
图 片	708 幅
印 张	50
定 价	880.00 元
书 号	ISBN 978-7-5412-1425-7/K · 115

目录



侗族社会与文化特征

9

The Dong Society and Its Cultural Characteristics

侗族是中国西南山区主要的少数民族之一，主要聚居于贵州、湖南、广西三省(自治区)毗连地区。侗族是远古时期生活在东南沿海与岭南地区的古越人后裔，其先民属“骆越”支系。今与侗族毗邻而居的壮族、水族、毛南族等与侗族有同源关系……

千百年来，侗族凭借自己的勤劳、勇敢、智慧，创造了丰富的物质文明和精神文明，形成了独特的民族传统文化。汇聚于中华浩瀚灿烂的文化之中……



侗寨·民居

41

The Dong Village and the Popular Dwelling

侗族聚族而居，一直延续着氏族制时代血缘本位的居住格局，以一宗姓或以之为主的若干家庭集成民居村落，称为“寨”。

侗寨传统的民居干栏式木楼，取材于当地盛产的优质杉木，取式于远古时期我们祖先搭棚树上的巢居构式而演化。它的居室空悬离地，防虫兽、防雨湿，并便于山谷陡坡顺势建筑，是适应南方山区环境、气候和资源条件的优良建筑形式。



鼓楼·风雨桥

83

The Drum Tower and the Roofed Bridge

鼓楼是侗寨的标志。

鼓楼、风雨桥、凉亭、牌楼构成了侗寨独特的景观。它们担负着多项社会功能，是村寨经济实力、民族凝聚力的显示，是民族团结、兴旺的精神象征，具有强烈的政治色彩。建筑形式因此由简陋向宏伟和精美不断发展。

侗族鼓楼、风雨桥、凉亭、牌楼在建筑形式上，融合了我国传统建筑塔、阁、廊、桥、亭的某些特征而又具有鲜明的民族特色，在中国木建筑中独树一帜。



生产·饮食

137

Production and Food

多山多水的自然环境使侗族男女老少热衷渔猎传统，除溪河山野捕猎外，极善稻田养鱼。生产劳动中存留着农村公社时期群体性劳动的若干习俗。农耕中的“群耕”不完全是为解决农忙劳力不足，更有联谊的主要内涵。

饮食结构简单但不乏特色，糯食、酸食、牛瘪、紫血肉、米酒、油茶等风味食品，由制作工艺到食的礼俗，构成侗族个性鲜明的饮食文化。



纺织·刺绣

203

Textile Process and Embroidery

一家一户的家庭手工纺织，是侗族自给自足经济的组成部分。妇女的一生，除农业劳动，纺织、绣花便是她们主要的劳作，全家的衣用，要靠自己纺织、刺绣来提供，极少购买。纺织、刺绣技艺成为评价一个妇女是否勤劳、灵巧的主要标准，它往往就是择偶的一个条件。因而，每一个妇女，必须从小开始学习纺织、刺绣，至成年能精悉纺织的各道工艺和刺绣技艺。

237

服饰类型

The Dress and Personal Adornment

侗族分若干支系，它们经过历史流动各自形成相对稳定的居住片区，每一片区是一个民族外婚制的通婚团体，相当于一个部落或部落联盟。各支系成员以不同的服饰特征构成相互区别的外形标志，因而服饰具有鲜明的部落属性。同一支系统同一服饰可以取得相互的认同感，并决定着许可通婚的范围，由此使侗族服饰一直保持着传承上的集团性和地域性。女性的服饰构成复杂，区别尤为明显；男性的服饰简化，并随着男性比女性的活动范围大，渐趋于雷同，留下不多的区别。



265

婚姻·家庭

Marriage and Family

人类社会从母系氏族制向父系氏族制转化的过程，是父权一步步对母权的取代，自然遭遇母权的顽固抵抗。侗族婚制中的“姨表不婚”（视为亲兄妹）、“还娘头”（姑家女必须偿还一个给舅家为媳）、“不落夫家”（婚礼期间不同居，礼毕新娘即回娘家长住）、“舅公为大”（舅权对姑家事务的行使）等等习俗，就深深烙着这个历史阶段的印记。

侗族青年男女的婚恋活动充满诗意和风趣。



291

神灵崇拜

The Worship of Gods and Ancestors

侗族的原始宗教信仰是现实主义的功利性行为。他们对神灵不是当作偶像来崇拜，更不会为崇拜的神灵去献身。他们对神灵崇拜，是需要神灵来帮助解决现实生活的实际问题，诸如祸福、灾难、疾病、生殖、农业生产、竞技成败等等。

侗族供奉的神灵没有等级划分，没有阶级属性，是氏族公社制社会生活的反映。

侗族把神灵人格化，视神灵如同活人一样需要吃穿用，需要娱乐玩耍，有喜怒哀乐。因此对神灵崇拜形式也非常现实……



309

社交礼俗

The Social Etiquette

侗族的社会交际保持着氏族制时代的集团性，以氏族与氏族之间、村寨与村寨之间的群体联系作为交际的主要方式。家庭的亲戚被视为家族和村寨共有的亲戚，由家族之间的婚姻联系而扩展到村寨之间相互的广泛的婚姻联系，村寨与村寨之间形成特殊的亲戚关系。村寨与村寨之间每年以多次互访活动（侗语称“月也”）来推动和增强这种亲密关系，而未婚青年男女，从互访活动中得到更多接触和交流的机会，从中发展友谊和选择伴侣。



333

节日·歌舞

The Holidays and the Singing and Dancing

长年累月辛劳的人们，等到农事季节间隙的节日，存积在心中的情感像火山一样爆发，将平时沉寂的山寨烧沸。

如若说侗乡是歌舞的海洋，节日则是掀动这个海洋的时刻，地动山摇的笙歌曼舞，万众欢腾的斗牛场，激烈的体育竞技，一曲曲拨动人心弦的大歌、山歌……洋溢着人生的乐观、自信、坚毅，闪现出艰辛生活中的光明与瑰丽。



GUIZHOU
NATIONALITIES
PUBLISHING
HOUSE

贵州民族出版社

中国侗族



THE



DONG



ETHNIC



GROUP



IN



CHINA

学术顾问

张 民
黄才贵

著者

钟 涛

主 编

宛志贤

编著人员

(以姓氏笔画为序)

王 剑
孔燕君
龙 英
吕凤梧
杨成星
宛志贤
胡廷夺
钟 涛
潘 松

美术编辑

王 剑

文字编辑

孔燕君
胡廷夺

美美与共

（代序）

白庚胜

大型画册《中国侗族》于抢救、保护、弘扬民族民间文化声浪中隆重推出。这是一件值得庆贺的事。当贵州民族出版社将样本交于我手中，并要我作序时，我的心情十分激动。这是因为：我虽是纳西人、又长期工作于北京，但一直关注着生活在西南边陲的兄弟民族——侗族及其文化。

侗族于我并不陌生，我的身边就有许多她的优秀儿女。如，我在中国社会科学院民族文学研究所南方室工作期间的老领导邓敏文先生，就是一位侗族文化的专家。我对侗族文学的最初接触，便是悉心阅读他收集、翻译的《珠郎娘美》。现兼任中国民间文艺家协会稻作文化专业委员会主任的刘芝凤女士是一位出色的侗族女作家、女学者。由于她的出色领导，稻作文化的调查、研究、保护、传承已在我国初具规模，其学科体系正在构建成形，我们的友谊也与日俱增。著名作家、学者林河先生是我的忘年之交。他才气横溢、人生坎坷、乐观旷达，是我一生中少见的大智大慧、大仁大义的先贤。他在萨满文化研究与雉文化研究方面作出的成就令我钦佩……

侗乡离我并不遥远，我曾数度走进侗族人民的家园。如，2000年，中国少数民族文学学会先后在湖南怀化与贵州黎平等地考察侗族民俗文化，并主持召开国际侗族稻作文化研讨会。作为新当选的理事长，我参与了这些活动的全过程，还曾应中共黎平县委、黎平县人民政府的请求为该县科级以上干部作了一场题为《侗族地区文化发展建言》的报告，建议以保护、传承、转型、创新、开发为切入点，以文化建设带动经济振兴、以经济发展推进文化复兴。针对极“左”思想对民族民间文化保护发展的禁锢，我还就文化主体与文化伦理、封建迷信与文化遗产、民族主义与民族精神、保守主义与科学保护、多元文化与科技霸权等关系进行了系统的阐释。这一切，都是寄意于侗族及其文化异军突起，使之与东北地区的萨满文化、中南地区的雉文化、东南地区的妈祖文化、横断山脉地区的纳西文化之保护与传承相互响应，形成气候，让古老丰富的侗族文化资源转化成为建设社会主义新侗乡的精神力量与物质力量。

在调任中国民间文艺家协会分党组书记、常务副主席之后，我数度被邀参加湖南、贵州、广西等地侗族的文化艺术盛典，但因种种缘由而未能前往。尽管这样，我的心却始终关注着侗族文化的每一点进步，并力所能及地为其走向全国与全球做一些搭建平台的工作。如，我促成了国际稻作文化研讨会在侗族地区的召开，决策了“中国侗戏之乡”的考察与命名，参与了中央电视台“西部民歌大奖赛”中的侗族大歌推荐遴选，曾在中央电视台西部频道专题介绍侗族的建筑艺术，还将《天籁之音——侗族大歌》一书列入我主编的“中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书”。其目的，不外乎是为了配合侗族地区的建设与发展，推动侗族社会的和谐与繁荣，让侗族灿烂优雅的文化为全人类所共享，以实践费孝通先生所期待的“美美与共”。

正因为热爱侗族文化、关注侗族文化，一接过这部沉甸甸的《中国侗族》大型画册，我即为贵州民族出版社正确的办社方向及编著者们的文化责任感及文化深度所震撼。700多幅精美的照片令我梦绕魂萦，照见我所熟悉的歌舞、仪礼、民居、人物；多年不懈的探索积累，诠释着编著者们对侗族文化的无限爱恋与深刻理解。从高标独立的鼓楼、精巧妩媚的风雨桥，我们可以洞悉侗族先民巧夺神工的技术天才；从柔曼的六声部大歌、紫色银饰的锦衣华服，我们可以倾听到侗族人民高贵与尊严的诉说；从五彩缤纷的节日、礼仪，我们更可以走进侗族人民的心灵深处。

毋庸置疑，《中国侗族》对侗族文化的反映是全面而又深刻的。广阔的社会背景、深厚的人文关怀、深层次的精神揭示、精美的图文荟萃、严整有序的逻辑结构等，构成了这部画册独具的特色，使之兼备有艺术展示、文化博览、历史叙说等多种功能。我坚信，这部画册的意义已经不止于对我国的侗族社会及其文化造像，它将给它的读者们保护民族民间文化遗产以诸多有益的启示，它也将增强侗族人民的文化自豪感、文化自觉性。

我相信，由于编著者们的艰苦努力与创造性的工作，也由于贵州民族出版社的特殊贡献，《中国侗族》将引领更多的人士参与到“中国民间文化遗产抢救工程”及“中国民族民间文化保护工程”中来，以共同守望我们的精神家园，以共同维系我们国家的文化生命线。

我真诚地祝贺《中国侗族》的出版！

我真诚地期望侗族文化进一步发扬光大！

我也真诚地期待着贵州民族出版社推出更多更好的民族民间文化遗产保护成果！

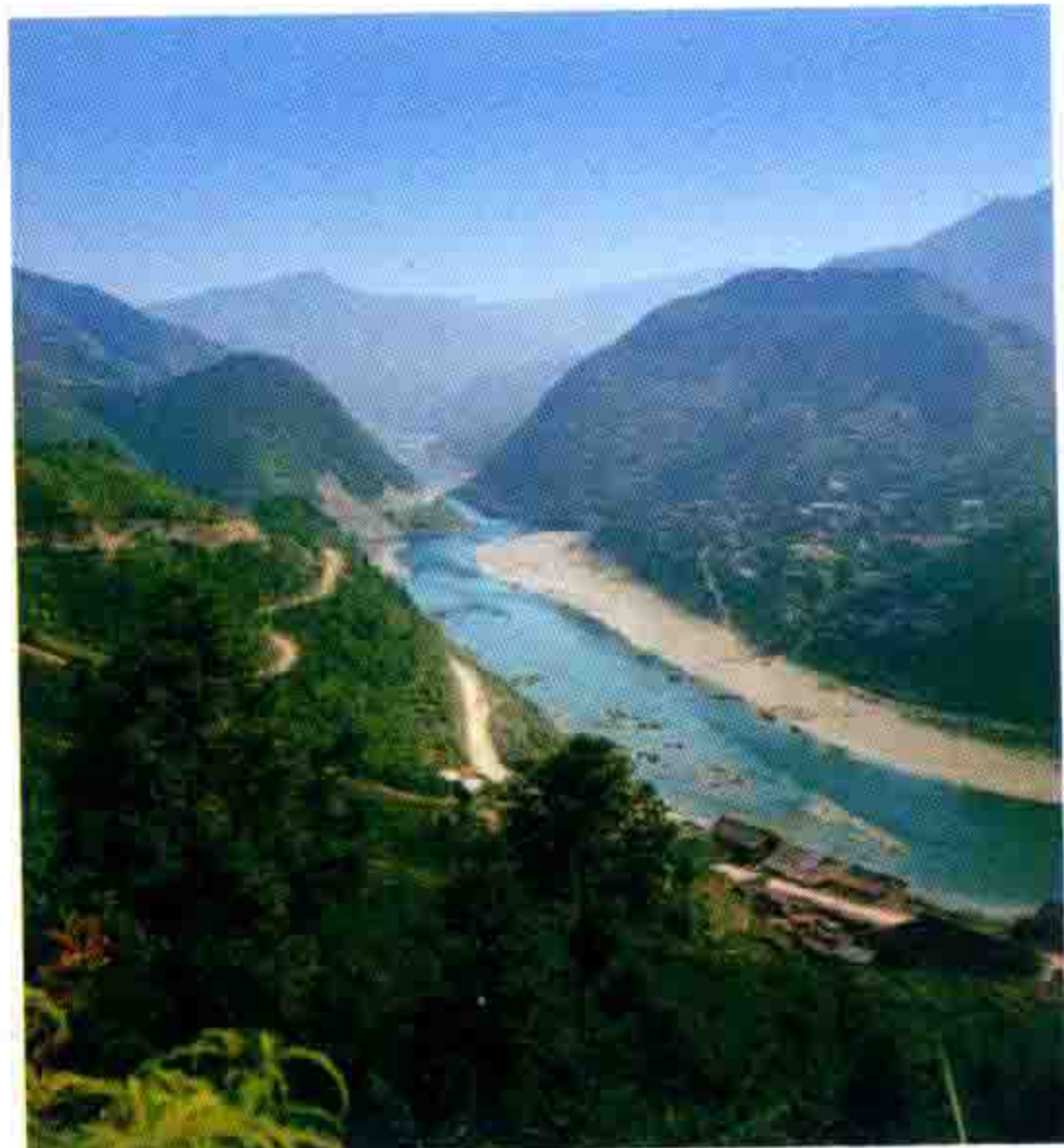
2006年10月4日于北京潘家园寓所



一座座侗寨如闪亮的星辰散落在群山之中。它
质朴、古老、独特的建筑群落，与优美的自然生态环
境交相辉映，成为山区传统民居的典范。



目录



侗族社会与文化特征

9

The Dong Society and Its Cultural Characteristics

侗族是中国西南山区主要的少数民族之一，主要聚居于贵州、湖南、广西三省(自治区)毗连地区。侗族是远古时期生活在东南沿海与岭南地区的古越人后裔，其先民属“骆越”支系。今与侗族毗邻而居的壮族、水族、毛南族等与侗族有同源关系……

千百年来，侗族凭借自己的勤劳、勇敢、智慧，创造了丰富的物质文明和精神文明，形成了独特的民族传统文化。汇聚于中华浩瀚灿烂的文化之中……



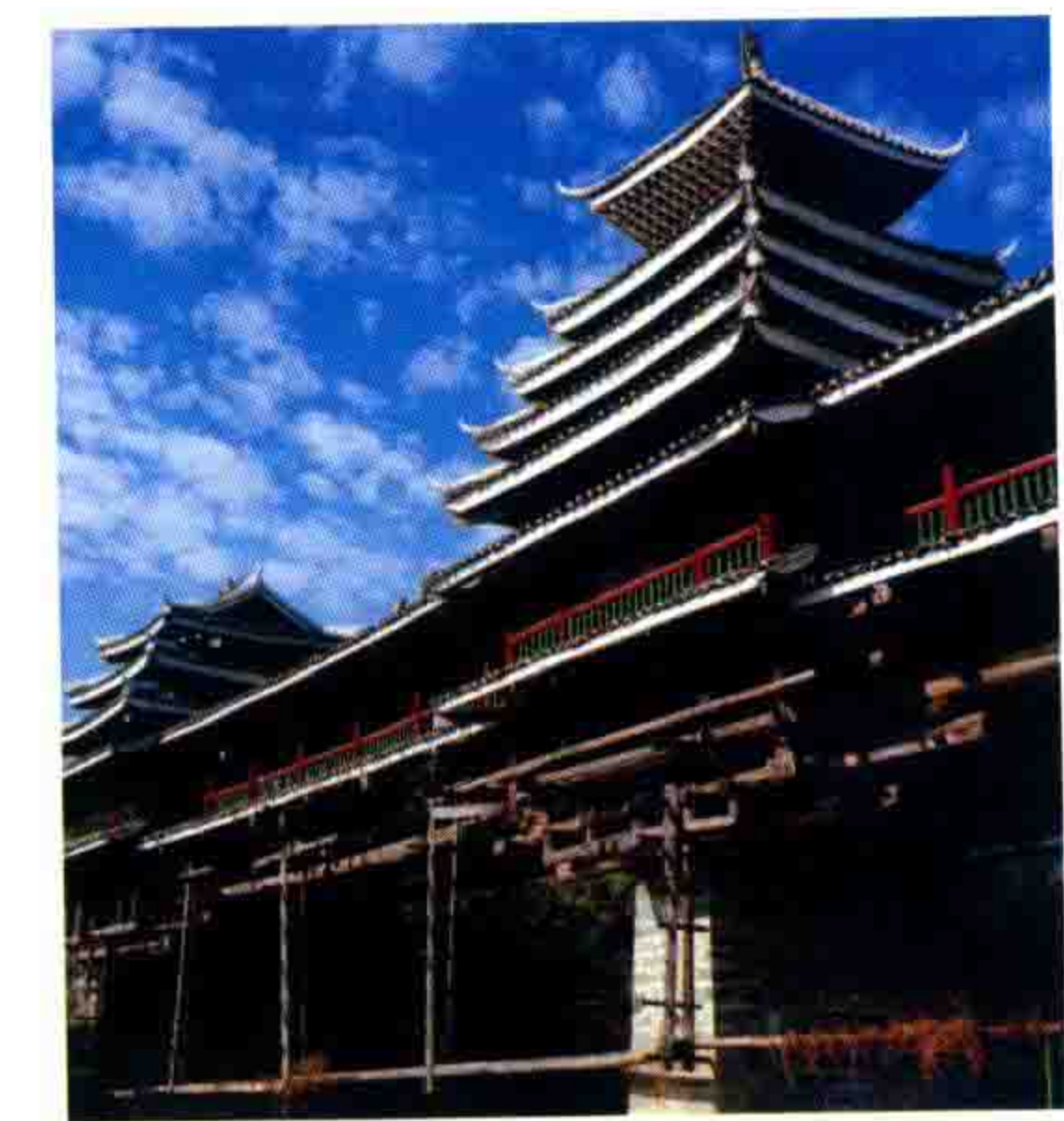
侗寨·民居

41

The Dong Village and the Popular Dwelling

侗族聚族而居，一直延续着氏族制时代血缘本位的居住格局，以一宗姓或以之为主的若干家庭集成民居村落，称为“寨”。

侗寨传统的民居干栏式木楼，取材于当地盛产的优质杉木，取式于远古时期我们祖先搭棚树上的巢居构式而演化。它的居室空悬离地，防虫兽、防雨湿，并便于山谷陡坡顺势建筑，是适应南方山区环境、气候和资源条件的优良建筑形式。



鼓楼·风雨桥

83

The Drum Tower and the Roofed Bridge

鼓楼是侗寨的标志。

鼓楼、风雨桥、凉亭、牌楼构成了侗寨独特的景观。它们担负着多项社会功能，是村寨经济实力、民族凝聚力的显示，是民族团结、兴旺的精神象征，具有强烈的政治色彩。建筑形式因此由简陋向宏伟和精美不断发展。

侗族鼓楼、风雨桥、凉亭、牌楼在建筑形式上，融合了我国传统建筑塔、阁、廊、桥、亭的某些特征而又具有鲜明的民族特色，在中国木建筑中独树一帜。

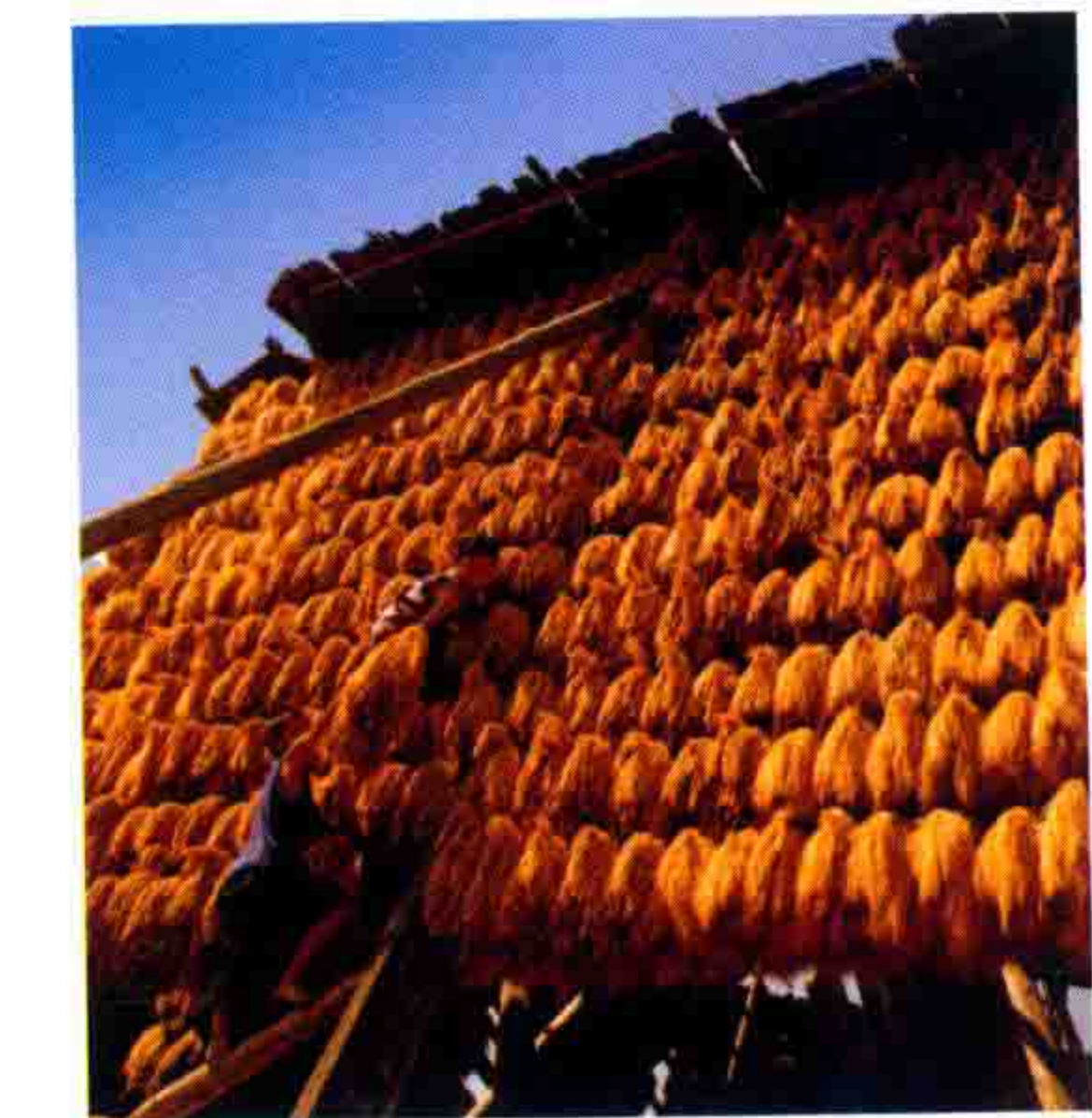
生产·饮食

137

Production and Food

多山多水的自然环境使侗族男女老少热衷渔猎传统，除溪河山野捕猎外，极善稻田养鱼。生产劳动中存留着农村公社时期群体性劳动的若干习俗。农耕中的“群耕”不完全是为解决农忙劳力不足，更有联谊的主要内涵。

饮食结构简单但不乏特色，糯食、酸食、牛瘪、紫血肉、米酒、油茶等风味食品，由制作工艺到食的礼俗，构成侗族个性鲜明的饮食文化。



纺织·刺绣

203

Textile Process and Embroidery

一家一户的家庭手工纺织，是侗族自给自足经济的组成部分。妇女的一生，除农业劳动，纺织、绣花便是她们主要的劳作，全家的衣用，要靠自己纺织、刺绣来提供，极少购买。纺织、刺绣技艺成为评价一个妇女是否勤劳、灵巧的主要标准，它往往就是择偶的一个条件。因而，每一个妇女，必须从小开始学习纺织、刺绣，至成年能精悉纺织的各道工艺和刺绣技艺。



237

服饰类型

The Dress and Personal Adornment

侗族分若干支系，它们经过历史流动各自形成相对稳定的居住片区，每一片区是一个氏族外婚制的通婚团体，相当于一个部落或部落联盟。各支系成员以不同的服饰特征构成相互区别的外形标志，因而服饰具有鲜明的部落属性。同一支系统同一服饰可以取得相互的认同感，并决定着许可通婚的范围，由此使侗族服饰一直保持着传承上的集团性和地域性。女性的服饰构成复杂，区别尤为明显；男性的服饰简化，并随着男性比女性的活动范围大，渐趋于雷同，留下不多的区别。



265

婚姻·家庭

Marriage and Family

人类社会从母系氏族制向父系氏族制转化的过程，是父权一步步对母权的取代，自然遭遇母权的顽固抵抗。侗族婚制中的“姨表不婚”（视为亲兄妹）、“还娘头”（姑家女必须偿还一个给舅家为媳）、“不落夫家”（婚礼期间不同居，礼毕新娘即回娘家长住）、“舅公为大”（舅权对姑家事务的行使）等等习俗，就深深烙着这个历史阶段的印记。

侗族青年男女的婚恋活动充满诗意和风趣。



291

神灵崇拜

The Worship of Gods and Ancestors

侗族的原始宗教信仰是现实主义的功利性行为。他们对神灵不是当作偶像来崇拜，更不会为崇拜的神灵去献身。他们对神灵崇拜，是需要神灵来帮助解决现实生活的实际问题，诸如祸福、灾难、疾病、生殖、农业生产、竞技成败等等。

侗族供奉的神灵没有等级划分，没有阶级属性，是氏族公社制社会生活的反映。

侗族把神灵人格化，视神灵如同活人一样需要吃穿用，需要娱乐玩耍，有喜怒哀乐。因此对神灵崇拜形式也非常现实……



309

社交礼俗

The Social Etiquette

侗族的社会交际保持着氏族制时代的集团性，以氏族与氏族之间、村寨与村寨之间的群体联系作为交际的主要方式。家庭的亲戚被视为家族和村寨共有的亲戚，由家族之间的婚姻联系而扩展到村寨之间相互的广泛的婚姻联系，村寨与村寨之间形成特殊的亲戚关系。村寨与村寨之间每年以多次互访活动（侗语称“月也”）来推动和增强这种亲密关系，而未婚青年男女，从互访活动中得到更多接触和交流的机会，从中发展友谊和选择伴侣。



333

节日·歌舞

The Holidays and the Singing and Dancing

长年累月辛劳的人们，等到农事季节间隙的节日，存积在心中的情感像火山一样爆发，将平时沉寂的山寨烧沸。

如若说侗乡是歌舞的海洋，节日则是掀动这个海洋的时刻，地动山摇的笙歌曼舞，万众欢腾的斗牛场，激烈的体育竞技，一曲曲拨动人心弦的大歌、山歌……洋溢着人生的乐观、自信、坚毅，闪现出艰辛生活中的光明与瑰丽。



贵州第三大河都柳江穿越黔南东部、黔东南南部和桂北，流向珠江。都柳江中下游一带是南部侗区的腹心地带，也是侗族传统文化保持最完整的侗区。



侗族社会与文化特征

The Dong Society and Its Cultural Characteristics

侗族源流

Origin of the Dong Ethnic Group

人口分布 侗族是中国西南山区主要的少数民族之一，主要聚居于贵州、湖南、广西三省(自治区)毗连地区，即贵州省东部及东南部、湖南省西南部、广西壮族自治区东北部。大部分在贵州，分布在黔东南苗族侗族自治州的从江、黎平、榕江、锦屏、天柱、岑巩、三穗、剑河、镇远等9个县和铜仁地区的玉屏侗族自治县、万山特区，其中以从江、黎平、榕江、锦屏、天柱、玉屏等县最为集中；湖南境内集中于通道、新晃、芷江等3个侗族自治县和靖州苗族侗族自治县；广西境内集中于三江侗族自治县、龙胜各族自治县和融水苗族自治县部分地域。与主要聚居区毗邻的一些县(市)及湘西北邻的湖北省恩施、宣恩、利川、咸丰等县(市)交界地也有零星分布。

据2000年全国人口普查，侗族有290万余人，在全国55个少数民族中居前第11位。其中贵州有162万余人，湖南有84万余人，广西有30万余人，湖北有6.9万余人，其他省(直辖市、自治区)有11万余人。侗族与多个少数民族毗邻而居，其中最多的是苗族，几乎与之毗毗相挨。侗族分布区南端有壮族毗邻，榕江侗区有水族毗邻，侗族分布区北端有土家族毗邻，另外，还有极少的布依族、仡佬族、仡佬族、毛南族毗邻。侗族分布区各地都有数量多寡不一的汉族。

族称 侗族的自称，因方言差异，有的称“干”(Gaeml——侗文，下同)，有的称“更”(Geml)或“金”(jeml)。在湖南通道、广西三江、贵州黎平三县交界一带的侗族内部，还有三个支系分别互称为“金僚”(Jaeml laox)、“金坦”(Jaeml danx)、“金绞”(Jaeml jaox)，境内汉族称之为“侗家”，苗族称之为“故”。不同时期的汉族史籍对侗族有不同的称呼，如“仡伶”、“伶”、“峒人”、“洞人”、“峒僚”、“峒蛮”、“峒苗”或泛称为“苗”。其中“仡伶”是侗族自称“干”的译音，始见于宋史籍。中华人民共和国成立以后，称为侗族。

族源 侗族，属古越人后裔。古有“百越”，侗族是哪支越人，在学术界主要有两种说法：一是“骆越”，后为“僚人”，土生土长于现在的侗族分布区；一是“干越”，后为“西瓯”，来自岭南两广交界地。

语言文字 侗族有本民族的语言，但新中国建立前没有文字。侗语属汉藏语系壮侗语族侗水语支，分南、北两个方言，两个方言中又各有三个土语。北部方言通行于锦屏北部及其以北的侗族地区，即贵州天柱、剑河、三穗、岑巩、玉屏、万山，湖南新晃、芷江等地；南部方言通行于锦屏南部及其以南的侗族分布区，即贵州黎平、榕江、从江，湖南通道，广西三江、融水、龙胜等地。贵州镇远报京侗区很特殊，位处北部侗区却操南部方言。北部方言区侗族多会讲汉语，甚至有的地方侗语已基本消失。南部方言区部分侗族会讲汉语，偏僻地方的人特别是妇女、儿童很少使用汉语。1956年国家组织专业人员进行调查研究比

较之后以南部方言为基础，以榕江县章鲁话为标准音，用拉丁字母为符号，创制了侗文。



← 多山多水的侗乡自然不乏奇山灵水，贵州黎平高屯幽溪秋色乃著名一景。

→ “板凳桥”是溪河边侗寨的一道独特景观，这种利用山溪河流的季节性涨落规律，在非洪水期架设的简便桥，易架易拆，为河面宽而水不太深、不宜架设固定桥梁的出行通道带来方便。



