

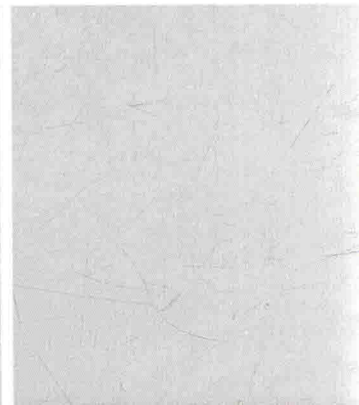
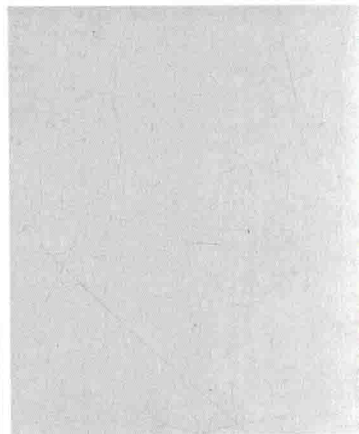
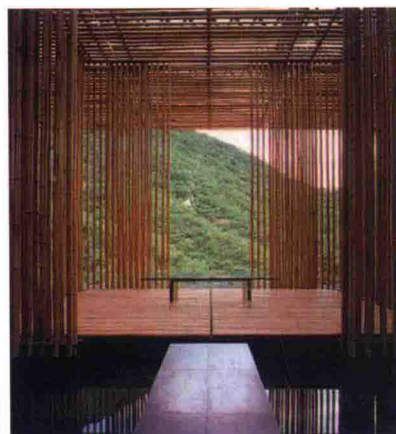
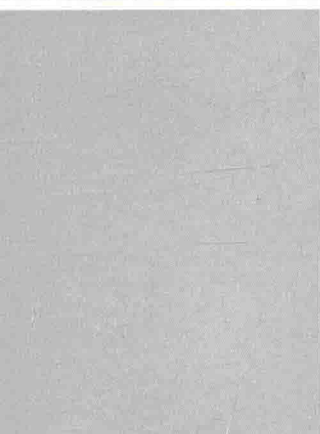
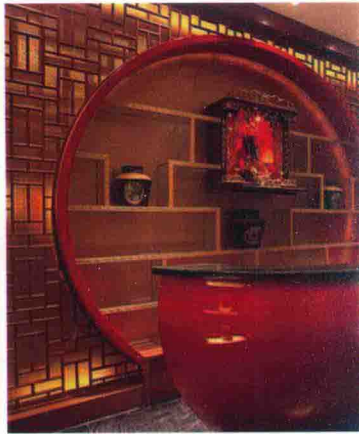
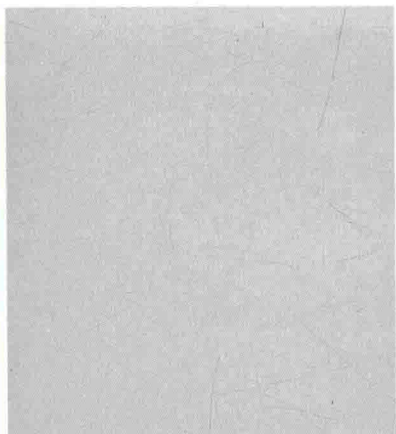
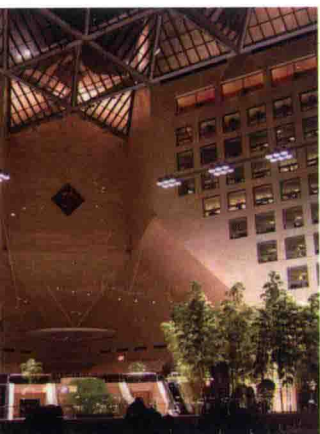


“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定
国家示范性高等职业院校建设计划项目



建筑装饰 室内设计实训

JIANZHU ZHUANGSHI SHINEI SHEJI SHIXUN / 杨青山 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定
国家示范性高等职业院校建设计划项目

建筑装饰室内设计实训

主 编	杨青山				
副主编	杜 彦	李 菲			
参 编	迟桂芳	何晓宇	刘 杰		
	乌 兰	托 娅	刘艳东	代洪涛	

机械工业出版社

本书是“十二五”职业教育国家规划教材，经全国职业教育教材审定委员会审定。

本书根据职业教育理念，结合国家、行业和地方相关现行规范与标准的规定，以室内设计技术和建筑装饰工程技术专业人才培养方案为依据，以掌握基本原理与实际动手能力和专业的基本技能训练相结合为目标，组织内容的编写。

本书按照对装饰设计实训知识和方法的要求，有针对性地设置了室内设计的发展、室内设计的原则、室内设计中的陈设与绿化、室内色彩设计、室内照明设计、住宅空间室内设计、酒店空间室内设计、酒店餐饮空间室内设计、酒店客房空间室内设计、商业空间室内设计、办公空间室内设计、建筑装饰施工图绘制、建筑装饰施工图校审与会审，共13个模块。

本书可作为高职院校室内设计技术、建筑装饰工程技术等专业的课堂教学用书，也可作为相关专业学生以扩展知识面的教学参考资料，具有较强的实用性和针对性。

为方便教学，本书配有电子课件，凡使用本书作为教材的教师可登录机工教育服务网 www.cmpedu.com 注册下载。咨询邮箱：cmpgaozhi@sina.com。咨询电话：010-88379375。

图书在版编目（CIP）数据

建筑装饰室内设计实训/杨青山主编. —北京：机械工业出版社，2015.5

“十二五”职业教育国家规划教材 国家示范性高等职业院校建设计划项目
ISBN 978-7-111-50158-9

I. ①建… II. ①杨… III. ①室内装饰设计—高等职业教育—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第094043号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：覃密道 责任编辑：常金锋

责任校对：樊钟英 封面设计：鞠 杨

责任印制：李 洋

北京画中画印刷有限公司印刷

2015年8月第1版第1次印刷

210mm×285mm·13印张·431千字

0 001—2 500册

标准书号：ISBN 978-7-111-50158-9

定价：58.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88379833 机工官网：www.cmpbook.com

读者购书热线：010-88379649 机工官博：weibo.com/cmp1952

教育服务网：www.cmpedu.com

封面无防伪标均为盗版

金书网：www.golden-book.com

前 言

建筑装饰室内设计实训是室内设计技术和建筑装饰工程技术专业的职业技能课程,本书详细阐述了室内设计发展、原则、陈设、绿化、色彩、照明等室内设计原理方面的重要内容,从全新的角度对室内设计中具有代表性的空间设计进行了包括原理、规范,设计准备、调研,设计风格,平面功能组织,空间造型,案例分析等内容的分析,其中包括居住空间设计实训、酒店空间设计实训、商业空间设计实训、办公空间设计实训等内容。

本书根据职业教育理念,结合国家、行业和地方相关现行规范与标准的规定,以室内设计技术和建筑装饰工程技术专业人才培养方案为依据编写而成。实行以建筑装饰工程设计项目为载体,与工程设计生产实际过程相结合,利用校内外实训条件进行建筑装饰设计实际项目的训练,达到综合训练的目的。

本书以培养学生掌握基本原理和专业技能实训相结合为目标,教学内容体现项目教学的指导思想,教学过程的设计充分体现“教”“学”“做”一体化的实训教学改革思路。

本书由内蒙古建筑职业技术学院杨青山任主编,杜彦、李菲任副主编;具体编写分工:北京工业职业技术学院代洪涛编写模块一室内设计的发展、模块二室内设计的原则;内蒙古建筑职业技术学院乌兰编写模块四室内色彩设计、模块五室内照明设计;内蒙古建筑职业技术学院何晓宇编写模块六住宅空间室内设计;内蒙古建筑职业技术学院李菲编写模块七室内设计、模块十三建筑装饰施工图校审与会审、附录设计实训;内蒙古建筑职业技术学院杜彦编写模块八酒店餐饮空间室内设计;内蒙古建筑职业技术学院迟桂芳编写模块九酒店客房空间室内设计;内蒙古建筑职业技术学院杜彦编写模块三室内设计中的陈设与绿化、模块十商业空间室内设计;内蒙古建筑职业技术学院刘杰编写模块十一办公空间室内设计;内蒙古建筑职业技术学院杨青山、中房集团新雅建设有限公司刘艳东编写模块十二建筑装饰施工图绘制。

在本书编写过程中,上海21世纪工程有限公司王新春提出了宝贵意见和建议,在此表示衷心的感谢。

编 者

目 录

前 言

模块一	室内设计的发展	1
模块二	室内设计的原则	6
单元一	室内设计的功能原则	6
单元二	室内设计形式美原则	8
模块三	室内设计中的陈设与绿化	12
单元一	室内设计中的陈设	12
单元二	室内设计中的绿化	14
模块四	室内色彩设计	17
单元一	室内设计中色彩的应用	17
单元二	室内设计中色彩处理方法	19
单元三	室内空间配色计划	22
模块五	室内照明设计	23
单元一	光源的概念	23
单元二	室内自然光源	25
单元三	室内人工光源与照明灯具	26
单元四	室内空间照明艺术效果	30
模块六	住宅空间室内设计	33
单元一	住宅空间室内设计原理	33
单元二	住宅空间室内设计的规范要求	42
单元三	住宅空间室内设计的前期准备与调研	42
单元四	住宅空间室内设计的风格定位	45
单元五	住宅空间室内平面功能组织	48
单元六	住宅空间室内造型设计	51
单元七	案例分析	55
模块七	酒店空间室内设计	59
单元一	酒店空间室内设计原理	59
单元二	酒店空间室内设计的规范要求	65

单元三	酒店空间室内设计的前期准备与调研	67
单元四	酒店设计风格特色的确定	68
单元五	酒店大堂的平面功能组织设计	70
单元六	酒店大堂室内空间造型设计	74
单元七	案 例 分 析	76
模块八	酒店餐饮空间室内设计	78
单元一	酒店餐饮空间室内设计原理	78
单元二	酒店餐饮空间室内设计的相关规范要求	85
单元三	酒店餐饮空间室内设计前期准备与调研	87
单元四	酒店餐饮空间室内设计风格的确定	88
单元五	酒店餐饮空间室内设计平面功能组织设计	88
单元六	酒店餐饮空间室内造型设计	92
单元七	案 例 分 析	98
模块九	酒店客房空间室内设计	102
单元一	酒店客房空间室内设计原理	102
单元二	酒店客房空间室内设计规范要求	105
单元三	酒店客房空间室内设计前期准备与调研	107
单元四	酒店客房空间室内设计风格的确定	108
单元五	酒店客房平面功能组织设计	109
单元六	酒店客房空间设计	110
单元七	案 例 分 析	115
模块十	商业空间室内设计	117
单元一	商业空间室内设计原理	117
单元二	商业空间室内设计规范要求	119
单元三	商业空间室内设计前期准备与调研	121
单元四	商业空间室内设计风格的确定	121
单元五	商业空间室内设计的平面功能组织设计	124
单元六	商业空间室内造型设计	127
单元七	案 例 分 析	133
模块十一	办公空间室内设计	135
单元一	办公空间室内设计原理	135
单元二	办公空间室内设计的规范要求	143
单元三	办公空间室内设计前期准备与调研	144
单元四	办公空间室内设计风格的确定	145
单元五	办公空间室内设计的平面功能组织设计	147
单元六	办公空间造型设计	148
单元七	案 例 分 析	150

模块十二 建筑装饰施工图绘制 152

 单元一 建筑装饰施工图的分类和内容 152

 单元二 建筑制图标准基本规定 153

 单元三 施工图绘制中常用强制性条文的要求 165

 单元四 建筑装饰施工图绘制 165

模块十三 建筑装饰施工图校审与会审 180

 单元一 建筑装饰施工图校审 180

 单元二 图纸会审 181

附录 设计实训 183

 实训任务一 住宅空间室内设计 183

 实训任务二 酒店大堂室内设计 186

 实训任务三 酒店餐饮空间室内设计 188

 实训任务四 酒店客房空间室内设计 191

 实训任务五 商业空间室内设计 194

 实训任务六 办公空间室内设计 197

参考文献 200

模块一

室内设计的发展



学习目标

了解中国和西方室内设计发展演化的历史原因和社会背景，能掌握各时期发展的风格特征。

现代室内设计作为一门新兴的学科，尽管还只是近数十年的事，但是人们有意识地对自己的生活、生产活动的室内空间进行安排布置，甚至美化装饰，赋予室内环境以需要的气氛，早已从人类文明伊始就存在了。

一、中国传统室内设计的特征及演化

中国建筑可以分成几个大的发展段落，如商周（公元前 17 世纪至公元前 256 年）到秦汉（公元前 221 年至公元 8 年）时期是萌芽与成长阶段，秦和西汉时期是发展的第一个高潮；历魏晋经隋唐至宋，是其成熟与高峰阶段，唐（公元 618 年至 907 年）至北宋（公元 960 年至 1127 年）时期的成就更为辉煌，是第二次高潮；元至明清是充实和总结阶段，明（公元 1368 至 1644 年）至盛清以前是第三次高峰。可以看出，每一次发展高潮，都相应地伴随着国家统一、长期安定和文化交流等社会背景，室内设计的发展同样遵循这样的规律。

室内设计的演化与两大因素有关：一是地理因素，包括地形、地貌、水文、气候等；二是文化因素，包括政治、经济、技术、宗教和风俗习惯等。在上述两大因素中，明显影响中国传统室内设计演化的原因可以归纳为三方面：一是中国面积大，但边缘环境相对恶劣，因此从社会发展的大方向看来还是过于内向和闭塞；二是古代中国的经济是重农抑商，这种经济及相应的宗法制度直接影响着建筑和室内空间的形式；三是儒家思想影响广泛，儒家所倡导的伦理道德观念几乎渗透到了包括建筑在内的所有文化领域。它们从总体上决定了中国传统建筑的室内设计的大方向，这就使中国传统建筑的室内设计一直表现出大陆色彩、农业色彩和儒家文化色彩，表现出鲜明的地方性和民族性。

1) 原始社会西安半坡村的方形、圆形居住空间,已考虑按使用需要将室内空间作出分隔,使入口和火炕的位置布置合理(图 1-1)。

2) 商朝的宫室,从出土遗址可看出,建筑空间秩序井然,严谨规整,宫室里装饰着朱彩木料、雕饰白石,柱下置有云雷纹的铜盘。及至秦时的阿房宫和西汉的未央宫,虽然宫室建筑已荡然无存,但从文献的记载,从出土的瓦当、器皿等实物的制作,以及从墓室石刻精美的窗棂、栏杆的装饰纹样来看,当时的室内装饰已经相当精细和华丽。

室内设计与建筑装饰紧密地联系在一起,自古以来装饰纹样的运用,也正说明人们对生活环境、精神功能方面的需求。如图 1-2 所示中国传统纹样为室内设计提供了丰富的视觉感受和精神需求。

3) 代表秦汉时期室内设计风格的主要是都城、宫室、陵墓和礼制建筑。秦汉建筑规模宏大,类型繁多,风格朴拙、豪放,已初步具备中国传统建筑的特征。秦汉建筑多采用矩形平面,其他的平面造型如“L”形、“U”形、“十”字形和“H”形等都是由矩形平面组合而成的。秦代的住宅资料留存下来的很少,汉代的住宅可从画像砖、冥器等实物上了解到大概。



图 1-1 原始人居住的圆形居住空间



a)



b)

图 1-2 中国传统纹样

a) 传统龙纹图案 b) 传统花纹图案

4) 隋唐宫殿、礼制建筑体量较大。隋唐时期是中国历史上宗教文化最为繁荣的时期,宗教建筑在这个时期发展迅速。从现存的佛光寺大殿可以看出唐代建筑出檐深远、沉稳大度、气势恢宏的风格特色;在住宅建筑方面,住宅的体制多为三间式平房,大型住宅多为平房组成的院落。

5) 明清时期建筑的室内设计大量运用彩画,绚丽的色彩和彩画是建筑等级和内容的表现手段。室内空间处理主要依靠灵活的空间分隔,空间分隔物属内檐装修,如三间房安装两樘碧纱厨,便可形成一明两暗。有时需要两间或三间沟通,作为客厅或起居室,就可以采用另一种装修形式——花罩。明清时期的客厅室内布置如图 1-3 所示。

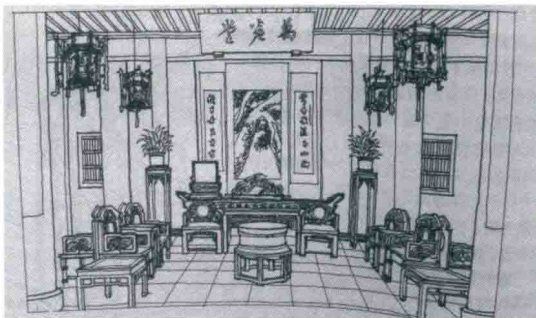


图 1-3 明清时期客厅室内布置图

我国各类民居,如北京的四合院、四川的山地住宅、云南的“一颗印”、傣族的干阑式住宅以及上海的里弄建筑等,在体现地域文化的建筑形体和室内空间组织的特点,及在建筑装饰的设计与制作等许多方面,都有可借鉴的成果。

二、西方室内设计的特征及演化

古希腊和罗马在建筑艺术和室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕提农神庙的柱廊,起到室内外空间过渡的作用,精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用,形成了梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。如图 1-4 所示,罗马万神庙室内高旷的具有公众聚会特征的拱形空间,是当今公共建筑内中庭设置最早的原型;圆形正殿部分曾是现代结构出现以前世界上跨度最大的大空间建筑。集罗马穹隆和希腊式门廊大全,门廊正面有八颗科林斯柱子,柱头为白色大理石,柱身为红色花岗岩,身上无槽,其山花与柱式比例属罗马式。直径和高度均为 43.43m,上覆穹隆,中央处开有一直径为 8.23m 的圆洞,供采光用。

欧洲中世纪和文艺复兴以来,哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑其室内均日臻完善,艺术风格更趋成熟。除了上述非洲、欧洲著名的经典建筑和室内装饰之外,其他各洲也有许多优秀的传统建筑。

采用了哥特式建造风格的英国埃克塞特大教堂,如图 1-5 所示。

巴洛克一词来源于意大利语,意为奇形怪状、矫揉造作。雕塑家兼建筑师伯尼尼设计的圣彼得大教堂穹顶下的巨形华盖,由四根旋转扭曲的青铜柱子支撑,具有强烈的动感,整个华盖缀满藤蔓、天使和人物,充满活力,如图 1-6 所示。



图 1-4 罗马万神庙

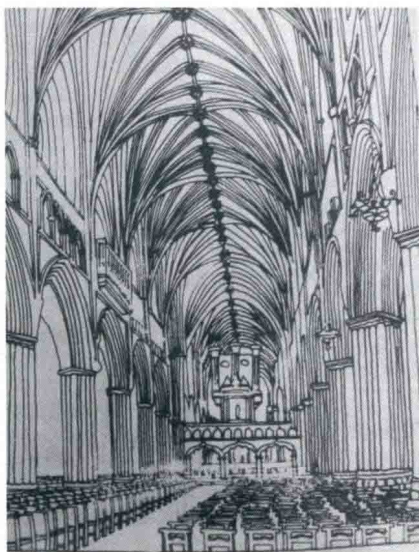


图 1-5 英国埃克塞特大教堂

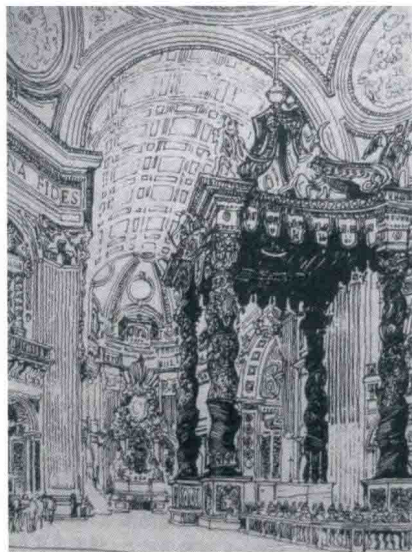


图 1-6 圣彼得大教堂穹顶下的巨形华盖

1919 年在德国创建的包豪斯学派,摒弃因循守旧,倡导重视功能,推进现代工艺技术和新型材料的运用,在建筑和室内设计方面,提出与工业社会相适应的新观念。包豪斯校舍引人注目的外观来自车间建筑三层高的玻璃幕墙、其他各翼朴素的不带任何装饰的白墙、墙面上开着的条形大窗以及宿舍外墙上突出的带有管状栏杆的小阳台。包豪斯校舍设计强调功能决定形式的理念,建筑的平面布局决定建筑形式,这是对传统思想的巨大冲击,影响十分深远。包豪斯校舍的室内非常简洁,并且功能与外观有着直接的关联,如图 1-7 所示。

1929 年巴塞罗那博览会中的德国展览馆是密斯的代表作之一。巴塞罗那德国展览馆布置在一座宽阔的大理石平台上,有两个明净的水池。整幢建筑结构简单,由八根钢柱组成,柱上支撑着一个平板屋顶。建筑没有封闭的墙体,像隔屏一样的玻璃和大理石墙呈现不规则的直线形,并布置成抽象形式,其中一部分墙体延伸到室外。巴塞罗那馆是一座发挥钢和混凝土性能的建筑,它的结构方式使墙成为自由元素——它们不起支撑屋顶的作用,室内空间可以自由安排。巴塞罗那德国展览馆的室内设计如图 1-8 所示。

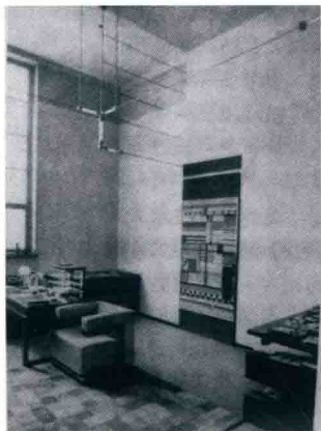


图 1-7 包豪斯校舍的室内设计



图 1-8 巴塞罗那德国展览馆的室内设计

赖特的流水别墅打破了传统建筑的模式,室内空间设有自然石块和原木家具,非常强调与户外景观的联系,达到内外一体的效果。

在二战结束后,西方国家进入了经济恢复时期,建筑业迅速发展,造型简洁、讲究功能、结构合理并能大量工业化的现代主义建筑纷纷出现,现代的观念被普遍接受。

20 世纪是现代主义建筑的鼎盛时期,建筑师们在这一时期创造了大量的建筑作品。在浩如繁星的作品中,萨伏伊别墅以其独特的魅力,长久地为人们所钟爱。萨伏伊别墅是现代主义建筑的经典作品之一,位于巴黎近郊的普瓦西,由现代建筑大师柯布西耶于 1928 年设计,1930 年建成。

如图 1-9 所示,柯布西耶设计的萨伏伊别墅建筑的墙面大部分是白色,开着连续的带形窗,一层的墙体从上层楼板处后退,配以落地玻璃减弱了墙体的视觉冲击力;在室内,没有任何多余的线脚与繁琐的细部,强调建筑构件本身的几何形体美以及不同材质之间的对比效果,气度大方而不失活泼之感,内部的家具和陈设也突出其本身的造型美和材质美。

20 世纪六七十年代,许多作品都表现出极少主义的倾向,贝聿铭就是其中的代表。在华盛顿国家美术馆东馆中,美术馆的展厅部分非常小,而且形状并不利于展览,最突出的反而是中庭的共享空间。中庭的产生使室内设计的语言更加丰富,并且提供了充足的空间,使室外空间的处理手法能运用于室内设计,更好地实现了现代主义内外一致的整体设计原则,如图 1-10 所示。

现代主义风格作为 20 世纪的主导,在多元时代继续发展。技术既是现代主义的依托,又是现代主义的表现对象。20 世纪晚期,高技派作为后现代时期的一股潮流,强调设计作为信息的媒介,强调设计的交际功能。高技派设计师指出,所有现代建筑 50% 以上的费用都是由供电、电话、管道和空气质量服务的系统产生的,若加上基本结构的机械运输(电梯、自动扶梯和活动人行道),技术可以被看作所有建筑和室内的支配部分。使这些系统在视觉上最大限度地扩大它们的影响,导致了高技派设计的特殊风格。图 1-11 所示为某公司办公空间。

出现于 20 世纪八九十年代的解构主义的突出表现就是颠倒、重构各种既有词汇之间的关系,使之产生出新的意义。解构主义用分解的观念,强调打碎、叠加、重组,把传统的功能与形式的对立统一关系转向两者叠加、交叉与并列,用分解和组合的形式表现时间的非延续性。如图 1-12 所示盖里设计的西班牙古根海姆博物馆,其建筑整体是一个复杂的形式,外部包以闪光的钛合金皮,内部空间则反映了外部形式的错综复杂和变化。

复杂的曲线空间设计,过去一直受到绘图和工程计算等实际问题的限制,同时也受到建筑材料切割与组装的制约,为此盖里还开发了计算机辅助设计,探讨了做出自由形态的潜能。

当然除了以上一些主要倾向以外,还有大量设计师进行了各种各样的尝试与探索,产生了诸多优秀作品与理论,室内设计界展现出生气勃勃的景象。它的发展和变化将与建筑设计及其他艺术门类中的变化思潮同步发展。



图 1-9 柯布西耶设计的萨伏伊别墅



图 1-10 华盛顿国家美术馆东馆



图 1-11 某公司办公空间

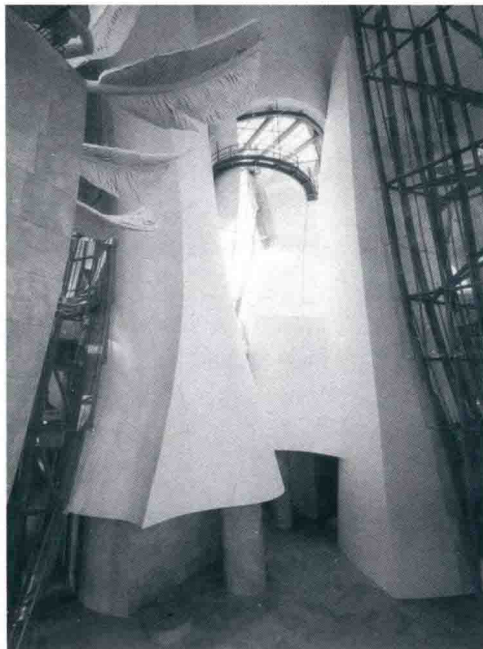


图 1-12 西班牙古根海姆博物馆

小 结

室内设计的发展演化过程是室内设计基本知识组成部分不可缺少的重要内容，通过对中西方室内设计不同时期发展演变过程、历史原因、社会背景的学习，使我们对室内设计有了最基本的认识，从而为今后的学习打下良好的基础。

模块二

室内设计的原则



学习目标

为了分析和评价设计，首先需要了解室内设计的基本原则和形式美的法则，这些是进行室内设计的前提和原则，通过学习这些知识，以便从正确的方向下手进行设计。

单元一 室内设计的功能原则

一、功能原则

人对室内设计的功能要求主要表现在两个方面，即使用上的需求和精神上的需求。理想的室内环境应该达到使用功能和精神功能的完美统一。建筑是为使用目的建造的，所以，室内空间首先应该满足使用功能的要求，达到合理、安全、舒适的目的。如图 2-1 所示，美国大都会博物馆室内空间，既满足展览空间的陈设功能，又给观赏者提供了一个艺术氛围较强的浏览空间。

1. 满足人体尺度和人体活动规律

室内设计应符合人的尺度要求，包括静态的人体尺寸和动态的肢体活动范围等。人的体态是有差别的，所以具体设计应根据具体的人体尺度确定，如幼儿园室内设计的主要依据是儿童的尺度。

人体活动规律有二，即动态与静态的交替、个人活动与多人活动的交叉。这就要求室内空间形式、尺度和陈设布置符合人体活动的规律，按其需要进行设计。



图 2-1 美国大都会博物馆室内空间

2. 按人体活动规律划分功能区域

人在室内空间的活动范围可分为三类,即静态功能区、动态功能区和动静相兼功能区。在各种功能区内根据行为不同又有详细的划分,如静态功能区内有睡眠、休息、看书、办公等活动空间;动态功能区有交通空间、大厅空间等;动静相兼功能区有会客区、车站候车室、机场候机厅、生产车间等。如图 2-2 所示为某疗养中心的游泳池为动态空间和静态空间相结合。

3. 符合功能的性质

在一个单一的空间里,空间的性质以空间的主要使用功能来确定。如小面积住宅的卧室内,应以满足卧室的功能为主,可没有交流区、学习区。

4. 各功能空间应有机结合

人们在各种类型空间中的活动,经常按照一定的路线和顺序进行,这种路线或顺序一般称为流线。如何减少流线的交叉是室内设计的关键。一般常用的办法是先对室内空间进行功能归类,把功能接近、联系较为紧密的空间以最便捷的方式组合在一起,然后再把组合好的功能区进行再次组织,使各功能空间形成一个统一的整体,它们之间既有联系又有区别,达到使用舒适、高效的效果。

(1) 满足物理环境质量要求 室内空间涉及的物理环境包括空气质量环境、热环境、光环境、声环境以及现代电磁场等。室内环境只有在满足上述物理环境要求的条件下,人的生理才能得到基本保障,所以,室内空间的物理环境是评价室内空间的一个重要条件。

(2) 满足精神功能要求 现代室内设计在满足使用功能的前提下,更应注重空间境界的提升,以创造一种具有丰富精神内涵的空间,这就是要满足精神功能的要求。室内空间的精神功能可以从下面三方面来理解。

① 室内空间的美学要求:各种不同性质用途的空间可以给人不同的感受。要达到预期的设计目标,首先要注意室内空间的特点,即空间的尺度、比例是否恰当,是否符合形式美的要求;空间组织和限定是否有序,是否从空间的处理上给人带来美感,其次要注意室内色彩关系和光影效果,大空间或大面积的色彩要强调统一、和谐,小体量或小面积的色彩要强调对比,室内光影效果也是一个不可忽视的问题,窗子的大小、位置以及照明灯光的强度、色调,灯具的形式、位置都将对室内产生不同的影响。

② 室内空间的性格要求:根据设计内容和使用功能的需要,每一个具体的空间环境都应该能够体现特有的性格特征,即具有一定的个性。如大型宴会厅比较开敞、华丽、典雅,小型餐厅比较小巧、亲切、雅致。即使是同样的功能空间,也有可能由于对象的不同而具有不同的室内空间性格,如北京毛主席纪念堂的室内设计具有庄严、肃穆的特点;上海鲁迅纪念馆给人以朴实、典雅的印象。如图 2-3 所示的人民大会堂会议厅在空间设计上突出庄严、肃穆的空间特点。

当代空间的性格还与设计师的个性有关,与特定的时代特征有关,与意识形态、宗教信仰、文学艺术、民情风俗甚至地理特征等种种因素有关。

③ 室内空间的意境要求:室内意境是室内环境中某种构思、意图和主题的集中表现,它不仅能被人感受到,而且能引起人们的深思和联想,给人以某种启示,是室内设计精神功能的高度概括。如图 2-4 所示的居住空间设计中通过点线面的组合达到一种梦境般的美感。



图 2-2 某疗养中心的游泳池



图 2-3 人民大会堂会议厅



图 2-4 居住空间设计

二、美学原则

室内设计是一种造型艺术,室内空间是一种视觉空间。为了使人们在室内空间中获得精神上的满足,室内空间必须满足形式美的原则。形式美的原则是多样统一,也就是在统一中求变化,在变化中求统一。任何造型艺术一般都由若干部分组成,这些部分之间应该既有变化,又有秩序。如果缺乏多样性和变化,则势必流于单调;如果缺乏和谐与秩序,则必然显得杂乱。设计师设计的空间应与观众、使用者定义的该产品及空间的目标相一致,通过有效设计手法使观众理解设计的内涵,在视觉和使用上达到愉悦的心理感受。

1. 统一性使室内空间环境具有整体感

在室内设计中,可以采用统一的原则,使室内空间的一切形式相互关联有序,构成统一的视觉效果。当一种简单的形式呈现于眼前时,人们会感到舒服和平静。因为这样的图形与知觉追求的简化是一致的,它们绝对不会使知觉活动受阻,也不会有任何紧张和郁闷的感受。

2. 变化使室内空间具有丰富多彩的个性

人们在追求统一性的同时也要考虑变化的原则。在大多数人眼里,那些极为简单和规则的图形较为平淡;相反,那种比较复杂、稍微偏离中心和不对称、无组织的图形,却有更大的刺激性和吸引力。它们不仅能引起人们的注意,而且能唤起更长时间的强烈视觉刺激和更大的好奇心。

变化反映出形式的丰富内涵和趣味性。杰出的造型艺术作品总是向观众展示丰富的内容,携带大量的信息并以前所未有的形式表现其新鲜感;缺乏变化和多样性则难免使作品空乏肤浅,给人以单调的感觉。美好的感觉产生于矛盾的平衡状态之中。这种矛盾的平衡不仅存在于设计者、观赏者及形象之间,而且也会因时间、环境和条件的不同而呈现多元的变化。

单元二 室内设计形式美原则

室内设计形式处理方面一般都遵循一个共同的准则——多样统一,以保证设计作品的美观大方。多样统一可以理解成在统一中求变化,在变化中求统一。

一、稳定与均衡

一般而言,稳定常常涉及室内设计中上下之间的轻重关系的处理。在传统的概念中,上轻下重、上小下大的布置形式是达到稳定效果的常见方法。如图2-5所示,图中床、沙发、柜子等大件物品沿墙布置,墙面上仅挂了些装饰画或壁饰,这样的布置从总体上看,完全达到了上轻下重的稳定效果。

均衡一般指的是室内构图中各要素左与右、前与后之间的联系。均衡常常可以通过完全对称、基本对称以及动态均衡的方法来取得。人们往往觉得均衡的空间舒适、安宁,所以对设计师来说,获得空间的均衡是很重要的。

(1) 对称的均衡 对称是极易达到均衡的一种方式,而且往往同时还能取得端庄严肃的空间效果。然而对称的方法也有其自身的不足,其主要原因是在功能日趋复杂的情况下,很难达到沿中轴线完全对应的关系,因此,其适用范围就受到很大的限制。为了解决这一问题,不少设计师采用了基本对称的方法,即使人们感到轴线的存在,但轴线两侧的处理手法并不完全相同,这种手法显得比较灵活。

如图2-6所示,钓鱼台国宾馆中餐厅的空间设计采用



图2-5 居住空间设计



图2-6 钓鱼台国宾馆中餐厅的空间设计

了中轴对称的手法。

(2) 不对称的均衡 在室内设计中大量出现的还是不对称的动态均衡手法,即通过左右、前后等方面的综合思考以求达到平衡的方法。这种方法往往能取得活泼自由的效果。

不对称的均衡中,物体的受力达到平衡,但不对称,可通过形状、尺度、色彩、肌理、明度来达到均衡。这种均衡的方式有动感,能激发视觉兴奋,自由、灵活、有个性。如图 2-7 所示居室空间中起居室的不对称均衡,电视柜的红色与黑色虽然和右边的楼梯墙面面积形状不同,但在视觉上左右呼应,达到了一种平衡,使空间气氛活泼,富有个性。图 2-8 所示家具博物馆中顶部的设计采用了不对称的手法,但空间的总体感觉是均衡的。



图 2-7 居室空间中起居室的不对称均衡



图 2-8 家具博物馆

二、韵律与节奏

自然界中的许多事物或现象,往往呈现有序重复或变化,这也常常可以激发人们的美感,造成一种韵律,形成节奏感。在室内环境中,韵律的表现形式很多,比较常见的有连续韵律、渐变韵律、起伏韵律和交错韵律,它们分别产生不同的节奏感。

连续韵律一般是以一种或几种要素连续重复排列,各要素之间保持恒定的关系与距离,可以连绵延长,往往给人以规整、整齐的强烈印象。如图 2-9 所示某竹屋的设计。

如果把连续重复的要素按照一定的秩序或规律逐渐变化,如逐渐加长或缩短、变宽或变窄、增大或减小,就能产生出一种渐变的韵律。渐变韵律往往能给人一种循序渐进的感觉。图 2-10 所示某餐厅室内空间设计中采用了排列整齐的弧线,给人以流畅和放松的感觉。



图 2-9 某竹屋的设计



图 2-10 某餐厅室内空间

三、重点与一般

在一个有机体内，各组成部分的地位与重要性应该加以区别而不能一律对待，它们应当有主与从的区别，否则就会主次不分，削弱整体的完整性。在室内设计中，重点与一般的关系也经常遇到，比较多的是应用轴线、体量等手法以达到主次分明的效果。

此外，室内设计中还有一种突出重点的手法，即运用“趣味中心”的方法。趣味中心有时也称视觉焦点。它一般都是作为室内环境中的重点出现，有时体量并不一定很大，但位置往往很重要，可以起到点明主题、统帅全局的作用。能够成为“趣味中心”的物体一般都具有新奇刺激、形象突出、具有动感和恰当含义的特征。在具体设计中，常采用在形、色、质、尺度等方面与众不同、不落俗套的物体，以创造良好的景观。如图 2-11 所示卢浮宫广场扩建工程中，明亮纯洁的大厅里，动感的楼梯解决了垂直交通，同时也是空间中的视觉焦点。



图 2-11 卢浮宫广场扩建工程

四、比例与尺度

比例是用来衡量事物尺寸和形状的标准，它强调的是空间与人体、空间与空间、空间与陈设之间的相对尺度，通过合适的对比，获得空间的舒适感。

空间的大小和形状，将决定家具的总数和每件家具的大小。在现代的室内，倾向于使用少量的、尺度相当小的家具，以保持空间开阔、空透的面貌，当一组家具具有统一的比例时，会感到舒适。如图 2-12 所示，某居室空间客厅的设计中家具的尺度和造型使空间较开阔，气氛显得比较轻松自由。

如图 2-13 所示，北京中国银行大厦在高大宽敞的空间中，配景植物的大小也要与空间的尺度相适应，否则不但视觉上不舒服，而且也会失去空间的气质。



图 2-12 某居室空间——客厅