

泰州文獻

第四輯

伯山詩話後集

伯山詩話續集

伯山詩話再續集

伯山詩話三續集

伯山詩話四續集

三國志補義

伯山詩鈔

小海山房詩集

伯山文鈔

 鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-2261-6



圖書在版編目 (C I P) 數據

伯山詩話后集、伯山詩話續集、伯山詩話再續集等 /
(清) 康發祥撰. — 南京 : 鳳凰出版社, 2015. 10
(泰州文獻)
ISBN 978-7-5506-2261-6

I. ①伯… II. ①康… III. ①古典文學—作品綜合集—中國—清代 IV. ①I214.91

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第279503號

- 責任編輯 王 劍
裝幀設計 姜 嵩
出版發行 鳳凰出版傳媒股份有限公司
鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)
發行部電話 025 - 83223462
出版社地址 南京市中央路165號 郵編:210009
出版社網址 <http://www.fhcbs.com>
印 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司
揚州市開發區鴻揚路22-2號(6幢) 郵編:225009
開 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 張 36.25
版 次 2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
標準書號 ISBN 978-7-5506-2261-6
定 價 530.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0514-87969255)

《泰州文獻》工作委員會

主 任

藍紹敏 陸志鵬

常務副主任

盧佩民

副 主 任

戴勝利 王學鋒 張培成 余江濤

委 員 (按姓氏筆畫為序)

丁少華 方標軍 成愛君 季春芳 周興安

查學斌 姜小青 奚愛國 陳士宏 黃林華

曹茂良 曹學賦 許大才 張國祥 萬永良

程榮穩 鄒祥龍 費振鐘 劉 玲 劉仁前

劉宏鳴 潘時常 薛金林 顧維中

《泰州文獻》編纂委員會

主編

盧佩民

副主編

黃林華 姜小青

執行主編

成愛君 費振鐘

編委（按姓氏筆畫為序）

王飛 王劍 王正奎 卞惠興 朱長順 全勤

李文華 李明官 吳迪 吳小晴 吳雙林 汪政

沈俊 林世田 莫其康 倪培翔 徐一清 徐同華

高峰 陳立 黃靖 曹學林 常康 張定

張永龍 劉仁前 劉春龍 潘浩泉 薛飛 謝冬榮

竇立成 顧寄南

《泰州文獻》學術指導委員會

(按姓氏筆畫為序)

江慶柏 金良年 茅家琦 華學誠 徐雁 畢飛宇
程章燦 楊九俊 魯國堯 劉玉才 顧農

總序

泰州古稱海陵，漢初（公元前一一七年）置縣，晉末（公元四一一年）設郡，南唐（公元九三七年）建州，始稱泰州。

泰州濱江近海，物阜民豐。漢唐以來，糧鹽並舉，商貿繁榮，為溝通南北的重要港口城市。

泰州素為文教昌明之邦。唐初立州學，北宋建貢院，明清開學政試院，產出大批科舉優秀人才。

泰州自古人文薈萃。走進泰州的，從范仲淹、富弼、陸佃，到孔尚任、吳讓之、蔣春霖，都留下深遠影響。走出泰州的，從張懷瓘、胡瑗、施耐庵、王良，到李清、吳嘉紀、柳敬亭、黃龍士、李蟬、鄭燮、劉熙載、李詳、梅蘭芳、高二適，都在各自領域為中國文化作出巨大貢獻。

泰州遺存的文獻也很豐富。僅據《江蘇藝文志》所載，便有二千七百餘種，涵蓋經、史、子、集的各方面。其中，尤以明清時期為夥，占到百分之九十九以上。這當中不排除由於種種原因，致使元以前的一些著述湮沒無聞，但明清兩代，確是泰州文化的繁盛期。在這些文獻中，如《書斷》（張懷瓘）、《水滸傳》（施耐庵）、《王心齋先生遺集》（王良）、《宗子相集》（宗臣）、《陋軒詩集》（吳嘉紀）、《板橋全集》（鄭燮）、《藝概》（劉熙載）、《李審言文集》（李詳）、《黃龍士先生棋譜》等，在中國文化史上都有重要地位和深遠影響。

與此同時，對鄉邦文獻進行整理的也代不乏人。自宋至清，周氏（周麟之等）、宮氏（宮偉鏐等）、陳

氏（陳應芳等）、徐氏（徐鳴柯等）等都曾致力其事，為泰州留下了許多寶貴的文化財富。清嘉道間，鄉人夏荃編輯《海陵文徵》二十卷、附錄十二卷，《海陵詩徵》十卷。民國初年，曾任江蘇省省長的鄉人韓國鈞歷經十餘年編成《海陵叢刻》計二十三種六十六冊。

二〇一一年九月召開的中共泰州市第四次代表大會，提出了建設文化名城的任務。為此，中共泰州市委、泰州市人民政府決定編纂《泰州文獻》。這是泰州有史以來對本土文獻最大規模的整理和彙編。它對於保存、利用、研究和開發泰州的歷史文化，尋繹泰州獨特的地方文化價值，為泰州文化建設提供歷史人文資源，意義重大。

為了保證編纂工作的順利進行，市委、市政府專門成立了工作委員會、編纂委員會和學術指導委員會。工作委員會由市委、市政府領導和相關部門負責同志組成，負責對編纂工作的領導和協調。編纂委員會由相關專家、學者組成，具體負責《泰州文獻》的編纂出版工作。學術指導委員會由江慶柏、魯國堯、程章燦、茅家琦、華學誠、徐雁、金良年等國內知名文史專家組成，負責對編纂工作的指導和把關。

編纂工作按如下幾個步驟進行：（一）進行文獻調查，建立文獻檔案；（二）精選有代表性、有學術價值的作品影印出版，選目由編纂委員會和學術指導委員會共同審議確定；（三）編輯出版《泰州文獻總目》。

《泰州文獻》分為四輯：

第一輯「官修舊志」，收錄泰州地區現存所有官修地方志。

第二輯「地方史料文獻」，收錄泰州地區歷代重要的筆記和史料。按內容又可分為史地類：收錄有關泰

州歷史地理方面的著作，包括小志、專志、雜誌等；政情類：收錄有關泰州政治、經濟等方面的著作；文教類：收錄有關文化、教育、圖書館等方面的著作。

第三輯『家族文獻』，收錄泰州地區重要的家譜、家傳、家集與名人年譜。按內容又可分為家乘傳記類：擇要收錄泰州家族譜牒中的譜序、家規、家訓、箴言、族約、族記、祠田記、塋田記、雜記、著述等資料；家族總集類：以家族姓氏筆畫為序。

第四輯『泰州文存』，收錄泰州地區作者的詩文著作及其他代表性著作。按內容又可分為學術論著類：收錄泰州作者的經史雜著；文集類：收錄泰州作者的詩文集；地方總集類：收錄泰州作者的詩文合集。

考慮到《水滸傳》、《封神演義》（《辭海》云『一說陸西星作』）、《檣杌閑評》（學界多謂李清所作）等小說流傳甚廣，版本豐富，故不再收錄。其他如堪輿、術數類著作，泰州人撰泰州地區以外的地方志、地理志類著作，一般性的彙編、摘鈔類著作，亦不予收錄。

《泰州文獻》原則上收錄現轄區內的作家作品。但從尊重歷史出發，泰州學派創派人物、明代思想家、哲學家王艮，平民詩人吳嘉紀等人，歷史上均屬於泰州地區，對泰州地區具有深遠的文化影響，他們的作品亦予收錄。

前人給我們留下了豐厚的文化遺產，我們既要加以珍視和傳承，更要在前人的基礎上，創造出無愧於今天這個偉大時代的新篇章。這是我們更重要的使命，讓我們為之努力。

《泰州文獻》編纂委員會

二〇一三年十月十八日

凡例

一、《泰州文獻》（以下簡稱《文獻》）分爲《官修舊志》、《地方史料文獻》、《家族文獻》和《泰州文存》四輯。

二、《文獻》收錄範圍原則上爲現行政轄區內作者的著述和與泰州有關的重要著述，但考慮到歷史上曾屬於泰州地區的人物，如泰州學派的代表人物王艮、平民詩人吳嘉紀等對泰州文化深具影響，對他們的作品亦予收錄。

三、所收著作成書年代限於一九四九年以前。

四、《文獻》所收著作，以學術價值、使用價值較高爲原則，適當兼顧版本價值。

五、《文獻》以影印方式出版。如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以補配，以保證完整、清晰。

六、《文獻》對所收每種著作均撰寫提要，置於該著作前面，以方便讀者瞭解作者生平、主要內容、學術價值等。

七、《文獻》除保留所收著作原有頁碼外，均新編頁碼，每冊頁碼自爲起訖。

八、《文獻》最後一冊編有書名索引和作者索引，以方便讀者使用。

伯山詩話後集

(清) 康發祥 撰

《伯山詩話後集》四卷，清康發祥撰，據南京圖書館藏清道光同治間《伯山全集十二種》本影印。

康發祥（一七八八—一八六五），字瑞伯，一字伯山。清江蘇泰州人。歲貢生。工詩古文辭，詩派出蘇軾而加以精煉，論詩不拘一格。

本書輯錄於道光二十七年，刻於道光二十九年（一八四九），取清初至嘉慶初年詩人。發祥自道光二十七年輯錄詩話，歷經戰火，而至老不輟，或以人存詩，或以詩見人，或以事存詩兼及其人事，都能秉承溫柔敦厚的詩教傳統，加以闡發，議論精密公允，見其中年之後論詩心得。

目錄

伯山詩話後集	〇〇一
伯山詩話續集	〇五九
伯山詩話再續集	〇九一
伯山詩話三續集	一一九
伯山詩話四續集	一五一
三國志補義	一八一
伯山詩鈔	二七九
小海山房詩集	四一七
伯山文鈔	五一三

伯山詩話 後集卷上一

伯山詩話後集

吳廷颺書首



道光己酉年
仲春開離

余話古人之詩業已成集因思

國朝詩學如萬壑朝宗胥歸演泐無論措紳先生和聲鳴

盛韻叶宮商卽委巷窮檐被褐躡屨之夫亦能肆其詭險各據

懷抱上有禹臯下有巢許康衢擊壤之謠與元首股肱之歌未

始不遙相賡和也余自貢入太學後年及耆指使頭童目眊不

能有爲鍵戶家居無以排日爰發敝篋得素所繙閱者與友人

所投贈者鈔彙成集一以見服膺之懷一以抒感舊之思且於

鄉曲之間多所稱引非阿好也竊稟小雅必恭敬止之訓庶免

宣聖無所用心之責筦束身心必於是乎在矣其集中所采掇

者皆余素所聞見之詩其未聞未見之詩無從備載容采訪後

再行補入目睫之論惟望知我愛我者諒之恕之則幸甚伯山

伯山詩話後集

氏康發祥自序

伯山詩話後集 話今

凡例八條

一 國朝自定鼎以來代有才士鴻章鉅製更僕難終然同文同倫是謂 今之天下是編之錄故曰話今

一 國初諸君各有專集編中所錄究屬一人之見余之所取未必非人之所弃第因筦闕偶及不惜舐糠是搯質之時賢尙望匡其不逮

一 余家園株守囿於方隅落月橫參所思不見江雲渭樹天各一方既恐廣鶩聲華何至浪費筆墨在齊論齊知有管晏是不顧識者之嗤

伯山詩話後集

一 自 國初以來自嘉慶初年余年髮鬣先型之作時代畧爲詮次厥後贈禽俱繫同袍隨到隨登並無甲乙不分周北張南何有盧前王後

一 溫柔敦厚是爲詩教表揚節孝尤仁人君子之所樂聞集中譚論間有關於風化閱者不以迂濶見譏或有芻蕘一得

一 集中或以人存詩或以詩見人或以事存詩而兼及其人事爲闡幽而發辭亦達意而止去取惟憑公論而繁簡實無成心碎錦零珠何讓於長槍大戟見多見寡恐非知味之言

一 集中載已之詩似涉自衒余雖不敏何敢蹈此譽尤然偶爾歌咏實與事跡間有關合者附諸各條之下卽此就正

同人用當羔雁效劉勰車前之質有同販負豈蔡邕帳內之秘籍作譚資也知我者自能曲諒

一余同澤同袍尚多契好默數某某詩尚未登祇緣珠玉未投故余難為捉影之譚書空之字但現登之詩實未卒業諸君子肯以鴻章賜教亟祈郵寄敝廬行將續入惠而好我余日望之

伯山詩話後集凡例

伯山詩話後集卷一 詩今

泰州康發祥瑞伯氏編輯

門人王鴻業雪馭校勘

國初諸老詩如繡谷萬花爭妍炫采朱竹垞葬尊之滄雅宋荔裳晚之古厚查初白慎行之流麗王阮亭士正之名雋固各有

所長不必兼美譬如鼠姑焚尾文杏天桃濃淡淺深本非一致

善哉李正已之詩曰春雨有五色灑向花旋成方之諸公之詩

庶幾近之矣他如宋商邱肇之矜重但少生氣趙飴山執信之

偶儻卻無餘味施愚山閻章之純樸似多腐語田山薑雯之修

整間露呆相以眎諸公未免不逮

趙秋谷執信官詹作談龍錄以譏阮亭夫阮亭之詩如元圃積

伯山詩話後集卷一

一

玉無非夜光又如美女簪花綽約可愛方之於龍神通廣大固有所不能秋谷之譏誠不謬矣予因觀飴山詩集規模宏遠處有勝阮亭而求其變化神通如龍之一鱗一爪一角一鬣出沒於雲濤雪浪之間亦未敢深信然則秋谷非好龍乃好乎似龍而非龍者與

查初白慎行敬業堂集五十卷分爲五十三集集各有序序皆

雋妙趙甌白十一家詩話於高青邱吳梅村後不錄王漁洋朱

竹垞詩而錄初白頗有見地詩話於古體標其題於近體摘其

句使閱者一覽瞭如且推重初白爲白描手而書卷較少稍覺

寒儉其精華皆爲之一一指出則已先得我心吾何贅焉

朱竹垞葬尊曝書亭詩集二十二卷三贍才華一時無雨余最