

現在是以後了嗎？

歐陽文風

我夢想一個狂歡的日子，沒有人需要再因為愛而受苦。

現在是以後了嗎？

歐陽文風 著



彩虹館系列 編號 E005

現在是以後了嗎？

作者 歐陽文風

責任編輯 郭正偉

封面設計 v.°

內文構成 浩瀚

企劃／製作 基本書坊

社長 邵祺邁

編輯顧問 喀飛

副總編輯 郭正偉

行銷副理 李伊萊

業務助理 郭小霍

首席智庫 游格雷

社址 100台北市中正區南昌路二段112號六樓

電話 02-23684670

傳真 02-23684654

官網 gbookstaiwan.blogspot.com

E-mail pr@gbookstw.com

劃撥帳號：50142942 戶名：基本書坊

總經銷 紅螞蟻圖書有限公司

地址 114台北市內湖區舊宗路二段121巷19號

電話 02-27953656

傳真 02-27954100

2014年08月08日 初版一刷

定價 新台幣 280 元

版權所有・請勿翻印

ISBN 978-986-6474-58-3

國家圖書館出版品預行編目資料

現在是以後了嗎? / 歐陽文風著. -- 初版. -- 臺北市：基本書坊，2014.08

224面；14.5*20公分. -- (彩虹館；E005)

ISBN 978-986-6474-58-3 (平裝)

1.同性戀 2.通俗作品

目錄

序一：用生命召喚生命 / 王增勇 004

序二：桀驁不馴的一股神氣 / 陳克華 006

序三：鐵漢表衣底下，非比尋常的柔情 / 許佑生 009

台灣版自序 / 歐陽文風 010

前言 016

關丹

家族 030

童年 043

小學 051

中學 058

吉隆坡

中央藝術學院 074

愛情 086

美國

結婚

093

《星洲日報》

099

威斯康辛——學士

114

明尼蘇達州——社會學碩士

119

紐約——社會學博士

127

波士頓——神學研究碩士

波士頓大學——神學博士

165 159

馬來西亞

回國

離婚

183 176

後語
推薦

210 198



現在是以後了嗎

歐陽文風

吉



獻給我最親愛的，曾經是我的妻：

我祈望她從此以後，歲月靜好，人世無驚。
謝謝她的愛情，照耀我的一生。

還有給我自己，提醒自己曾經無知和懦弱。

序一

用生命召喚生命

／王增勇（國立政治大學社會工作所教授）

第一次見到歐陽文風，先被他社會革命家的犀利以及熱情所打動；之後，被他對生命價值的堅持所動容。做為基督徒，我深知在教會中出櫃的壓力，我選擇站在教會外，以免自己受到傷害；但文風卻仍堅持在教會內以牧師之姿出櫃。他的生命期望轟轟烈烈的證道，他說：「我的信仰令我別無選擇地必須抬頭走出來。」

他原本有條件可以隱身在異性戀婚姻中。前妻對文風的愛穿越社會對同性戀的歧視，也讓他放下自己，為了讓文風做自己而忍痛放手。在這看似悲劇的情節，我看見一對美好的男女在愛中放下彼此，也成全彼此。這痛苦在愛中淬煉成復活的種子，為不敢面對自己的同志帶來做自己的盼望。

這雖是文風的自傳，但他的故事也是所有同志的故事。他把冰冷的同性戀／異性戀賦予生命的熱度，如他所言：「生命的見證勝過千言萬語……唯有更多同志公開現身，見證我們的生命的美好，才可能幫助社會接納同志。」他的出櫃是為了無法出櫃

的同志，是為了創造一個更包容的社會，更是為了見證上帝愛人的臨在。

同樣做為一個公開出櫃的同志，我們都經歷做自己或是順服世俗的分辨，在掙扎中，我們做出自己的選擇，我們自己的面貌更清晰。如同文風所言：「生命只有一次，我只想真正的活過。」閱讀他的自傳，文風邀請你自問：「我是否真正地活著？」

以他的話作結：「我寫，因為我堅信生命可以影響生命。」

序二

桀驁不馴的一股神氣

／陳克華（作家）

結識歐陽文風緣起於亞都麗緻飯店的一次錯身。

而在那次錯身之前一天，我拿起置於書架上已有一段時日的《現在是以後了嗎？》（馬來西亞版），對著裡頭的照片仔細端詳。

天下就是那麼巧的事。

先是歐陽，再是他的父母。

歐陽是吸引人的亞洲男子，皮膚白皙，五官立體，鵝蛋臉俊俏中帶些書卷氣，並不特別陽剛，但眉宇間有著桀驁不馴的一股神氣。及稍長頭髮留長中分，身材顯得壯碩，卻感覺上並不快樂——那是他尚未出櫃時的身影。

更多時候我注視他的父母。上世紀六、七〇年代的老照片，面目看來都特別清秀。父親英挺，母親慈愛。都是那個刻苦勤儉時代的典型父母。

而照片裡的文風就是這麼一個與一般家庭成長的小孩絲毫無異的孩子。再讀內文，才深刻領略了文風卅三歲前，有如風暴襲捲過的殊異人生。

在宗教氣氛濃厚的基督教家庭長大，文風早早便面臨了情慾與信仰衝突的矛盾。他一方面偷嚐同志禁果，一方面心存僥倖，以為有朝一日他或能轉變——命運弄人之處在於，日後他真的遇見了一個他以為可以為她改變性取向的好女孩，美麗聰慧，善體人意。結婚之後兩人赴美進修，命運之手再度出手，將他推向另一個深淵：他發現他對西方男人有好感。

卅而立之年，對大多數直男而言生命才剛要開始，文風卻已經歷了離婚與出櫃——兩者皆為他家庭所信奉的保守教會所不容。而真正令文風心痛的，還是他同時傷害了兩個深愛他的女人：他的母親和他的妻子。

「喜歡同性」只是一個人品味特殊」，還是「生命不可或缺的一部分」？在《聖經》產生的時代，人類根本還沒有「同性戀」的觀念，同志真的和《聖經》抵觸？在這人人追求自我，視自我實現為理所當然的人生目標的年代，文風的覺醒卻要經由傷害身邊深愛他的人方能達成，午夜夢迴，他能夠不扼腕？

此刻同性情慾彷彿一扇窗，引光洞照他的靈魂，包括神和他的關係。

卅三歲的他開始書寫這本出櫃自傳，是宣言，也是對生命過往的重新審視，梳理，和再出發。原來應該是字字血淚，文風寫來卻是雲淡風清，平和，幽默，時有神來之筆，對照他本人，充分應現他人格的坦誠方正，心胸寬大，理性感性平衡兼具。

如果不是一顆勇敢而高貴的靈魂，如何能夠如此下筆舉重若輕？

愈認識文風，愈明白這本出櫃傳記書寫的彌足珍貴。身處多方爭議焦點的文風，以一個同志基督徒的身分成長於保守的國度……穆斯林馬來西亞，走過壓抑的青少年，異性戀婚姻，取得博士學位後，如今成為出櫃的同志牧師，大學老師，伴侶還是愛滋帶原者——身為亞洲同志，誰還能擁有更傳奇性的人生？

也許文風絲毫不覺他在全球同志人權運動上處於一個如何微妙而重要的位置，宗教的，種族的，性與性別的，我遠在地球另一端的台北都能感受人在紐約的他，肩膀上的承擔是何等的神奇與重大。

有幸能夠成為文風的摯友，也樂見這樣一本華文世界極重要的同志書寫終於在台灣出版。最後還是忍不住要借艾爾頓·強的歌詞，對文風說聲：這世界有了你，真好！

加油，文風。

序三

鐵漢表衣底下，非比尋常的柔情

／許佑生（作家）

我是先在歐陽牧師的文章中認識他，其文立論犀利、彈指間針對各類議題游刃有餘；如一位上帝派遣下來暮鼓晨鐘喚醒「奉祀之名卻扭曲教義」的一千人等。後識其人，嘆服他俠骨之一面。總合起來，歐陽文風既是亦剛亦柔的義氣凜然牧師，又是可攻可守的才情洋溢作家。

歐陽這本《現在是以後了嗎？》，在鐵漢表衣底下，深刻流露非比尋常的柔情。這是他追溯以同志身分出櫃前，維繫一段九年異性戀婚姻關係的始末。文字處處多情，字字至性，儼然是動人的林覺民「意映卿卿」同志版。

林為推翻腐敗滿清，捨離妻子，寫下千古傳頌的訣別書。歐陽為同志人權，一樣忍離妻子，透過《現在是以後了嗎？》書寫，完成另一種形式的訣別書。兩者參讀，才知大義之下，兒女私情亦屬大格局也。

台灣版自序

／歐陽文風

《現在是以後了嗎？》二〇〇六年在馬來西亞第一次出版，是我出櫃的著作。雖說是寫自己的故事，但恐怕說的是許多同性戀者的心聲。

八年後如今選擇在台灣再版，重讀自己的心路歷程，許多漸漸遠去，漸漸模糊的事又重現眼前。想起曾經生命無所適從，躑躅紐約街頭，霓虹燈在灰色的夜閃耀，影在彷徨，心在顛騰，彷彿天翻地覆，想回家卻無家可奔……

走出來以後，人生沒有因此輝煌恢宏，但生命豁然坦蕩，內心世界至少安謐了。

八年來，許多事都有了變化——我與安琪兒分手；我與菲尼斯結婚；美國終於承認同性婚姻；自詡能把同性戀者改造為異性戀者、全美歷史最久的基督教組織「走出埃及」向社會道歉改造其實無效，其實傷害許多心靈，而宣告結束營業；世界先進國接二連三承認同性婚姻；許多社會名人出櫃；世界啟動。只是恐同文化還未徹底消滅，亞洲與第三世界國反同勢力崛起，基督教恐同文化突發狂瀾，反同幾乎無所不用其極，包括有者力促處死同性戀者，大量在非洲一些國家灌金以通過監禁、殺害同性

戀者的法律，令人毛骨悚然！

同性戀者到底做錯了甚麼，以致我們必須因為一個無從選擇與不由自主的取向，面對迫害？有多少同性戀者，特別是基督徒，因為無知懦弱，因此自欺欺人，躲入異性戀的婚姻，結果傷人害己，然後就這樣落寞的生，默無一言的死。

當我終於知道同性戀不是疾病不是變態不是罪，我選擇走出來！因為我不能再忍受這蒼涼的世界繼續這般殘忍地對待同性戀者與所有和同性戀者有關的異性戀者，我不能忍受有人因為我的沉默而受苦！

當年出版此書走出來，如此高姿態，特別是在馬來西亞，白眼冷言，何止千百？有人問我何必，我也不是沒有問過自己，直到有一天，收到一醫生讀者電郵，告訴我讀了我的書後，他決定真實做自己，向追求他的女孩說他不適合她們，說他不願再繼續自欺欺人也不會和她們其中一人結婚。

那天，在電腦前我泣不成聲，從此不再問那問題。

只要有一靈魂因為我的故事受安慰，覺得自己不再孤單；只要有一女子不再誤嫁懦弱恐懼的同性戀男人，所有對我的白眼冷言，比風還輕。我只是自愧才薄，幫助不了更多的人！

謝謝給我寫序的朋友——陳克華醫生詩人，王增勇教授，作家許佑生。謝謝你們

的鼓勵，讓我們繼續努力。

我夢想一個狂歡的日子，沒有人需要再因為愛而受苦……