

南昌历史文化丛书

南昌市社会科学界联合会
南昌社会科学学院 编

南昌书院史

温江斌 著



江西人民出版社
JIANGXI RENMIN CHUBANSHE
Jiangxi People's Publishing House
中国出版业
全国百佳出版社

总序

龙和南

南昌是一座历史文化名城,自古人文荟萃、文化昌盛,早在旧石器中晚期(距今四万年前)就有人类在这块土地上繁衍活动。自汉初建城以来,一直都是郡、州、道、府的治所,短期还曾做过南唐的南都,是江西经济、政治、文化的中心。悠久的历史、灿烂的文化给南昌留下了丰厚的文化遗产。那些可触可感的历代文物、口耳相传的流风遗韵、洋洋大观的故事典籍以及在历史上涌现的众多名人,都承载着南昌的城市记忆,构筑起南昌的城市文脉。

时代更替,岁月流逝,辉煌与沧桑的历史很难留下一部完整无缺、细节详尽的实录,也不可能给我们留下一成不变的昔日场景。无数发生在这块土地上的重要事件,我们只能从文物遗址中去寻找痕迹;无数活跃在这方热土上的先贤,我们只能通过史籍方志的记载去想象他们的音容笑貌;无数影响人们生活的传统习俗,我们只能通过耳口相传而得其大概。然而,这些精之所存、气之所蕴、神之所附的优秀文化传统早已被南昌人民铭刻在岁月深处,并在踏浪前行的历史发展中,藉以叩击新的梦想。

“参天之本,必有其根。怀山之水,必有其源。”历史是城市的缩影和积淀,做好南昌历史文化资源的挖掘、保护、利用工作,对于传承南昌的历史文脉,提升南昌的文化品位,塑造南昌的特色魅力,凝聚南昌城市文化认同感,增强南昌的综合竞争力,都能起到重要的作用。正是秉承“保护文化遗产、传承城市历史文脉”的主旨,南昌市社科联、

南昌社科院专门组织力量编撰了一套《南昌历史文化丛书》，这套丛书涉及南昌历史文化的方方面面，既有古迹风光，也有艺文风姿；既有科宦风采，也有民俗风情，它们吸收了人们多年来对南昌历史文化资源调查和研究的成果，把抽象化的文字资料、物态化的历史遗迹、多样化的文化现象与精神化的人的心灵有机地结合起来，在“点”与“线”的交织中，呈现出南昌更为广阔的历史场景，揭示出南昌历史文化中更深层次的个性内涵。这套丛书可谓荟萃众美，通贯古今，图文并茂，雅俗共赏，既是南昌文化建设和社会科学研究的一大成果，又是继承和发扬南昌优秀传统文化的重要媒介。

文化是引导社会进步的标杆，只有记住曾经的沧桑，才能更好地远行，只有铭刻历史的印痕，才能延续文明的薪火。《南昌历史文化丛书》的编纂出版，无疑在这方面起到了引导和示范的作用，希望更多的有识之士参与到发掘、研究、宣传、弘扬南昌文化的行动中来，续写无愧于先贤、无愧于时代、无愧于后世的文化新篇。

文化的延续性在于继承，文化的生命力在于创新。我们继承传统文化，当然不是守旧复古，而是在发掘传统文化的历史意义和现实价值的基础上推陈出新，创造出具有我们时代特征的新的文化产品和新的文化业态，为经济社会发展催生出新的增长点和动力源。为此，希望广大读者借此丛书，在以新的视野和新的感受去寻觅、触摸南昌城市发展的历史足迹之时，能从中汲取更多的南昌文化优良传统和精神动力，并在新的时代条件下，用我们的智慧和双手创造南昌更加灿烂的今天和明天。

是为序。

(作者系中共南昌市委常委、宣传部长)

序

南昌，是一座历史悠久的文化名城。南朝雷次宗说这里“水陆四通，山川特秀，咽扼荆淮，翼蔽吴越”。唐代王勃说她“物华天宝，龙光射牛斗之墟；人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”。“物华天宝”“人杰地灵”，这个原来本属于南昌专有的褒词，后来竟被各地随意效仿引用，作为宣传自己家乡的赞语。“人杰地灵”，是说人才辈出，而人才辈出则源自文化昌盛，源自教育发达。

南昌自古教育昌盛。汉代程曾讲学豫章，数百人常居门下；唐檀讲学豫章，教授弟子常百人。三国时孙吴丞相顾雍之子顾邵，年二十七为豫章太守，“小吏资质佳者，辄令就学，择其先进擢置右职，举善以教，风化大行”（《三国志·吴志·顾邵传》）。东晋范宁为豫章太守，“大设庠序，遣人往交州取磐石，以供学用，改革旧制，不拘常宪，远近至千余人。资给众费，一出私禄，并取四姓子弟皆充学生，课读《五经》。”（《晋书·范宁传》）。东晋时范宣也是著名教师，“常以教授为业”以致南昌“讽诵之声，有若齐鲁”（《晋书·范宣传》）。

唐代南昌文化教育继续发展，出现了一批推动文教的地方官员。如李行休镇洪州，下车逾月，虚心礼贤，流亡归附。张镒大兴学政，激励浮俗。唐代的南昌地方官学，从大历十三年（778）开始，几次迁徙，多有营建。然而，更值得大书特书的是，从唐代开始，南昌出现了新的文化教育机构——书院。

书院是中国古代文化教育的一朵奇葩，是支撑教育的主要支柱。中国古代的地方官学，自汉至清末，各府州县只设一所于其治所，按照历代的规定，人数大致维持在 20 人至 60 人。有些特定时期，由于各种原因，学生人数会多一些，但这个基本数字未变。可是另一方面，随着时间的推移，各地人口却在不断增加。唐天宝时（742—755），江西有人口 158.6 万，而到清道光元年（1821），江西人口为 2234.6 万，增长了十四倍（《江西通史》第 4、9 卷）地方官学学额这么少，怎能适应人口不断增加的形势？怎能承担教育的重任？于是，书院教育应时而生，应运而增。

对于书院史的研究，从上世纪前叶直至今今天，多有著作与论文问世。宏观的探索大到“中国书院史”“江西书院研究”，微观的探索小到“白鹿洞书院史”“岳麓书院史”，但却鲜见“中观”的、以地区为对象的书院史研究。

《南昌书院史》是南昌社会科学院温江斌同志的力作。江斌君首次以江西南昌地区的书院为研究目标，旁搜博引，翔实记述，以历史顺序为主线，丰满而精致，深入而独到。我有幸多次拜读书稿，并为之讨教商议，每每感慨良多。

江斌君对南昌书院的阐述，既有整体概况的把握，也有脉络方向的评析；既有宏观发展的铺陈，也有具体书院的解读，让我们能更加深入地了解 and 掌握南昌 105 所书院的活动轨迹。江斌君对南昌书院的论述是建立扎实的史料之上的。在著作中，我看到了大量新发掘的第一手材料，如陈宏绪关于陈陶书堂的论述、虞集的《虎溪精舍碑记》、黄爵兹的《经训书院记》等等，不一而足。更难能可贵的是，江斌君还运用了大量的文人诗词来求证书院或讲会的概况和活动细节，这些厚实的史料为本书奠定了坚实的学术基础。

江斌君对南昌书院的分析，还特别注意将其放在时代环境与学术承传之中，如唐五代的援佛入儒、北宋时期的家族文化、南宋的朱陆之争、明代的江右王学、清代的经学影响、清末的西学与改制，力图从更大的视野去观照时代给予书院的历史痕迹。而在上述讨论中，作者又将书院活动与学者文人讲会、结社、雅集融为一体，呈现了一幅纷繁别致的南昌书院的文化场景。同样新颖的是，作者对书院地理的分布和发展走向多用图表呈现，并以此对其中的年代、位置、起伏、消长进行统计分析，这或许是大数据时代青年学者新的尝试吧。

江斌君是一位勤敏敦厚、好学善思的江西学者，文学硕士与博士的系统训练使其对古籍的理解、鉴识和运用有着专业的敏锐，而其对教育史、文学史、思想史的融汇，使其对书院的发展有独特的判断。我以为，《南昌书院史》的问世，是书院研究的一个硕果；对文史研究工作者来说，对热爱江西文化的广大读者来说，是一件值得庆幸的喜事。我相信读者朋友研读之后，一定会获益良多。

是为序。

胡青 于2015年国庆

(作者为国务院教育督导委员会国家督学

江西省政府文史研究馆馆员

中国书院学会副会长

江西书院研究会会长

江西师范大学教授)

目 录

导言	1
第一章 起于山林 源自书斋	
——唐代、五代南昌书堂书院	6
第一节 唐代、五代南昌书堂书院概况	7
一、唐代、五代南昌书堂书院一览	7
二、唐代、五代南昌书堂书院基本形态	7
第二节 唐代、五代南昌书堂书院纪略	9
一、唐代、五代南昌的书堂	10
二、唐代、五代南昌的书院	15
第三节 唐代、五代南昌书堂书院起源探讨	20
一、经济文化重心南移	20
二、私学长期积累	21
三、官学积淀倡导	21
四、佛道的影响	22

第二章 理学之营 书院大盛

——宋代南昌书院·····	24
第一节 宋代南昌书院概况·····	25
一、宋代南昌书院一览·····	25
二、宋代南昌书院时空分布·····	27
三、宋代南昌书院基本特点·····	32
第二节 雷塘书院与宗族力量·····	35
一、北宋书院的几种类型·····	35
二、义门洪族与雷塘书院·····	36
三、书院、家族与科举·····	40
第三节 朱子理学与朱门弟子的南昌讲学·····	42
一、周子理学在南昌的传承·····	42
二、朱熹在南昌的讲学与活动·····	46
三、朱门弟子在南昌的讲学·····	51
四、李燾与豫章书院·····	52
第四节 陆氏心学在东湖书院的传播·····	54
一、东湖书院的前身——涵虚阁·····	54
二、陆九渊与陆氏心学·····	56
三、丰有俊、袁燮与东湖书院·····	58
第五节 江万里与宗濂精舍·····	63
一、江万里游学南昌·····	63
二、江万里创办宗濂精舍·····	64
三、道德气节对后世的影响·····	66
第六节 林立南昌乡野的书院·····	69
一、秀溪书院等新建区书院·····	70
二、隆冈书院等南昌县书院·····	79

三、社平书院等安义县书院·····	82
-------------------	----

第三章 斯文传承 弦诵不辍

——元代南昌书院·····	86
第一节 元代南昌书院概况·····	87
一、元代南昌书院一览·····	87
二、元代南昌书院纪略·····	91
三、元代南昌书院基本特点·····	103
第二节 吴澄讲学南昌·····	107
一、吴澄生平与理学思想·····	107
二、吴澄讲学龙兴路·····	109
三、虞集授学南昌·····	111
第三节 元代南昌士子及其学术活动·····	113
一、元代南昌重要士子·····	113
二、儒士在南昌的交游与雅集·····	116

第四章 王学引领 院会勃兴

——明代南昌书院·····	120
第一节 明代南昌书院概况·····	121
一、明代南昌书院一览·····	121
二、明代南昌书院时空分布·····	123
三、明代南昌书院基本特点·····	127
第二节 明代南昌书院纪略·····	129
一、李梦阳与钟陵书院·····	129
二、朱宸濠与阳春书院·····	131
三、正学书院的兴建·····	133

四、友教书院的起落·····	138
五、明后期的若干书院·····	142
第三节 阳明心学在南昌的传播与实践·····	146
一、王守仁在江西的活动·····	146
二、万廷言与罗原书院·····	150
三、魏良弼与丹陵书院·····	151
四、邓以诰与龙冈书院·····	154
第四节 西学东渐与章潢的讲学活动·····	155
一、西学东渐大潮与《图书编》·····	155
二、此洗堂与《学箴四条》·····	159
三、白鹿洞主讲与西原会讲会·····	161
四、章潢的社会教育思想·····	163
第五节 明代南昌讲会的兴盛·····	164
一、同仁祠·····	164
二、阳明祠·····	166
三、同心会·····	168
四、罗汝芳的南昌讲会活动·····	170
五、南昌讲会兴盛的原因·····	171
第六节 晚明南昌文人结社与雅集·····	173
一、舒曰敬与滕王阁社·····	174
二、解学龙与环漪阁社·····	177
三、万时华与豫章社·····	178
四、龙光诗社与南州诗社·····	179
五、结社、思想与文学·····	180
第七节 西山与明代南昌书院·····	181
一、明代西山书院纪略·····	181

二、山林文化与书院·····	184
----------------	-----

第五章 繁荣昌盛 改制转型

——清代南昌书院·····	187
第一节 清代南昌书院概况·····	187
一、清代南昌书院一览·····	187
二、清代南昌书院时空分布·····	190
三、清代南昌书院基本特点·····	194
第二节 清初遗民在南昌的讲学活动·····	197
一、陈宏绪、黎元宽·····	198
二、杨益介、徐世溥·····	199
三、欧阳斌元、涂廷正·····	201
四、彭士望、林时益·····	202
第三节 清代南昌书院纪略·····	205
一、顺治年间新创书院·····	206
二、康熙年间新创书院·····	208
三、清中后期新创书院·····	210
四、东湖书院与洪都书院·····	214
五、西昌书院与文山书院·····	219
第四节 豫章书院的重振·····	223
一、从理学名贤祠到豫章书院·····	223
二、豫章书院与“章水文渊”·····	225
三、陈宏谋与学规节仪·····	229
四、从豫章书院到孝廉书院·····	232
第五节 友教书院的复兴·····	236
一、蔡士英与澹台祠·····	236

二、王昶与《友教书院规条》·····	238
三、经学刊刻与书院讲学·····	240
四、西学东渐中的课程改革·····	242
第六节 经训书院的兴起·····	243
一、黄爵滋掌教经训书院·····	243
二、洪钧、王棻与经训书院·····	246
三、皮锡瑞与经学考究·····	248
四、经训书院的影响·····	250
第七节 晚清南昌书院改制·····	253
一、书院改制前奏与环境·····	253
二、清末南昌书院的改制·····	256
三、近代南昌教育的兴起·····	259
结语·····	264
附录一 古代南昌书院的形态与规制·····	276
附录二 古代南昌书院的教学与事业·····	297
附录三 古代南昌书院学规学约·····	317
主要参考文献·····	345
后记·····	352

导 言

书院是中国封建社会特有的教育组织，它是介于私学和官学之间的一种教学与学术研究相结合的特殊的教育机构。从唐代至清末，书院存在了千年左右。在这一漫长的历史时期，书院在政治上和教育上都有其重要的地位，成为传播文化、进行教化的重要场所，对中国封建社会的教育发展和学术繁荣产生过相当重要的影响，为中国传统文化的传承延续起到了积极的促进作用。书院教育的历史文化功绩不可磨灭，书院教育的历史经验值得批判性地借鉴和发展性地继承。

一般认为，书院产生于唐代。唐玄宗开元（713—741）年间置丽正殿书院、集贤殿书院。这种书院是具有较为明显的政治职能，起着图书收集、整理与收藏等作用。唐代也有一些私人读书处或称书堂或称书院，基本上是学者个人读书或研讨学问的场所，其中也有一些书堂书院已有授徒讲学活动，具有社会教育功能，但基本上处于书院制度发展的肇始阶段。五代十国之际，南唐境内已发展出几所重要书院。北、南两宋时期，书院普遍兴起，书院得到了很大的发展，书院制度得到确立。经有元一代的迟滞，书院在明清两代继续发展，并形成了新的特点，书院制度日趋完善。至清末光绪年间（1875—1908）科举废除，作为传统文化教育组

织机构的书院和书院制度也废止了，或停办或改办，有的变为新式学堂。

南昌是历史上江西乃至全国书院颇为兴盛的一个地区，它的形成和发展大致走过了一条与全国书院发展相似历程，同时也有着自身特色。古代南昌书院起源于唐末五代之际，发展兴盛于南北两宋，在经过元代的沉寂后，至明清两代得以再度辉煌，历经周折，几度波澜兴衰。据不完全统计，自唐至清末，南昌（现有行政区划）历代共建有书院一百多所，其中唐代6所，宋代27所，元代8所，明代30所，清代34所。古代南昌书院不但数量多，而且起步早。唐太和初隐士施肩吾在新建西山建有石室书堂（施肩吾书院），赋诗著述，授徒讲学，有力地支持了中国书院起源于唐代的观点；唐乾符五年（878）程天器建虎溪书院（一名飞麟学塾），延师以教宗族子弟及四方学者，这所以培养家族子弟科举及第为目的的书院，是目前所发现史料较为可靠的我国古代最早的书院之一，是了解早期书院教育发展的重要标本。古代南昌书院所留下的宝贵遗产还在它的重要影响，如为纪念理学家罗从彦而建的豫章书院，罗氏以堂号命名之，广州、贵阳、福建宁化等地也为此建有“豫章书院”，形成极具家族特色的书院文化，其影响甚至远及东亚和东南亚等一些地方。南宋晚期的宗濂书院是江万里所建，成为中国古代教育机构弘扬民族气节和培养立德、立功之士的文化象征。而诸如明代南昌讲会结社盛行，明末清初新建天峰山遗民群的讲学授徒活动，经训书院之于近代政治社会发展的互动等，都在江西教育史乃至中国教育史、文化史上都具

有重要的价值和意义。

我国历来有重视教育的传统，对书院及其活动也多有记载，不仅录于官方正史，还载于私人著作和族谱碑志；不仅见之于各种地理书和地方志，还撰有书院的院志、学规，甚至还留下部分书院的教材和考课方式。20世纪以来，凡研究中国教育史者或对书院数量或对书院制度或对书院教学方式进行了一定的梳理和研究。早在20世纪20年代，胡适在东南大学的《书院制度史》演讲，首开书院研究之风；曹松叶的论文《宋元明清书院》、盛朗西的著作《中国书院制度》紧随其后。20世纪50至70年代，有关书院的整理与研究一度比较沉寂，至80年代思想解放以来，书院的研究再度蓬勃兴起，出了不少书院资料整理与研究论文论著，如《中国书院史话》（章柳泉）、《中国书院史》（李国均）、《中国古代书院》（王炳照）、《中国古代书院发展史》（白新良）、《中国书院史》（樊克政）、《中国书院辞典》（季啸天）、《中国书院制度研究》（陈谷嘉、邓洪波）、《中国书院学规集成》（邓洪波）、《中国书院章程集成》（邓洪波）等。

在梳理资料的基础上，书院研究得到多维度的发展。一方面，很多学者拓宽书院研究思路，将书院的历史放到更大文化环境中关注，出现了一批重要成果，其中重要的论著有《中国古代书院制度》（陈元晖）、《书院的社会功能及其文化特色》（胡青）、《湖湘学派与岳麓书院》（朱汉民）、《宋代书院与宋代学术之关系》（吴万居）、《儒学·书院·社会——社会文化史视野中的书院》（肖永明）、《书院与文化遗产》（卞孝萱、徐雁平）、《清代东南书院

与学术及文学》(徐雁平)、《中国书院文学教育研究》(程嫩生);另一方面,很多学者或对某一重要书院的发展历程展开研究,或对某一地域的书院作整体描绘。前者有《岳麓书院史略》(杨慎初、朱汉民、邓洪波)、《白鹿洞书院史略》(李才栋),后者有《河南书院教育史》(刘卫东、高尚刚)、《四川书院史》(胡昭曦)、《长江流域的书院》(邓洪波)、《泉州古代书院》(陈笃彬、苏黎明)、《河北书院史》(吴洪成、刘园园)、《北京书院史》(赵连稳)等。另外,还有一些学者从断代史角度关注书院的发展,如《元代书院研究》(徐梓)、《明清书院研究》(白新良)、李劲松《北宋书院研究》(华东师大博士论文)等。

包括南昌在内的江西古代书院长期受到不少学者的关注。较早研究江西书院的学者李才栋教授,他的专著《江西古代书院研究》既是一部填补空白论著,也是对江西全省书院的一次较为全面系统的梳理。江西师范大学胡青、南昌师范学院邓爱红、李劲松、张劲松等教授也长期致力于江西书院研究,开展书院资料的搜集与整理,刊发了关于江西古代书院的文章上百篇,观点多有创建。对江西某一地域书院研究也多有学者涉足,如《奉新古代书院》(徐冰云、黎松竹)、《赣州书院研究》(朱其昌,硕士论文)、《白鹿洞书院艺文新志》(李宁宁)、《鹅湖书院史话》(王立斌)、《鹅湖书院》(王立斌、刘东昌)、《古代抚州书院发展探析》(张发祥)、《吉安地区书院》(龙小玲)、《吉安书院志》(汪泰荣)等都对所关注地域进行了梳理和研究。然而,从目前所收集资料来看,还没有学者对南昌地区书院的情况做过系统的整理,仅散见在一些学者

论文的举例中。这种散落的研究状态无疑与古代南昌书院的辉煌是不相称的。为此，我们深深感到有必要在前辈研究的基础上对古代南昌书院做一次系统梳理和研究。

本书所研究的对象——“古代南昌书院”中的“南昌”这一地理范围是以2015年9月的南昌区划为准，即指今天的南昌县、进贤县、安义县和东湖区、西湖区、青云谱区、青山湖区、湾里区、新建区在内的“三县六区”。不过，在统计数量之时，我们将书院的地理空间划为南昌县、进贤县、安义县、湾里区（含西山）、新建区五个地理空间进行统计，将东湖区、西湖区、青云谱区、青山湖区地理上所辖书院按照清代南昌府治图划分到南昌县和新建区中进行计算。这样整合的主要考虑是，一是历史上南昌城区较小，所提“四区”布局大多分属南昌县和新建区；二是因城区地名变换频繁，很多只能知书院大概地址，而且有部分书院处于区与区之间接合点上，难以泾渭分明地分清它属于哪个区。特别是，如果单列“四区”（东湖区、西湖区、青云谱区、青山湖区）进行统计，就会发现原南昌县和新建区为数不少的书院会进入其中，反而难以进行书院在县域之间的比较，这些都请读者在阅读时稍加理解。我们在研究和撰写时，为使读者更能立体感知古代南昌书院情况，力图从多角度切入，把诸如理学与书院、诗文与书院、科举与书院、家族与书院、学者与书院等纳入书中考量，这些很多本身就是古代南昌书院的重要组成部分，有着丰富密切的关联。希望通过我们的努力，能展示古代南昌书院的全貌。