

余福洲◎著

桂林· 飘去的历史

新视角下的史例

历史之疑的破解

山水文化的演绎

桂林历史文化丛谈

李幸芷 主编

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



桂林历史文化丛谈

李幸芷

主编

余福州

◎ 著

桂林·飘去的历史

GUILIN PIAOQU DE LISHI



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

桂林市文学艺术研究室课题项目

图书在版编目(CIP)数据

桂林·飘去的历史 / 余福洲著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5495-9516-7

I. ①桂… II. ①余… III. ①桂林—地方史
IV. ①K296.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 009316 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林广大印务有限责任公司印刷

(桂林市临桂县秧塘工业园西城大道北侧广西师范大学出版社集团
有限公司创意产业园 邮政编码: 541100)

开本: 720 mm × 1 010 mm 1/16

印张: 29 字数: 417 千字

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

定价: 52.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

春色三分二分塵土一分流水

蘇軾水龍吟雨中桂枝探候明清書



· 序 ·

柯文辉

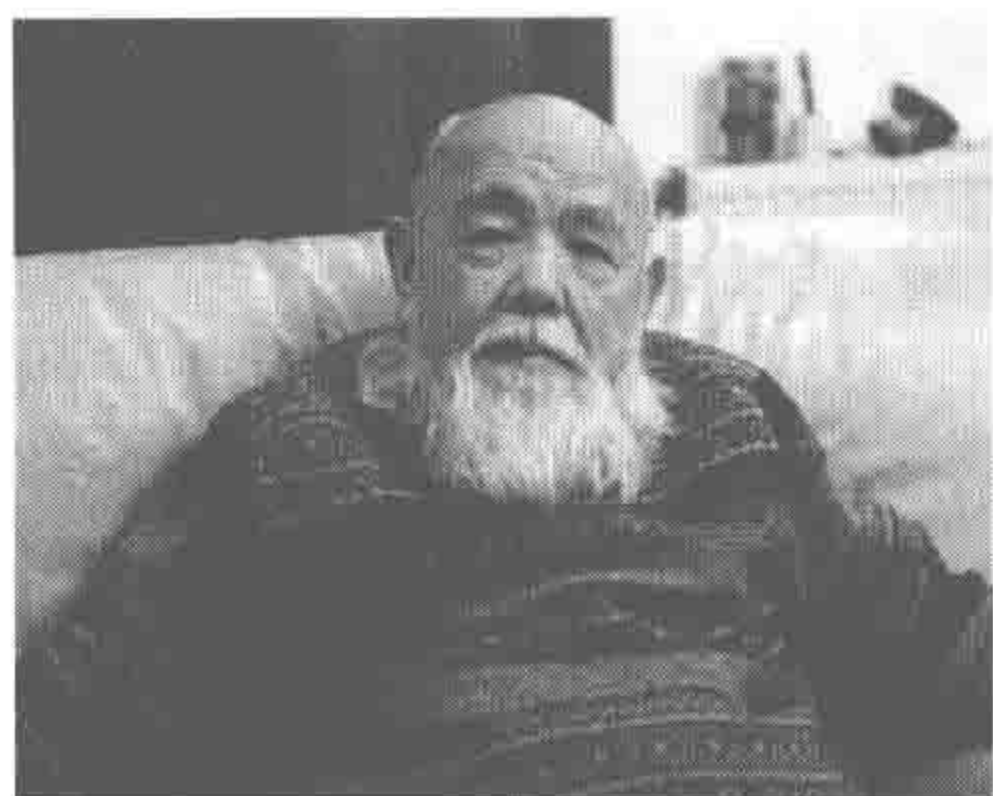
○ 量体裁衣，减少时空学养带来的局限，需要终身耕耘。

○ 读书稿两遍，颇能见作者安排体例的匠心。他自知过了抒写华美抒情游记的年龄，不想浓墨重彩描绘形色音响，只期盼读者倾听久居桂林之人品茗夜话。亲切，易于触摸；翔实，去其琐碎；贴近史料，选用掌故，梳理传闻，不作高头讲章式理念说教，品味优于趣味。

○ 在悠远历史长河，乘风扬帆巡礼，拂去雾幕轻纱；于朝暮阴晴四季，以乡土情怀，观微浪笑涡，云的依恋；行笔点到，苍翠婀娜，书表意象，戛然而止，略具审美之淡淡欣悦，不失潇洒，有味可嚼，略加删润，淳简尤佳。

○ 文献难征，如原始鸟羽、虞舜南巡、始皇南征、任嚣疑塚、史禄身世、“桂林”“八桂”，至于逐条评述，思索推断，一家之言，态度客观，为备参议；诗人游踪，如柳宗元、张孝祥、范成大，亦为吟唱于山水，飘忽于烟云，远逝于秋霞，好在攫取身影于视觉，留些许生命体悟或能感受；仰无愧于青天先民，俯有益于沃土清流。

○ 知作者为此将贡献全力，渴待来哲，以闻松山风语。



柯文辉，中国艺术
研究院研究员，著名艺
术批评家，涉及戏剧、
美术、书法，有《以实
求意》《我看于是之》《从
周瑜到周萍》《黄山谈
艺录》《齐鲁谈艺录》

《花溪雨丝》《美术耕耘》《陪画散步》《书法门外谈》
等；著名传记文学作家，小说作家，有《旷世凡夫——
弘一大师》《刘海粟传》，长篇历史人物小说《司马迁》，
短篇小说集《暗流》等；剧作家，剧本创作 50 万字；
散文作家，散文创作百余万字；他博闻强记，出语警
策，“睁眼做梦，梦里唱歌”（钱君陶语）；淡泊人生，
探求事理，超然物外：一位心远山林八二翁也。

1 遥远无史的蛮荒

2 史前回溯，这里有什么样的基因秘密？

9 舜帝南巡来到桂林了吗？
 ——一个文化南下先驱的身影

17 先秦时期的桂林是什么样的？
 ——兼谈国家雏形与桂林土著的族别及荔、平、恭三江区域的战
 国文化

25 战国时期的桂林在楚国的行政管辖范围内吗？
 ——对元代马瑞临的判断及史籍“楚越之交”的理解

31 历史信息之始

32 史籍是怎样传递秦南征百越的历史信息的？

39 秦始皇南征百越的动机是什么？

45 秦南征百越的统帅是谁？

52 南征百越的秦军到底有多少兵力？
 ——兼议百越的强弱问题

59 秦南征有多少版本？

65 秦南征百越在桂林越城岭打了大仗吗？

——兼谈谭城之岭不是越城之岭

73 秦南征百越是征伐，还是移民？

——从“攻”与“戍”的意义差别看秦南征的性质

80 秦戍守岭南的移民有多少？

87 秦的岭南移民处在什么样的状态中？

——兼谈岭南文化双线发展问题

95 南海尉任嚣的身世情况是怎样的？

105 岭南开发的首创——灵渠

106 为什么《史记·河渠书》没有记载灵渠？

114 史禄率领多少士卒开凿灵渠？

119 灵渠能够通行多大的船？

127 灵渠开凿者史禄姓什么？

133 秦代灵渠开凿者史禄的身世情况是怎样的？

138 谁建了灵渠的北渠？

——关于灵渠的一场有意义的讨论

143 秦郡北荒中的遗迹

144 今桂林是秦桂林郡的什么县？

150 秦代桂林郡的北部边界在哪里？

157 秦、汉用什么方式划定桂林郡与四周邻郡的边界？

——“犬牙相入”法的具体运用

I65 全州、灌阳两县始置于西汉元鼎年吗？

I74 兴安县的古城是秦城，还是越城？

——一个难以作结论的古遗址

183 从始安唤出的桂林

I84 张衡诗中的桂林是今桂林吗？

191 汉武帝撤销桂林郡后，桂林之名用到哪里去了？

195 桂林之名是怎样用到今桂林身上的？

201 为什么说“今桂林非古桂林”？

207 为什么说混淆古今桂林与“一切曰桂”有关？

213 桂林、八桂——两个别称的出现

214 “八桂”是桂林的别称，还是广西的别称？

220 “桂林山水”一词由何而来？

225 广东、广西是怎样分出来的？

231 柳宗元与桂林

232 怎样解读柳宗元的《全义县复北门记》？

239 柳宗元写《全义县复北门记》专程到兴安去调研了吗？

246 柳宗元探寻过湘江之源吗？

251 柳宗元到过灌阳仙源洞吗？

256 柳宗元写过灌阳花石岩诗吗？

261 张孝祥、范成大与桂林

262 张孝祥在桂林留下了哪些踪迹？

271 张孝祥经过的灵川滑石铺在哪里？

279 张孝祥桂林石刻手迹有哪些？

286 刘仙岩中《桂林刘真人像赞》是张孝祥的手迹吗？

292 范成大在桂林留下了哪些踪迹？

299 范成大经过的严关古道今安在？

——兼谈湘桂古道的开发

307 桂林的神仙印象

308 南溪山刘仙岩刘道人成仙的传说是怎样打造而成的？

315 南溪山刘仙岩中的两个遇仙人物有着怎样的人生归途？

321 雉，一个众神“活态”依存的地方

——恭城观音乡雉文化之巡

327 周去非、王士性笔下的桂林

328 周去非见证了怎样的桂林？

336 明人王士性见证了怎样的桂林？

343 宋人王正功的桂林思考

344 王正功的“桂林山水甲天下”是怎样被发现的？

350 为何说“桂林山水甲天下”诗是桂林人才问题诗？

——桂林石刻上的两个“甲天下”，兼谈范成大《劝驾诗》及诗刻手迹

361 王正功的仕途生涯有哪些事迹？

368 生命的最后抒怀

——怎样解读王正功离桂时的《乳洞诗》？

373 杂 记

374 明人欧大任的《百越先贤志》还有哪些失误？

379 历史上哪几个人为桂林摩崖石刻的勘察整理做出了重大贡献？

——给明代桂林人张鸣凤一个学术定位

390 象鼻山的原名是什么？

395 伏波山的原名是什么？

——兼说还珠洞与试剑石

403 古人是怎样游桂林山水的？

411 附 记

412 一条沟通中原、岭南的古道

——秦汉贺州岭路探寻记

418 兴安古城变迁记

——清代《兴安县志》的模糊记忆

421	兴安古零陵城探访记
426	灌阳花石岩探秘记
430	严关古道寻觅记
435	古琅琊、芝罘探访记 ——秦始皇东巡的足迹
440	参考文献
445	后 记

遥远无史的蛮荒

你知道史前的桂林有一个洞穴时代吗？

你知道桂林人的先祖与洞穴及生命源流漓水的关系吗？



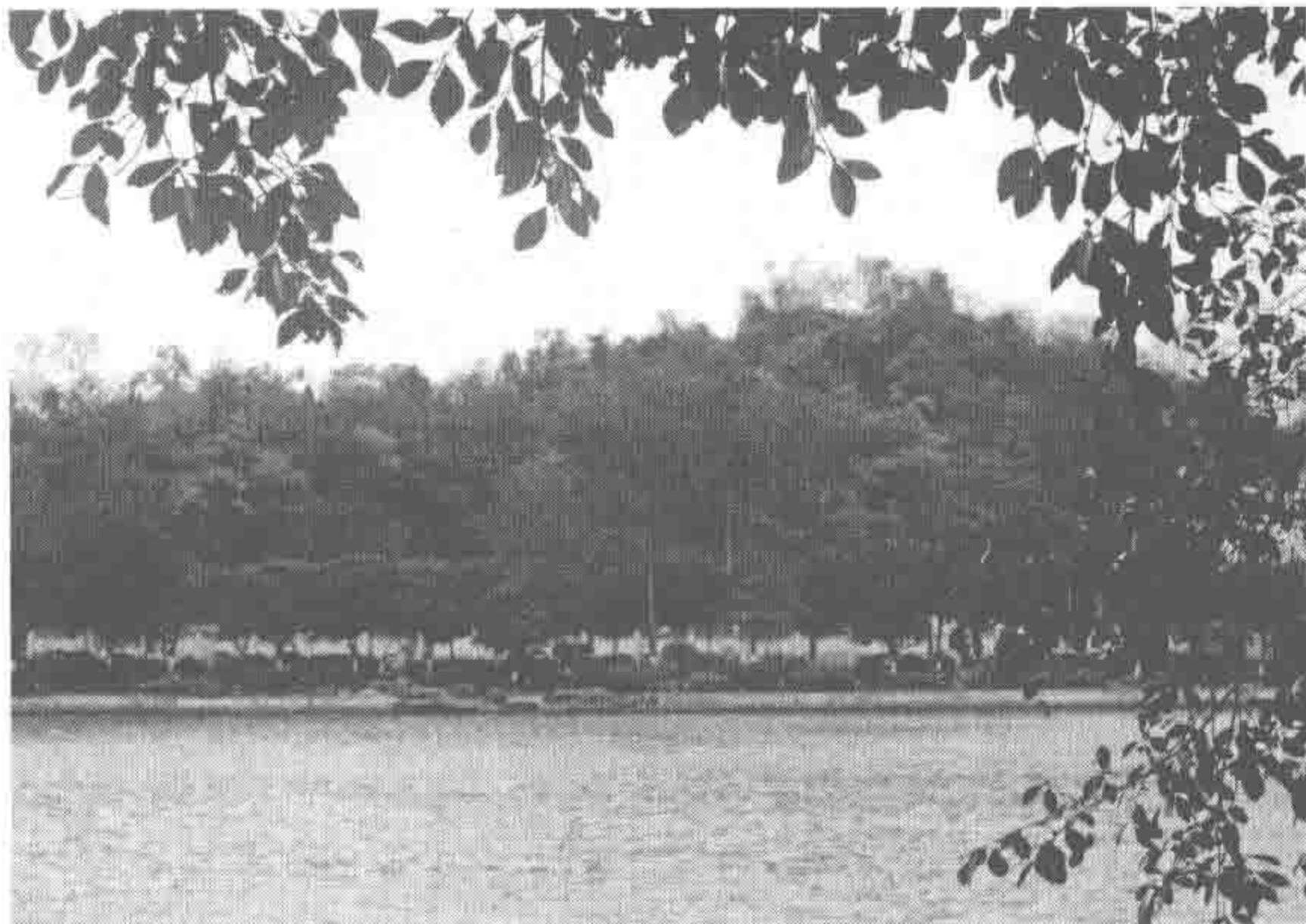


人类的“史前”要上溯至 20 亿年前。

华夏的“史前”可上溯到几十万年前，那是中原大地充满传说和神话的时代，然而随着 20 世纪初田野考古的出现，中原大地史前的历史真实面貌如数十万数万年前的北京猿人、山顶洞人，中原及周边数千年前的红山文化、仰韶文化、良渚文化、半坡文化等也开始呈现出来。

20 世纪 50 年代后，广西的史前面貌也被揭示出来：79 处史前文化遗址主要分布在广西左江、右江、邕江、郁江、漓江、黔江流域及北部湾临海等区域；在山洞、台地、海滨等地发现的大量史前遗迹是广西史前文化的实物佐证。

桂林的史前田野考古始于 20 世纪 30 年代，已经发现数万年前漓江两岸史前人活动的踪迹。独特的喀斯特岩洞为桂林史前人提供了便利的住处。今天桂林人终于知道，与中原大地一样，桂林也有属于自己的旧石器和新石器时代的历史，这样我们对桂林历史的认识上溯了数万年。桂林已经发现 86 处史前洞穴遗址，大部分在漓江西侧，呈南北走向分布；多数洞穴在低矮的石山下，面向沼泽树林，其中最有代表性的两处是旧石器晚期的宝积山遗址和新石器中期的甌皮岩遗址。出土史前遗存最多的是新石器时代的甌皮岩，丰



桂林市内的旧石器时代遗址宝积岩

富的遗存展现了桂林史前人的生活面貌，表现了他们的生活智慧。甑皮岩遗址现已辟为史前文化公园。

桂林史前文化的两个“孕育”

2010年11月，中国史前文化国际高峰论坛在桂林召开，会议最大亮点为一致肯定桂林史前洞穴是我国非常有特色的史前文化遗址，尽管史前洞穴在国内有很多，但都不如桂林以洞穴为主且量多、区域集中的遗址分布状况。因而，会议给予桂林史前文化为“洞穴文化”这一特色名称。这样，桂林史前历史有两个有关“孕育”的问题：

一是洞穴的孕育。洞穴孕育了桂林史前文化两个具有人类学意义的概念——“宝积山人”和“甑皮岩人”。与“山顶洞人”“半坡人”等概念一样，桂林的“宝积山人”“甑皮岩人”也列入了华夏史前学术概念行列。这样的概念不是指个体，而是一个时代的代称，比如说桂林“宝积山人”，就指桂林旧石器时代；说“甑皮岩人”，就指桂林新石器时代。总之，洞穴孕育了桂林的史前文化，为我们打开了桂林历史上溯的纵向视野。



桂林市内的新石器时代遗址甑皮岩洞口



桂林市内的新石器时代遗址轿子岩

从现今的 86 处史前遗址分布状况来看，我发现这样的有趣现象：桂林众多史前洞穴文化遗址处在漓江西岸南北走向的丛林式峰谷区域中，即今桂林城区（包括临桂新区）。数万年后，除了环境面貌发生变化，洞穴石山模样依旧。国内其他地方发现的史前遗址往往在野外，而桂林的史前遗址（如宝积山、甑皮岩、轿子岩、琴潭岩等）就在市区内。所以，今天的桂林市区就是史前宝积山人、甑皮岩人的活动区域，要想在市内找到琴潭岩、轿子岩、大岩等史前人的遗址，观看史前人留下的螺蛳壳堆，那是很容易的。

漓江西岸成了桂东北史前人口最多的地方，这就是洞穴孕育的结果。所以，汉武帝要将始安县首选在桂林的漓江西岸，依傍江河主干，即使仅有几十户人家，也是可以置县的。

二是漓江的孕育。桂林史前人依赖于漓江，漓江为他们提供了丰富的食物，桂林史前人使用的石器工具都是比较坚硬的砂岩（大多是鹅卵石），而这种砂岩主要存在于漓江。史前人的初级创造就在石器工具的使用与制作上，石器工具的使用与制作水平划出了史前新与旧的代分。桂林史前人所居的洞穴与漓江有近有远，但漓江就在桂林史前人的活动范围内，他们必须从漓江取用鹅卵石作为打砸工具。由此可知，桂林史前人与漓江密切的关系，这种关系是奠定桂林人漓江情结的基础，并延

续到数万年后的今天。

没有洞穴和漓江的孕育也就没有桂林史前史。

对桂林史前洞穴文化的比较性看法

中国的史前，基本上共同经历了旧石器、新石器两大时代，不同地方的史前应该是没有什么差别的。在那漫长的发展极为缓慢的年代，不管在哪一个地方，即使自然条件有差别，但是生存本能产生的智慧差不多处在同一水平上。所以，旧石器时代的史前人都知道选择适用的砾石作工具，新石器时代的史前人都知道打磨砾石作工具。因此，桂林的史前洞穴文化是毫不逊色的。

但是，若将桂林史前文化与中原史前文化的创造成果做比较的话，差别就显露出来了。

一、桂林旧石器晚期的宝积山文化，经数万年到新石器时代甑皮岩人的出现，桂林史前人一直依赖于洞穴。但是在三四万年前，中原史前人已经走出洞穴，到新石器中后期，已经进入村居时代。从洞穴走出到村居，这就是文化进步。因此，桂林史前人虽利用了洞穴的便利，但这样的洞穴时代太漫长，限制了桂林史前人进入村居文化的创造力。

近年桂林史前考古发现，桂林南郊相思江流入漓江的三角地有三四千年前的史前洞穴和坡地柱洞。柱洞存在表明居室的存在。另外，史前考古在全州、灌阳、资源发现三四千年前新石器晚期的居室柱洞。这些发现非常重要，至少说明在甑皮岩人之后，桂林的史前人在非洞穴地区已经有了居室的出现，然而这个时期的到来要比中原晚许多，而且至今还没有发现完整的村居形态的遗址。同样是三四千年前，中原二里头遗址发现有宫殿、居民区、制陶作坊、铸铜作坊、窖穴、墓葬等遗迹，这对研究华夏文明的渊源、国家的兴起、城市的起源、王都建设、王宫定制等重大问题具有重要的参考价值。