

《道德经》

讲读

陈
怡
◎
编著



道德经
讲读

陈怡
编著



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

图书在版编目(CIP)数据

《道德经》讲读 / 陈怡编著. —南京: 东南大学出版社, 2017. 2

ISBN 978 - 7 - 5641 - 7043 - 1

I. ①道… II. ①陈… III. ①道家 ②《道德经》—研究 IV. ①B223.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 033147 号

《道德经》讲读

出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江建中
责任编辑 唐 允
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096
网 址 <http://www.seupress.com>
经 销 各地新华书店
印 刷 虎彩印艺股份有限公司
开 本 880 mm×1230 mm 1/32
印 张 7.875
字 数 202 千字
版 次 2017 年 2 月第 1 版
印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5641 - 7043 - 1
定 价 20.00 元

* 本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系,电话:025-83791830

中国传统文化的框架和《道德经》

关于中国传统文化,可以从纵向和横向两个维度加以了解。从纵向看,可以将其分为7个历史阶段:先秦子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清朝实学和民国新学。“先秦子学”就是秦始皇统一中国前的诸子百家的学问,主要有儒家、道家、墨家、名家、法家等。“两汉经学”就是西汉、东汉前后四百年间“独尊儒术”、以儒家为经的学问,也简称“汉学”。“魏晋玄学”就是当时的学者以研究《易经》《道德经》和《南华经》(即《庄子》)为代表的学问,也称“新道学”。“隋唐佛学”就是以佛教为代表的印度文化在西汉末年传入中国后,经过几百年时间逐渐和中国文化融合,从而形成中国化的佛教的学问。“宋明理学”就是儒家在汲取了道家 and 佛家的一些思想后,形成的以朱熹和王阳明为代表的学问,也称“新儒学”或“宋学”。“清朝实学”就是学者迫于当时的政治环境转向儒家经典进行文字训诂所形成的一种特殊学问,也称“新汉学”。“民国新学”就是辛亥革命以后西方文化传入中国,从而改造中国传统学问后形成的分门别类的学问,直到今天仍处在这一阶段。从横向看,中国传统文化是一个多元的文化,其中主要的学派为儒、道、释(即佛)。另外按《四库全书》的分类方法,分为四类:经、史、子、集。

从上述介绍可知,中国传统文化内涵丰富、学派很多,作为普通的中国人,都有自己的专业,既不能不了解中国的传统文化,又不可能有很多时间面面俱到地

了解。所以,需要选择其中的精华予以学习。那么,中国传统文化的精华在哪里呢?学者的观点是:在先秦子学。而在先秦子学中,精华又在儒家和道家。儒家的精华在孔子和孟子,道家的精华在老子和庄子。所以,要把握中国传统文化的精华,首先要阅读记述孔子及其弟子言行的《论语》和老子的《道德经》。如果对中国哲学有特别的兴趣,就需要特别关注老子的《道德经》。因为,中国哲学的奠基者就是老子,中国哲学的代表性著作就是《道德经》。

关于《道德经》的价值和作用,著名作家林语堂先生说:“老子把他深奥的智慧挤入光辉密集的五千字里面。从来没有一个思想家能用这么少的文字来具体表现一种哲学的全貌,且曾对一个民族的思想有这么大的影响。”(《信仰之旅》第112页,四川人民出版社2000年版)下面,就让我们一起走进老子的人生和他的思想殿堂。

关于老子这个人,需要阅读司马迁《史记》中的《老子韩非列传》,准确地说应该叫《老庄申韩列传》,是老子、庄子、申不害和韩非子四个人共用的一篇列传。由此大家可以和孔子比较一下:司马迁给孔子一人写了一篇《孔子世家》,不仅仅档次高于列传,而且篇幅很长,在史记中长度仅次于《司马相如列传》。可见当年在司马迁的心目中,老子的地位显然是无法和孔子相比的。

这篇列传首先介绍老子,说:“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也,姓李氏,名耳,字聃,周守藏室之史也。……老子修道德,其学以自隐无名为务。居周久之,见周之衰,乃遂去。至关,关令尹喜曰:‘子将隐矣,强为我著书。’于是老子乃著书上下篇,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。……老子,隐君子也。……李耳无为自化,清静自正。”

按照写传记的惯例,首先介绍这个人姓甚名谁、什么地方的人、做过什么官。说:“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也,姓李氏,名耳,字聃,周守藏室之史也。”这段文字似乎交代得非常清楚,没有任何含糊的地方,但是今天看来却有一些疑问。首先要注意的是,说老子是楚国苦县厉乡曲仁里人,似乎很详细、很准确了,可是对应于今天到底是什么地方,却没有一个人能讲得清楚,因为在司马

迁那个时代,已经没有“苦县”这个地名了。所以到了今天,老子的故乡到底在哪里,成了一个争论的焦点。学术上现在集中在两个地方:一个是河南的鹿邑,一个是安徽的亳州,但都没有确证支撑。第二,说老子姓李,这里有一个矛盾。因为按照当时的惯例,一个人出名了,人们尊敬他,称呼他时,是用他的姓再加上一个“子”字。比如孔丘称孔子,庄周称庄子,这是惯例,几乎没有例外。这里既然说他姓李,那为什么不称李子而称老子呢?后来的学者为了解决这个矛盾,提出种种说法。如说“李”和“老”发音上相近,再如说他崇拜西周的史官老莱子而自称老子,不一而足,但都不太让人信服。所以笔者推测,他是不是就姓老,于是才称为老子,这才合乎惯例。中国的百家姓里有老姓,而且现在也有姓老的。历史上李唐王朝为了给自己贴金,把老子作为他们的老祖宗,于是推崇“老子姓李”的主张,同时将道教定为国教,从而大大提高了道家 and 道教的地位。第三,说他名耳字聃,“聃”是耳朵很大的意思,所以他有一个跟常人不一样的特征:耳朵特别大。耳大在中国的面相里是贵人的象征。三国演义里描写刘备叫“两耳垂肩”,是帝王之相。可能老子的耳朵没有那么大,所以做不了帝王,但也成了一个名人。第四,他做的官叫“周守藏室之史”。“史”其实就是“吏”,是“官”下面的具体办事人员。“守藏室”是保管东西的,保管重要的文件资料典籍,所以有人说相当于国家图书馆馆长,其实准确地说应该叫国家档案馆馆长。因为他当过这样一个官,说明他一定知识渊博,所以后来孔子才会千里迢迢从鲁国到洛阳去向他求教。

接下来介绍他的学问,说他“修道德,其学以自隐无名为务”。修道德就是研究道德。这一点很容易让人产生误解,以为此所谓道德就是我们今天所说的道德。当年《光明日报》有位记者在报道某大学开设《道德经》课程的效果时说:“学生学了《道德经》,道德觉悟有了很大提高。”实际上当时的道德和我们今天的道德有很大的差别,我们今天讲的道德是伦理学意义上的道德,而老子研究的是哲学上的“道”和“德”。所以,学《道德经》不要再犯这样的错误。接着,阐述他研究道德的目的,目的不是评职称当个教授或者当个

什么官，而是“以自隐无名为务”，不求出名，只是表述自己的思想。这种态度是道家一贯的态度，后来的庄子也是如此。

接下来介绍他后来的行踪，说：“居周久之，见周之衰，乃遂去”。这句话写得很简略，说他本来在东周的都城洛阳当守藏室之史，时间长了，看到周朝很衰败，就离开了。实际情况是，周朝的皇室内部发生内讧，两个王子（王子句和王子朝）互相争权夺利，发生了长达十八年的“王子朝之乱”，结果王子朝失败了。失败之后，他“奉周之典籍以奔楚”（《左传·昭公二十六年》），顺手将收藏室里的重要典籍拿着跑到楚国去了，这样一来，老子就相当于没有尽职，所以被迫离开了。离开之后到哪里去了呢？没有文字记载，估计是先回到他的老家。一段时间以后，家乡也不宁静，所以做出了一个决定，准备到当时比较安定的秦国去。于是就骑着一头青牛，慢慢地走着。接着至关，此“关”应该是指河南和陕西交界的函谷关。守关的官员叫尹喜，是老子的朋友，也属于道家的学者。传说他早晨起来放眼往东一看，见一片紫气东来，知道今天肯定有贵客来到。果然没多久，就见老子骑着青牛，慢慢悠悠地到了关前。尹喜非常高兴，好好地招待了老子，并且了解到他准备到秦国去，所以就提出了一个要求，说：“子将隐矣，强为我著书。”看来你是要隐居了，你这么多学问一定要留下来。所以老子就写下了这本《道德经》，然后离开。到哪里去了呢？司马迁说：“莫知其所终”，不知道他到底终老何处。但现在有一个说法，说是到了西安附近周至的楼观台，在那里讲《道德经》。那是一个有相当历史、风景也不错的地方，但到底是不是老子的隐居地，已无法考证。

著名画家范曾先生画过一幅《老子出关图》，描述他当年骑着青牛的情景。老子一袭白衣，头发、眉毛、胡子全是白的，横坐在牛背，一副悠哉游哉的样子。庐山有个著名的景点：仙人洞，在它旁边有一个小小的山洞，里面建了一座道观，道观门前有中国道教协会主席任法融（他就在陕西的楼观台当主持）撰写的对联：“紫气东来三万里，青牛西去五千言”，将当年老子出关以及后来怎么有了《道德经》的情况形象地描写了出来，而且对仗非常工整，有助于了

解老子其人其书,因此予以推荐。为此笔者加了一个横批:莫知其终,引自司马迁的这篇列传。



接来说:“孔子适周,将问礼于老子。”孔子当年非常慎重地决定到洛阳去,是因为当时他周围的人对于周公的“制礼作乐”的内容不了解,听说老子很有学问,所以就专门请示了鲁昭王,鲁昭王给了他一点资助,然后他就到洛阳向老子问礼。见面后,他把自己的想法讲了很多,但是老子一言不发,最后说:“子所言者,其人与骨皆已朽矣,独其言在耳。且君子得其时则驾,不得其时则蓬累而行。吾闻之,良贾深藏若虚,君子盛德容貌若愚。去子之娇气与多欲,态色与淫志,是皆无益于子之身。吾所以告子,若是而已。”这段话让我们感到老子对这个年轻人多少有点教训的口吻,使得与孔子同行的弟子们有点不服气,但是孔子还比较谦虚,对自己的弟子说:“鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为罔,游者可以为纶,飞者可以为矰。至于龙,吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!”可见他对老子是很敬佩的,把他比作龙,见首不见尾,比喻老子的学问太大了,不知深浅。《道德经》大约出现在战国早期,但在流传过程中有不同的版本,文字上甚至有比较大的变动,所以引起了很多人的怀疑:怀疑老子是什么时候的人,这部书是什么时候写的,甚至怀疑到底有没有老子

这个人。因为司马迁当时写这篇传记时，记了几种不同的说法，如太史儋、老莱子，他作为一个历史学家，如实地将所听到的予以记录。随着一系列考古发现，现在已确认，老子确有其人，而且比孔子稍长。当年怀疑得最厉害的人是钱穆，他认为老子是很晚才出现的，是在庄子后面出现的。这可能不太符合实际，因为《庄子》里有多处提到老子，如果比庄子晚，怎么会先提到呢？《道德经》这本书确实有很多文字上的变化，有不同版本，但是思想还是一贯的。所以现在认为，这本书的思想是老子的，文字上由他的后学在流传过程中做了加工。其从出现到定型，到我们今天看到的通行本，经历了一个比较长的流传和变化过程。按照当时的惯例，书是没有名字的，不分篇和章，也没有标点符号，即人们所说的“大块文章”。如果按照当时的习惯，应该将书直接叫《老子》，即人名和书名一样，就像庄子和《庄子》这本书一样。到了西汉时期，隐士河上公把它分成上下篇，上篇叫《道经》，下篇叫《德经》，而且具体分为八十一章，也就有了今天所称的《道德经》。后来晋朝的王弼给它作注，扩大了它的影响，也让它基本定型。

如上所述，关于《道德经》，考古发现了很多不同的版本，著名的有1973年湖南长沙马王堆出土的帛书，有两种：甲本和乙本。甲本是用篆书抄写的，乙本是用隶书抄写的。还有1993年在湖北荆门郭店出土的竹简本。竹简本年代上早于帛书本。作为专门研究的人，要去比较不同版本的差别及是如何演变的，如刘笑敢写了一本《老子古今》，把五种文本（竹简本、帛书本、傅奕本、河上本、王弼本）进行了对比、校勘。作为一般的人，还是读通行本。所谓通行本，就是经过了两千多年的时间基本上定型了的版本，即是由王弼作注后定下来的版本。当然，也不是说通行本就绝对一字都不能更改，不同的人去读，总会觉得有一些问题，所以有些地方还是可以商榷的，因为每个人读的时候都有自己的理解。对《道德经》，还有一个特殊的现象，在中国历史上有四个皇帝亲自给《道德经》作过注，而且是中国历史上很有名气的四个皇帝：唐玄宗、宋徽宗、明太祖、清世祖，可谓一道很奇特的风景线。这些御注相当有水平，特别是唐玄宗的注，值得一看。

目录

《道德经》讲读

—

《道德经》的价值与启示

二〇二

附录一：订正后的《道德经》

二〇六

附录二：分专题编辑的《道德经》

二二一

参考文献

二二七

后记

二三八



《道德经》讲读

第一章

原始本

道可道非常道名可名非常名無名天地之始有名萬物之母故常
無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄
之又玄眾妙之門

通行本

道，可道，非常道；名，可名，非常名。無，名天地之始；有，名萬
物之母。故常無欲以觀其妙；常有欲以觀其徼。此兩者，同出
而異名，同謂之玄。玄之又玄，眾妙之門。

订正本

上述第一部分文本，应该就是《道德经》第一章的原始模样。没有标点符号，也不分段。所以阅读中国经典，第一步工作就是对原始文本进行订正和句读。在文字的版本上，本书以“通行本”为主，但也参考长沙马王堆出土的帛书本和湖北郭店出土的竹简本，





同时还根据笔者个人的观点进行适当的订正。在这两方面,尽管前人已经做了不少工作,但鉴于每个人的阅读体验不同,所以完全可以有自己的订正和句读结果。具体到本章,在文字上,现有的各种版本基本相同,只是第三句“无名天地之始”中的“天地”二字,帛书甲本、乙本均为“万物”,考虑到下句中的“万物之母”,所以建议改为“万物”。在对上述的文本订正后,再进行句读,就是根据笔者的理解,对原始文本添加适当的标点符号,于是就有了下述的现代文本:

道,可道,非常道;名,可名,非常名。无,名万物之始;有,名万物之母。故常无欲以观其妙;常有欲以观其徼(jiào,边界,表面)。此两者,同出而异名,同谓之玄。玄之又玄,众妙之门。

试译

“道”,可以言说,但言说出的“道”就不是真正的“道”;“名”,可以称呼,但称呼出的“名”就不是真正的“名”。“无”,用来称呼万物的父亲;“有”,用来称呼万物的母亲。所以只有“无欲”才可以观察到万物的奥妙;“有欲”就只能观察到万物的表面。“无”和“有”这两者,一同出自于“道”而名称不同,但可同称为“玄”。那玄之又玄的“道”,是理解所有奥妙的唯一门道。

解析

这是《道德经》的前半部《道经》的第一章,是我们非常熟悉甚至都能背诵的一章。我们先把这章读一读,然后体会一下它的特点,再解释它的内涵,同时要说明为什么是这样的订正和句读。

读下来是一个什么印象呢?玄,而且还不是一般的玄,是玄之又玄。还有一个印象:像儿歌,朗朗上口。尽管难懂但很容易背,所以很多小孩马上就能把它背下来。但要真正理解,还是有相当难度的。如第一句,通常是“道可道”三字后加逗号,“非常道”后加句号。同样的是“名可名,非常名”。第三、第四句是:“无名,天地



之始；有名，万物之母。故常无，欲以观其妙；常有，欲以观其微。”这就是通常的句读方式。断句是一项基本功，也反映读者的功底。笔者的断句跟别人不太一样，因为笔者是一个学工科的老师，比较重视逻辑思维的特点，所以这样断句。为什么这样断？因为如果断成“道可道，非常道”，强调的是：能说出的道就不是常道。这个“常”字在早期的版本中是“恒”字，后来因为避汉文帝刘恒的讳而改为“常”。句中的三个“道”，其中第一个和第三个是作名词用，第二个“道”是作动词用，意为言说。笔者认为，这句话应该有两层意思：一是“道可以言说”，二是“但是言说出的道不是真正的道”。如果只强调“言说出的道不是恒常的道”，那大家就会说：既然如此，那就不要说了，为什么后面还要写出八十一章五千多字呢？由于“道”有这样一个特点——很重要——因此在《道德经》里以第一个字予以突出，因为它是道家的最高哲学范畴，有至高无上的地位；但是它又具有一个辩证的特点——当你言说出的时候就和真正的道产生了差距。这实际上是人的思维和语言的固有规律。我们每天的思维产生大量信息，用嘴说出的只是其中很少的一部分，进一步，记下来变成文字，又有了很大的差距。这在中国文化里叫“言不尽意，书不尽言”，这是一种普遍的矛盾的存在。接下来，类似地，第二句话应理解为：名，是可以用来命名称呼的，但一旦命名称呼出来的名就不是真正的名。接下来第三、第四两句，为什么应该理解为“无”和“有”，而不是“无名”和“有名”？这要根据《道德经》后面阐述的内容加以理解。后面老子强调的是“有”和“无”，而不是“有名”和“无名”，所以不应该断成“无名”和“有名”。为什么要将第三句中的“天地”替换为“万物”？因为第三、第四两句是要说明“无”和“有”的重要性。其中第四句说“有，名万物之母”，那么，第三句就应该同样说明“无”对“万物”的作用，这样才协调、配套。同时，还要思考：“万物之始”和“万物之母”有什么不同？笔者认为：“万物之始”就是“万物之父”，这样才与“万物之母”配对，才能说明“无”和“有”对万物的重要作用。关于这点，可以从对“始”字



的分析中得到印证。古人对“始”的解释中有一种是：“甫者，始也。”（《玉篇》）又“甫者，父也”。所以“始”的一种涵义是：始者，父也。由此，“无，名万物之始”就和“有，名万物之母”完全协调、配套、对应了。用一句通俗的话表示，就是“无”和“有”是夫妻关系，“无”是夫，“有”是妻，而万物就是他们的子女。顺便说一下，为什么会将“无”称为“万物之父”而将“有”称为“万物之母”。可能是因为在原始的母系社会，人一般只知其母，不知其父，所以母亲就代表“有”，而父亲则代表“无”。接下来，既然“无”和“有”是如此重要，那如何才能认识和观察到万物中的奥妙呢？要求必须要无欲：“故常无欲以观其妙。”“无欲”就是没有个人的私欲，这样就可以看到万物内部的奥妙。“常有欲以观其微”，一旦有欲就看不到万物内部的情况，只能看到万物的表面了。接下来，老子强调非常重要的两个概念：“此两者”，但“此两者”指谁？是哪两者？如果按照中国的文法，应指最近的，就是“无欲”和“有欲”，但从《道德经》全文看，“无欲”“有欲”显然不是非常重要的两个概念。那是不是最前面的“道”和“名”呢？显然也不是，因为后面讲“同出而异名”，“道”是最高的概念，不可能再出于谁。于是，“此两者”只能是指“无”和“有”。关于这两个概念的重要性，《道德经》后面有大量论述。同时，“无”和“有”确实都是出于“道”的，因为“道”就是“无”和“有”的辩证统一体。“无”和“有”这两者同出于“道”，名字不一样，但又都可以称为“玄”（“同谓之玄”）。为什么说“无”和“有”都很玄呢？因为它们不是我们通常所理解的：无就是没有，有就是有，而是因为它们是哲学的范畴，所以就有了很玄的内涵：无非真无，有非实有，而是无中有有，有中有无。再下来的“玄之又玄，众妙之门”又该如何理解呢？“玄之又玄”指的是谁呢？是不是仍然指“无”和“有”呢？表面上看，好像是。但仔细思考，就会发现问题：能成为“众妙之门”的不应该是“无”和“有”，尽管它们在观察万物时很重要。那应该谁呢？当然是“道”了，因为本章就是强调“道”的最高地位的。如果用数学的概念来讲，“玄之又玄”就是二阶的



“玄”。一阶的“玄”是针对“妙”而言的，即“玄”是“妙”的一阶导数。那么，“道”就是“妙”的二阶导数了。所以从“道”的视角，就能真正理解万物的奥秘。用一个物理上的具体例子来看，要准确了解一个物体的位置，即距离，必须知道它的运动速度，因为速度是距离的一阶导数，是决定物体距离的高一级因素，而要进一步了解物体的运动，还必须知道它的加速度，加速度是距离的二阶导数，它决定了速度的变化。所以要准确知道物体的位置，就一定要从加速度的角度去把握。一般地说，把握的阶数越高，就越有预见性。

需要强调的是，对这一章的解读要给予足够的重视。我们知道，凡读中国经典，一定要对开篇一章给予足够的重视，因为学者认为，古人写书一定开门见山，要将最重要的东西首先讲出，否则就是态度有问题。如清代学者宣颖所说：“明道之书，若开卷不以第一义示人，则为于道有所隐。第一义者，是有道人之第一境界，即学道人之第一功夫也。”（《南华经解》）所以，笔者把这一章称为“道论之纲”，是对“道”的纲领性论述，它告知我们老子对道的重视。笔者认为，老子最大的贡献是发现了“道”、研究了“道”、认识了“道”，奠定了中国哲学的基础。中国的哲学说到底，就是“道”的学问。这一章强调了“道”的重要性，要我们重视“道”，因为只有通过“道”，了解它最深刻的“有”和“无”这两个概念，才能了解万物的所有奥妙，这是一个必经之路。为了帮助大家理解本章的内涵，笔者在此做一通俗的解释：“大道”恒常，难以言说；“大道”无名，难以名表。“无”是万物的父，“有”是万物的母。万物由其共同生，不能对“无”看不到。所以“无欲”才能观其妙，“有欲”只能观其徼（表面）。“无”“有”虽然不同名，但是却同出于“道”。“道”才是真正的玄妙，而且是认识一切奥妙的唯一门道。

接下来，用一种比较规范的哲学语言来阐述“道”的特性，笔者把它归结为九个方面。

第一，“道”具有至高无上性。这种至高无上性是它和儒家的



一个根本区别，儒家通常把天看成最高，但在道家，“道”是高于天的。后面的第二十五章阐述：“道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”很明确地认为，“道”是高于天的，具有至高无上性。第二，“道”具有恒常性。这种恒常性是说“道永远存在”，而不是永远不变，这点需要注意。因为西汉的董仲舒有一句很著名的话，叫“天不变道亦不变”，它强调的是社会秩序的永恒不变，强调社会的等级等差。但道家的主要目的是认识天地万物的奥妙，所以“道”是会根据实际情况改变的，但是不管怎么变，它总是存在的。天地万物出现之前有“道”，天地万物没有了还会有“道”，所以此处强调的是：“道”永恒存在，但并不是永远不变。第三，“道”具有难以言说性：可道非常道，就是“言不尽意”。第四，“道”具有难以命名性：可名非常名。后面会反复提到，“道”是很难描述也很难命名的，所以勉强给它起了一个名字叫“道”。这种“难以命名性”是因为一旦命名后，它就和它真正应该有的名字有了距离，产生了差别，这就是“书不尽言”。第五，“道”具有辩证性，体现在它是“无”和“有”的辩证统一。“无”和“有”还有另外一种表达：“阴”和“阳”。阴、阳最早的含义是根据太阳来定义的，太阳能照到的地方就称为阳，照不到的地方就称为阴。所以“阳”在地理上指的是“山之南、水之北”，如江苏的江阴是在长江的南岸，而武汉的汉阳是在汉水的北岸。“道”实际上就体现在阴和阳的辩证统一上。《易经》中说：“一阴一阳之谓道。”请注意：不是说一个“阴”加一个“阳”就变成“道”了，“一阴一阳”代表一种动作、一种过程、一种变化，事情的变化一会儿是阴占主导，一会儿是阳占主导，是阴、阳的发展变化决定了事物的本质，这就是“道”。有人说中国的哲学就是太极哲学，是很有道理的。第六，“道”具有本源性。通常，我们说到“道”，总觉得很抽象，看不见摸不着，虚无缥缈，这里强调：它是万物之父母，实际上是指它具有本源性，具有本体性，是万物的本源。第七，把握“道”有一种高要求性：只有“无欲”才能观其妙。所以要真正体会“道”、了解“道”，关



键的条件是看你能否把自己的私欲、个人的想法去掉，去掉得越多你看到的就越多，全部去掉了就能彻底了解“道”；一旦你还有自己的私欲，有你自己的想法，那就不能真正了解“道”。第八，“道”具有玄妙性：玄之又玄。第九，“道”的重要性：是众妙之门。陈鼓应先生认为：老子是要解释玄之又玄的奥妙，同时又要了解真之又真的真实。

尽管“道”这个概念太玄太玄了，但是两千多年后的我们还是尽量去了解“道”的真正涵义，要梳理一下在中国文化中这个字最开始是什么涵义？经过演变以后又具有什么涵义？首先，它最原始的涵义，在《说文解字》里解释为：“一达谓之道”，是什么意思呢？就是指要到一个地方去，就需要一条道路、一个途径，这个道路、这个途径就称为“道”。《说文解字》还解释：“道，从走从首”，是说人要走路，要到一个地方，要靠头脑指挥。这就是“道”最初的涵义。后来，“道”有了很多新的涵义、新的用法，可以归纳为两种：第一作动词，第二作名词。文本中第一句中的第一个“道”和第三个“道”是作名词用，第二个“道”是作动词用。作动词的意思是“说”“言说”。如“说三道四”中的“道”就是作动词，代表“言说”的意思。作名词是现在最主要的使用形式，而名词里又可分为两大类：一类是形而下，一类是形而上。《易经》中说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”所谓“形而下”就是有形的，看得见、摸得着；“形而上”就是无形的，看不见、摸不着。“道”的形而下涵义代表道路，通常指比较平坦、比较宽广的大道。现在用得最多的是“道”的形而上涵义。它作为中国哲学的最重要范畴，也有很多的涵义。最早表示人做事的时候要有一个规定、规范，相当于一条路，在这个路上走才能到达目的地，将事情做好。后来慢慢变成了“规律”的涵义。所以中国人讲“万物莫不有道”：学习有学习之道，养生有养生之道，治国有治国之道，用兵有用兵之道，表示“万物都有它相应的规律”。虽然“规律”不能代表“道”的全部涵义，但在《道德经》中这是它的主要涵义，指的就是自然界、人类社会和思维的法则。另外，