

真实与方法

中国音乐考古学成果导读

王子慧 孔义龙 张 霞 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

华南师范大学音乐学院

“广东省音乐学重点学科”建设成果

真实与方法

中国音乐考古学成果导读

王子慧 孔义龙 张霞 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

真实与方法：中国音乐考古学成果导读 / 王子慧，
孔义龙，张霞主编. —北京：文化艺术出版社，2016. 4
ISBN 978 - 7 - 5039 - 6111 - 3

I. ①真… II. ①王… ②孔… ③张… III. ①音乐—
考古学—中国 IV. ①K875. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 055685 号

真实与方法：中国音乐考古学成果导读

主 编 王子慧 孔义龙 张 霞
责任编辑 王 红 王力博
装帧设计 姚雪媛
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700
网 址 www.whyschs.com
电子信箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2016 年 11 月第 1 版
2016 年 11 月第 1 次印刷
开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 31
字 数 620 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5039 - 6111 - 3
定 价 55.00 元

编者感言

近年来，在中国音乐史学的分支学科中，中国音乐考古学成果丰硕，学科理论日趋完善，梯队建设十分健全，是学科意识最强、发展速度最快、对史学乃至音乐学推动最大、影响最广的学科。

针对中国音乐考古学如此丰硕的研究成果，我们一直想尝试编一部成果导读，对长期耕耘在这一领域的学术研究者的工作做出力所能及的简单回顾与梳理，既是热爱和关心音乐考古学的学者、朋友，也是为我们自己。于是，我们采取了一种归纳法，从该交叉学科诸多领域的成果中归纳出五个方面，即“音乐器物的发现与实物材料的发布”、“成果的催生与思维的启迪”、“学科理论探究与学科研究方法”、“音乐文物全面普查与《大系》出版”、“梯队建设与专题研究”构成导读的大框架。

为保证编撰的客观性、全面性及相对准确性，在导读编写过程中，我们曾向许多专家学者请教编撰方案，得到王子初先生、冯光生先生、方建军先生等专家学者的建设性意见，以及其他专家学者们提供的代表性成果的电子文本，为编撰带来了极大的便利。在此，我们要向他（她）们的关爱与支持表达最真挚的敬意与感谢！

我们编写的目的主要有三个：一是整合中国音乐考古学的优秀成果，将该学科的基本特征与发展面貌分类型、分层次、分疏密浓淡地呈现在读者面前；二是通过呈现该学科各领域优秀的研究成果，展现前辈学者们卓越的成就，让大家领略到为该学科辛勤耕耘的学者们，特别是那些耗费毕生心血的前辈学者们从其成果中绽放出来的科研精神；三是通过尽可能清晰的成果呈现，为关心、从事该学科的同人，特别是初级研究工作者提供真实有效的引导。

在具体的方式方法上，考虑到各篇章内容的差异，我们还须做些简单说明。

1. 由于我们还不具备全面、高度评价很多成果的资格和水平，所以该导读并未将评价作为编写的首要任务。我们的任务是尽可能多地呈现中国音乐考古学的优秀成果，特别是在原文或原著的呈现与评述之后，还通过“拓展”环节为大家提供阅读的通道与窗口，从而使该书真正具备“阅读”与“查找”的双重功能。

2. 从结构上讲，每篇的总体结构可概括为两部分，第一部分是“呈现原始的报道、论文或著作”，第二部分是“评述与拓展”。由于各篇涉及的领域不同，呈现的目的也不同，所以在表述上略有变化。

3. 在摘录各种代表性成果的观点时，当遇到原成果的探讨对象及论点与导读在本节中整体想要强调的论点略有偏差时，我们会摘录某些可能是原成果中非核心的论点。

4. 本书收录的论文出自不同时期的不同刊物，它们的格式、体例均不统一，且不同专家作者的文字表述习惯也不尽相同。为了尊重原文、尊重作者，我们并未按现代图书出版的编辑规范对原文做完全统一的修改，而是尽量保留原文的表述方式与基本格式。

5. 由于本书篇幅有限，我们对部分成果的内容进行了有选择性地摘录，并未呈现全文，并对原成果中的图片、表格进行了删减，若读者想更进一步了解相关内容，烦请参见成果原文。

大家看得出来，我们的出发点和愿望是好的，但真正做起来才感觉水平非常有限，不够精准或详尽之处请大家谅解！

诚然，中国音乐考古学虽然走过了八十余年的风雨，但真正有意义的学科建设在20世纪80年代方才开始，经过三十余年的迅猛发展，无论是基础材料研究成果还是学科理论研究成果，都有快速的积累。在此人才梯队走向健全，研究领域逐渐细化、深化的欣欣向荣之际，此书及其中提到的论著所反映的只能算是学科发展过程的上一阶段成果，未来中国音乐考古学将在哪些领域进行探索并推出怎样的成果，无疑是前辈学者的期望，更是年轻学者们肩负的责任。

谨以此书献给曾为中国音乐考古学建起灯塔的引路者们！献给砌起该学科基石，立起它的大门，而后为学科大厦的耸起倾注毕生心血的跨世纪学科建设者们！献给在该学科各领域紧紧跟随、相互激励的新世纪青年学者们！

2015年6月8日于广州

目 录

第一篇 音乐器物的发现与实物材料的发布

第一章 舞阳贾湖新石器时代遗址 / 3

第一节 发掘简报 / 3

第二节 评述与拓展 / 6

第二章 新干大洋洲商墓 / 11

第一节 发掘简报 / 11

第二节 评述与拓展 / 15

第三章 眉县杨家村西周青铜器窖藏 / 18

第一节 发掘简报 / 18

第二节 评述与拓展 / 20

第四章 郑国墓葬群 / 23

第一节 发掘简报 / 23

第二节 评述与拓展 / 32

第五章 晋国墓葬群 / 36

第一节 发掘简报 / 36

第二节 评述与拓展 / 44

第六章 楚国墓葬群 / 48

第一节 发掘简报 / 48

第二节 评述与拓展 / 57

第七章 曾侯乙墓 / 60

第一节 发掘简报 / 60

第二节 评述与拓展 / 66

第八章 洛庄汉墓 / 71

第一节 发掘简报 / 71

第二节 评述与拓展 / 79

第九章 长沙马王堆汉墓 / 84

第一节 发掘简报 / 84

第二节 评述与拓展 / 88

第十章 南越王汉墓 / 92

第一节 发掘简报 / 92

第二节 评述与拓展 / 98

第二篇 成果的催生与思维的启迪

第一章 《均钟考——曾侯乙墓五弦器的研究》 / 105

第一节 原文 / 105

第二节 评述与拓展 / 126

第二章 《新石器和青铜时代的已知音响资料与我国音阶发展史问题》 / 130

第一节 原文 / 130

第二节 评述与拓展 / 139

第三章 《中国上古出土乐器综论》 / 145

第一节 原文 / 145

第二节 评述与拓展 / 146

第四章 《曾侯乙编钟钟铭校释及其律学研究》 / 150

第一节 原文 / 150

第二节 评述与拓展 /	161
第五章 《且末扎滚鲁克箜篌的形制结构及其复原研究》 /	168
第一节 原文 /	168
第二节 评述与拓展 /	173
第六章 《钟磬的音乐考古学断代之一——石磬的音乐考古学断代》 /	177
第一节 原文 /	177
第二节 评述与拓展 /	190
第七章 《太室壝、韶壝新探》 /	194
第一节 原文 /	194
第二节 评述与拓展 /	197
第八章 《先秦钟音响资料的运用》 /	200
第一节 原文 /	200
第二节 评述与拓展 /	207
第九章 《从筑到箏》 /	212
第一节 原文 /	212
第二节 评述与拓展 /	216
第十章 《敦煌石窟音乐》 /	220
第一节 原文 /	220
第二节 评述与拓展 /	230

第三篇 学科理论探究与学科研究方法

第一章 《音乐考古学在民族音乐型态研究中的作用》 /	237
第一节 原文 /	237
第二节 基本内容及意义 /	242
第二章 《中国音乐考古学研究的对象和方法》 /	245
第一节 原文 /	245

第二节 基本内容及意义 / 248

第三章 《刘半农的清宫古乐器测音研究与中国音乐考古学》 / 250

第一节 原文 / 250

第二节 基本内容及意义 / 257

第四章 《加强学科建设 培养基础人才——音乐考古专业学科建设
暨首届本科生专业教学情况之回顾与思考》 / 260

第一节 原文 / 260

第二节 基本内容及意义 / 269

第五章 《音乐考古学的研究对象和相关学科》 / 271

第一节 原文 / 271

第二节 基本内容及意义 / 280

第六章 《中国音乐考古学的学科定位与研究方法》 / 282

第一节 原文 / 282

第二节 基本内容及意义 / 293

第七章 《“音乐考古学”辨疑》 / 295

第一节 原文 / 295

第二节 基本内容及意义 / 310

第八章 《合谋与互动——谈音乐考古学与考古学的关系》 / 312

第一节 原文 / 312

第二节 基本内容及意义 / 318

第九章 相关阅读 / 321

第四篇 音乐文物全面普查与《大系》出版

第一章 《大系》基本信息摘要 / 327

第一节 编者按 / 327

第二节 《中国音乐文物大系》——前言 / 329

第三节 《中国音乐文物大系》——编者的话 / 338

第四节 《中国音乐文物大系》——综述 / 339

第二章 评述《大系》的论文 / 368

第一节 专门介绍、评述《大系》的论文 / 368

第二节 文章中提及《大系》的论文 / 369

第三章 评述《大系》论文的摘录 / 370

第一节 专门介绍、评述《大系》的论文 / 370

第二节 文章中提及《大系》的论文 / 372

第五篇 梯队建设与专题研究

第一章 大晟钟与宋代黄钟标准音高研究 / 377

第一节 摘要、目录及结论 / 377

第二节 相关成果 / 380

第二章 中国青铜乐钟研究 / 382

第一节 摘要、目录及结论 / 382

第二节 相关成果 / 387

第三章 筚篥考 / 390

第一节 摘要、目录及结论 / 390

第二节 相关成果 / 396

第四章 两周编钟音列研究 / 399

第一节 摘要、目录及结论 / 399

第二节 相关成果 / 407

第五章 西周乐悬制度的音乐考古学研究 / 410

第一节 摘要、目录及结论 / 410

第二节 相关成果 / 416

第六章 楚钟研究 / 418

第一节 摘要、目录及结论 / 418

第二节 相关成果 / 427

第七章 商周铸研究 / 429

第一节 摘要、目录及结论 / 429

第二节 相关成果 / 437

第八章 先秦大型组合编钟研究 / 439

第一节 摘要、目录及结论 / 439

第二节 相关成果 / 457

第九章 两周乐悬制度与礼典用乐考 / 460

第一节 摘要、目录及结论 / 460

第二节 相关成果 / 468

第十章 周汉音乐转型实证解析 / 471

第一节 摘要、目录及结论 / 471

第二节 相关成果 / 482

第一篇

| 音乐器物的发现与实物材料的发布 |

第一章 舞阳贾湖新石器时代遗址

第一节 发掘简报

冯沂：《河南舞阳贾湖新石器时代遗址第二至六次发掘简报》

——《文物》1989 年第 1 期

舞阳县地处河南省中部伏牛区以东的冲积平原上，淮河上游支流沙河、澧河、洪河、三里河自西向东穿过境内。贾湖新石器时代遗址位于舞阳县城北 22 公里、北舞渡镇西南 2 公里的贾湖村东。灰河在遗址东北约 3 公里处注入沙河，遗址西北距今沙河与北汝河的交汇处约 10 公里，遗址东北有一处汉代遗址（图一）（略）。

20 世纪 60 年代初，这个遗址已被发现。1979 年以来，国家和省、县各级文物考古部门曾多次派人前往调查。1983 年春，河南省文物研究所在此进行试掘，揭露面积 50 平方米，发现相当于裴李岗文化的灰坑 11 座、墓葬 17 座及一批重要遗物。^① 1984 年至 1987 年，为配合村民盖房，又在此进行了五次发掘，揭露面积 2355 平方米，发现一批相当于裴李岗文化的房基。灰坑、陶窑、墓葬，出土遗物数千件。现将这五次发掘的情况简报于后。

.....

一、二、三、（略）

四、出土遗物

（一）（二）

（略）

.....

（三）骨、牙器和龟甲：骨器主要有鱼镖、镞、针、锥、笛等，大多磨制精致。

骨鱼镖：器体较长，尖锋锐利。标本 M282：46 前锋和铤部扁薄，两翼呈倒刺状，铤稍残。残长 17.2 厘米（图版壹：2 左 5，图二八：3）（略）。标本 M224：1

^① 河南省文物研究所：《舞阳贾湖遗址的试掘》，《华夏考古》1983 年第 2 期。

圆锥形铤。长 23.5 厘米（图版壹：2 左 6，图二八：1）（略）。标本 M282：99 通体呈圆锥形，铤残。残长 19 厘米（图版壹：2 左 9，图二八：6）（略）。

骨镞：标本 F3：3 平面呈三角形，横剖面呈菱形，两翼倒刺状，铤剖面呈扁方形。长 9.8 厘米（图版壹：2 左 2，图二八）（略）。标本 M122：2 削制，磨出尖部。长 7.5 厘米（图二八：5）（略）。

骨针标本：M113：8 横剖面呈圆形，尾部钻圆孔，孔径 0.1 厘米，尖稍残。残长 10.6 厘米（图二八：2）（略）。标本 X115：2 尖部锋利，尾部平齐无穿孔，仅有一周沟槽。长 5.1 厘米（图二八：9）（略）。

杈形骨器：标本 M395：2 上有二杈，中间横锯一道沟槽，下部一面刻为刀状，一面为钩状，刀、钩似可连接，顶端圆穿孔处均残断。磨制精细，用途不明。通高 18 厘米（图版壹：3）（略）。

条形骨器：均为长条形骨板，形状各异，用途不明。标本 M282：11 两边弧曲。长 16.5 厘米（图版壹：2 左 1，图二八：7）（略）。

骨笛：采用猛禽的腿骨管截去两端关节再钻圆孔而成。形状固定，多为七孔，有的先刻好等分符号，然后钻孔。标本 M282：20 七孔，在第六与第七孔间靠近第七孔处又穿一小圆孔。全长 22.2 厘米。磨制精细，保存完好（彩色插页：1；图二八：10）（略）。

.....

五

舞阳贾湖遗址是一处面积较大、保存较好、相当于裴李岗文化时期的新石器时代遗址。通过这几次发掘和对发掘资料的初步整理，可将这里的文化遗存分为三期。

一期以 F3、H83、M110 和 T23 第 4 层为代表，陶系、器类都很简单。几乎全部为夹砂红陶和红褐陶，很少泥质陶。器表装饰以红衣磨光和绳纹为主，也有少量刻划纹和戳刺纹。器形仅见圜底器和平底器。典型器物有筒形角把罐、双耳罐形壶、横釜深腹钵、四角形浅腹钵、兽头形支足等。

二期以 H18、M65、M106、M344、M282 和 T23 第 3C 层为代表，陶系和器类均较一期复杂。夹砂红陶和红褐陶继续使用，泥质红陶数量大增，还出现少量以草末、蚌片、云母片和滑石粉作掺和料的夹炭、夹蚌壳、夹云母红褐陶。夹砂、夹炭和泥质陶流行施陶衣并磨光的工艺，绳纹陶减少，新出现乳钉纹、篦点纹和齿状花边纹。除平底和圜底器继续使用外，出现了三足器。典型器物有盆形鼎、束颈鼓腹圜底罐、筒形篦纹罐、折肩壶、圆腹壶、折腹壶、直口钵、敛口钵等。随葬成组龟甲现象始于这一期。

三期以 H70、H99、M222 和 T23 第 3B 层为代表，陶系更加复杂。泥质陶比例加大，夹炭、夹蚌、夹云母陶系数量也有增加，火砂红陶少见，各种陶质都有一定数

量的黑陶和灰陶。因叠烧形成的“灰顶”器和覆烧形成的内壁呈黑褐色的器物见于此期。器表以素面为主，施陶衣并磨光仅见干泥质陶和少量夹炭陶，纹饰主要有篦划纹，还发现个别拍印纹。圜底器少见，新出现圈足和假圈足器。典型器物有罐形鼎、釜形鼎、折沿深腹罐、卷沿深腹罐、扁腹横耳壶、敞口钵、三足钵、圭形陶铎等。

从陶器的发展序列看，一期流行的筒形角把罐饰绳纹，带一对铎状角把；二期此类器物减少，多素面，角把多蜕变成为一对大乳钉；三期此类器形消失。二、三期的壶类皆从一期的夹砂双耳罐形壶发展演变而来。一期深腹钵口微敛，带横螯；二期变为直口，横简化为一对乳钉；三期变为敞口，乳钉消失。浅腹钵一期呈四角形，口微敛，二期为敛口，三期敛口较甚。总之，三期之间呈现出一脉相承的发展关系，而且每期都有再分段的可能。将来通过进一步的整理，或可再充分揭示三期之间的承续关系和中介环节。

贾湖遗址的碳十四年代测定数据，目前已测出五个。属一期的两个：H1 木炭为距今 7920 ± 150 年，H82 泥炭为距今 7561 ± 125 年（树轮校正为距今 8053 ± 125 年）。二期两个：H39 泥炭为距今 7137 ± 128 年（树轮校正为距今 7762 ± 128 年），H29 泥炭为距今 7105 ± 122 年（树轮校正为距今 7737 ± 122 年）。三期一个：H55 泥炭为距今 7017 ± 131 年（树轮校正为距今 7669 ± 131 年）。^① 这里一期两个数据相差较远，二期两个数据似较偏晚，从总体看都在 7000—8000 年范围内。这与遗址的文化面貌以及裴李岗同类遗址所测的碳十四年代数据基本一致。

试把贾湖遗址的文化面貌与分布在嵩山周围及以东地区的以小口直颈圆腹双耳壶、圆锥足鼎和三足钵等典型器物为特征的裴李岗^②、莪沟^③等遗址对比，可以发现它们之间既有不少共同因素，又有许多差异。似乎贾湖二、三期与之大体处于同一历史发展阶段，两者为并列关系。长葛石固^④、临汝中山寨^⑤、郟县水泉等遗址则兼有裴李岗和贾湖的一些因素，似介于二者之间，呈现出过渡性质，长葛石固遗址似乎与贾湖的关系较为接近。与贾湖二、三期文化面貌大致相同的还有舞阳郭庄、漯河翟庄等遗址。贾湖一期的文化因素则不见于上述任何遗址。鉴于贾湖遗址文化内涵较为丰富，具有一定的典型性，我们拟将以贾湖遗址为代表的这一类文化遗存称为“贾湖类型”。

① H1 标本为国家文物局文保所碳十四试验室测定，其余为国家地震局地壳应力研究所碳十四试验室测定。本文所载自变量数据，半衰期均为 5730 年，以 1950 年为起点，用温德兰德树轮校正公式校正。

② 中国社会科学院考古所河南一队：《1979 年裴李岗遗址发掘报告》，《考古学报》1984 年第 1 期。

③ 河南省博物馆等：《河南密县莪沟北岗新石器时代遗址》，《考古学集刊》1981 年第 1 辑。

④ 河南省文物研究所：《长葛石固遗址发掘报告》，《华夏考古》1987 年第 1 期。

⑤ 中国社会科学院考古研究所河南一队：《河南临汝中山寨遗址试掘》，《考古》1986 年第 7 期。

以前,在大汶口文化和下壬岗早期文化的墓葬中,经常发现以龟随葬的现象,龟腹内还装有小石子。^①这次在贾湖中又有发现,为这种葬俗找到了更早的例证。在这些龟甲和随葬品中的骨器、石器上发现的契刻符号,很可能具有原始文字的性质,其中如“”形符号等与安阳殷墟甲骨卜辞中的“目”字极为相似。我们认为这些龟甲及契刻符号可能也与占卜有关。中原地区一向被认为是中华民族的主要发祥地,并最早进入有文字记载的历史时期。安阳殷墟的甲骨文已是较为成熟的文字,在它之前应有一个相当长的发生、发展过程。这批契刻符号的发现,为研究汉字的起源提供了新的重要资料。

遗址内还发现一批骨笛,大多为七孔,在有的音孔旁还可看到在钻孔前刻划的等分符号,个别音孔旁还另钻调音的小孔。这说明当时在制作骨笛前已经过精确的计算,制成后还用加小孔的方法调整音差,对乐理的了解已达到相当的高度。至今流传于河南民间的古老乐器“筹”,以及塔吉克族的鹰笛、哈萨克族的斯布斯额等,与贾湖骨笛的形状、发声原理和吹奏方法基本一致。经中国艺术研究院音乐研究所黄翔鹏先生等专家对 M282:20 骨笛进行鉴定测试,知其已经具备音阶结构,可以吹奏旋律,而且发音较准,音质较好。这或可以说明在七八千年前,我们的祖先已经发明了七声音阶。这一发现,为研究中国音乐史增添了珍贵资料,在世界音乐史上也应占有重要地位。

郑州大学历史系考古专业贾洲杰、宋豫秦、张国硕老师和 1984 级同学参加了 1987 年春的发掘工作。河南医科大学杜伯廉、范章宪、李世校、王友林等老师多次到工地鉴定人骨。北京大学吕遵谔教授等鉴定了兽骨。发掘工作受到当地党政领导和广大群众的大力支持,在此一并致谢。

第二节 评述与拓展

一、著作《舞阳贾湖》的音乐内容与评述

《舞阳贾湖》,河南省文物考古研究所编,张居中主编、执笔。由科学出版社于 1999 年出版发行,是河南舞阳县贾湖新石器时代聚落文化遗址发掘研究的报告,也是一部详细记述贾湖新石器时代聚落遗址资料的学术专著。

“《舞阳贾湖》分上、下两卷。上卷以传统的考古学研究方法全面完整地介绍了贾湖遗址的发掘经过、地层堆积、遗迹、遗物、分期、年代、文化性质以及与周围

^① 高广仁、邵望平:《中国史前时代的龟灵与犬牲》,载中国社会科学院考古研究所《中国考古学研究》,文物出版社 1987 年版。