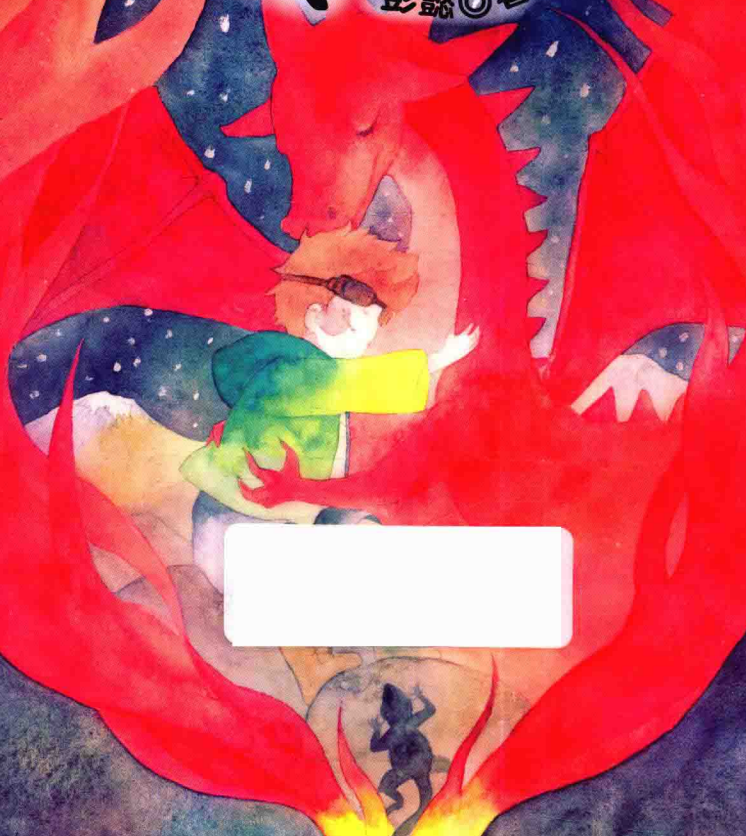


彭懿儿童文学获奖作品

我捡到一条喷火龙

彭懿◎著



全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

彭懿儿童文学获奖作品

我捡到 一条喷火龙

彭懿◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我捡到一条喷火龙 / 彭懿著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2017.3
(彭懿儿童文学获奖作品)
ISBN 978-7-5397-9349-8

I. ①我… II. ①彭… III. ①儿童小说 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第287944号

PENGYI ERTONG WENXUE HUOJIANG ZUOPIN WO JIANDAO YITIAO PENHUOLONG

彭懿儿童文学获奖作品 · 我捡到一条喷火龙

彭懿 / 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 宣晓凤
责任编辑: 宋丽玲 责任校对: 邬晓燕 责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 安徽联众印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8.5 插页: 12 字数: 150千字

版次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9349-8

定价: 22.00 元

版权所有, 侵权必究

我要说，幻想小说是诗，不是谎言。

孩子需要幻想。

如果我们忽略了孩子的这个需求，
就等于关闭了进入孩子世界的大门，
我们将永远无法了解孩子世界里的秘密。



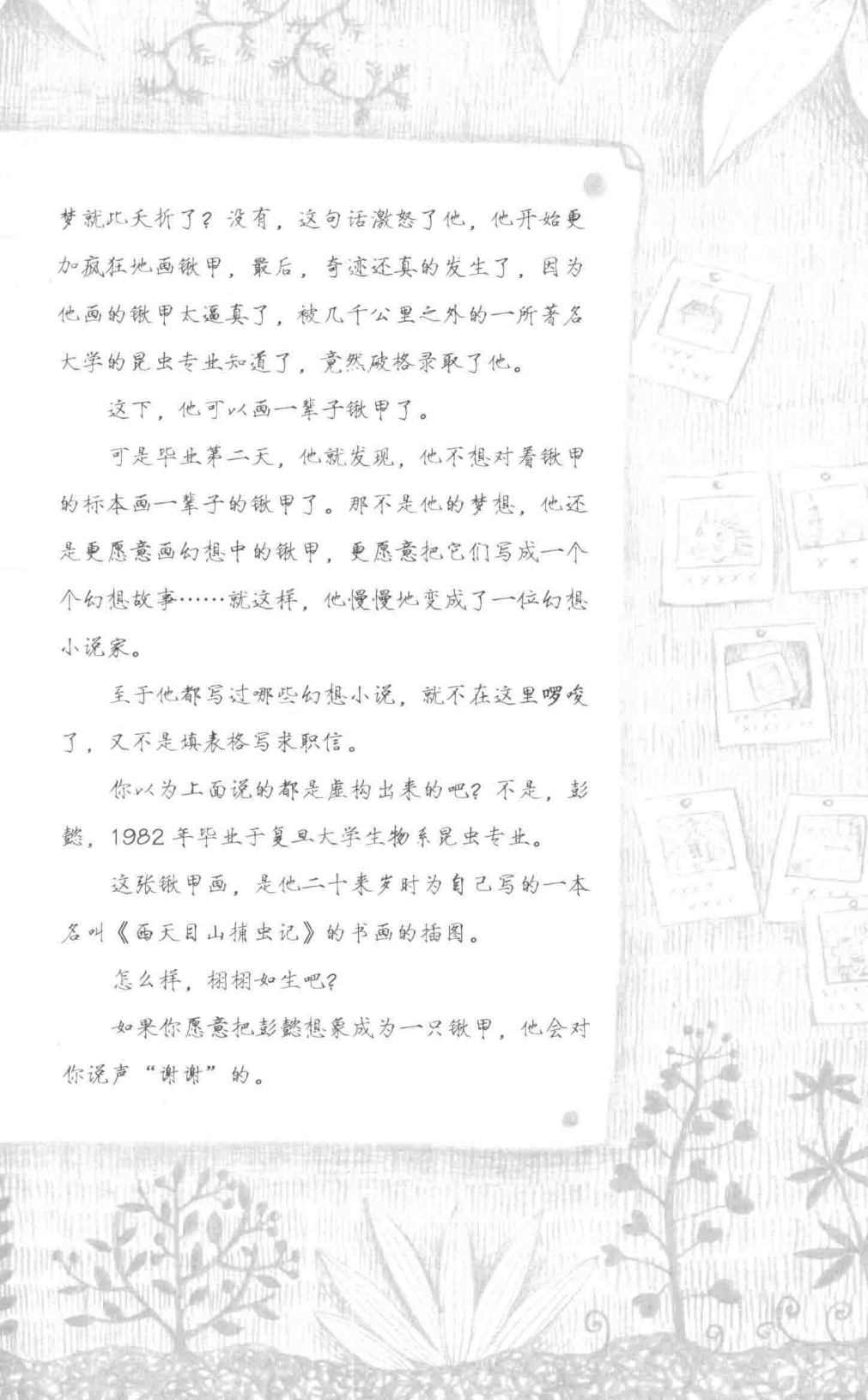
彭懿……彭懿当然不是上面这位了，上面这位是一只锹甲。

彭懿不是锹甲，锹甲是昆虫。

但彭懿坚持说，这只锹甲就是他的自画像。

嘿嘿，不是他人长得像一只锹甲，头上还长着两把剪刀一样的上颚（其实，他挺渴望自己长得像一只武装到牙齿的锹甲的。你说，那样的话，谁还敢欺负他啊），是他的人生始终没有离开这只锹甲。

他从小就喜欢画锹甲，总是把它们画成一个个幻想中的怪物。他那望子成龙的老父亲看花了眼，以为又一个天才毕加索要冉冉升起了，于是，便带着他敲开了一位大画家的门。可是对方只看了一眼，就把他给推了出来：“孩子，求求您，别再画了，这个世界上的怪物已经够多了。”你以为他的画家



梦就比夭折了？没有，这句话激怒了他，他开始更加疯狂地画锹甲，最后，奇迹还真的发生了，因为他画的锹甲太逼真了，被几千公里之外的一所著名大学的昆虫专业知道了，竟然破格录取了他。

这下，他可以画一辈子锹甲了。

可是毕业第二天，他就发现，他不想对着锹甲的标本画一辈子的锹甲了。那不是他的梦想，他还是更愿意画幻想中的锹甲，更愿意把它们写成一个个幻想故事……就这样，他慢慢地变成了一位幻想小说家。

至于他都写过哪些幻想小说，就不在这里啰唆了，又不是填表格写求职信。

你以为上面说的都是虚构出来的吧？不是，彭懿，1982年毕业于复旦大学生物系昆虫专业。

这张锹甲画，是他二十来岁时为自己写的一本名叫《西天目山捕虫记》的书画的插图。

怎么样，栩栩如生吧？

如果你愿意把彭懿想象成为一只锹甲，他会对你说声“谢谢”的。

作者简介

彭懿，1958年出生于辽宁沈阳。1982年毕业于复旦大学昆虫专业，1994年毕业于日本东京学艺大学国语教育专业，2008年毕业于上海师范大学中国现当代文学专业。教育学硕士，文学博士，现任职于浙江师范大学儿童文化研究院。

彭懿是一位颇有建树的儿童文学理论研究者，主要学术著作有：《西方现代幻想文学论》《世界幻想儿童文学导读》《宫泽贤治童话论》《图画书：阅读与经典》……

彭懿是一位优秀的幻想小说作家，他写幽灵，写妖孽，写现实世界中从未发生过的凄美又惊人的故事，作品有：《疯狂绿刺猬》《我捡到一条喷火龙》《欢迎光临魔法池塘》《小人守护者》……

彭懿是一位热情的翻译者，译作有：《晴天有时下猪》《车的颜色是天空的颜色》《手绢上的花田》《鼯鼠原野的伙伴们》……

彭懿是一位狂热的摄影师——当他在幻想世界里陷得太深的时候，就会背着沉重的背囊，一人上路，浪迹天涯。作品有《背相机的旅人》《独去青海》《三上甘南路》《很远很远的地方有片树》……

彭懿还是一位狂热的演讲家——他曾激情澎湃地讲了两百多场关于图画书的演讲，甚至讲到了遥远的新加坡和马来西亚。有人说：“彭懿的演讲改变了我女儿生命中的一些东西，改变了我的生活。”

我为什么写幻想小说（代序）

袁凯

首先，孩子们为什么要看幻想小说呢？

有人说，幻想小说荒诞不经。

不对，好的幻想小说都是成长小说，像民间故事一样，它长久不衰的魅力在于它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。

它是一面镜子，能照出孩子的自我。

它是孩子们演练内心冲突的一个舞台。

它是孩子们的一次自我发现之旅。

幻想小说更不是逃避现实，故事里的一切都是对现实的折射。

所以才会有孩子这样说：“在幻想小说里，你可以做任何你想做的事情，因为那是你的故事。虽然你不一定真的去做那些事情，但那是你的故事。”

我们回忆自己的童年，当我们还是一个孩子时，又有哪一个少年不曾幻想自己走进一个奇幻的世界，遭遇邪恶，历经磨难，最终凯旋呢？没有一个少年不曾幻想自己成为一个英雄，因为这是人类一代一代传承下来的一个梦，它已经融入了我们的血脉之中，亘古久远。

我们的少年必须踏上征程——生命因你不去承担自己

应有的冒险，而变得干枯。

于是，我就用纸和笔，为孩子们创造了一个幻想的舞台，这是一个比民间故事还要充满挑战的舞台。一个个少年英雄登场了，月黑风高，危机四伏，世界在等待着他们来拯救，可是他们能够击败邪恶的力量吗？《魔塔》里有黑暗之神，《我捡到一条喷火龙》里有烈火黄焰，《疯狂绿刺猬》里有满天飞舞的绿刺猬……孩子们一翻开这些书，还没读完第一页，我就听到他们在心底叫了起来：“让我去把它们干掉吧！”

其实，读这些书的孩子们才是真正的英雄。

在那一刻，他们已经与小主人公心心相印，融为一体。那一个个少年英雄，不过是他们的投影。是他们自己在呐喊，是他们自己在前仆后继地战斗，是他们自己在主宰着书里的那些英雄的灵魂，他们和那些英雄同呼吸、共命运。

他们在体验英雄！

他们在扮演英雄！

今天，他们是精神上的英雄！

明天，他们就是现实中的英雄！

于是，少年英雄——每一个读着这些幻想小说的孩子——就这样诞生了！

我幻想小说里的少年英雄，一开始都不是气贯长虹的英雄，都是现实中一个个普通得不能再普通的孩子，不完美，有缺陷，甚至还很严重。

比如，《魔塔》里的小主人公，一个名字叫吴所谓（即

“无所谓”的谐音)的小男孩，就平常得不能再平常了：长得瘦弱不说，而且还有点斜视，用他自己的话来说，就是“我斜视，所以，你看，我与你说话时，眼睛总是瞟着另外一个人。你别生气。其实我是在看你。我要是不看另外一个人，而是看你了，你再生气”。

我喜欢写这样的人物，普通，渺小，不伟大，不光彩照人，身上弱点很多，没有一点点英雄气概。我这样写，一方面是为了让小读者迅速找到一种认同感，把这些孩子看成是自己的投影；另一方面，是我坚信当这样的人物成为英雄之后，才会让人热血沸腾，才会让人振奋，才会让人为他们喝彩叫好。

有人说，神话是诗，不是谎言。套用这句话，我要说，幻想小说是诗，不是谎言。幻想小说不是信口开河，《魔戒》的作者托尔金说过一句话，你所创造的那个第二世界一定要让读者觉得有真实感和熟悉感，他才会相信那个世界的存在，他才会毫不犹豫地走进去。所谓的第二世界，就是英雄大显身手的舞台，那是一个有魔龙、有妖孽、有遍地精灵、有魔法的世界，一个光明与黑暗厮杀的世界，一个我们肉眼看不见的世界。

我的幻想小说写得最用心的地方，就是这个第二世界。

因为我知道，当你建构的那个第二世界栩栩如生地耸立在读者的面前时，你所塑造的那个少年英雄也就呼之欲出了。

目录

Contents

- 1 一个喷火龙即将死去的日子 ... 1
- 2 绿邮筒 ... 9
- 3 窗外有一双我看不见的眼睛 ... 17
- 4 你的翅膀萎缩了，你飞不上来了 ... 30
- 5 枯叶蝶说她亲手埋葬了一条龙 ... 36
- 6 关于我爸爸的绯闻 ... 51
- 7 我挨了爸爸一记耳光 ... 67
- 8 掘坟人 ... 86
- 9 有什么东西在敲窗 ... 92
- 10 没有爸爸，有喷火龙的夜晚也很温暖 ... 98
- 11 “精灵姐姐”吻了我一下 ... 118

- 12 电视新闻上说，一个满身泥浆的女孩
消失了 …… 132
- 13 有我在，它就不会下手 …… 153
- 14 记住，今天晚上 12:25 …… 168
- 15 闪电来敲门说烈火黄焰逃跑了 …… 183
- 16 闪电是…… …… 198
- 17 诱 饵 …… 217
- 18 告诉我，你们俩到底谁是那一条魔龙 …… 231
- 19 又有一个男人倒在了天罚之门的前面 …… 244
- 20 龙骑士，你不记得我对你的承诺了吗 …… 262
- 21 我重返人间 …… 271

1 一个喷火龙即将死去的日子

有谁远远地飞了过来。

还不止一个。

风烛残年的喷火龙用巨翼支撑起身子，试了几次，才艰难地站了起来。会是谁呢？至少有几百年没有一个生灵来过这里了。它昂起长长的脖子，疑惑地朝天上望去。

这里要算是魔界最遥远、最荒凉的一个角落了。

一片浩渺无边的沼泽将它与魔界大陆隔开。不要说精灵和怪物了，即使是一只迁徙的飞鸟，也不愿意飞过这片没有生命的沼泽。

这就是传说中的魔界尽头。

千万年来，魔界秘密流传着一个古老而激动人心的传说，说是除了那条众所周知的隧道——就是过去

有一辆银马车、现在有一列名叫“魔界号”的月光电车来往的隧道之外，在魔界的某个不为人知的地方还有一个由喷火龙把守的出口通往人类世界。这是一个备用出口，是在魔界诞生之初，魔界的创造者们为魔界末日而预先留下来的逃难出口。这个传说曾经让魔界里那些向往人类世界的生灵欢欣鼓舞。因为按照魔界的规则，它们只能往返人类世界一次。也就是说，任何一个生灵一生只能获得两张银马车或是“魔界号”月光电车的车票，一去一回。只要找到了这个传说中的出口，它们就可以随心所欲地穿梭于魔界和人类世界了！

然而，许多年过去了，没有一个生灵找到过那个出口。慢慢地，它们绝望了，不再寻找这个出口，开始相信这不过是一个不真实的传说了。

可这并不是传说！

那扇长满了青苔的大铁门就在喷火龙的身后。

它就是那个传说中的出口，打开它，另一边就是人类的世界。

这就是天罚之门。

喷火龙已经记不清自己在这里守卫多少年了。这是天职，是魔界的创造者赋予它们喷火龙家族的神圣

使命。

它们这一脉龙族一直默默地守卫着这扇铜铸的大门，世世代代。当一头喷火龙老死，第二天就会有另一头新的喷火龙降生。现在这头喷火龙已经是第二百九十九代“天罚之门守护者”了，它有四百岁了。它已经相当老迈，老迈得都快要爬不起来了。年轻时，它一口火可以把方圆数百公里的地方烧成一片漆黑的焦土，那是火海，是一片冲天的烈焰啊。而现在，即使是它挣扎着吐出一口火，也只是一个小小的火球，比蜡烛的火焰还要弱。它知道自己活不过今天了，黄昏……也许是天黑了以后就会死去。不过，它一点都不后悔，因为它这一生尽忠职守，牢牢地守住了身后的这扇大门。

可偏偏就在这样一个生死之交的日子里，不速之客出现了。

两个黑点在渐渐逼近。

眨眼间，它们就飞到了喷火龙的头顶上空。

这下喷火龙看清楚了，来者是一大一小两个绿毛怪物。它惊呆了，这还是自从它出生以来，头一次看到除了自己之外的生灵。

可这两个绿毛怪物是怎么飞过这片没有生命的沼

泽的呢？

没有时间去多想了，两个绿毛怪物已经从天上落了下来，它们后背上那一对巨大的翅膀扫起了一团尘土。

喷火龙被呛得喘不过气来了：“你们是……”

“你们是……”一个绿毛怪物故意捏住鼻子模仿着喷火龙老迈的声音，“尊贵的龙武士，你真的不认识我们？你真的不认识魔界里最最臭名昭著的三条魔龙？我们就是在黑咕隆咚的地下被囚禁了9600年的三条魔龙啊！”说完，这两个丑陋的家伙互相对视了一眼，发出了一阵可怕的狂笑。

好像怕喷火龙不相信，接下来，它们竟让自己的灵魂从绿毛怪物的躯壳里飞了出来，幻化成两条魔龙形状的光带，在天上飞舞。

喷火龙当然知道三条魔龙了。

9600年以前，三条大逆不道的魔龙暗中聚到了一起，梦想成为统治整个魔界的黑暗之王。这三条魔龙属于龙族里最凶恶、最残忍的种族，它们是三胞胎，一条叫“烈火红焰”，一条叫“烈火黄焰”，一条叫“烈火蓝焰”。三条魔龙嚣张极了，它们口吐烈焰，滥杀无辜，没几天就搅得魔界大陆天昏地暗。这下惹

恼了魔界的创造者，它派出一队天下无敌的擒龙骑士，将三条为非作歹的魔龙抓了回来，又用魔法把它们三个囚禁在了龙谷的沉睡之井里。它怕它们逃脱，还特意在门上用天火加上了三道封印。

可就在十二年前的一个黑夜，这三条贼心不死的魔龙还是挣脱了庞大的躯壳，让灵魂挤出门缝，夺走守门的绿毛怪物的身体，乘上月光电车，去人类世界寻找那个传说中能打开沉睡之井大门的十二岁少年了！

不过，听说它们最后还是失败了，又悄悄潜回到了魔界……

不要说这样一件惊天动地的大事件了，就是魔界里发生的再小的一件事，也都逃不过喷火龙的耳朵。

要不是它老迈到今天即将死去，耳朵有点聋了，又怎么会听不到两条魔龙朝这里飞过来呢？

“可你们不是有三条魔龙吗？”喷火龙疑惑地问，“还有一条呢？”

天上的光带不再飞舞了，一下子化成两个耀眼的淡黄色光点，唰唰，魔龙的灵魂又缩回到绿毛怪物的躯壳里。

“你说的那条魔龙叫‘烈火蓝焰’，那个败类背叛