

云南瓦当

詹霖◎著



云南出版集团
云南人民出版社

云南瓦当

詹霖◎著



云南出版集团
云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云南瓦当/詹霖著. —昆明: 云南人民出版社, 2017.1

ISBN 978-7-222-14533-7

I. ①云… II. ①詹… III. ①瓦当(考古)—研究—云南省
IV. ①K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第069386号

出品人: 胡平

特约编辑: 朱原

责任编辑: 陶汝昌

装帧设计: 郑鼎 陶汝昌

责任校对: 朱原

责任印制: 杨立

云南瓦当

YUNNAN WADANG

詹霖 著

出版 云南出版集团 云南人民出版社

发行 云南人民出版社

社址 昆明市环城西路609号

邮编 650034

网址 www.ynpph.com.cn

E-mail ynrms@sina.com

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 16.5

字数 200千

版次 2017年1月第1版第1次印刷

印刷 云南灵彩印务包装有限公司

书号 ISBN 978-7-222-14533-7

定价 48.00元

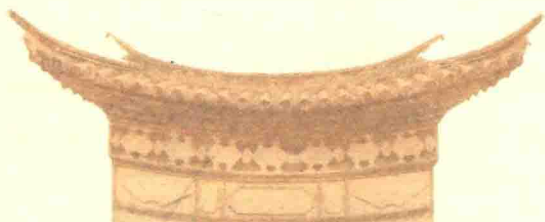
如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话: 0871-64164626 印制科电话: 0871-64191534



詹霖，一生与书结缘，读书、教书、卖书、写书。
收藏各种老东西，因为深深爱着生我养我的家乡，
深深敬畏着先人的奉献和执着。总想让历经沧桑的
它们，唤醒今人沉睡的记忆，展现曾经的智慧……





我读詹霖先生的 《云南瓦当》

(序)

2014年9月的一天，云南人民出版社的编辑也是我的好友朱原携詹霖先生来到我的寓所，出示了《云南瓦当》稿本，并嘱我为此书写序。自从退休后，我搁笔久远，恐难担此任，只是说读读稿本再说。

近来抽时间读了《云南瓦当》一书，越读兴趣越大，感想也越来越多，于是便把一些随感写出来，也算是我写的序言吧。

30年前，我和恩师李伟卿到陕西出差，在火车上李先生谈到云南民族民间文化的研究要从大处着眼，小处入手，并给我举了瓦当的例子。我按他的指点，把瓦当作为我的研究选题，但长久以来我由于惰性和时间所限，仅作了一些资料的收集，并且当时我也没有出书的高目标，只是想为省博物馆增加一些藏品，在适当的时候举办一个小陈列。自此我亦成了瓦当爱好者，且害上了“抬头病”——每见到老建筑总要抬头去细辨瓦当的纹样。想詹霖先生也必患此疾。

关于瓦当解释有多种，汉代班固在《西都赋》中将其说得最简单明了，其曰“裁金以饰瑯”，按今天的话来解释释“瑯”为“橡头饰也”。从瓦当在屋面位置考察，正是位于筒瓦之端，橡头之上，用于蔽饰屋檐口出头之木，所以“瓦当”之得名很可能因其位置和作用而来。



考古材料表明，瓦当的材质多为陶土烧制，后来亦有施琉璃釉者。瓦当的出现，在中原地区，当是在春秋晚期。其发展过程大概是这样的：在形式上，经历了从半圆向圆形发展；就纹样而言，初期其瓦当上的主要纹饰多是兽面纹半瓦当，后来才普遍向卷云纹和其他纹饰的圆形发展。瓦当使用高潮期是东周列国时期，各国大造宫阙，瓦当就成了一些大型建筑的不可缺少的构件，于是乎发展迅速，五彩缤纷、琳琅满目，手法多样，纹样涉及方方面面。研究表明，瓦当和其他艺术一样，也是一定社会经济观念形态的反映，是伴随着社会经济发展和人们对建筑艺术欣赏要求的提高，有一个从低级到高级，粗糙到精致，简单到复杂的发展过程。

现瓦当的研究者一般都根据瓦当纹饰进行分类，主要的有：图像纹瓦当、图案纹瓦当和文字纹瓦当三种。

云南的瓦当我以为从汉代就应该出现了，从汉武帝元封四年（公元前107年）在云南设置益州郡，大批的内地豪民、工匠或移民或军事或政治原因进入云南，把内地的先进技艺带进云南，这当然也包括建筑技术，自然瓦当就应该走进了云南。到南诏时期，南诏和唐王朝战事不断，南诏数次犯川，掠夺得大批四川工匠入滇，想其中应不乏泥瓦工匠，这更使云南的瓦当制作技术得到进一步的提高，从出土文物来看，我们在考古发掘中，挖掘出土了不少南诏大理国时期的莲纹瓦当或其他纹样的瓦当，这充分证明了瓦当在云南的普遍使用和瓦当制作技术的高超。还有昆明地区现存的大理国时期遗物地藏寺经幢上，亦有瓦当的造形。元明清直至现代。云南对瓦当的使用更加广泛，在形式上继承了瓦当的最终形式圆形；纹样上也多为图像纹瓦当、图案纹瓦当和文字瓦当三类。不单如此，云南瓦当的纹饰还融入了大量的民族民间文化，如宗教符号，祈求清吉平安等内容，特别值得一提的是寓意类，其寓意更加深远，使得瓦当别具一格，成为瓦当中的另类，成为研究云南地方文化不可多得的乡土材料。

瓦当虽小，但意义非凡，有研究者认为在新旧文化变更速度异



常激烈的时代，小砖小瓦这些记载着我们的文化，锁住时光的记忆，成为感怀人文情韵的亲纽带。在瓦当这一小小的图形空间内，古代匠师们创造了丰富多彩的艺术天地，属于中国特有的古代文化艺术遗产。

《云南瓦当》的作者詹霖，痴迷于云南瓦当的收集和研究，几十年来收集千余件各类瓦当，时间跨度在南诏（唐）至现代。本来房屋上的瓦当可谓“九牛一毛”，为人忽略，关注收集此类已属不易。且爬残墙断壁的艰辛；吃灰吞尘的感受，也未必人人可行，收集难，研究更难。詹霖先生还对瓦当背后的故事进行了调查和研究，对瓦当的制作工艺和来龙去脉进行了研究，把瓦当的丰富内涵一一揭示于世，这就更加难能可贵了。

《云南瓦当》是一本比较系统的从民间文化小处着手的著作，从细小之处入手把研究调查及内涵揭示得非常清晰，为我们民族民间的保护作出了贡献，也给了我们不少的启迪。

写到这里，我也从《云南瓦当》中真正领会30年前李伟卿先生嘱我的云南民族民间文化的研究要从大处着眼，小处入手的真谛。

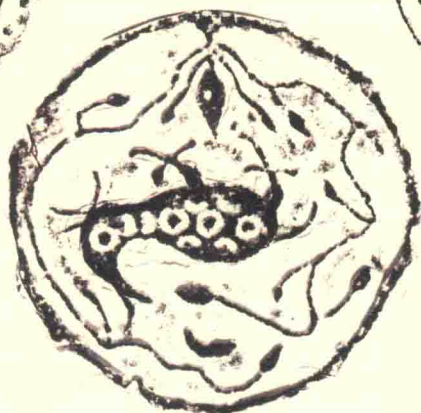
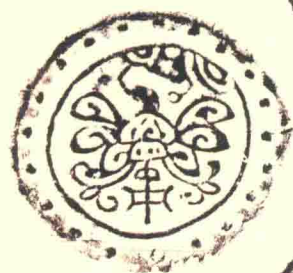
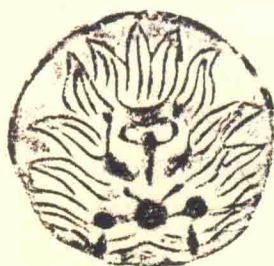
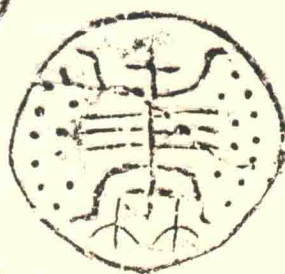
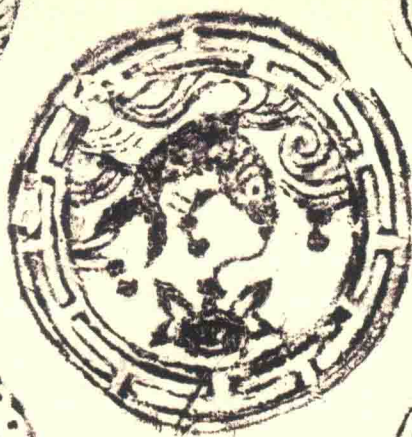
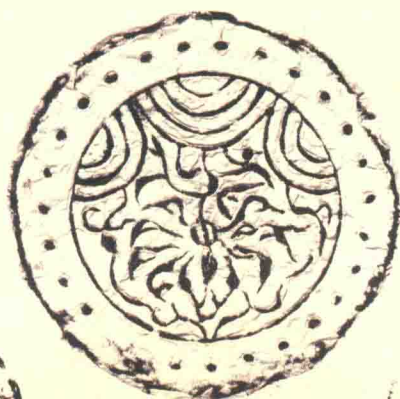
云南民族民间文化的海洋实在是太广大了，为我们的研究提供了取之不绝、用之不尽的资源。在古代“形而上者为道，形而下者谓之器”的观念根深蒂固，历来“器”不为所重，而在日新月异的今天我们须抛弃“重道轻器”的旧观念，大力宣扬“器”的保护，特别是着眼于民族文化的细小方面，这样我们的民族文化必将得到更好的保护。

罗 钰

（云南省博物馆研究员、原研究部主任）

2014年11月25日于云南大学龙泉路寓所







居家仁厚燕来歇
粉米崇高食为天
身处浊世当如莲
万松月夜禅意闲



云南人民出版社微信公众号



目 录

民俗语境 云南瓦当在说话

原始物象	沧海桑田的碎片	2
道在瓦甃	意味深长的古朴	5
自然而然	神形兼备的纹饰	9
文化遗产	民族灵魂的根脉	11

花开天地 怒放云岭百姓家

——植物纹饰瓦当

花中皇后报平安：月季瓦当	15
幸运草绿碧色寨：四叶草瓦当	17
不依时节叶绰约：树叶瓦当	19
惟有葵花向日倾：葵花瓦当	21
寿比南山不老松：松针瓦当	23
津津有味茶为先：茶叶瓦当	24
芙蓉开落任东风：芙蓉瓦当	26
碧桃不是凡花数：桃花瓦当	28
长生不老桃养人：桃子瓦当	30
榴开百子家族兴：石榴瓦当	32
我爱幽兰异众芳：兰花瓦当	34
耐寒唯有东篱菊：菊花瓦当	35
美人花开一品红：美人蕉瓦当	38
赏花观果唯佛手：佛手瓦当	39
身处浊世当如莲：莲花瓦当	41



不踏红尘见牡丹：牡丹瓦当	44
最是麦穗摇曳时：麦穗瓦当	47

师法自然 我和鸟兽做邻居

——动物纹饰瓦当

玉兔东升，地久天长：兔瓦当	51
相濡以沫，共享忠诚：狗瓦当	52
出入花丛，丰致翩翩：蝴蝶瓦当	54
金鼠开天，好运连连：鼠瓦当	57
居家仁厚，燕子来歇：燕瓦当	58
头顶红冠，功成名就：雄鸡瓦当	60
声名鹊起，喜上眉梢：喜鹊瓦当	62
云南小马，山国功臣：小马瓦当	63
收放自如，心性安详：牧牛瓦当	65
天赋刚柔，自在江湖：虾瓦当	67
有头有尾，年年有余：鱼瓦当	69
滩惊浪打，独立亭亭：鹭鸶瓦当	71

图腾崇拜 另一种目光回望

——图腾纹饰瓦当

人兽相通，正邪有别：兽面瓦当	77
王者归来，大气永恒：云南瓦当之王	79
卿云烂兮，纠缦缦兮：云纹瓦当	81
丹凤朝阳，富贵吉祥：凤凰瓦当	83
神兽沟头，唯我独尊：神兽瓦当	85
万物主宰，无限崇拜：太阳瓦当	87
镇宅增运，瑞兽呈祥：狮瓦当	92
只吃不拉，招财进宝：貔貅瓦当	95



养蛊放蛊，原始巫术：蛊瓦当	97
彝人尚虎，百兽之王：虎瓦当	99
飞龙在天，自强不息：龙瓦当	101

朴实企盼 平安无事就是福

——祈福纹饰瓦当

一念善心，可得福报：福字瓦当	108
修我矛戟，与子偕作：连连升级瓦当	111
百年好合，佳偶天成：囍字瓦当	112
高高在上，喜气洋洋：灯笼瓦当	114
仙风道骨，鹤寿无量：仙鹤瓦当	117
以食为天，粉米崇高：粉米瓦当	120
富寿康宁，蝠倒福到：五蝠（福）捧寿瓦当	122
称心如意，祈盼吉祥：如意瓦当	124
货殖城乡，通神宝物：古钱瓦当	126
年年有余，永结连理：鲤鱼莲花瓦当	129

心存敬畏 举头三尺有神灵

——儒释道瓦当

大魁天下，人杰地灵：魁字瓦当	132
立天之道，曰阴曰阳：太极图瓦当	134
否极泰来，生生不息：八卦瓦当	136
清凉世界，敬畏神明：玄天宫瓦当	138
圆融无碍，智慧神通：圆通寺瓦当	140
回环贯彻，地久天长：盘长瓦当	142
万松月夜禅意闲：佛字瓦当	144
纯一做人，虔心向佛：佛像瓦当	146
狰狞摄魂，护佑安康：马王爷瓦当	147



妙有仙境，紫气东来：海上三山瓦当	150
降魔之杵，智慧之光：金刚杵瓦当	152
纯净高远，晴岚世界：岚字瓦当	154

独立话语 瓦当流变话沧桑

——时代印记瓦当

永昌汉营，诸葛遗迹：蜀汉代瓦当	160
吴宫弄龙，三桂野心：昆明平西王府瓦当	162
十六字瓦，罕有其双：晚清文字瓦当	164
舶来之物，域外文明：钟表瓦当	165
匡扶正义，光复中华：辛亥瓦当	167
五华兴华，上下同心：护国瓦当	169
敢为人先，护国首义：华字瓦当	171
以龙为脉，称王云南：龙云家祠瓦当	173
祖国心脏，人民向往：天安门瓦当	175
解放解放，大军来了：五角星瓦当	176
祈祷和平，铸剑为犁：和平鸽瓦当	179
映照历史，见证友谊：中苏友好瓦当	181
时代象征，登峰造极：忠字瓦当	183

沟头滴水 讲述百姓生活

返璞归真，自然平和：人面瓦当	186
矗矗高标，巍然挺立：牌坊瓦当	187
江山无限景，都取一亭中：亭子瓦当	189
遮风避雨，身心安顿：房屋瓦当	191
积善人家，吉庆有余：沈字瓦当	192
鱼跃龙门，过而为龙：鲤鱼跳龙门瓦当	194
市井生趣，小儿游戏：西瓜棋瓦当	195



做人做事，持慎重义：慎义文字瓦当	197
上善若水，滋养万物：水字瓦当	198
济世津梁，怀念故乡：廊桥瓦当	199
以瓦作纸，以当为章：文字瓦当	201
板桥绣品，异曲同工：瓦当与刺绣	204
精雕细刻，炉火纯青：窑场见闻	206

我是抬头族

——低头不见抬头见 仰望屋瓦乐为痴

官运亨通赖瓦当	212
瓦藏达人曾寿华	214
摔跤只为摄瓦当	217
残片背后的故事	219
房顶野花诉乡情	220
消失的老行当：捡漏、换“沟头”	222
瓦当上下忆童趣	224
有一种凌乱叫无奈	226
与瓦当相伴的瓦猫	229
瓦当为饰也可人	231
甲马作瓦意如何	233

编者小识 / 237

后 记 / 244

主要参考书目 / 247

民俗语境
云南瓦当在说话





原始物象 沧海桑田的碎片

云南瓦当起源、历史演变与传承

每个民族都有不同的建筑风格，我国的历史文化很大部分是通过古建筑来展示的，全然就是凝固的、流动的史书。

提到古建筑，人们往往忽略了体量相对小得多的瓦。房瓦分两种，其一“板瓦”，体积宽大而弧度小，铺盖屋顶，顺序而下，仰置而砌在两根椽子之间。其二“筒瓦”，弧度较大却体积小，直径较窄，铺瓦时，在其凹面内灌入砂浆，将它覆扣在两块板瓦纵向相接的缝隙上，一一排列，形成瓦沟，若遇雨天，雨水流入整齐有序的瓦沟，顺势下泄。

有了筒瓦必有瓦当，“瓦当”是众瓦之底，是为筒瓦挡头。处于最前端、封面下垂且有纹饰的圆形构件。作用之一是使筒瓦不会因屋面斜坡而脱落下去。古语中“当”有“底部”之意，民间也有人把瓦当称为“瓦挡”“瓦头”或“挡头”等，云南人有更直白称呼，叫它“沟头”。

作用之二是使椽子不受风雨侵蚀、阻挡烈日暴晒和延长房屋寿

