

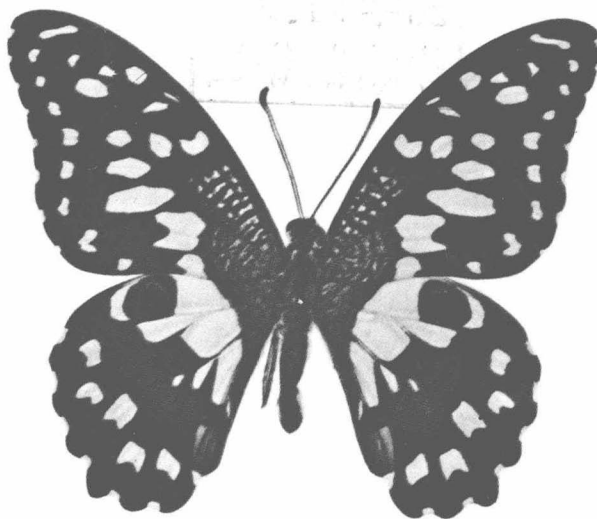
台灣
內勾
蛱蝶
蝶



寶島叢書 張之傑主編

台灣的蝴蝶

賞蝶人 編



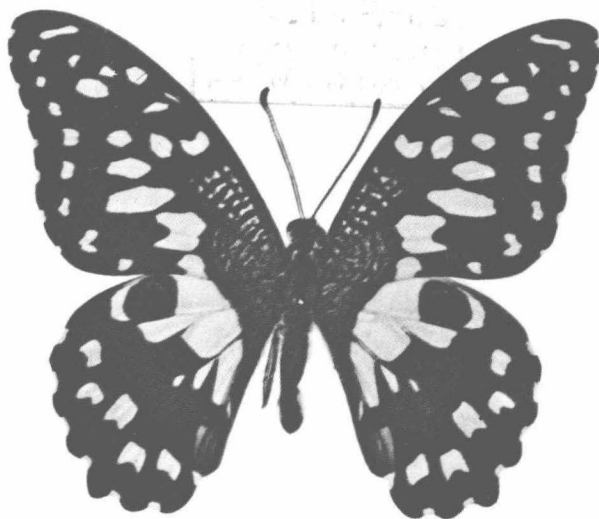
目 錄

叢書總序	3
編者序	4
1 概說	6
2 鳳蝶科	12
鳳蝶科圖譜 (圖版 1 ~ 17)	
3 粉蝶科	41
4 斑蝶科	51
粉蝶科圖譜 (圖版 18 ~ 27)	
斑蝶科圖譜 (圖版 28 ~ 32)	
5 蛇目蝶科	73
蛇目蝶科圖譜 (圖版 33 ~ 40)	
環紋蝶科圖譜 (圖版 40)	
6 環紋蝶科・蛺蝶科	97
蛺蝶科圖譜 (圖版 41 ~ 60)	
天狗蝶科圖譜 (圖版 60)	
小灰蛺蝶科圖譜 (圖版 60)	
7 天狗蝶科・小灰蛺蝶科・小灰蝶科	137
8 弄蝶科	161
小灰蝶科圖譜 (圖版 61 ~ 70)	
弄蝶科圖譜 (圖版 71 ~ 76)	
台灣蝶類名錄	189
參考書籍	216
學名索引	217
中名索引	227

寶島叢書 張之傑主編

台灣的蝴蝶

賞蝶人 編





台灣的蝴蝶

編 者 賞蝶人
編 輯 賀光輝・李金蓮・游承祈
出版者 自然科學文化事業公司出版部
發行部 自然科學文化事業股份有限公司
 台北市信義路三段25號
總代理 環華出版事業公司
地 址 台北市南京東路三段 2 號
電 話 5811146(五線)
郵 撥 174133 號
發行人 石資民
製 版 王子彩色製版公司
定 價 400元
新聞局登記證局版台業字第1557號
中華民國七十年六月肆版

版權所有・翻印必究

叢書總序

觀察欣賞自然界中的植物、動物及景象是人類的本能，也由進一步的觀察研究自然界中的萬物，人類得以生存，並由各地不同的自然的特徵演化出一適應的文化。因此任何一個地方的民族都對他們四周圍的自然萬物十分清楚。我國不但不例外，對自然萬物觀察研究的成果十分豐碩。今天在台灣，有時常常自我疑惑，中國早期先民的科學精神到那兒去了？翻開古籍，到處都是自然萬物及現象的結晶。如「詩經。豳風」一章裡：「四月秀葹，五月鳴蜩。」（白話：四月裏葹草開了花，五月裏蟬振膜發聲。）又如「逸周書，時則訓」就分一年為七十二候，每候五天，「立春之日東風解凍，又五日蟄蟲始振，又五日魚上冰。雨水之日獺祭魚，又五日鴻雁來，又五日草木萌動。驚蟄之日桃始華，又五日倉庚鳴，又五日鷹化為鳩。春分之日玄鳥至，又五日雷乃發聲，又五日始電。」這種細緻精確的觀察，以現代的眼光看來，亦可使人五體投地。

大凡觀察自然萬物，定名是首要的工作。詩經中出現動植物的名稱不下數百種。清朝方旭（1890年）集經子百家有關動物部門編撰成書，名為「蟲薈」。其中甚多動物今已不知為何物了。回台後，我一直興趣於古籍中有關動物資料的收集，但不免也對今天國內少有自己自然及動物的書籍感到遺憾。台灣生物學方面的研究很少針對台灣的動植物的，原因可能是我們沒有一套描述我們美麗自然環境的書籍。欣聞張之傑先生主編一套「寶島叢書」，以台灣的鳥類、蝴蝶、森林、真菌、淡水魚、貝類、野生食用植物、野花、山岳及原住民族等先推出，然後再把台灣豐富的自然環境及動植物加以介紹。這是一件有價值、最起碼的工作。過去中小學，甚至大學都無法找到一本「鄉土」的生物方面書籍，因而使生物教學十分困難，無法使學生感到親切、實在、有關聯。卅年來很少學生熱衷從事台灣的生物學研究，問題即在此了。

我們希望「寶島叢書」的出版能夠刺激大中小學的學生對台灣的動植物及自然環境產生欣賞研究的興趣。如果不出幾年，有更多更好的台灣動植物的研究書籍出版的話，張之傑先生的苦心就不白費了。



序於東海大學生物系

編者序

賞蝶人是本書五位執筆人——張之傑、楊平世、陳維壽、鄭海倫、謝顥的化名。這五個人
都喜歡賞蝶，都和賞蝶協會有淵源，化身為賞蝶人不亦宜乎。

此書的出版，和張之傑與蝴蝶的結緣有關。兩年前，張之傑在光華商場買到一本日本昭和
四年（民國十八年）伊藤三男編的「台灣蝶類圖說」，該書收錄台灣常見蝶類一百種，極為簡
明。張之傑乃參照陳維壽著「台灣區蝶類大圖鑑」，將之整理為中文，又購日本白水隆著「原
色台灣蝶類大圖鑑」，預備以白水著之彩色圖，易伊藤著之黑白圖，編一本實用的賞蝶手冊。

張之傑在做這項工作的時候，適逢夏季，自然對平常所見到的蝴蝶特別留意。如有可能，
也會把蝴蝶捉回來，核對圖鑑，定其學名。這時張之傑發現伊藤著所列不足，必須擴充若干，
始能實用。但要擴充至多少種才算完備，則非張之傑所能決定。思考再三，張之傑決定一不做
二不休，以白水著為藍本，出一本包含所有台灣產種類的手冊。

此一計劃雖善，但因整理工作極為費事，故一再遷延，並未積極進行。今年初，張之傑聯
絡楊平世、陳國成、陳維壽等人，籌設賞蝶協會，此時自然科學公司之寶島叢書計劃，亦已商
定。這兩項因素，使得此書由構想而成為行動。

第一步是把文字部份整理出來，我們徵得陳維壽先生同意，逕自根據陳著改寫，陳著係改
寫自白水著，我們又改寫自陳著；經兩度改寫，文字更形簡練。改寫的工作由三個人負責：張之
傑負責鳳蝶科、粉蝶科、斑蝶科；謝顥負責蛇目蝶科、蛱蝶科；鄭海倫負責小灰蝶科、弄蝶科。

博物攝影家郭玉吉先生得知我們在做這個工作時，主動提供我們一份他與幾位同好所擬定
的台灣產蝴蝶中文名稱，郭先生的熱心令人感佩。

改寫時，中文名稱的訂定係根據四項原則：

一、有傳統名稱者則用傳統名稱。我們在過去出版的動物學辭典及辭海、辭源上，查到若
干蝴蝶的傳統名稱：如陳著之青斑鳳蝶應為瑤鳳蝶，白帶鳳蝶應為縞鳳蝶，白紋鳳蝶應為騰蝶
，大鳳蝶應為鳳蝶，烏鴉鳳蝶應為碧鳳蝶，端紅蝶應為紅裙蝶，石牆蝶應為崖膏，一文字蛱蝶
應為一字蛱蝶……。凡此皆捨陳著及郭先生所訂之中名而依傳統，並在蝴蝶名下，附一（動典
）字樣。

二、郭玉吉先生等所擬之中名大多與陳著相同，但不一樣的也不少。遇到兩者不同時，則
憑我等喜好，擇取其一。如所擇係郭先生等所擬，則於該蝶名下附一（郭）字。

三、張之傑亦自擬若干中名，遇此情形，則在蝶名之後加一（張）字。

四、凡未註明（動典）及（郭）、（張）者，皆係因襲陳著。

各種蝴蝶之簡介整理完畢，又由楊平世撰寫第一章「概說」及各科簡介，楊先生為昆蟲學
家，做這個工作自然得心應手。

至此文字部份齊備。圖版部份採自白水著。台灣產蝶類總目錄亦係錄自白水著。打字畢，
由台大植病系昆蟲組劉美安小姐校訂一過，檢出若干錯誤。學名索引係因襲白水著，中名索引
則係編輯部同仁所製。

本書之黑白圖片皆係陳維壽提供，附錄之若干資料亦係錄自陳先生著作。

本書可做為賞蝶手冊，亦可做為簡明圖鑑。希望本書的出版，對賞蝶活動有所助益。

賞蝶人 謹序

民國六十七年九月

目 錄

叢書總序	3
編者序	4
1 概說	6
2 鳳蝶科	12
鳳蝶科圖譜 (圖版 1 ~ 17)	
3 粉蝶科	41
4 斑蝶科	51
粉蝶科圖譜 (圖版 18 ~ 27)	
斑蝶科圖譜 (圖版 28 ~ 32)	
5 蛇目蝶科	73
蛇目蝶科圖譜 (圖版 33 ~ 40)	
環紋蝶科圖譜 (圖版 40)	
6 環紋蝶科・蛺蝶科	97
蛺蝶科圖譜 (圖版 41 ~ 60)	
天狗蝶科圖譜 (圖版 60)	
小灰蛺蝶科圖譜 (圖版 60)	
7 天狗蝶科・小灰蛺蝶科・小灰蝶科	137
8 弄蝶科	161
小灰蝶科圖譜 (圖版 61 ~ 70)	
弄蝶科圖譜 (圖版 71 ~ 76)	
台灣蝶類名錄	189
參考書籍	216
學名索引	217
中名索引	227

1

概 說



置身花團錦簇，綠草如茵的環境之下，固然會令人寵辱皆忘而流連忘返，但此時若周圍有幾隻款款翱翔的彩蝶，必會平添幾許野趣；然而如果您能親自觀察一隻奇醜無比的毛蟲，徐徐蛻變成漂亮的蝴蝶，那您除了會感嘆造物者的奇妙之外，您必會對種種奇特的生命現象留下深刻的印象。

人類對蝴蝶的稱誦，自古而然，而且中外似乎一致；騷人墨客，已不知為牠們寫下多少膾炙人口的詩篇；畫家們也常運其彩筆，捕捉牠們的靈趣；音樂家亦曾將牠們融入令人低迴的樂章；甚至凡夫俗子，見到牠們，也會藉着粗俗的字眼，訴說牠們的感受。所以這種素有「大自然的舞姬」之稱的昆蟲，和人類的生活可以說息息相關，如果說牠們是人類的「老」朋友，亦不為過！

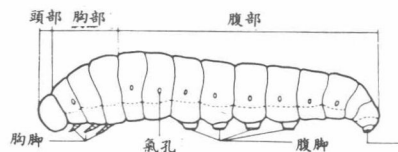
本省在生物地理上屬於東洋區，蘭嶼、綠島則和澳洲區毗鄰，而南部屬於熱帶，北部屬於亞熱帶，境內丘陵、山峯巒起，雖然面積狹小，但兩、三千公尺以上的高山，比比皆是，因此也有寒帶氣候的特色；正因如此，本省的生物相乃頗複雜，尤其蝶相，更是紛冗。據日人白水隆之調查，已知之種類，幾達四百種之多，至於數量，則不計其數；而難能可貴的是其中有不少種類均是艷麗或珍稀的，所以凡是研究蝶類的學者，一提及台灣的蝴蝶，總翹指稱讚，因此本省乃贏得「蝴蝶王國」的美名。

蝴蝶是一種漂亮的動物，在分類上屬於節肢動物門昆蟲綱、鱗翅目、錘角亞目或蝶亞目；體軀和一般之昆蟲一樣，不管成蟲也好，幼蟲也好，悉分成頭、胸、腹三部。

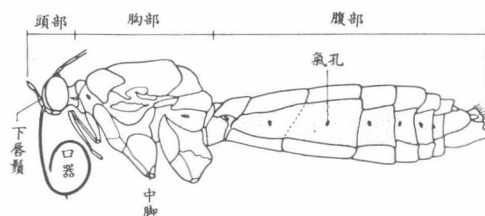
頭部屬於下口式，具一對發達的複眼。單眼通常為兩個。額上有一對感覺作用頗為靈敏的觸角，大多呈棍棒狀，其末節膨大如錘，乃蝶類和一般蛾類之主要區別特徵。至於位於頭部下方之口器，則呈曲管式，平常不用時，若彈簧般地捲起置於頭部下方，而其下唇鬚則微微前揚，然其吸食植汁花蜜時，則伸長如管。

蝴蝶之胸部，由前胸、中胸及後胸所組成，其內部具發達的胸肌，而外部側方則各着生一對步行腳，腳由基節、轉節、腿節及跗節所組成，跗節部份又可分成五小節；有些種類，在脛節部份長有距，跗節末部則長有爪。

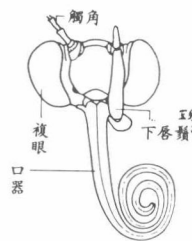
在中胸、後胸之側背區，則各長一對翅，翅乃由翅膜和翅脈所構



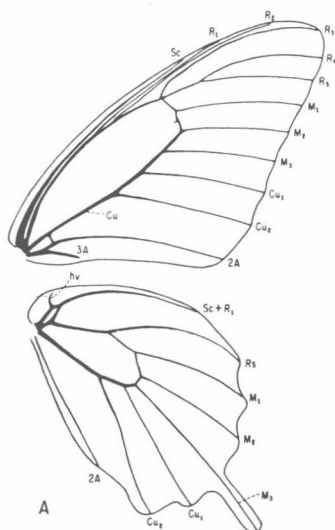
蝴蝶幼蟲之模式圖



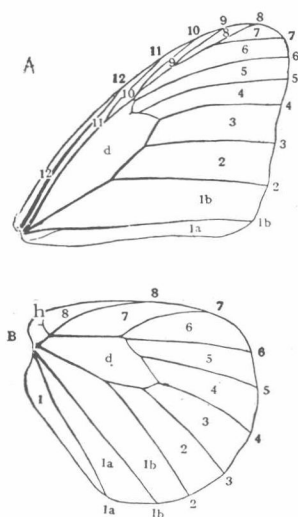
蝶類成蟲外部形態之模式圖



蝴蝶成蟲頭部模式圖



康尼氏之理想脈相



漢普森氏之理想脈相
h為上腰脈；d為中室

成的；翅面上覆有無數鱗片，鱗片的形狀，因種而異。在羽化之初，翅質柔弱，翅面繃縮，不久體液沿翅脈注入，才逐漸撐開；後來體液乾燥，翅脈乃因而變硬而支持整個翅面，然後配合胸肌之收縮，凌空翱翔。蝴蝶之前翅略呈三角形，而後翅大抵呈扇狀，二者間藉前翅後緣垂覆後翅上膊角上而相連，協調一致。

蝴蝶之翅脈分佈情形，有依前緣而至後緣，分別冠以前緣脈（Costa；C.）、亞前緣脈（Subcosta；Sc.）、徑脈（Radius；R.）、中脈（Media；M.）、肘脈（Cubitus；Cu）及臀脈（Anal；A.）等者。亦有依後緣而至前緣分別冠以1a脈、1b脈、2脈、3脈……至12脈者；惟後翅之脈紋數，大抵較少，通常只止於8脈。然不管是利用何種脈相，此悉為科、屬和種間之重要分類依據。而翅上除了上述之縱脈外，亦有不少橫脈和翅室，也是重要的分類特徵。

本書所使用之蝴蝶脈相均以康尼氏及漢普森氏之脈相同作為依據；前者以英文字母作為代表，而後者則以阿拉伯數字表示。為使讀者明瞭，茲將二者分列表中，以為對照：

	Comstock & Needham	Hampson, Meyrick 等
前	前緣脈	costa (C)
	亞前緣脈	subcosta (Sc)
	第1徑脈	radius 1 (R ₁)
	第2徑脈	radius 2 (R ₂)
	第3徑脈	radius 3 (R ₃)
	第4徑脈	radius 4 (R ₄)
	第5徑脈	radius 5 (R ₅)
	第1中脈	media 1 (M ₁)
	第2中脈	media 2 (M ₂)
	第3中脈	media 3 (M ₃)
	第1肘脈	cubitus 1 (Cu ₁)
	第2肘脈	cubitus 2 (Cu ₂)
翅	第1臀脈	1st anal (1stA)
	第2臀脈	2nd anal (2ndA)
	第3臀脈	3rd anal (3rdA)
		1a

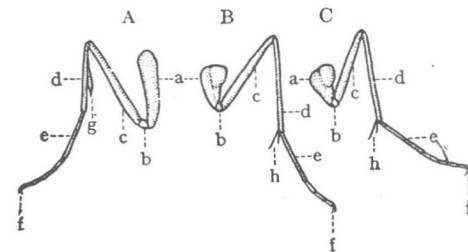
後	亞前緣脈 + subcosta + Sc +	} 8
	第1徑脈 radius R ₁	
	徑分脈 radialsector Rs	7
	第1中脈 medial (M ₁)	6
	第2中脈 medial (M ₂)	5
	第3中脈 medial (M ₃)	4
	第1肘脈 cubitus 1 (Cu ₁)	3
	第2肘脈 cubitus 2 (Cu ₂)	2
翅	第1臀脈 1st anal (1stA)	1c
	第2臀脈 2nd anal (2ndA)	1b
	第3臀脈 3rd anal (3rdA)	1a

艷麗的色彩，是蝴蝶最爲引人入勝的部份。一般這類色彩可分成物理色及色素色兩種；前者是翅上之鱗片把射入光波反射、折射或繞射而產生的，變化甚多；而後者乃其體內之色素細胞把入射光之部份光波吸收，再把某些光波反射所致。而一般之蝴蝶，大抵悉具備這兩種色彩，所以牠們乃顯得格外的漂亮，尤其是飛舞的時候，更是煥發動人。有些蝴蝶，其翅上具發香鱗，能把腺體所分泌之氣味，散發出來，而引起異性興奮，然後相互追逐交配。

蝴蝶的腹部，通常具有十節，末節無尾毛。雄蝶之性器大抵位於第九腹節；而雌蟲者，通常位於癒合的第九、十兩腹節上。在其第一至八腹節上，則各具一對氣孔，內和氣管系相接。

蝴蝶是一種完全變態的昆蟲，在其生活史中共歷經卵期、幼蟲期、蛹期及成蟲期等四個階段。卵之形狀及所經過的時間，因種而異；幼蟲亦然。初由卵孵化之幼蟲，稱之爲第一齡幼蟲，此後每脫一次皮，則增加一齡；一般牠們的齡期在四至六齡間，然後老熟化蛹。

蝴蝶的蛹和一般蛾類所不同的是，牠們並不結繭，而只把體之一端懸垂於寄主植物的上方。化蛹期間，蟲體外表變化似乎不大，但體內則進行各種生化反應，以形成成蟲所具備之各部份特徵。羽化時，蟲體破繭而出，此時體色甚淡，且翅亦綳縮，不久體液注入脈管之中，翅才徐徐開展，最後翅乾燥後，脈管乃變硬，蟲體顏色也逐漸加深，稍憩片刻，再凌空而去。



A. 前脚 B. 中脚 C. 後脚 a. 基節 b. 轉節 c. 腿節

d. 脛節 e. 跗節 f. 爪 g. 葉狀片 h. 端距

蝴蝶成蟲脚之結構

君且暫爲蛹
我亦棲天涯
明年春三月
攜手看黃花
(張之傑 黃蝶)

羽化爲成蟲之後，蟲體即不再增長，此時牠們食量甚小，大多吮食花蜜、植汁、水分爲生。而這段期間，乃牠們最爲漂亮的時刻，所以只要有花、有水的地方，總可找到牠們的踪跡。然而由於種間之生態習性，歧異甚大，因此其食性等每每亦各異其趣。至於蝴蝶之壽命，亦因種類之不同而不同，但一般種類，在交配、產卵過後，即紛紛死亡；而卵，或呈塊狀，或散生，大多產於幼蟲寄主植物附近，俾孵化之幼蟲，能立即覓食，然後又繼續繁衍，延綿不絕。

本省雖久負「蝴蝶王國」之美名，然近年來由於其生態環境日遭破壞，加上蝶類標本及裝飾品之工廠，次第成立，其蝶源大多靠人工之採集，每年遭捕殺之蝶數，幾在好幾千萬隻以上，其中亦不乏珍稀的種類，因此有部份種類，或已絕種，有些種類，其族群則急遽式微；所以謀求保護之策，乃刻不容緩的事了！

動植物的中文俗名



絕大多數的生物只有學名沒有俗名。我有位朋友寫了一本草類的書；他寫了一大堆學名，沒寫俗名。我勸他加上俗名，他說：「除了可以吃的幾種草外，其餘的都沒有俗名。」這話是真的，只有那些常見的、有經濟價值的或與人類有關的生物，人們才會想到給它起個俗名，除此之外，就只有學名沒有俗名了。

但是這些沒有俗名的生物，如果有一天我們要提到它們的時候，該怎麼叫？叫它的學名？不妥。譬如有一種澳洲產的胡蜂，學名叫 *Bembix coonudura*；如果逕自把它寫成 *Bembix coonudura*，不懂外文的人怎麼辦？如果把它音譯成班比克斯苦勞杜拉，更不妥，這樣叫沒有人知道你說的是什麼。

該怎麼辦？我想了很久，草擬出幾項俗名的命名原則，特此提出來，和大家商量商量。

第一，在一般情況下，可根據學名意譯，不必另起俗名。如 *coonudura* 是澳洲土語，蜻蜓的意思，故 *Bembix coonudura* 可稱為蜻蜓胡蜂。是不是所有的學名都要把它譯出來呢？無此必要，需要時再起俗名不遲。如 *Bembix coonudura* 僅產於澳洲，我們提到牠的機會很少，不需要事先譯出來。

第二，對於本地特有的生物，不管它能不能吃、有沒有經濟價值、和人類有沒有關係，都應該給它起個俗名。譬如台灣的蝴蝶就有很多特產種，但是現有的俗名卻都是沿用日本的；什麼西藏綠一文子蝶、鹿野黑蔭蝶、姬雙尾琉璃小灰蝶……。叫起來既粗俗又拗口。為什麼不給它們起個中文名稱呢？我提議，起名字的時候應師法古人給觀賞動植物命名的精神，也就是說造辭設意應以典雅為原則。

去年我去看菊展，有一盆白底帶紅斑的菊花，

署名「抓破臉」。和我同往參觀的一個長輩告訴我，根據菊譜上的說法，那盆菊花應該叫「胭脂潑雪」。

第三，對於新引入的園藝植物的命名，也應該遵守這個原則，即命名時應力求典雅。千萬不要直譯，如馬格利特、愛麗絲；也不要沿用東洋的，如木谷、千鳥。要花點心思。花藝協會應負起這個責任。新引入的玩賞動物——如熱帶魚、貓、狗…等的命名，亦需遵循典雅的原則。

第四，以地方性的土名為俗名時，應先查核一下古人是怎麼個叫法。如果某種生物古人不曾給牠起個名字（如台灣的一些特產生物），那麼「化土為俗」也不失為一個可行的原則（但土名太俗時需加以修正）。如果已有固有的名稱，那就應該揚棄土名回歸正統。如芭樂是一種熱帶水果，中原沒有，所以古書上查不到，音譯為芭樂極佳。柳橙是那裏的土名我不清楚（廣東？），但是我知道正統的稱法應為廣柑，因此我們應該捨柳橙而取廣柑，以付正名原則。

第五，對於已流行的東洋名和西洋音譯名，應予以汰劣存優。如康乃馨，音意兩佳，可予保存。如馬格利特，捨之可也。他如木谷、千鳥等東洋名，更應該早日廢除，另訂新的俗名。

第六，有關學術機關應做一番詳細的調查，看看古人已為那些動植物起過名字。如台灣的三百多種蝴蝶中，我已查到八種有固有名稱的，如端紅蝶應為紅枉蝶，石牆蝶應為崖青……。如果認真的查，一定還可以查出很多種來。

俗名的訂定是項大工程，需集合許多人的力量去做才能有成效。我們自稱為文化大國，如果連自己的動植物都定不出名字來，要沿用日本的或西洋的，那還配稱為文化大國嗎？（張之傑）

2

鳳蝶科



鳳蝶科之成蟲體型大多為大型或中型，顏色艷麗漂亮；其前翅之 R_4 脈和 R_5 脈部份併合， M 脈具三支， M_2 與 Cu 脈甚為靠近，因此狀若具四分支。 A 脈發達，有 2~3 條；而後翅之臀脈則只有 2nd A 脈存在。 S_c 脈和 R 脈在基部癒合，成一小室。其三對腳甚發達，跗節之爪長且具分叉；前腳之脛節具葉狀片。

有些種類其後翅上具尾狀突起，十分華麗。牠們大多嗜食花蜜，常活動於花叢水邊。當休息時，翅疊合上翅，由側面可見及其整個碩大的腹部。

本科之成蟲，具鮮艷色彩，在陽光之反射下，至為艷麗，是多數人喜愛的蝶類之一。至於其在本省之總種數，約有三十餘種，其中較為珍稀的，如黃裳鳳蝶、珠光黃裳鳳蝶、綠斑鳳蝶、黃鳳蝶、紅斑大鳳蝶及花鳳蝶等。



蘭嶼金鳳蝶

1~2 恒春金鳳蝶(郭) *Troides aeacus kaguya* Nakahara & Esaki

又名黃裳鳳蝶(陳)，展翅 140~170 mm，是一種大型鳳蝶，以前盛產於屏東鵞鑾鼻一帶，現在因為開墾的關係，已經不多見了。幼蟲以馬鈴藤為食。一年兩化。雖然四季都可以看到牠們的蹤迹，但以三、四月最多，九、十月次之。這種蝴蝶飛得很慢，喜歡於早晨和黃昏的時候逐花採蜜，白天則盤旋於空中，不大落下來。

雌蝶的體型比雄蝶大得多。無論雌雄，前翅都呈天鵝絨狀；翅脈的四周，鑲有白邊。後翅上有金黃色的斑、紋。雄蝶的後翅，金黃色部份佔的面積較多，僅內、外緣及翅脈仍呈黑色。雌蝶的後翅，金黃色部份所佔的面積較少；黑、黃雜陳，相當顯眼。雄蝶的腹部，每節上有金黃色環紋一匝，雌蝶的腹部則通體黑色。

3~4 蘭嶼金鳳蝶(郭) *Troides magellanus* C. & R.

Felder

又名珠光黃裳鳳蝶(陳)，蘭嶼特產種，外形、習性皆酷似黃裳鳳蝶，兩者之差異如下：

一本種逆光觀察時，可見美麗的珍珠光澤，並因角度不同，而呈現紫、藍、綠等色彩。

三本種雄蝶後翅外緣之黑斑所佔面積較小（幾呈帶狀）。而雌蝶前翅翅脈四週之淺色部份則較為明顯。

三雄蝶腹部背面各節上之金色環紋較不明顯。雌蝶則呈黃灰色，不呈黑色。



桃紅鳳蝶



紅裙鳳蝶

5～6 桃紅鳳蝶(張) *Atrophaneura horishana* Matsumura

台灣特產種，產中央山脈高山，又名曙鳳蝶（陳），極為美麗。後翅翅裏靠外緣部份呈桃紅色，內有黑斑，此為其最大特徵。就雌雄而言，雄蝶翅表通體黑色，雌蝶則顏色較淺，且後翅上有大黑斑。

7～10 紅裙鳳蝶(張) *Byasa Polyeuctes termessus* Fruhstorfer

展翅 100～145 mm.，分佈甚廣，中、北部主見於山區，南部雖在平地亦可採到。翅面狹長是其特色。又名大紅紋鳳蝶（陳）。

前後翅皆以黑色為底。前翅之色澤較為單調，後翅則較富變化。雄蝶之後翅，4至5室有白斑。2至4室外緣及尾狀突起部份，各有紅色斑紋。雌蝶的花紋和雄蝶相似，惟體型較大，前後翅較圓鈍，不像雄蝶那麼狹長。

11～12 紅紋鳳蝶 *Menelaides aristolochiae interpositus* Fruhstorfer

展翅 90～100 mm.，分佈甚廣，全省之低山地帶均有分佈。翅面以淺黑為底。前翅色澤較淡，翅脈之周緣幾近黃褐色。後翅顏色較深，外緣有圓形紅斑，2至5室近中室處，有白斑數列。此蝶雌雄相似，惟雌者較大而已。

13～15 麝香鳳蝶 *Byasa alcinous mansonensis* Fruhstorfer

分佈於中北部山地，成蝶有麝香味，故名。雖為普通種，但數量不多。

雄蝶翅表呈黑色，並有絲絹狀光澤。後翅各室近翅緣處，有一新月形紅斑。翅裏顏色較淺，但月形斑紋則較大、較明顯。

雌蝶體型較大，翅面較寬，顏色較淺。其餘與雄蝶無甚差異。