

· 衢州文库 区域文化集成 ·



祈春大典

衢州梧桐祖殿立春祭祀

陈才 著



商务印书馆
The Commercial Press

祈春大典

衢州梧桐祖殿立春祭祀

陈才 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

祈春大典：衢州梧桐祖殿立春祭祀 / 陈才著. —
北京：商务印书馆，2016
(衢州文库)

ISBN 978-7-100-12811-7

I. ①祈… II. ①陈… III. ①岁时节令-祭祀-文化
研究-衢州 IV. ①K892.18

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第288400号

所有权利保留。
未经许可，不得以任何方式使用。

祈 春 大 典
——衢州梧桐祖殿立春祭祀
陈 才 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-12811-7

2016年11月第1版 开本 710×1000 1/16

2016年11月第1次印刷 印张 17

定价：56.00元

《衢州文库》编纂指导委员会

名誉主任：

陈 新(中共衢州市委书记)

杜世源(中共衢州市委副书记、衢州市人民政府市长)

主 任：

诸葛慧艳(中共衢州市委常委、宣传部长)

副 主 任：

童建中(衢州市人大常委会副主任)

陈锦标(衢州市人民政府副市长)

王建华(政协衢州市委员会副主席)

《衢州区域文化集成》编纂委员会

主 编：

诸葛慧艳 王建华(衢州市文化广电新闻出版局)

副 主 编：

杨苏萍 黄 韬

编 委(按姓氏笔画排名)：

占 剑 刘国庆 陈 才 周宏波 赵世飞

崔铭先 潘玉光

《衢州文库》总序

陈 新

衢州地处钱塘江源头，浙闽赣皖四省交界之处，是一座生态环境一流、文化底蕴深厚的国家历史文化名城。生态和文化是衢州的两张“金名片”，让250多万衢州人为之自豪，给众多外来游客留下了美好的印象。

文化是一个地方的独特标识，是一座城市的根和魂。衢州素有“东南阙里、南孔圣地”之美誉，来到孔氏南宗家庙，浩荡儒风迎面而来，向我们讲述着孔子第48代裔孙南迁至衢衍圣弘道的历史。衢州是中国围棋文化发源地，烂柯山上的天生石梁状若虹桥，向人们诉说着王质遇仙“山中方一日、世上已千年”的传说。衢州也是伟人毛泽东的祖居地，翻开清漾村那泛黄的族谱，一部源远流长的毛氏家族史渐渐清晰……这些在长期传承积淀中逐渐形成的文化因子，承载着衢州的历史，体现了衢州的品格，成为衢州人心中独有的那份乡愁。

丰富的历史文化遗产是衢州国家历史文化名城的根本，是以生态文明建设力促城市转型的基础。失去了这个根基，历史文化名城就会明珠蒙尘、魅力不再，城市转型也就无从谈起。我们要像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产，并把这些重要文脉融入城市建设管理之中，融入经济社会发展之中，赋予新的内涵，增添新的光彩。

尊重和延续历史文化脉络，就是对历史负责，对人民负责，对子孙后代负

责。对此，我们义不容辞、责无旁贷。近年来，我们坚持在保护中发展、在发展中保护，对水亭门、北门街等历史文化街区进行保护利用，复建了天王塔、文昌阁，创建了国家级儒学文化产业试验园区，儒学文化、古城文化呈现出勃勃生机。我们还注重加强历史文化村落保护，建设了一批农村文化礼堂，挖掘整理了一批非物质文化遗产，留住了老百姓记忆中的乡愁。尤为可喜的是，在优秀传统文化的涤荡和影响下，衢州凡人善举层出不穷，助人为乐蔚然成风，“最美衢州、仁爱之城”已成品牌、渐渐打响。

《衢州文库》对衢州悠久的历史文化进行了收集和汇编，旨在让大家更加全面地了解衢州的历史，更好地认识衢州文化的独特魅力。翻开《衢州文库》，你可以查看到载有衢州经济、政治、文化、社会等沿革的珍贵史料文献，追溯衢州文化的本源。你可以了解到各具特色的区域文化，感悟衢州文化的开放、包容、多元、和谐。你可以与圣哲先贤、仁人志士进行跨越时空的对话，领略他们的崇高品质和人格魅力。它既为人们了解和传承衢州文化打开了一扇窗户，又能激发起衢州人民热爱家乡、建设家乡的无限热情。

传承历史文化，为的是以史鉴今、面向未来。我们要始终坚持继承和创新、传统与现代、文化与经济的有机融合，从优秀传统文化中汲取更多营养，更好地了解衢州的昨天，把握衢州的今天，创造衢州更加美好的明天。

文化传承的历史担当(代序)

由衢州市文化广电新闻出版局组织编撰的《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》出版发行了,这两套集成内容广泛,门类齐全,特色鲜明,涉及衢州的历史文化、民情风俗、文学艺术、乡贤名人等方方面面,是一项浩大的文化工程,是一桩当今的文化盛事,也是近年来一项重要的文化成果。古人说:盛世修志,盛世修书。这两套集成的应运而生,再次见证了今天衢州文化的繁荣和兴旺。

衢州是国家历史文化名城,地处浙、闽、赣、皖四省交界,是多元文化交汇融合的独特地域,承载着九千多年的文明,可谓历史悠久,人文璀璨,有着丰富多样又特色鲜明的地方文化。一方水土养一方人,一方人又创造一方文化,因此,就衢州的文化而言,无论是以儒家文化为核心的主流文化,还是质朴自然的民俗文化,都打上了鲜明的地域印记,有着别具一格的风采和神韵,这就是我们昨天的一道永不凋谢的风景!是衢州人的精神因子与文化内核,是衢州人文精神的源头。

一个地方的文化传统、文化内涵、文化底蕴、文化品位如何,靠的不是笔墨和口水,而是靠我们拥有的那份文化遗存,靠固有的文化资源和独特的人脉传承,靠历史留下的那份无需争辩的文化财富。这两套集成就是要对衢州优秀的文化传统与当代文化进行全面的整理,并进行深入研究,分类撰写,汇

编成册，把那些丰富的文化内涵充分地展示出来，让那些久远的同时又是优秀的历史文化走出尘封，让那些就在身边的优秀当代文化更清晰，让它们变得可以亲近，可以阅读，可以欣赏，可以触摸，可以感受，让优秀的地方文化焕发光彩！

优秀的地方文化是我们与前人共同创造的宝贵精神财富，是我们共同的精神家园，是我们共同的文化之根，是我们世代传承的精神血脉。传承优秀文化，是我们今天应有的历史担当，也是当下经济发展社会进步的客观需要。习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上的讲话中指出：“科学对待文化传统。不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”我们出这两套集成的最根本目的就是要继承优秀的传统文化，又在继承中发展当下的文化，推进我们的文化强市建设，丰富城市的文化内涵，提升城市的知名度和美誉度，助推衢州经济社会的发展繁荣。

在今天新的历史时期，全市人民正团结一心，意气风发，开拓创新，为实现美丽的中国梦、美丽的衢州梦而奋发努力。在这种时代背景下，更需要有优秀的人文精神来凝聚人心，焕发激情，启迪心智，加油鼓劲！《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》的出版，就是顺应这一需要，通过接地气，通文脉，鉴古今，让昨天的文化经典成为我们今天追梦路上新的历史借鉴和新的精神动力！

衢州区域文化集成
衢州名人集成
编委会

2015年12月

目 录

前言	001
第一章 立春及其祭祀的历史渊源	004
第一节 立春祭祀的起源	004
第二节 古代的立春祭祀	013
第三节 立春祭祀与春神句芒	018
第四节 官方立春祭祀的兴盛与衰落	021
第五节 立春祭祀从官方走入民间的文化对接	025
第二章 传说、村庄与梧桐祖殿	033
第一节 梧桐树、凤凰与句芒的古老传说	033
第二节 梧桐老佛、春神殿与梧桐祖殿	040
第三节 梧桐祖殿的保护、修复与句芒像的重塑	046
第四节 从梧桐祖殿看民众对句芒的崇拜与敬畏	056
第三章 梧桐祖殿立春祭祀风俗的地域性	065
第一节 衢州的地理环境与外陈村自然环境的独特性	065
第二节 衢州的气候环境 with 特点	074
第三节 本地民众的生产和生活习俗	083

第四节	衢州地方文化与民间立春祭祀的关系·····	091
第五节	衢州地方民众的个性情怀与立春祭祀的关系·····	095
第四章	梧桐祖殿立春祭祀的组织、过程与仪式·····	099
第一节	立春祭祀的人员组织·····	099
第二节	立春祭祀的筹备·····	107
第三节	祭祀的仪式·····	114
第四节	祭祀的过程·····	124
第五节	立春祭祀的延伸与演变·····	127
第五章	与立春祭祀相关的其他风俗·····	138
第一节	鞭春牛与生产劳动风俗·····	139
第二节	迎春和祈春风俗·····	147
第三节	立春祭祀的饮食风俗·····	152
第四节	与立春祭祀有关的游戏娱乐风俗·····	160
第六章	梧桐祖殿立春祭祀的人文精神·····	168
第一节	敬畏自然、感恩自然、呵护自然的古老启示·····	169
第二节	人主体意识的觉醒·····	175
第三节	尊重规律和经验的科学意识·····	181
第四节	民众乐观的性格和豁达的情怀·····	186
第五节	集体性、规范性和凝聚力·····	192
第七章	梧桐祖殿立春祭祀的人脉传承·····	199
第一节	根的守护 润物无声	
	——民间保护传承梧桐祖殿立春祭祀的人们·····	199

第二节 各界响应 薪火众传	
——衢州各界保护传承立春祭祀·····	209
第三节 申遗之路 其路正长	
——立春祭祀申遗及其思考·····	218
第八章 附录·····	226
国家级非物质文化遗产名录项目申报书·····	226
重修梧桐祖殿碑记·····	239
2014年甲午年立春祭祀仪式仪程 ·····	239
有关节气的诗歌与楹联·····	241
近代以来的立春祭祀·····	245
九华梧桐祖殿的迎春庙会·····	246
衢州节气、气象、物候、农事谚语 ·····	248
河图洛书与九宫八风(节选)·····	249
先秦时期的气象学成就(节选)·····	252
衢州时令节日·····	253
立春漫话·····	254
浙江衢州:全国唯一的春神句芒庙延续迎春民俗 ·····	255
立春的由来·····	256
主要参考文献·····	259

前 言

立春等二十四节气，是古老的华夏智慧的体现，是中国农耕文明的历史见证，是自古以来指导农业生产的教科书，是中华文化的瑰宝。立春又是一年中的第一个节气，古人称：“一元复苏，开年之始。”人们坚信，春天来了，节气变了，祥瑞之气随之降临，万物的蓬勃生长也随之开始，人们新的希望也随着春天温暖的太阳一同升起。我们的祖先向来看重事物的起始，因此，立春自古以来被人们格外看重。民间说：“开头顺，步步顺。”为了一年中能风调雨顺，国泰民安，自古就有立春祭祀的风俗，先由官方，再慢慢转到民间，这个过程极其漫长，而这条漫漫长路正是中华民族繁衍发展、文明进步的历史见证。国家级非物质文化遗产——衢州市柯城区九华乡外陈村梧桐祖殿的立春祭祀，是我国目前唯一保留的祭春风俗的实体文化符号。经过了几千年，这种风俗在今天民间仍然没有绝迹。岁月的风雨并没有让这一民俗文化褪色，虽然它有过休眠与等待、尴尬与辛酸，但它在传统文化土壤中的根脉始终充满生命的活力。这是何等的顽强！文化的韧性，是让人难以想象的。这种韧性，就是我们历来的精神文化支撑。有了这种支撑，文脉就不会断，精神骨血就不会断，历史的链条就不会断。尽管历史有时会走弯路，但一旦有了新的历史契机，原本的一切就会反弹、复原，梧桐祖殿的立春祭祀就是一个再好不过的实证。这是衢州这片土地的幸福，是这一方百姓的幸福，是衢州文化的幸福！

民俗是我们遥望昨天的路标，这个文化符号真实、鲜活而又顽强，它见证

了我们久远的昨天。它的唯一性，是用价值所无法衡量的，而且随着时间的推移，它的意义会不断地彰显出来。对这个符号进行考察、透析和反思，很重要，也很有必要。它不仅让今天的我们回首看到了昨天美丽的民俗风景，更看到了这一方土地上民众的渴望与追求；这一方民众性格与情怀，闪烁着奇光异彩的人文精神。这些精神对今天的我们仍是一种启示与警示：敬畏自然，呵护自然，感恩自然，保护环境，与天地和谐相处；人要适时而动，勤劳发奋，抢抓机遇；还有，要尊重经验，遵循规律的科学意识，等等。这些是我们的优秀传统，是我们今天的追求，更是我们持续发展，实现伟大复兴的根本保证。昨天的风景不能遗忘，昨天的教训不能遗忘，昨天的经验更不能遗忘。留旧不是为了复旧，更不是为了守旧，而是要从经过几千年沉淀的传统文化中筛选出精华，留住优秀，弘扬优秀的文化品格，让其内核在新的历史时期焕发出更为耀眼的光芒；让那些曾经陪伴过我们祖先灵魂，滋养过他们身心的民俗风尚，在今天仍与时代同行，与我们相伴。用梧桐祖殿代表性传承人汪筱联的话说：“立春祭祀就是一个与春天的约会。”与春天约会就是与希望约会，与春天约会就是与梦想约会；与春天约会就会永远拥有春天，与希望约会就会永远拥抱希望，与梦想约会，就终将梦想成真！电视纪录片《舌尖上的中国》在解说词中有句话说得好：“与时间有一个约会，到秋天就有一份丰硕的收获！”这份收获，会在今后的岁月里不断地释放出来！

梧桐祖殿立春祭祀风俗的传承不衰，让我们看到在这片土地上，一辈又一辈人，如汪筱联、龚卸龙等一大批人，默默地承担起守护民俗文化、精神家园的重任。他们为民众、国家、子孙后代向春天祈求祝福，举办迎春大典；祈求春神护佑——迎春接福就是梧桐祖殿立春祭祀的主题。尽管许多人连名字都没有留下——他们之中好多人的名字早已湮没在历史的尘烟里而无法考证——但从古老的立春祭祀的仪式里，从梧桐祖殿那质朴不朽的文化符号里，今天，我们仍然可以清晰地看到他们那不屈的也同样不朽的身影，就像梧桐峰上的苍

松与翠柏，像庙源溪不竭的流水。就是他们，拧成了一条坚韧的人脉，让立春祭祀这个古老而不朽的文化符号世代传承。我们不能忘记，也不应忘记他们的付出、精神、品格，因为他们的精神与品格与立春祭祀风俗一同凝聚成一种光彩夺目的人文精神，成为一道别样的风景！

自然生态不能破坏，是我们在经济发展多年之后痛定思痛的认识，我们已经为此付出了太多的代价。那么，文化生态的呵护同样需要，同等重要。今天，“文化生态”这个词还有点陌生，我相信不需要多少时间，它就会成为一个热词。我们对自然生态要有敬畏之心，对优秀的民俗文化同样要有敬畏之心。我们要从外陈、寺坞、九华等地那些默默守护梧桐祖殿立春祭祀的民众身上，找到标杆，找到路径，踏实前行；从这一点上说，路很长，梧桐祖殿立春祭祀传承保护的路真的还很长！

第一章 立春及其祭祀的历史渊源

起源于《河图》、《洛书》的二十四节气,是古老的华夏智慧的凝结,是人类对天体运行、气候变化规律的科学认知,是长期以来指导中国农业生产的教科书,是中华民族不断走向文明进步的历史见证。立春是一年中的第一个节气,可谓“一元复苏,开年之始”,因此,自古以来人们对这个节气就格外重视。从周代起,即由官方举办立春祭祀,气氛庄严,场面盛大,向春神句芒祈求风调雨顺,国泰民安。随着历史的发展,官方的立春祭祀渐渐衰弱。近现代以来,它慢慢走入民间,特别是在我们衢州九华外陈村的梧桐祖殿得到了很好的保护和传承;它在今天已被列为国家级非物质文化遗产。历史悠久的立春祭祀风俗,成了一种中国特有的文化传统,是一笔宝贵的精神财富。

第一节 立春祭祀的起源

节气是古老的华夏智慧的体现。节气的推演,最早可追溯到《河图》、《洛书》中的记录。河指黄河,洛指洛水。《河图》、《洛书》是华夏文明的滥觞,是中华文明的源头。关于《河图》、《洛书》,在中国古代有许多神奇的传说,是中华文化中既古老神秘又科学辩证的瑰宝。著名文化学者杨力先生对《河图》、《洛书》作了最为简洁的概说:

河图——是由黑白圈点组成,是一幅数字图像,这些数字的排列顺序

为：伏羲氏王天下，龙马负图之河。其数一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中，伏羲则之，以画八卦。

洛书——大禹治水，神龟负图之洛，文刊于背。其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五居于中，禹因以第之，以成九畴。

据有关专家考证，《河图》、《洛书》出现在公元前4000—前2000年左右。《尚书·顾命》伪孔安国传曰：“河图、八卦，伏羲王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦，谓之河图。”《汉书·五行志》有同样的载录：“伏羲氏维天而望，受河图而画之，八卦是也。”古书《竹书纪年》中有：“轩辕五十年秋七月庚申，凤鸟至，帝祭于洛水，龙图出河，龟书出洛。天兴禹洛出书，神龟负文而出，列于背，有数至于九，禹遂因而第之以成九类常道”等记载。《河图》、《洛书》的意义在于，首先证实了《易》关于卜筮与天地相应的思想早在距今六七千年前就有了具体体现。杨力先生著《中华五千年文化经典》一书对《河图》、《洛书》有较为全面的图解和阐述，他在该书第六章《河洛文化》中说：“关于河图洛书的来源，相传河为龙马负图，洛书为神龟背图。即言，远古时期，伏羲氏据龙马蓝图治理国家，夏朝，大禹据神龟图案文字启示以治水。”

记载《河图》、《洛书》最早的文献应该是《尚书·顾命》，其中说：“大玉、夷玉、天球，河图在东序。”就是说，《河图》与大玉、夷玉、天球（三种天体仪——杨力注）同列于东序。《河图》、《洛书》开启的是科学的认知方式和哲学的思辨方式，是中国文化的精髓；最为关键的是，它不仅古老，而且经过数千年的实践证明，它是科学的推测。杨力先生说：“这是中华民族的骄傲，其根正，其叶茂，其须长。”《易》和《八卦》、《河图》、《洛书》是紧密联系在一起，杨力先生在《河洛文化》中指出：“《周易》萌发于殷商之际并且周易由《河图》、《洛书》而来”，可见《河图》、《洛书》是《周易》的母

体。因此，杨力先生认为：“易图为易学的主要内容，易学包括符号及图像两个内容，符号即指《易经》八卦，六十四卦，图像则有《河图》、《洛书》及先后天图。”据史料记载的传统说法，《河图》、《洛书》的先天图虽传早已佚失，但经道学家藏匿得以保存，至宋方由陈抟推出。据刘大钧先生考证，根据1977年阜阳县双古堆发掘的西汉汝阴侯墓的出土文物“太乙九宫占盘”的《洛书》记载，以及1973年长沙马王堆汉墓出土的帛书《易经》六十四卦先天图排列，证实了《易经》图说在西汉初即已有。可见，《易》以及《河图》、《洛书》，源远流长。

《河图》、《洛书》是两种数字图像的合称，《易·系辞上》中也存录：“河出图，洛出书。”由此可以推断，伏羲八卦即出于《河图》、《洛书》。《河图》、《洛书》中的数字排列，反映了日、月、地球等星辰周期运转，天气、四季变化更替，阴阳消长及寒暑转换的时空意识。它是我国古代历法时空的缩影，也是推演节气变化的规则。有了这个规则与没有这个规则是完全不一样的。因为这个规则说明了我国古代推算节气变化有科学依据、科学思维，有这种思维的民族注定是要兴旺发达的。《尚书·洪范》中，从“初一曰五行”到“长用六极”，是《洛书》本文。《易纬·乾凿度》所说的“太乙行九宫之法”，也出自《河图》、《洛书》，并成为后世术士们所用的《洛书》。太乙即太一，所行九宫为：中央招摇、北宫叶蛰、东北天留、东宫仓门、东南阴洛、南宫上天、西南玄委、西宫仓果、西北新洛。

在九宫图式中，已经有了八个重要节气的名称，即按“太一移宫”，各个不同的日期定为冬至、立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬八节。太一常从冬至这一天起，居于叶蛰宫（冬至、小寒、大寒），计四十六天。到第四十七天，也即立春之日，太一就移居天留宫（立春、雨水、惊蛰），计四十六天；期满四十六天后，于春分之日，太一移居仓门宫（春分、清明、谷雨）；居四十六天后，于立夏之日，太一移居阴洛宫（立夏、小满、芒种）；居四十五天，