

武春梅 / 著 ■

—— 高中语文主动学习指导实践研究

让学习走向主动



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

武春梅 / 著 ■

——高中语文主动学习指导实践研究

让学习走向主动



上海社会科学院出版社
SHANGHAI ACADEMY OF SOCIAL SCIENCES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

让学习走向主动:高中语文主动学习指导实践研究 / 武春梅著.

—上海:上海社会科学院出版社, 2017

ISBN 978-7-5520-1940-7

I. ①让… II. ①武… III. ①中学语文课—教学研究—高中
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 070404 号

让学习走向主动——高中语文主动学习指导实践研究

著 者:武春梅

责任编辑:李 晔

封面设计:郁心蓝

出版发行:上海社会科学院出版社

上海顺昌路 622 号

邮码 200025

电话总机 021-63315900 销售热线 021-53063735

<http://www.sassp.org.cn> E-mail:sassp@sass.org.cn

印 刷:上海龙腾印务有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16 开

印 张:11.5

字 数:274 千字

版 次:2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5520-1940-7 / G · 647

定价:48.00 元

版权所有 侵权必究

序 一

1999年9月,已有近十年教龄的武春梅老师考入山西师范大学攻读教育硕士学位,成为该校第一届脱产学习的教育硕士。我给他们硕士班教授过“中国语文教育发展史”课程,与她也就有了师生之缘。由于是完全脱产学习,师生之间的接触就比较多,印象中她是一位刻苦学习和善于思考的学员。硕士毕业后,她应聘到上海财经大学附属中学任教。在大上海的教育环境中,她对自己的专业发展自然有了更高的追求。我调到杭州师范大学工作后,与她有了较多的联系。2009年9月,她参加了我主持的全国教育科学“十一五”规划教育部重点课题“新课程改革中转变学生学习方式的研究”的研究工作,在她所在的学校做“运用网络学习方式,改进随笔写作指导”子课题实验研究。2011年11月,她主持的子课题结题了,专家鉴定组对她们课题组的研究成果给予了高度评价。2012年8月,她参加了在呼和浩特市举行的第三届全国“语文教坛新星杯”课堂教学大赛,并荣获高中组一等奖。2015年8月,她参加了中国高等教育学会学习科学研究分会丹东学术年会,在“名师讲坛”上做了《新加坡华文教育概况》的专题报告,得到了与会者的一致好评。这十多年来,她在语文教学道路上不断探索,奋力前行,一步一个脚印,给我留下了深刻印象。

2016年6月中旬,她发来她的一部书稿,请我指导修改。我对书稿的选题、结构与内容给予了肯定,提了点修改意见,鼓励她说:“能够在教学实践中进行理性的总结,并以一本书的形式展现出来,这样的教师毕竟不多见。你做到了,而且做得不错,实在难能可贵!”2017

年伊始,她把修改后的书稿发过来,再次请我指导,并请我为之作序。我欣然应许了。

这部书稿是她近年来公开发表的教学研究论文与教学实践记录的合集,也是她二十多年来语文教学实践经验的理性总结。主体内容分为三个篇章:一、关注学习,让学生“动”起来;二、关注教法,让语文“活”起来;三、关注成长,让生命“靓”起来。三个篇章围绕高中学生“主动学习”指导这条主线,对语文学习指导的三个基本层面展开研讨,使得本书构成了一个具有内在逻辑联系的专题话语研讨系统。

在第一篇章“关注学习,让学生‘动’起来”里,作者依次探讨了促进学生主动学习、关注教材学习指导功能、注重学法指导、重视学习评价、创建博客群改进随笔写作等五个问题,旨在使学生在学习过程中能够“主动”起来,真正实现自主学习。在第二篇章“关注教法,让语文‘活’起来”里,集中探讨了“走进文本妙处,激活学生思维”“设计多样课型,展示语文魅力”“巧借他山之石,丰富语文世界”“打破学科壁垒,促进知识融通”“拓宽学习渠道,完善学习方式”等五个问题,论述教师如何灵活运用多种教学策略与方法,促进学生热爱学习和主动学习。第三个篇章“关注成长,让生命‘靓’起来”里,深入探讨了“立足语文教学,放眼学生成长”“研究学生差异,彰显学生个性”“传承文化经典,弘扬民族精神”“提高公民素养,培养济世情怀”等四个问题,阐述在语文教学中如何促进学生健康成长的教育宗旨。让学生“动”起来,让语文“活”起来,让生命“靓”起来,虽然是运用了直白、形象的说法,但其内涵几乎涉及语文学习指导的所有方面。三个方面的丰富内容,具体说明和展示了一位语文教师如何在教学实践中指导学生主动学习,使学生成为具有良好语文素养的国家公民。

三个篇章在理性探讨文章之后都附有教学设计、教学实录或教学随笔。其中多篇是作者参加各地公开教学或赛课的教学实录,并附有华东师范大学郑桂华教授等多位专家、名家的现场点评文字。这9篇教学实践记录对前面的理性探讨文章具有真实、具体的例证作用,是一线语文教师更喜欢也更容易接受的内容。前面的探讨文章在说明为什么要这样做,后面的教例文字在呈现这样做的具体操作和实效。前后互为依托,相得益彰,共同说明促进学生主动学习、健康成长的理念与实践。

“学会学习”是中国学生发展核心素养的六大素养之一。在语文学习指导中,如何培养学生“学会学习”的素养是每一位教师要思考和落实的。主动学习无疑是学会学习的第一步。本书的文章阐述和教学案例都是围绕着主动学习这一主题展开的。它用语文学习指导

的理性思考和生动案例说明主动学习对于学会学习的重要作用,论述培育学会学习素养的操作程序和方法。因而可以说,这也是一部在高中阶段语文学科培育学生学会学习素养的书。在围绕学生发展核心素养从课程、教学、评价多层面进行教育改革的今天,我愿意向各位语文教育同仁推荐这本关于主动学习的理论联系实际的著作,希望能够在培养学生语文核心素养方面进行交流与分享,携手为培育我国中小学生的语文核心素养做出贡献。

王光龙

2017年元月

于杭州三塘

(作者为杭州师范大学学习科学研究所所长、语文课程与教学论专业教授、硕士研究生导师。兼任中国高等教育学会学习科学研究分会副理事长与学术委员会常务副主任。)

序 二

向来只有老师给学生写的书作序，从来没想过这事儿还能倒过来！

2016年末，毕业十多年的我收到武春梅老师的邀请，为她的新书《让学习走向主动》写作序言。当时真是受宠若惊。一个普通学生怎么够格给教书育人几十年、桃李满天下的名师的著作写序？武老师的解释逐渐打消了我的顾虑。她希望我能从学生的角度谈谈学习语文的体会以及对语文教学的看法，这种新鲜的视角或许能为读者带来别样的启发。唯有超凡脱俗的老师才会想出这么别出心裁的点子！而我这个“非典型”学生就厚一次脸皮，借此说说我与武老师以及语文的故事。

2002年，我在上海市建设中学就读，刚升入高三分入文科班的我幸运地遇到了武春梅老师。她不但是我的语文老师，也是我的班主任。虽然高一高二时不曾听过她的课，可对这位老师我早已有所耳闻。大家都说这位老师不一般。众所周知，高三是学习和应试压力最大的一年。难能可贵的是，即便是在大家成天埋首题海、备战高考的时候，我们依然能在武老师的语文课上感受文学的美妙，体验语言文字带来的乐趣。对我来说，这段经历尤为珍贵。

印象最深的是学习《威尼斯商人》这篇课文。一般语文老师都是索然无味的“满堂灌”，而武老师却别出心裁，让我们在课下准备，上课时分角色朗读课文，把这出莎士比亚戏剧里的经典桥段表演出来。我演的是女主角鲍西娅——一个足智多谋、善良勇敢的女性形象。

在武老师的点拨和指导下,我把这个角色表现得准确到位,获得大家的一致好评。而我也因此对这篇课文留下了深刻印象。

武老师善于发现学生的兴趣和特长,引导我们把爱好与学习有机地结合在一起,并为我们争取和创造各种机会展现自己的闪光点。即使是在毕业后,在我追求“语言和声音艺术”的道路上,武老师仍不断给予我鼓励与支持。

我自幼热爱朗诵,朗读是我熟悉文本的一种方式,同时也帮助我进一步地理解和感受文本中表达的情感与内涵。武老师很重视也很鼓励朗读。每次学习新课文,她或者自己朗读,或者请学生朗读,抑或者播放名家朗诵的版本给我们欣赏。我很爱听武老师的朗读,总是语调变化丰富,情感充沛。对我而言,朗读和聆听朗读是语文教学中最基本也最富有吸引力的手段之一,因为它能产生一种直观的美感。觉得一样东西美,就会对它产生兴趣,想要接近它,了解它。这是人的本能。有些文章,乍看之下普普通通,朗读出来,方觉魅力无穷。

要把一篇文章读得好看,让人感到“美”,嗓音不是最重要的。关键是朗读者对文本的理解。你的理解越深刻、准确,对文本的还原就越到位,听者由此感知的内容与情感也就越生动鲜活。要做到这一点就要仔细深入地研读文本,了解写作背景,了解作者本人。那个时候,为了朗读好文章,我总有无穷的干劲去做这些研究。这也潜移默化地增强了我的语感。如今想来,正是这种由兴趣引发的主动学习,让我磨炼出扎实的语言基本功,为后来追求自己的理想奠定了基础。

说到理想,我从小理想是成为电台节目主持人和配音演员。高考填报志愿时(那个时候是考试前填报志愿),我最向往的学校是播音员主持人的摇篮——北京广播学院(现已更名为中国传媒大学)。武老师是当时唯一一个支持我追寻自己爱好和理想的人。无奈当时父母反对,而我也没有足够的勇气前往北京参加考前选拔,我的播音主持梦就此搁下。高考后我进入上海交通大学学习公共管理。尽管学到许多有用的东西,可这并非我兴趣所在。临近大学毕业,我开始思考自己的未来。我可以和许多同学一样找一份体面的管理工作,过中规中矩的生活。可如果那样,我就扔掉了从小到大的梦想。十年后甚至二十年后,当我回头看,一定会无比遗憾,责怪自己当初为什么没有勇敢地梦想做出努力和尝试。我想起武老师当年说的话,“你有这么好的嗓音和语言表达能力,可别浪费了!”于是,我鼓起勇气在报名截止前的最后一天提交了研究生申请。初审一通过,我就兴奋地坐上开往北京的列车去

学校参加专业考试。

尽管当了多年业余电台主持人，可艺术方面的专业考试我完全是个门外汉。除了利用有限的时间恶补专业理论知识，剩下的就只能靠平时的积累了。

我还记得主持上镜考试时，有一道题是新闻评论。要求播读新闻后对新闻事件做一分钟的评论。准备时间不到五分钟，我绞尽脑汁现场想词儿。忽然，一个念头闪过，这不就像语文课上的议论文写作吗？只不过一个是动笔写，一个是张口说。候考时我听到一些考生准备他们的新闻评论，语言很流畅，可是观点很虚，满嘴大道理。我心想，要和其他考生拉开差距，我的评论一定要出彩而有深度！我想起武老师指导议论文写作时曾经提醒我们，切忌假大空，不要泛泛而谈。要找准切入点，具体讨论阐述。于是我从新闻事件里找了一个小切入点展开讨论，结合自己的经历有感而发。说实话而不是说大话。因为我相信，无论是做评论还是写文章，都要靠真情实感打动人心。主持人做节目“走心”，说出的话才会“走到”听众的耳朵里，进到听众的心里。

我的研究生导师是当时的考官之一。后来她告诉我，那段评论为我的整体表现加分不少，也让她眼前一亮，留下深刻印象。她觉得，这个孩子很特别，有想法！

当我拿到北广的研究生录取通知书后，第一时间就把好消息报告给了武老师，她喜出望外，比谁都激动。父母见我如此执着，也改反对为支持。有时候梦想和现实就是一步之遥。当我跨出那未知的一步时，心里装着武老师的微笑和鼓励。

毕业后，我幸运地实现了从小到大的理想，进入了有“声音艺术殿堂”美誉的上海电影译制厂，开始了我的职业生涯。我既是配音演员，也是剧本翻译，每天都在和语言文字打交道。我渐渐发现，翻译是份充满趣味的工作。尽管辛苦寂寞，我却乐在其中。

翻译一部影片，就像精读一篇文章。反反复复地看和读自不必去说，分析人物、推敲台词都要依靠语文功底。不少人以为只要外语好就能做翻译，其实不然。中文基础不扎实，积累不充分，即便理解了原文的意思，也找不出合适的中文词汇来表达。更有甚者，译文除了字是中文，语法语序全按外语走，看了真让人哭笑不得。为什么会出现这种“重外语，轻母语”的现象？为什么对外语学习充满热情的孩子很多，而热衷语文课的孩子却少之又少？我们不妨倒过来看看。常听到有人说：“我喜欢英语，因为某个电影演员的发音特别好听，我也想学一口漂亮的英语！”“我学韩语，因为我爱追韩剧！”“我喜欢日语，因为我是日本动漫

迷。”显而易见,这些对外语的学习热情来自学生的兴趣爱好,来自让他们感到“美”的事物。中文不美吗?当然美!可是应试教育题海战术让大家整日疲于奔命,无暇品味中文之美;中文不有趣吗?当然有趣!可是有些语文老师只教技巧,不重欣赏,课堂枯燥乏味,死气沉沉,没能让学生看到中文的可爱与活泼。这不仅是学生的损失,也是我们母语的损失!过去常听老师们说,应试教育指挥棒下,教书都是“戴着镣铐跳舞”。其实跳出教育界放眼看看世界,国内国外哪行哪业没有限制和约束?无论是在一个产业的食物链底端还是顶端,都有各自的局限与无奈。我们常说译制片是“戴着镣铐跳舞”的艺术。因为有口型限制,翻译不能尽情发挥,必须得在有限的字数里把台词意思表达准确到位,还要符合人物的身份个性,有情有趣。然而也正是这限制,让译制片成为一门独特的艺术,也由此诞生了许多令人拍案叫绝的翻译经典。行行都有窘境和挑战,“戴着镣铐”依然能不忘初心,舞出新意,舞出美丽的人是最值得尊敬的!

这样想来,能遇到武老师这样无微不至地关注学生,能在应试教育的环境下,依然坚持探索丰富多元的教学方法的老师是我莫大的幸运!

在这本书的第二章里,武老师分享探讨了各种让语文“活”起来的教法,比如通过设计多种多样的课型,像朗诵课、讨论课、主题研讨课等,展示语文魅力,激发学生的兴趣和主动性,让学生充分参与到教学中来。还有“随笔博客群”“学子讲坛”这样以学生为主体的实践活动,不仅锻炼培养了学生的自主研究、创作和创新能力,也为学生展示交流自身才华提供了舞台。读到这里,真是让我这个成年人都想重新回到课堂去听,不,更确切地说是“体验”她的语文课!

追求高分的老师也许觉得费这么大劲不如教学生应试技巧来得直接,效果明显。可考试终究只是人生的一小部分!应试的知识、技巧,考完就扔了,没有人会记得。而那些为课文编剧、演出、排练的经历,参观人文古迹时的所见所闻却会长久地留存在学生心里。这些美好的记忆就像一缕绵延不断、令人怀念的幽香,在人生的不同阶段吸引我们亲近文学,欣赏语言。有时它们甚至会和其他点滴经历连成线,指引出未来人生轨迹的方向。

五年前,因缘际会下我迷上了创意摄影。本以为只是三分钟热度的爱好,没想到坚持了多年并且创作灵感不断,还有幸在国内国外获得了一些奖项。我有些作品是根据诗歌创作的。有人问我,怎么会想到根据诗歌创作的?没有什么复杂的原因,只是读到了一首好诗,

它的词句或是意境一直在我脑海中徘徊,有时会形成一个画面,我觉得很美,便生发出要创造另一种美的愿望来。我用模型把诗中的情节或者意象搭建出来,拍成照片。就像是用相机取代画笔为文学作品创作插图。把文本转化为图像是一个复杂而微妙的过程,仁者见仁智者见智,一切取决于创作者对文本的理解。艺术都是相通的,为摄影和朗诵所做的思想及情感准备基本是一致的。比如美国诗人罗伯特·弗罗斯特的《雪夜林边小立》,我在翻译课上听到老师朗诵这首诗的中文译文,最初只觉得它有种平实朴素的美感。这美感让我上完课后依然惦记着它,尤其是末尾两句“还要赶多少路才能安睡,还要赶多少路才能安睡”始终在我耳边萦绕,让我心生好奇。“安睡”在诗里有死亡的意思。不过是下雪天在别人家的树林边望了一会儿,作者怎么就忽然对生命感到无限疲惫了呢?于是我去查阅诗歌创作的时间和作者的资料,得知这首诗是作者多年后回忆往事写下的。当时他生活窘困艰辛,圣诞节前夕为了筹钱给孩子买圣诞礼物,诗人带上自家农场产的鸡蛋去临镇市集卖。没想到空手而归。回家的路上经过一片无人的树林,看着面前苍茫的雪景不禁悲从中来。在波澜不惊的文字背后藏着多么厚重的情绪啊!一个男人身为一家之主,无法让心爱的妻儿过上富足的生活,甚至连孩子的圣诞礼物都买不起,诗人的心里满是愧疚和自责。可是他又不想让家人和其他人看到自己的悲伤消沉,因此才会在回去的路上经过一片无人的树林时停下片刻。诗人不是出于闲情逸致要欣赏雪夜里的树林,而是要借着短暂的停歇释放压抑在心中的悲伤。在诗里,我们是从诗人的眼睛看外面的世界。而当我们走进诗人心里的時候,就像电影里的镜头切换一样,主观镜头陡然变为客观镜头,我们看到了站在林边的诗人。这个注视着“披着雪妆的树林”,身边轻轻拂过绒雪的男人正满眼含泪,泣不成声。难怪他想死的心都有啊!不过诗人的责任感大于绝望,擦干眼泪还要打起精神回家。我仿佛能听到他一声长叹,牵起小马驹朝家的方向走去。一边走,一边喃喃自语:“还要赶多少路才能安睡?”

所谓“读书百遍,其义自见”,我一遍一遍地读一首诗,那些由情节联想到的画面和文字背后隐藏的情感就如潮水般不断向我涌来,冲刷我的头脑,撞击我的心灵。当我为自己的分析联想能力沾沾自喜时,转念一想,嗨!这不就是当年语文课上老师指导我们做的事吗?不禁莞尔。十多年过去了,高中时代学到的“技能”依然不乏用武之地。

语文不是负担,而是一种享受。希望武春梅老师的这本书能为广大语文教师带来启发,让更多的学生爱上语文课,享受语文课!

一日为师,终身为友。

感谢武老师引领我感受美,支持我追求美,激励我创造美。您对语文教学的投入和热爱,让我领略到了母语的博大精深和无穷魅力;您对学生的关怀、认可和鼓励给了我充满无限可能与诗意的人生。

陆瑶蓉

2017年1月

于洛杉矶比弗利山庄

(作者是著名影视翻译,本地化专家,配音演员,创意摄影师。曾先后就读于上海交通大学,中国传媒大学,美国蒙特雷国际研究院。现居美国。翻译代表作有:《冰雪奇缘》《丁丁历险记》《美国队长》《侏罗纪公园》《疯狂原始人》《里约大冒险》《敢死队》《地心引力》《哈利波特与死亡圣器(下)》等。翻译作品《雨果》获第十五届中国电影华表奖优秀译制片提名。摄影作品曾参展上海国际摄影节。2015年度索尼世界摄影大赛推荐摄影师。)

前言

2016年9月,教育部基础教育二司委托北京师范大学等五所高校合作研究的“我国基础教育和高等教育阶段学生核心素养总体框架研究”项目研究成果正式发布。“中国学生发展核心素养”以科学性、时代性和民族性为基本特征,以培养“全面发展的人”为内容核心,设计为文化基础、自主发展、社会参与三个方面。其中“自主发展”方面分为“学会学习”和“健康生活”两大素养,旨在培育学生具备能够适应个人发展和社会发展的学习素养与生活素养。具备良好的学习素养与生活素养是主动发展的基本内涵,也是自主发展的具体目标。主动学习是达成这一目标的内驱动力和前提条件。如何让高中生主动学习语文,是所有高中语文教师从理论到实践一直探讨的母题之一。

任何学科的学习都需要主动,但在语文学习活动中,主动性似乎更为重要。在广阔的语文学习领域里,没有学习的主动性,只是被动接受和储存,是不会有大的收效的,因此,主动学习是学好语文的关键因素。正在修订的《普通高中语文课程标准》中,“主动”一词被多次使用。如,要求学生“有主动阅读的习惯,愿意阅读多种类型的读物”,“能主动扩展自己的语言积累,有主动梳理语言材料、探索语言现象的意识。能主动记录自己对生活的观察和感受,并有意识地将自己的积累用于自己的语文实践”,“有主动探究文化问题的意识,能主动梳理语文课程中涉及的文化现象,了解其中包含的中国传统文化的内容,重视优秀传统文化的继承”等,即是将在语文课程层面培育学生核心素养的具体体现。

2000年,我校针对扩招后学生被动学习的状况,成立了课题组,以课题研究的方式探索学生的主动学习问题。我是课题组成员之一。在参加课题研究的过程中,我越来越认识到主动学习内涵的丰富和深广,并自觉将主动学习理念渗透到我的语文课程研究、语文教材研究、语文教法研究、语文学习指导研究、语文学习活动研究和语文考试研究等多个方面,自觉使之成为我教育教学实践的理论指导。

在近几年的教学实践探索中,我通过激发学生主动的学习兴趣,培育学生良好的学习习惯,为学生搭建主动学习的平台,使学生在主动学习实践中感知、体验、内化和运用语文知识,提高语文学习能力,逐步形成良好的语文素养,为学生的主动发展和终身学习而奠定基础。我主要从以下三个方面探索和实践。

一、关注学习,让学生“动”起来

真正以学生为本的教育和教学,就要激发学生的学习热情和兴趣,唤醒每个学生心中向上的自我追求意识,发掘学生的个性天赋,唤醒学生的自我认知。孔子主张“为己之学”而非“为人之学”,即每一个人为了完成自我而教育自我。所谓完成自我,就是用教育的方法尽可能把自我推进到一种主动的至善的境界。教师组织课堂教学必须从学生的“学”出发,关注学生的“学”。学生在课堂上不能是只会搬运知识的“蚂蚁”,也不能是坐等飞蛾的“蜘蛛”,而应该是一只只小“蜜蜂”,主动采集知识、搜集信息、加工创造、酿成“花蜜”——养成自己的认知能力和学习品质。教师要营造良好的主动学习的氛围,提高指导学习过程的活力,激发学生的真情和良知,丰富学生的情感体验,激励学生的创造行为,使学生丰富多彩的个性淋漓尽致地表现出来。这样才能使学生真正“动”起来,真正成为学习的主人。

二、关注教法,让语文“活”起来

“活”是语文教学法的精髓。只有教师“教活”,才会让学生“学活”,“学活”才会真正使学生领悟、迁移并升华。教师要走进文本妙处,激活学生思维;要善于设计多样课型,展示语文课的魅力;要打破学科间的壁垒,将各学科知识融会贯通。语文源于生活,用于生活,教师可通过生活化的语文教学,将生活引进教材,丰富我们的教材资源。可以巧妙借鉴其他的文学艺术形式为我所用。语文学习活动应以“拓展学习时空,完善学习方式”为理念,充分发掘中

学语文校外课程资源,使学生的学习从“教室小课堂”向“社会大课堂”广泛延伸。指导学生随时随地用一个语文的视角去观察去感悟,引导学生找到自己与世界的共鸣,探寻内心与世界的契合点,采用听、说、读、写、行、讲、辩、演等多种形式,使语文学习内容更加丰富、过程更加精彩。

三、关注成长,让生命“靓”起来

教育的本质是育人,我们最终要培育的是一个有主动精神、独立思想和健全人格的人,要培养出一个有血肉、有灵魂的生命个体。反观我们的教育现状,却令人忧心忡忡。当老师变得唯分数是瞻,学生自然被培养成了唯答案是从的考试奴隶。学生的创新思想弱化、独立人格矮化,变得同质化、机械化,丧失了作为生命个体的特殊性,令人心痛!时代呼唤有灵魂的教育,语文教师担负的使命尤为重大。语文教师要在培养学生语文能力的同时,对学生的思想情感、人格养成、价值判断、审美趣味、处世态度等方面进行全面建构,要关注学生的生命成长和终身幸福,要在丰满他们生存羽翼的同时,也能点燃他们生命和梦想的光亮,让学生的灵魂得以唤醒、精神得以养育、主体生命得以成长。

让学生“动”起来,是语文主动学习的起点;让语文“活”起来,是语文主动学习的重要途径;让生命“靓”起来,是语文主动学习的最终目标。自主发展是学生核心素养的必备要素,主动学习则是自主发展的关键所在。在大力培育语文学科核心素养的今天,让我们一起探索学生的主动学习,走出一条指导学生主动学习的宽广大道。

目 录

第一篇 关注学习,让学生“动”起来

第一章 唤醒主体意识,促进主动学习

——如何在高中语文教学中促进学生主动学习	3
----------------------------	---

第二章 关注指导功能,教本也是学本

中学语文教材呈现“学习指导功能”应遵循的基本原则	
——以新加坡《中学高级华文》教材为例	12

第三章 遵循学科规律,注重学法指导

——如何教会学生学习	22
------------------	----

第四章 重视学习评价,跟进考试研究

在“诗书”和“馒头”之间	
——教与考如何和谐发展	35

第五章 运用网络平台,改进随笔写作

——“呦呦鹿鸣”博客群的创建	41
----------------------	----

教学案例

案例一 《荷塘月色》课堂实录	48
----------------------	----

案例二 《论美》课堂实录	56
--------------------	----

教学随笔

让学生真正感受到大师的语言魅力——我这样教《想北平》	60
----------------------------------	----

第二篇 关注教法,让语文“活”起来

第一章 激活学生思维,走进文本妙处	65
教学随笔	
委实的“冤”情不浅——《窦娥冤》艺术魅力之孔见	73
第二章 设计多样课型,展示语文魅力	75
第三章 巧借他山之石,丰富语文世界	79
教学随笔	
教学随笔一 小对联,大语文——浅谈对联在中学语文教学中的作用	81
教学随笔二 散作满天星	83
第四章 打破学科壁垒,促进知识融通	
——语文学科要学会“拿来”!	84
教学随笔	
高中人文类跨学科教学的构想和实践	87
第五章 拓宽学习渠道,完善学习方式	
——关于开展学生语文学习活动的一些实践与思考	89
教学案例	
案例一 《梦游天姥吟留别》课堂实录	96
案例二 《鸿门宴》课堂实录	105
案例三 品其词,悟其人——《念奴娇·赤壁怀古》教学设计	109

第三篇 关注成长,让生命“靓”起来

第一章 立足语文教学,放眼学生成长	
——时代呼唤有灵魂的教育	115
第二章 研究学生差异,彰显学生个性	
——鼓励学生做最好的自己	120
教学随笔	
一份检查引起的风波	123
第三章 传承文化经典,弘扬民族精神	
——相约《论语》	125
第四章 提高公民素养,培养济世情怀	
《论语》与算盘	