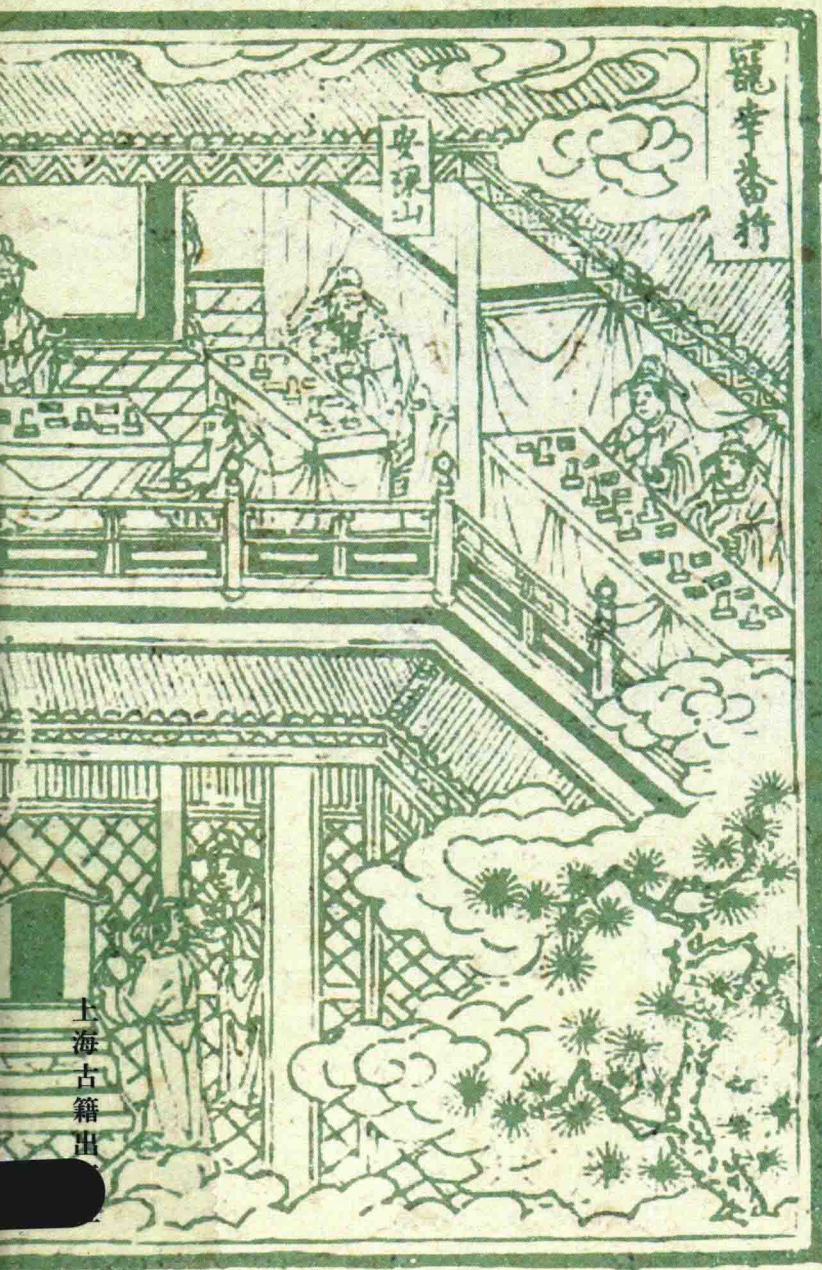


安祿山服散考

沈睿文 著



麗華番行

安祿山

上海古籍出版社

安祿山服散考



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

安禄山服散考 / 沈睿文著. —上海: 上海古籍出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5325-8057-6

I. ①安… II. ①沈… III. ①安禄山(? ~757)—人物研究②唐玄宗(685~762)—人物研究③中国历史—史料—唐代 IV. ①K827=422②K242. 07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 075385 号

安禄山服散考

沈睿文 著

上海世纪出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

常熟人民印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 13.375 插页 5 字数 300,000

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-8057-6

K·2192 定价: 68.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

绪 言

“渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。”天宝十四载(755)十一月，安禄山起兵叛唐，是为安史之乱。安史之乱历时八年，多被史家视为唐朝历史进程的转折点。对此，我们暂不讨论，但它及其余波成为唐代社会的一个加速度，在诸多方面产生深刻的影响是确凿无疑的。这也是安禄山及其发动的叛乱为后人瞩目的一个重要原因。

安禄山的出身与早年经历，史载语焉不详。天宝八载(749)所立《大唐博陵郡北岳恒山封安天王之铭》称安禄山以常乐为自家的郡望，邵说《代郭令公请雪安思顺表》则云安禄山“本实姓康”。禄山小名“轧荦山”(一作“阿荦山”)，生父不详，其母为突厥阿史那德氏，为突厥族女巫。后因缘际会，其母得以嫁给“胡将军安波注兄延晏”。但是，从事态的发展来看，安禄山的郡望及“康”姓都是他为了提高自己的门第而刻意作伪的。

安禄山的童年是随母亲在突厥部落中度过的。从史料记载来看，安禄山的出生便充满了神奇色彩。他是其母阿史德氏向轧荦山神祈祷求子而得的，并于武则天长安三年癸卯正月一日(703年1月22日)出生。当晚，“赤光傍照，群兽四鸣，望气者见妖星芒炽落其穹庐，怪兆奇异不可悉数”，颇具圣贤降生之神话色彩。其母

阿史那德氏以为神异，遂以“轧荦山”为名。“轧荦山”一词实为粟特语 *roxšan-(rwxsñ-rwγšñ)* 的音译，意为“光明、明亮”^[1]。足见“轧荦山”、“禄山”皆为地地道道的粟特名字。

安禄山的出生神话，一方面掩盖了安禄山不明的生父，跟史书称安禄山为“营州杂种胡”恰可相互印证，说明安氏胡族寒族的出身。另一方面更是给安氏赋予生而有之的神性威权，这显然跟他属意号召、统领粟特胡人是密不可分的，甚而可视为其燕国的符瑞。安禄山母阿史那德氏曾为女巫的事实又为该符瑞的制造及可信度作了某种铺垫。

尽管如此，从安禄山的出生神话及其行状，仍可判断他身上所具更多的是粟特的种族文化特征。

安禄山自称为“光明之神”的化身，并亲自主持粟特聚落中群胡的祆教祭祀活动，使自己成为胡族百姓的宗教领袖。他利用宗教的力量团聚辖境内外民众，甚而因自己的种族身份，利用祆教“自神”号召胡族民众，以祆教团结、发动胡族百姓。遗憾的是，安禄山的寿命并不长。至德二年正月五日（757年1月29日），安禄山被杀，终年五十五岁。

有趣的是，安禄山的被杀跟他长期服散、服食丹药而致丹毒弥深有着重要的关系。这种行为使他常年饱受丹毒之苦，最终目盲、疽发、暴躁难以自控，而对手下、甚至亲信施暴，动用斧钺，其亲信严庄、李猪儿亦难堪其苦，在安庆绪的操控之下，合力将他杀死，不得善终。

[1] Edwin G. Pulleyblank, *The Background of the Rebellion of An Lu-shan*, London, Oxford University Press, 1955, pp.15-16.

安禄山因发动安史之乱兼之特殊身份与宗教信仰而为学界所重，一直受到中外学者的密切注意，相关研究极多，亦颇多发覆。《安禄山事迹》是研究安史之乱的重要文献，本书主要围绕此书，结合考古学资料，考察发生在安禄山、唐玄宗以及二人之间的物事，意在揭示有着宗教信仰的安禄山、唐玄宗的生态。

具体说来，本书分作如下十一章：

第一章，《身世》。本章结合人类学资料，考察只知生母、不知生父的安禄山实为非婚生子。他出生时的神话，实际上是其为所建的燕国营造符讖。

第二章，《斗战神》。安禄山“自神”是将自己装扮成祆教的斗战神。本章系统梳理考古材料所见祆教斗战神的图像，结合河北、山东地区唐墓资料，推断安禄山“自神”的形象最有可能是赫拉克利斯的形貌。这是跟他的种族文化相符的。

第三章，《金鸡帐与重床》。本章结合考古材料与史载，考察安禄山所用的金鸡帐及重床为何，指出此与安禄山的祆教信仰与政治身份相契。

第四章，《茛苳子》。安禄山曾以茛苳酒诱杀奚、契丹。茛苳子是一种致幻剂，唐代祆教祭祀多有幻术的环节，推测茛苳子、押不芦（曼陀罗）以及乌头之类的植物成为唐朝祆教徒的致幻剂。

第五章，《助情花香》。安禄山曾向唐玄宗进奉媚药助情花香，本章系统梳理了古代中国主要的媚药，进而考察历代帝王的居所以及房中，揭示其背后应与在静室中以房中术希冀长生有关。

第六章，《安禄山服散考》。根据史载中的相同描述，总结出安禄山长疮病疽、目昏不见物以及性情躁暴的病征。结合医书考辨上述病征为常年服丹违节失度所致。胡臣服散表明他们对汉文化

的浸习。本章还系统梳理了唐代服散的官员。

第七章,《炼丹与服食》。1970年10月,西安南郊何家村窖藏的发现,给我们提供了唐代炼丹服食的重要资料。显然,出土地点是一个与炼丹有关的遗存,藉此可知唐代炼丹与服食的大致情况。

第八章,《善相的玄宗与禄山的痣》。崇奉并亲体力行的玄宗,作为道士的帝王,对道术深信不疑,他自己也深谙此道,本人便是一位善相之士。根据文献记载,他对安禄山、史思明都有关于相术方面的判语。或许正是这种判断,使得玄宗对安、史二人任之由之,良机一错再错。而安禄山两只脚底的痣在他的发迹史中也曾经充当着极为重要的角色。根据当时的相术,正是安氏两只脚底的痣使他得以在韩公张仁愿帐下从走使之吏脱颖而出,从而扶摇直上。

第九章,《厌胜禄山》。信仰道教的唐玄宗是如何亲自履践道教的信仰与修炼的?有唐一代,到了唐玄宗时代,不惟开创了“开元盛世”,此刻道教信仰亦臻于顶峰。玄宗更是从一位政治家,逐渐变成一个亲身履践道教信仰和修炼的帝王道士。这不仅影响了王朝的政治运作,而且影响了王朝的宗教信仰格局与风尚。安禄山的服散不仅跟此风有关,很可能还跟宠信他的帝王道士玄宗有着不可厘清的关联,惜史载语焉不详。

毋庸赘言,唐玄宗是一位极其敏感、精明能干的政治家。但是,在处理安禄山的问题上却似乎大失水准。这是何故?作为道士的帝王,却时时想着用道术来压胜安禄山。这个事实在理解玄宗与安禄山微妙关系中的意义,一直没有引起足够的重视。本章尝试从几个事例来分析唐玄宗对待安禄山的权谋与策略,希冀由此展开的探索能让我们有另一个较为清晰的认识。

第十章,《赐浴华清池》。华清池,不仅是唐玄宗与杨贵妃情史中的一个为人熟知的场域,而且也是唐玄宗与安禄山君臣之间博弈的重要场所。不为人所熟知的是,华清池洗浴跟治散发愈疽疮也有着密切的关系。这可能是唐玄宗经常赐安禄山于华清池洗浴的一个原因。本章考察了华清池的营建历史,并借助华清池洗浴来展示服散、服丹之后如何处理散发的的问题。

第十一章,《陵墓》。在这一章中,探讨史思明的陵寝以期对安禄山的陵寝建制有个大致认识。史思明是在安史之乱中,继安禄山之后的另一重要人物。《旧唐书》本传记载他先安禄山一天出生,即703年1月21日出生。他也是营州杂种胡,跟安禄山共乡里,少同游,长同事。史称两人“长相善”。所谓相善,想必也非铁板一块。在相同的大立场之下,在具体事务中存在不同意见和心态的微妙状况也是情理中事^[1]。无论如何,在安史之乱中,安、史二人先后称帝,其政治身份相同,加之相同的种族文化,此二者使得安、史二人的陵寝建制可能存在很大的共性。安禄山的陵寝迄今无闻,所幸史思明的陵墓已经发掘,这给我们展示了安禄山陵寝形态的一种可能性。

附一,《章怀太子墓壁画与李守礼》。由于李贤及宗枝特殊的政治身份以及所处的敏感的政治环境,李守礼,作为李贤墓营造的具体主持者,因家国的影响,秉持老庄哲学的生活方式,这使得李守礼在敏感的政治环境中得以自保并终陪葬乾陵。同样,这也都影响了李贤墓的营建。从看似矛盾的李贤墓壁画中我们可以

[1] 相关研究可参李协民《试论安禄山和史思明的微妙关系》,《河北大学学报》1983年第3期,103—105、98页。

领略到其指导思想的内在连贯性，以及所体现的深刻的政治和社会因素。总之，李贤墓反映了李守礼宗奉老庄之道的生存哲学和道教信仰，它体现了一个具有特殊政治身份的人在政治漩涡中无奈而明智的抉择。由此也可反映出李贤一枝崇奉道教、居家炼丹的隐情。

附二，《唐章怀太子的两京宅邸》。本章是第七章以及附一的自然延伸，意在考察章怀太子两京宅邸的变迁与其家族政治生态的关系。

总之，本书可以说是一个杂色拼盘，将不同的碎片拼接在一起，意在表达安禄山种族文化及其服散的状态和陵寝的可能形态、帝王道士唐玄宗的宗教实践及在安史之乱中所起的作用。需要特别说明的是，本书的讨论撇开了大的政治事件，而将一些碎屑琐事置于重心位置，只是想讨论安禄山及唐玄宗生活与政治中的另一面相，并没有以偏概全的意思，读者阅读时内心自当明白、把握。

在中国，发动安史之乱的安禄山家喻户晓。同样的，他也引起我极大的兴趣。因为诸种机缘，2004年以来，我得以陆续围绕上述话题进行探讨。这也是长期萦绕在脑海里的一个问题：如何将考古材料融入到对个人或群体生命状态的研究之中？本书也许勉强称得上是一次尝试，或许学术研究的魅力和意义也正在于此。

在本书的写作过程中，承蒙齐东方、荣新江、罗丰、吴玉贵、孟宪实、朱玉麒、刘后滨、野云堂、杨哲峰、陈明、徐刚、党宝海、张小贵、史睿、李丹婕、陈昊、倪润安、张凌、裴雅静、李浪涛、李澜、曹静伟诸位先生给予不同形式的帮助。北京大学考古文博学院的郭桂豪、王东、卢亚辉、郁华良帮助核对资料。上海古籍出版社吕瑞锋先生细致入微的工作，这都是我要特别感谢的。

目 录

绪 言	i
第 一 章 身世.....	1
一 文献记载.....	2
二 非婚生子的习俗.....	8
三 女巫阿史德氏.....	21
四 建国神话.....	28
第 二 章 斗战神.....	33
一 袄教战神图像.....	35
二 唐墓所见赫拉克利斯俑.....	48
第 三 章 金鸡帐与重床.....	63
一 金鸡帐.....	63
二 重床.....	70
三 石重床与石堂图像的异同.....	74
第 四 章 茛苕子.....	80
一 文献记载.....	82
二 石重床背屏中的豪摩树.....	89
三 中古袄教幻术.....	98

第五章	助情花香·····	104
一	历代媚药·····	105
二	迷楼与镜殿·····	111
三	房中与求仙·····	118
四	镜室与镜道·····	127
第六章	安禄山服散考·····	133
一	安禄山的病征·····	133
二	《酉阳杂俎》的记载·····	141
三	解散下石之法及相关文物·····	167
第七章	炼丹与服食·····	176
一	器物组合·····	177
二	窖藏形式·····	211
三	窖藏性质·····	217
第八章	善相的玄宗与禄山的痣·····	222
一	善相的玄宗·····	225
二	禄山的痣·····	235
第九章	厌胜安禄山·····	241
一	玄宗的道教政策与实践·····	241
二	玄宗对道术态度的转变·····	247
三	玄宗对禄山的防范·····	251
第十章	赐浴华清池·····	258
一	华清宫沿革·····	258
二	唐华清宫汤池·····	263
三	温泉疗疾长生·····	271

四	温泉与解散·····	278
第十一章	陵墓·····	282
一	陵址·····	285
二	节度使墓葬·····	292
三	史思明墓建制·····	294
附 一	章怀太子墓壁画与李守礼·····	309
附 二	唐章怀太子的两京宅邸·····	342
参考文献	·····	361
再版说明	·····	400

图表目录

- 图 1-1 《安禄山事迹》卷一(国图藏)(荣新江、张志清主编《从撒马尔干到长安——粟特人在中国的文化遗迹》,北京图书馆出版社,2004年,168页图66)……………2
- 图 1-2 “大唐博陵郡北岳恒山封安天王之铭”碑额(荣新江、张志清上揭书,148页图54)……………19
- 图 1-3 “大唐博陵郡北岳恒山封安天王之铭”碑身(荣新江、张志清上揭书,149页图55)……………20
- 图 1-4 安伽墓墓志及骨架出土位置(陕西省考古研究所编著《西安北周安伽墓》,北京:文物出版社,2003年,图版九)……………27
- 图 2-1 毗伽可汗陵园出土金翼银鹿(陈凌《突厥汗国与欧亚文化交流的考古学研究》,上海古籍出版社,2013年,181页5-9-4图)……………36
- 图 2-2 卡施卡达里亚纳骨瓮(姜伯勤《中国祆教艺术史研究》,北京:三联书店,2004年,262页图16下-14)……………37
- 图 2-3 片治肯特维施帕卡壁画(G. Azarpay, *Sogdian Painting: The Pictorial Epic in Oriental Art*, Berkeley: University of California Press, 1981, p.29, fig.5)……………38

- 图2-4 片治肯特Ⅲ号点6号室西墙壁画(G. Azarpay,*op. cit.*, p.31, fig.6)..... 38
- 图2-5 大厅门廊西墙的南部公猪牵引 Weshparkar 车驾的壁画(G. Azarpay,*op. cit.*, p.44, fig.14)..... 39
- 图2-6 东曹地区(Usrushana)的Qala-e Qahqah I号宫邸出土壁画中的维施帕卡(M. Mode, “Sogdian Gods in Exile—Some iconographic evidence from Khotan in the light of recently excavated material from Sogdian,” *Silk Road Art and Archaeology*, vol.2, Kamakura, Japan, 1991/92, p.201, fig.5)..... 39
- 图2-7 和田出土D.X.3号木板画正面神祇图像(M. A. Stein, *Ancient Khotan*, Oxford: Clarendon Press, 1907, pl.LXIV)..... 40
- 图2-8 和田出土D.X.3号木板画正面神祇图像中的维施帕卡(M. Mode, *op. cit.*,fig.5)..... 41
- 图2-9 和田出土Skrine C和D.VII.6木板画及相关粟特神祇(M. Mode, *op. cit.*,fig.17)..... 41
- 图2-10 史君石堂E1上部风神局部(西安市文物保护考古研究院编著《北周史君墓》,北京:文物出版社,2014年,173页图191)..... 42
- 图2-11 吉美石棺床背屏2上部风神..... 43
- 图2-12 敦煌白画p.4518(24)袄神图(张广达《唐代袄教图像再考——敦煌汉文写卷伯希和编号P.4518之附件24表现的形象是否袄教神祇姐厄娜(Daêna)和姐厄媧(Daêna)?》,荣新江主编《唐研究》第3卷,北京

- 大学出版社,1997年,2页图一)……………44
- 图2-13 史君墓石堂南壁四臂神(战神)浮雕(局部)(《北周史君墓》,90页图88)……………44
- 图2-14 和阗丹丹乌里克出土的D.VII号木板彩绘摩醯首罗天(M. A. Stein, *op. cit.*, pl.LX)……………48
- 图2-15 云冈石窟第八窟东侧“摩醯首罗天”(云冈石窟文物保管所《中国石窟·云冈石窟》,北京:文物出版社,1994年9月,1图183)……………48
- 图2-16 山西怀仁县丹扬王墓甬道西壁摩醯首罗天式武士(Zhang Qingjie, “New Archaeology and Art Discoveries from the Han to the Tang Period in Shanxi Province”, *Orientalism*, May 2002, p.54, fig.1)……………48
- 图2-17 1990年西安市东郊洪庆出土唐三彩武士俑(冯庚武、周天游主编《三秦瑰宝——陕西新发现文物精华》,西安:陕西人民出版社,2001年,88页图)……………49
- 图2-18 大英博物馆藏唐代绢画毗沙门天王与乾闥婆(邢义田《赫拉克利斯(Heracles)在东方——其形象在古代中亚、印度与中国造型艺术》,所撰《画为心声:画像石、画像砖与壁画》,北京:中华书局,2011年1月,506页图52)……………50
- 图2-19 大英博物馆藏开运四年纸本版画(邢义田上揭书,507页图54)……………50
- 图2-20 安西榆林窟第25窟主室北壁弥勒经变之乾闥婆(邢义田上揭书,507页图55)……………50
- 图2-21 大英博物馆藏龙纪二载(890)纸本版画(邢义田上

- 揭书,508页图56)…………… 50
- 图2-22 安西榆林窟第15窟壁画力士(邢义田上揭书,506
页图51)…………… 51
- 图2-23 柏林印度博物馆藏八、九世纪吐鲁番石窟彩绘绢画
乾闥婆头部残片(邢义田上揭书,506页图53)…………… 51
- 图2-24 安阳大住圣窟毗伽罗神王像胸部的美杜莎(沈睿文
拍摄)…………… 53
- 图2-25 尉迟敬德墓披戴兽头盔帽的镇墓武士俑(李丹婕拍摄)
…………… 54
- 图2-26 河北定县南关唐墓武士俑(信立祥《定县南关唐墓
发掘简报》,文物编辑委员会编《文物资料丛刊》第
6辑,北京:文物出版社,1982年,114页图一四)…………… 54
- 图2-27 河北南和郭祥墓武士俑(辛明伟、李振奇《河北南
和唐代郭祥墓》,《文物》1993年第6期,22页图三)…………… 54
- 图2-28 河北南和东贾郭唐墓武士俑(李振奇、辛明伟《河
北南和东贾郭唐墓》,《文物》1993年第6期,29页
图三)…………… 55
- 图2-29 河北安国梨园唐墓M4武士俑(河北省文物研究所
等《河北省安国市梨园唐墓发掘简报》,《文物春秋》
2001年第3期,32页图十:4)…………… 55
- 图2-30 河南安阳市杨偁墓武士俑(邢义田上揭书,500页图
45、46)…………… 57
- 图2-31 山西长治县东郊北石槽三号墓武士俑(邢义田上揭
书,501页图47、48)…………… 57
- 图2-32 希腊化时代的琐罗亚斯德教徒用赫拉克利斯的形

象对其斗战神进行刻画(雕刻于前153年, 克尔曼沙赫)·····	60
图3-1 张居正《帝鉴图说》之“宠幸番将”图(东京图书馆藏《帝鉴图说》(WA7-9)第6册, 25—26页图)·····	65
图3-2 吉美石棺床背屏4之曲盖·····	65
图3-3 吉美石棺床背屏6上部之“金鸡帐”·····	66
图3-4 统万城翟曹明石墓门(《三秦瑰宝——陕西新发现文物精华》, 133页图)·····	66
图3-5 翟曹明石门楣中间龙头(据图3-4处理)·····	67
图3-6 翟曹明墓石门楣左侧金鸡(据图3-4处理)·····	67
图3-7 翟曹明墓石门楣右侧金鸡(据图3-4处理)·····	67
图3-8 片治肯特 Weshparkar 壁画(同图2-3)·····	69
图3-9 史君石堂E1风神(《北周史君墓》, 173页图191)·····	69
图3-10 史君石堂双语题铭石刻(《北周史君墓》, 33页图21)·····	73
图3-11 史君石堂南壁图像(《北周史君墓》, 84—85页图82)·····	74
图3-12 史君石堂东壁图像(《北周史君墓》, 137页图145)·····	74
图3-13 安伽墓右侧屏风第1幅狩猎图(《西安北周安伽墓》, 35页图三二)·····	77
图3-14 安伽墓正面屏风第1幅奏乐舞蹈图(《西安北周安伽墓》, 26页图二五)·····	77
图3-15 安伽墓正面屏风第4幅宾主相会图(《西安北周安伽墓》, 31页图二八)·····	77
图3-16 安伽墓正面屏风第5幅野宴商旅图(《西安北周安伽墓》, 33页图二九)·····	77