

# 传统手工技艺的 行动者网络

——闽南永春漆篮变迁考察

郭荣茂 著

The Actor Network  
of Traditional Handicraft

——Survey on the Change  
of Yongchun Painting Basket in South Fujian



科学出版社

# 传统手工技艺的 行动者网络

——闽南永春漆篮变迁考察

郭荣茂 著

本书出版幸承2015年国家社科基金青年项目

『闽台传统节日习俗与基层社会治理研究』（15CSH059）

配套经费和华侨大学哲学与社会发展学院学科建设基本经费的资助

科学出版社  
北京

## 内 容 简 介

随着城市化进程的加快,越来越多的农村人口流向城市,逐渐放弃了传统的农业及副业。包括传统手工技艺在内的许多非物质文化遗产面临着后继乏人的危险,迫切需要人们采取行动予以保护。

本书以行动者网络理论为分析工具,研究具有500多年历史的闽南永春漆篮传统手工技艺的变迁过程。通过研究发现各个时期闽南永春漆篮传统手工技艺的建构与相应的行动者网络密不可分,是市场、政府与社会等多元机制集体共建的结果,对应的社会结构也随之形成。在新时期,闽南永春漆篮传统手工技艺的保护需要我们做大做强行动者网络,以促进非物质文化遗产的传承与发展。

本书适合社会学、人类学、艺术学、科学技术哲学等专业领域人员,以及关注非物质文化遗产保护和发展的有关人员参阅。

### 图书在版编目(CIP)数据

---

传统手工技艺的行动者网络:闽南永春漆篮变迁考察/郭荣茂著.

—北京:科学出版社,2017.6

ISBN 978-7-03-053500-9

I. ①传… II. ①郭… III. ①漆器-民间工艺-研究-福建 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第135828号

---

责任编辑:付 艳 苏利德 刘巧巧/责任校对:高明虎

责任印制:张欣秀/整体设计:楠竹文化

联系电话:010-64033934

E-mail: edu-psy@mail.sciencep.com

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京建宏印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2017年6月第 一 版 开本:720×1000 B5

2017年9月第二次印刷 印张:14 3/4 插页:2

字数:249 000

定价:68.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)



传统工艺人在制作永春漆篮





用于传统习俗的永春漆篮





龙水村陈列馆摆放的永春漆篮



华侨大学社会学系师生到龙水村考察

## 序

郭荣茂博士邀请我为其新著《传统手工技艺的行动者网络——闽南永春漆篮变迁考察》作序，自知不妥但又难以推脱。

2003年我在上海大学社会科学学院任教授，专攻科学哲学方向。但由于便于申报博士点等原因，在李友梅副校长等主持的社会学博士点上“挂职”任博士生导师<sup>①</sup>，客观而论，我对社会学几无所知，好在我当时正在从事科学哲学的后现代转向，如“科学知识社会学”（SSK），特别是其中的社会建构主义（social constructivism）等国家哲学社会科学基金项目研究<sup>②</sup>。正是在这种背景下，我招收了袁泽民、梁立新、黄祖军、洪长安、陈林生、张琼、张雅丽、郭荣茂八名博士生。虽然他们都顺利获得社会学博士学位，但当时我对他们学术训练主要是社会建构论哲学视野下的爱丁堡学派及拉图尔等的行动者网络理论（ANT）方面的（参见拙著《社会建构主义的“更多转向”》，中国社会科学出版社，2008年版；译著《工程哲学》，辽宁人民出版社，2012年版，等）。

郭荣茂的《传统手工技艺的行动者网络——闽南永春漆篮变迁考察》正是以科学知识社会学的行动者网络理论为分析工具，通过对具有500多年历史的闽南永春漆篮传统手工技艺进行田野调查，探索传统社会时期、计划经济时期和市场经济时期永春漆篮传统手工技艺的行动者网络，揭示这一网络的形成、解体和重构，展现永春漆篮的变迁过程。

作者以自己家乡的传统手工技艺为例，考察它在现代社会发展的困境，以及当地的人们为抢救和保护漆篮传统手工技艺所做的努力。他呼吁人们正确认

<sup>①</sup> 我记得当时上海大学的许多人文学科的教授大多在社会学博士点上任博士生导师，如社会科学学院的杨俊一、陈新汉教授等，直到各学院有了自己专业的博士点，或他们调离原来的岗位（也有调离后继续兼任的）。

<sup>②</sup> 2004年国家社会科学基金课题“‘索卡尔事件’之后的社会建构主义研究新动向”（04BZX019）等。

识本土文化，参与到传统手工技艺的保护行动中来，并强调这种保护需要集体的参与，以形成稳固的行动者网络。他认为通过建立网络所形成的权力机制能更好地约束各有关人员，使他们遵守相应规则，积极推进传统手工技艺的延续和发展。当然，该书的价值或许在于 SSK 中的行动者网络理论与传统工艺闽南永春漆篮传承之间的“解释循环”，从中我们可以窥见行动者网络理论的思想价值，也可以发现传统工艺需要解读的文化需求。这对社会学理论的实证分析和社会现象的理论透视都有或多或少的借鉴意义。毕竟，一种社会学理论的价值，只有在田野中考察才能得到确证。在这个意义上，拉图尔及其行动者网络理论的信奉者似应关注这个案例。

当然，该书的不足之处也正在这里，行动者网络理论究竟能够在多大程度上契合传统工艺闽南永春漆篮的解读？这种工艺的兴衰，除了“社会建构”之外是否还有其“工艺”本身的内在原因？这些疑问可能预示着行动者网络理论在解读技术发展问题上的外史论和相对主义局限。我在 2012 年主持的国家社会科学重点项目“西方科学哲学史研究”和 2014 年新近主持的国家社会科学重大项目“西方科学思想多语种文献编目及研究”中证明，外史论及相对主义只是西方科学思想中的边缘性学说，居于主流地位的依然是源自毕达哥拉斯学派的数理传统、德谟克利特等开创的原子-经验论传统，以及亚里士多德及其后人试图在数理观念与经验事件之间的各种思想整合等等。中国文化中缺乏古希腊意义上的理性主义、原子-经验主义等哲学传统。

也许正是基于这些考量，我期望郭荣茂博士能够在社会学与哲学之间、社会建构与思想逻辑之间的道路上探索，争取走得更远。

安维复

华东师范大学哲学系教授、博士生导师

2016 年国庆，上海奉贤海滨寓所

## 前 言

扎根于社会基层的民间手工技艺构筑了基础雄厚的大众文化底蕴，并对其他的文化艺术有着深远的影响，也是当地民众收入的重要来源和补充。在现代化的冲击下，中国传统民间手工技艺的发展面临着挑战，如何使传统手工艺品在现代中存活和其经济销路得以维持，进而使其技艺非物质文化遗产得以继承和发展是摆在人们面前的一大问题。

本书通过对具有 500 多年历史的闽南地区永春漆篮传统手工技艺进行考察，采用科学人类学的田野调查方法，以行动者网络理论为分析工具，研究永春漆篮传统手工技艺行动者网络的变迁过程。通过对具体的人物行动和事件的考察，将民间手工技艺也作为一个参与平等协商的行动者来对待，从一个较长的历史动态视角来分析漆篮产业发展到市场经济时期民间手工技艺的建构过程，由此解释一个新的网络或联合体（社会）形成的原因，反映漆篮手工技艺行动者网络的变迁，即显现行动者网络实体的形成、解体和重构，进而揭示传统的民间手工技艺在现代中传承与发展的趋势。

本书将永春漆篮手工技艺行动者网络变迁过程分为三个阶段：第一个阶段是在传统社会时期的漆篮手工业的起源、发展和衰落，以及计划经济时期漆篮手工技艺行动者网络的恢复、发展和稳固形成；第二个阶段是改革开放以来进入市场经济时期漆篮生产组织重建，即漆篮公司成立以前漆篮手工业所面临的变化、困境和机遇，反映了漆篮手工技艺行动者网络在这一阶段的解体；第三个阶段是市场经济时期围绕漆篮公司的成立及漆篮手工技艺的保护与发展所展开的一系列相关成员的参与活动，反映了漆篮手工技艺行动者网络的重构或新行动者网络的形成。尤其考察进入市场经济以来，即漆篮行动者网络变迁的后两个阶段，漆篮手工技艺受现代化影响所发生的变化情况及其具体原因，以及

为适应环境需要，使传统技艺在现代市场经济中得以延续和发展，当地的村民和相关人员是如何行动起来，从而联结在一起共同传承和发展这项民间手工技艺，即在现代重构传统的。

在漆篮手工技艺行动者网络变迁过程的第一阶段，即行动者网络的形成阶段，行动者是理性的，他们的参与从最初的缘于经济理性扩展到了政治理性和经济理性。在这一阶段中，网络中的权力关系由社会与社会演变为国家与社会，其中社会与社会体现为雇佣与被雇佣的关系，国家与社会体现为控制与被控制的关系。在漆篮手工技艺行动者网络变迁过程的第二阶段，即行动者网络的解体阶段，行动者相继退出集体参与，网络中的原有权力关系逐渐减弱，漆篮手工技艺的发展面临困境，但也存在机遇。而在漆篮手工技艺行动者网络变迁过程的第三阶段，即行动者网络的重构或新行动者网络的形成阶段，行动者的参与缘由扩展到了政治理性、经济理性和文化理性。在这一阶段中，政府部门与社会成员都参与到这一行动中，各参与者的行动是理性的，行动者从自身的角度出发追求利益的最大化，通过平等协商的形式最终达成各自目标和统一目标，促使龙水村的漆篮公司成为一个行动者要达到各自目标必须通过的“必经之点”，形成了新的权力关系及规则，即反映了改革开放以来随着市场经济的发展，国家的权力一部分脱离社会，使社会成员具有了一定的自由性，能够形成与国家进行合作共谋的关系。最终形成一个新的传统手工技艺共建的包含异质行动者的网络或联合体，即一种社会（实体），也反映了社会的重构。

通过对闽南永春漆篮手工技艺行动者网络变迁的考察，我们认识到传统手工技艺的变迁是多方协作的参与，是一个集体共建的过程，必须将其纳入到网络联合体中加以考虑，它不仅是手工艺人的，也是社会的，是在社会中建构的。当地民众在保护与发展漆篮传统手工技艺的过程中，不得不使用合理的策略促进各方参与者得到各自利益，以拉住他们的心，最终形成一个稳固的权力关系网络，使各参与者的行为能够得到有效约束，共同建构传统手工技艺行动者网络。目前我国有不少地区仍处在“农业文明时代”，而丰富的传统手工技艺遗产主要分布在这些地区，对于这些地区来说，他们首要的任务是摆脱贫困，过上现代化的生活。因此，我们现在开展传统手工技艺保护工作决不能盲目照搬国外的已进入后工业文明时代的国家的经验，必须从我国的国情出发，在传统的基础上加以改造和创新，使自己走上一条特色的通往现代化的道路。传统

手工技艺的保护与发展需要做大做强行动者网络，需要在合理利用和更多的成员和单位参与的基础上，将其融入市场运行的体系当中，在给传统手工技艺的发展创造良好的外部环境的同时，真正依靠传统手工艺人们的自力更生，实现产品的市场价值，提高传统手工艺人的收入，满足所有参与成员的利益需求，增强行动者网络的凝聚力和约束力。

郭荣茂

2016年9月

# 目 录

序

前言

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 第一章 导论 .....                   | 1  |
| 第一节 问题的提出 .....                | 2  |
| 第二节 相关研究 .....                 | 6  |
| 第三节 本书意义 .....                 | 23 |
| 第四节 写作思路与叙述框架 .....            | 25 |
| 第二章 研究设计与调查区域 .....            | 31 |
| 第一节 分析工具与概念界定 .....            | 32 |
| 第二节 研究方法 with 资料来源 .....       | 46 |
| 第三节 调查区域的界定 .....              | 49 |
| 第四节 漆篮手工技艺及其习俗 .....           | 57 |
| 第三章 漆篮手工技艺的历史渊源及行动者网络的形成 ..... | 77 |
| 第一节 传统社会时期的永春漆篮 .....          | 78 |
| 第二节 计划经济时期的永春漆篮 .....          | 93 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第四章 市场经济时期漆篮手工业的变化、困境和机遇·····  | 107 |
| 第一节 漆篮生产组织的变化·····             | 108 |
| 第二节 行业群体成员行为控制的变迁与社会流动·····    | 115 |
| 第三节 文化观念与艺术风格的变化·····          | 124 |
| 第四节 漆篮手工技艺发展的困境与机遇·····        | 129 |
| 第五章 漆篮生产组织的重建与新技艺行动者网络的形成····· | 144 |
| 第一节 招募成员的策略·····               | 145 |
| 第二节 永春漆篮工艺组织的重构·····           | 156 |
| 第三节 漆篮公司与家庭户的并存及其运作模式·····     | 159 |
| 第四节 保护与发展漆篮技艺行动者网络的形成·····     | 163 |
| 第六章 结论与讨论·····                 | 200 |
| 参考文献·····                      | 213 |
| 附录·····                        | 220 |
| 后记·····                        | 224 |

# 导

# 第一章

# 论



## 第一节 问题的提出

民间手工技艺(folk handicraft)扎根于社会的基层,构筑了有雄厚基础的大众文化底蕴,对其他文化艺术产生了深远的影响。虽然中国是一个农业国家,大多数人从事农业生产,但我国的农村从来就不缺少工业,有许多农民本身也是手工艺人,而且历史上曾有农村手工艺品工厂的存在和它的兴盛时期,乡村手工业构成了中国主要的传统工业,成为农民收入的一项重要来源和补充。然而,随着当前现代机器大工业生产的不断涌现和全球科学技术的迅猛发展,人们的手工劳动正在日益减少,与此同时,人们所创造的手工艺品正在不断地被机器所生产的产品取代,人口的向外流动也使从事传统手工艺行业的人数逐渐下降。在现代化的冲击下,中国传统民间手工技艺的发展面临着挑战,并且建立在这些手工技艺基础上的人文景观、传统文化和民俗风情等也受到了威胁,因此,如何使传统手工艺品在现代中存活和其经济销路得以维持,进而使其非物质文化遗产技艺得以继承和发展是摆在我们面前的一大问题。如同有学者认为的那样,“我国的民艺非常丰富,并且有悠久的历史传统,作为一种文化现象和流传,是在长期的农耕制度下形成的。现在的问题是,在社会所面临的转型期,农业社会要转化为工业社会,在现代经济和文化的背景下如何发展,已经遇到了尖锐的矛盾,很多东西濒于失传的危险,须要加强我们的认识并找出相应的措施,使其得于继续”<sup>①</sup>。

一方面,民间的传统手工技艺的发展面临着困境;但另一方面,人们也看到了它的发展机遇,有许多传统的工艺品获得了生机,拥有一定的市场销量。传统文化曾经游走于政治和经济的两端之间,其生存空间一度受到打压和排斥,导致许多国人对它“失忆”和“失语”。如今在经历了几十年的改革开放后,中国正以一种猛醒的姿态,尽最大努力弥补和拯救曾经受到冷落和伤害的传统文化,重建社会的文化价值观。随着我国经济的不断发展,人民的物质生活水平逐渐提升,在开始反思工业文明的背景下,人们对琳琅满目的标准化机

<sup>①</sup> 张道一. 1997. 中国民艺的现状与未来. 美术观察, (2): 11-13.

器制造品感到厌倦，对艺术化的生活已经有了需求，对传统手工艺品产生了新的认同。那么，如何来挖掘这宝贵的传统文化？这里实际上就涉及了传统与现代的关系问题。近几十年来，世界各地的许多国家都在经历现代化的过程，人们似乎都期待获得更多的工业化成果，都希望社会能够快速转型，并试图彻底地革除原有的制度和习俗，告别传统。传统与现代的发展是否就是矛盾呢？现代化是否意味着要抛弃传统？早在20世纪30年代，费孝通在他的《江村经济》中就明确地指出，“强调传统力量与新的动力具有同等重要性是必要的，因为中国经济生活变迁的真正过程，既不是从西方社会制度直接转渡的过程，也不仅是传统的平衡受到了干扰而已。目前形势中所发生的问题是这两种力量相互作用的结果”<sup>①</sup>。那就是说，传统与现代的发展并不矛盾，传统能够在现代中得到重构，正如吉登斯所言，“现代性在其发展历史的大部分时期里，一方面它在消解传统，另一方面，它又在不断重建传统”<sup>②</sup>。在他看来，我们的生活无法脱离传统，我们应当维护传统，努力使自己生活在后传统社会中。发展中国家的早期现代化离不开对传统的回复，但人们会问“在所有发展中国家都在向现代化迈进的过程中，这种对传统的回复是一种进步还是一种倒退？而且这种回复是一种完全的回复还是一种部分的回复，它们之间有哪些本质上的不同？”<sup>③</sup>不管怎样，变迁是社会的永恒现象，传统的东西发展到现代肯定会发生某种变迁。

在福建省的南部，人们可以发现许多传统的文化习俗在现代中不仅没有消失，反而很兴盛，已经融入到当地人们的日常生活中，成为一项集体的记忆。例如，王铭铭在对闽南地区的社会人类学田野调查的基础上发现，“闽南的厦门、泉州、漳州在八十年代以来成为中国的改革试验区，由于其经济发展的成功，被赋予‘闽南金三角’的美称。这个大的经济区域依赖中央给予的特殊政策、传统的海外交流的途径和经验以及地理方位的特殊性，创造出较高的经济增长速度、大量的农村工业小城镇，同时导致很大程度的商品化和市场化，从而使人们对它的‘经济现代化’留下深刻的印象。可是，令人感到矛盾的是，‘经济现代化’并没有导致地方传统文化的消失，而相反却为传统民间文化的复

① 费孝通. 1939/2001. 江村经济. 戴可景译. 北京：商务印书馆：20.

② 贝克，吉登斯，拉什. 2001. 自反性现代化：现代社会秩序中的政治、传统与美学. 赵文书译. 北京：商务印书馆：72.

③ 方李莉. 2000. 传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察. 南昌：江西人民出版社：5.