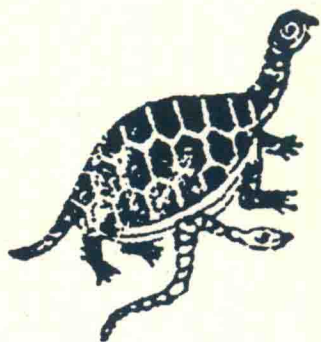


椿楸园著作系列

神话与历史论稿

刘毓庆 著



商務印書館
The Commercial Press

神话与历史论稿

刘毓庆 著

 商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

神话与历史论稿 / 刘毓庆著. — 北京: 商务印书馆, 2017

ISBN 978-7-100-14663-0

I. ①神… II. ①刘… III. ①神话—历史—研究—中国—古代—文集 IV. ①B932.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第152505号

权利保留, 侵权必究。

神话与历史论稿

刘毓庆 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978-7-100-14663-0

2017年7月第1版 开本 710×1000 1/16
2017年7月第1次印刷 印张 22 1/2

定价: 65.00元

总 序

2008年，为奉养老母，我在太原东山店坡村购置了一套带小院的小区住宅。此地距城区约四公里的路程，是现代城市的喧嚣声尚未波及之所。在村中听到久违的鸡鸣声，备觉亲切。空气也比闹市清新许多。远处，村民用方言交谈的声音，时而透过清静传入耳中，好像就在耳边。只有夜里的群狗乱吠，令人讨厌。不过这也无妨，总比听闹市噪音要好受得多。因为喜欢这个小院，于是做了精心布置。大门的左右两边，栽植了两棵树，一棵是椿树，一棵是楸树，先师姚奠中先生给题写了“椿楸园”三字，作为门匾。小院里布置了石径菜畦，小亭曲池，袁行霈先生给题写了“榆亭”二字。进屋的第一道门用磨砂玻璃装饰，玻璃上是姚先生的书法作品。门楣“复性堂”三字由我自己题写。自己想，经过了半生劳累，应该静下心来休息，好好思考人生的问题了。现代生活使人失去了自我，人只有在宁静中才能找回自己，故有了“复性”之思。此后，椿楸园便成了我读书、写字、种菜、思索的地方。自己曾写过一首小诗：“读罢诗书艺菜田，此生难得此清闲。东山有室和云卧，鸟语声中好午眠。”可以看出当时的心境。本来想，已经出版的书和即将出版的书已有二十多种，这也可以交代此生了，不必再写。以前为功利而著书，实非人生之最佳选择；从现在开始，应该做自己愿意做、应该做的事情了。

但是，“树欲静而风不止”，自己已经很难停手了，多年思考的未曾有结果的问题在脑海里还不时泛起。不得已而为之，又出版了几本书。不过此时自己觉得很需要做的是“回真向俗”的工作。先师姚奠中先生曾为我题写过八个字“由博返约，回真向俗”。这是我当下的选择方向。转眼之间，在椿楸园中已度过了八个春秋。作为对椿楸园的纪念，想想如今已年过花甲，也该对自己半生

学术生涯做个总结了，也算是对在椿楸园的时光做个纪念。这总结并不意味着结束，而是意味着更成熟，我觉得自己是 45 岁以后才渐渐走向成熟的。近十年的思考，很大部分是否定前几十年的想法的。由此想来，做学问真难！

现在我便把自己这几年没有发表的著作，连同以前发表和未发表的论文选编，整理成八本书，冠以“椿楸园著作系列”之目付梓。也算是对历史的纪念吧！这八本书列序如下。

《中国历史的三次大循环》

这是一部宏观中国史，是笔者思考了三十多年的问题，入住椿楸园后才动笔的。笔者参照人生童年（神性）、青年（诗性）、壮年（理性）思维变化的内在生命逻辑，将社会年龄分为神性、诗性、理性三个不同的思维时代。又发现了这三个时代不断循环的规律，从而揭示了中国历史的三次大循环，即从五帝至战国是第一次循环，秦汉至宋是第二次循环，元明至今是第三次循环。每一次循环周期都遵循着神性、诗性、理性变化的逻辑运行，周而复始，充满生机。五帝及夏商、秦汉魏晋、元明为神性思维时代，两周、晋唐、清代为诗性思维时代，战国、两宋、20 世纪为理性思维时代。相同的时代必有相同的历史趋向与特征。如社会转型、文化转型、技术革命、商业革命之类的重大历史变化，必然发生在理性时代。而文化人格的铸型、功业欲望的强烈追求、艺术人生的外在表现、影响世界秩序的大国气象等特征，则多出现在诗性时代。通过对三次循环相互对应的时间节点上的历史现象的综合分析、研究，补充或纠正了一些传统的、既定的历史结论。

《论语绎解》

此书初稿由讲义笔录整理。特点有三：一是突破了传统征引的范围，开启了东亚《论语》研究的新视野，不仅征引了众多很少为人关注的中国古代注

本，如《论语通》、《论语学案》、《日讲四书解义》、《四书讲义困勉录》之类，而且大量采集了国内学者难以见到的如日本、朝鲜、越南前代学者关于《论语》的研究成果，其数量达数十种之多，这在此前的国内注本中是很少有的。二是于每则之前冠一小标目，标目之立灵活变化，不拘一格，目的在于帮助读者把握要义，领悟其中的意义。三是以阐发义理为重点，不做过多的文字考证。并于阐发之中渗入对当下的关怀，着力建立《论语》与当代人生之间的意义联系，使读者能亲身感受到其意义的存在。

《五经与中国传统价值观》

“五经与中国传统价值观”视频课，入选国家第八批精品课。本书是在精品课录音的基础上整理、补充、修改而成的。旨在阐明中国传统价值观的形态，以求在与西方价值观的比较中，体现其于当代的价值和意义。其中突出的有两点：第一，用通俗浅显的语言对五经价值核心及文化精神做了最简要的说明，不做烦琐的论证，要言不烦，但力求简而不空，字字有根。第二，对当下某些流行关键词，如竞争、自我价值实现等进行辩证分析，要唤醒人们，这些被欧美强行在世界推行的所谓“普世价值”，其中潜藏着威胁人类生存与永久和平的祸根。从而提出中国经典中以道义为核心的价值观念和以万世太平为终极目标的生存智慧，这是人类积累了数千年才得以形成的文明之果，对人类的继续生存有不可或缺的意义。

《汉字浅说》

此书是在讲义基础上形成的，其初是“小学”课程的一部分内容，后来独立成书，回真向俗，以使一般读者都能阅读。书中融入了《说文》百家及近现代古文字学诸名家研究的成果，以及笔者四十多年来对中国文字的理解。从汉字中蕴藏的远古人类秘密入手，论述了汉字对于民族历史与民族文化的创造性

意义。并根据汉字的构成特征，分为《汉字的形符与部首》和《汉字的声符及其意义》两部分，对汉字进行解说。形符部分中，以《汉语大字典》两百个部首为基础，将部首分门别类，对其在字的构成中的意义进行解释，同时以常用字为例，进行说明。声符部分中，则将相同声符的字综合于一处，根据“右文说”提供的思路进行解释。在说解中，将文化知识贯穿其中。

《神话与历史论稿》

这是笔者三十多年来关于神话和历史研究的论文选集。有少部分文章未曾发表。关于神话研究，笔者经历了由西方理论为指向回归到中国传统学术体系的过程。从最初将神话作为初民观念形态的研究，到“神话是一种思维形态和叙事形态而非文化形态”结论的提出，反映了笔者舍弃概念回归事物本身的学术经历与研究思路。通过对论文的倒时序排列的方式，以反映学术历程，并诉说自己三十多年的研究体会：用西方概念规范中国学术，只能是死路一条；中国学术只有回归到中国文化的本位上，才能获得生机。关于历史研究，关注点主要在中国上古史上。强调上古史研究的独立性，不过度依赖考古。方法上的特点是：以先秦文献为基础，以秦汉以下文献为辅助，广泛参考考古资料、民俗资料和民间传说，即以文献为主体，以考古与民俗为两翼，多重证据，以证其成。

《诗骚论稿》

这是笔者三十多年来有关于《诗经》与《楚辞》研究的论文选，其中部分文章未曾发表过。笔者早年受闻一多先生的影响很深，《诗经》研究基本上是沿着闻一多的路子走。近十年来，则逐渐反思，发现了闻一多在研究方法上存在的问题，无论其所开创的文化人类学研究方法，还是所谓的新训诂学方法、回归文学本位的研究，都存在着严重缺陷。故而笔者对闻氏的研究，从方法论

的角度，做了深刻的检讨，从而走出了自己的一条新路。论稿中对《诗经》学史上的诸多问题给予了特别关注，而其基点是文献，即在文献上超越了前人所把握的范围。对《诗经》中涉及水和鸟的诗篇的解读，基本上是在文化人类学研究方法和思路的启示下进行的。所不同的是，笔者不喜欢推衍，觉得用文化模式无限推衍是很难服众的，故而用归纳法，即先对文献中相关的记载做归纳、分析，探其机微，然后用文化形态比较的方法，呈现其原貌。关于《楚辞》，笔者更侧重把屈原作为一种文化现象研究，并且是放在历史文化大背景下来研究，充分尊重清以前学者的观点，摆脱 20 世纪文化思潮的影响。故见解多与主流观点相左。

《治学论稿》

这是笔者关于中国文学理论问题和两汉以降文学研究的论文选，也有部分是关于文化的。大多数文章体现着方法论意识。从研究主体，到研究方法、研究对象等几个方面，反映了笔者对中国文学及文化的认识和理解。其中较突出的是：第一，强调古代文学研究者不能只有职业角色，更应该有社会角色意识，故而其研究中每蕴有当代意识。第二，强调文学研究应该抛弃西方理论的制约，走近文学本身，走进文学的心灵世界。其中《汉赋作家的心态研究》，发表于 20 世纪 80 年代，是国内最早的一篇研究文人心态的文章。第三，对于问题研究，不满足于“具体问题具体分析”，更强调“具体问题整体分析”，从而在更广阔的视野下，分析和把握文学现象的来龙去脉。有两篇是关于姚奠中先生课堂教学和学术思想、实践的文章，使人们能从前辈学者的身上，看到当下学者学术研究的缺失。另外有一组是用中国传统价值观念与生存智慧对当下社会问题的思考，体现出的是忧患意识。

《诗经考评》

这是一部通俗性与学术性兼顾的《诗经》新注本。笔者研治《诗经》40年，早年曾对《诗经》做过全注，先后出版过《诗经图注》、《诗经讲读》、《诗经译注》等几种注本。中华书局“中华经典名著全注全译丛书”中的《诗经》，2011年3月至2014年9月连续九次印刷所用的译注本，均出自笔者之手。《诗经考评》即是在旧注本的基础上不断修改而成的。“考”主要体现在文字训诂与史实考据上，“评”主要体现在内容及艺术评说上。但笔者的原则是，充分尊重前人研究成果，尽可能择善而从。不得已处，则出己见。书中征引中国、日本、朝鲜《诗经》研究的成果多种，但都是采其精义，不做烦琐引证。从文字训诂、史实考据、经学意义、文学理解等多个角度，尽可能地发现其当代价值，让《诗经》走进现代人的生活。

“椿楸园著作系列”得以面世，赖有商务印书馆及丁波先生的大力支持，借此谨谢！

目 录

神话研究

中国神话的三次大变迁	3
一、五帝三王时代历史的神话化	4
二、秦汉魏晋时代哲学的神话化	10
三、元明时代宗教的神话化	15
中国古代北方民族狼祖神话与中国文学中之狼意象	20
一、北方民族狼祖神话考察	20
二、民族文化融合中的“神狼”命运	26
三、中国文学中狼意象意义之变迁	30
华夏日月神话文化意蕴之考察	36
一、“生日”、“生月”：两种文化的对撞与融合	36
二、逐日：弑父情结与抗争意识	47
三、奔月：静态文明与中国文化走向	54

II 神话与历史论稿

中国文学中“水”之神话意象考察.....	61
一、水与原始的女性隔离.....	62
二、水与原始的性放荡.....	65
三、水上学宫与女性性隔离教育.....	68
四、《诗经》之水与男女情思.....	72
五、“水死”与女性之性焦虑.....	76
六、牛女河汉与水之神话意象.....	80
太行太岳神话系统与中国文化及文学中之精神.....	85
一、太行太岳及其周边地区神话传说考察.....	85
二、太行太岳神话产生的地理生态背景.....	92
三、太行太岳神话传说与中国文化精神.....	97
四、太行太岳神话传说与中国文学.....	105
“女娲补天”与生殖崇拜.....	112
一、“女娲”原貌考证.....	112
二、始母神、“蛇”、“石”与生殖.....	117
三、“天裂”神话的天文根据.....	123
四、“补天”神话的底蕴.....	127
玄武图的神话内涵及其文化意义.....	132
一、论旧说之非.....	132
二、玄武“龟蛇合体”的生物学根据.....	135
三、玄武“龟蛇合体”的神话内涵.....	137
四、龟与蛇的象征意义.....	142
五、“玄武”的文化意义.....	146

鲧禹神话考.....	151
------------	-----

上古史研究

太行山地区神农氏传说之研究.....	161
一、先秦文献关于神农氏活动方位的记载.....	161
二、汉唐以降文献记载对“神农氏太行说”的支持.....	168
三、炎帝神农氏与太岳之野.....	174
四、太行山地区神农氏传说信仰及相关民俗.....	179
五、太行山地区生态环境与粟作农业考古发现.....	186
黄帝族的起源迁徙及炎黄之战的研究.....	193
一、黄帝与少典及北狄.....	193
二、黄帝与有熊、轩辕及昆仑.....	198
三、黄帝族的早期活动地望及东迁路线.....	203
四、炎黄之战的性质及战争发生地的考证.....	210
炎帝族的播迁与四方岳山的出现.....	216
一、太岳.....	219
二、吴岳.....	220
三、华岳.....	221
四、南岳.....	222
五、中岳.....	223
六、岱岳.....	224
七、北岳.....	224

陶寺遗址对接历史的可能性及其难题.....	227
一、关于陶寺遗址族属问题的分歧.....	227
二、陶寺遗址归属上的难题.....	229
三、据《尧典》“四仲中星”对尧年代的重新认定.....	231
四、考古、历史对接中的错位与“打结理论”.....	233
五、陶寺遗址与尧都传说重合所引发的思考.....	236
山西长子县尧及丹朱遗迹的发现及其意义.....	238
一、方志、碑刻中关于尧及丹朱与长子关系的记载.....	238
二、长子关于尧及丹朱的遗迹与传说.....	241
三、关于长子特殊民俗的民间诠释.....	243
四、尧与炎帝关系的民间传本与文献的重合.....	244
五、文献对于“朱封丹陵”民间传说的支持.....	245
六、文献对长子陶唐村尧栖地传说的支持.....	247
七、尧、朱传说与文献的重合所引发的思考.....	249
周族起源与迁徙考.....	251
一、对旧说的检讨.....	251
二、周族源于甘肃北部.....	253
三、周族迁邠的路线.....	261
文王之死献疑.....	265

宏观历史研究

中国历史上的三次疑古思潮.....	273
一、第一次疑古思潮.....	273

二、第二次疑古思潮	279
三、第三次疑古思潮	283
中国历史上的三次商业革命浪潮及其启示	287
一、战国商业浪潮与黄金、铜币	287
二、宋代商业革命与白银、纸币	294
三、现代商业革命与纸钞、电子卡	300
四、历史的启示	304
民族文化的三次大交汇	312
 山西地方文化研究 	
山西的历史定位与文化的内在结构	323
陵川万年岩画考察记	331
吉县女娲岩画考	336
后 记	341

神话研究

中国神话的三次大变迁

“神话”概念来自西方。中国神话研究，启动于20世纪初的西学东渐大潮中。一个世纪以来，研究者所持有的观念、理论、分类方式、研究方法等，基本上是西式的。当下的研究路径，许多仍属西方各种理论的实践，真正从中国神话自身寻绎其理论的研究成果，还不够多。根据西方人的观念，中国学者普遍认定了这样的事实：神话是原始时代的产物。中国神话研究的开启者茅盾，给神话所下的定义是：“一种流行于上古民间的故事。”^①中国人类学研究的开启者林惠祥，也认定“神话是原始心理的表现”^②。半个多世纪来出版的各类中国文学史教材，几乎都遵循马克思主义经典作家所谈到的“随着这些自然力的实际被支配，神话也就消失了”^③的原则，将神话作为远古先民的文学而置于书首，其后则不再提及。在这种观念支配下，汉代文献中的神话，如女娲补天、女娲造人、后羿射日、共工触山、盘古开天，等等，变成了远古神话的经典内容；汉以后的神话，如《搜神记》、《封神演义》之类明确署“神”字号的作品，则被改题为志怪、神魔之类的名目，以表示神话已不再存在。至于20世纪后半期以来，出现的大量外星来客、宇宙大战，以及死去几百年的人突然闯入现代生活或现代人闯入古代皇宫之类的神话电视、电影，则被命名为科幻影片或穿越剧。但要问这些形式上分明与神话没有什么两样的故事，为什么不能叫作神话时，人们的回答会很简单，因为它们不是产生在上古时期。2008年10月，在北京召开的“中国创世神话比较研究国际学术研讨会”上，与会

① 茅盾：《神话研究》，百花文艺出版社1981年版，第3页。

② 林惠祥：《文化人类学》，商务印书馆1996年版，第267页。

③ 《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1995年版，第29页。