

服装结构

原理与应用

徐焱 编著

中国美术学院出版社

TS941.2
582

服装结构

原理与应用

徐焱 编著

中国美术学院出版社

责任编辑: 孙丽英
装帧设计: 麻 勇 周理凡
责任校对: 宋思扬
责任出版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

服装结构原理与应用 / 徐燧编著. -- 杭州: 中国美术学院出版社, 2013.11
ISBN 978-7-5503-0589-2

I. ①服… II. ①徐… III. ①服装结构—高等学校—教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 262008 号

服装结构原理与应用
徐燧 编著

出品人: 曹增节

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州市南山路 218 号 邮政编码: 310002

[http: //www.caapress.com](http://www.caapress.com)

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 杭州嘉业印务有限公司

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 17 千

图 数: 317 幅

印 数: 0001—1000

ISBN 978-7-5503-0589-2

定 价: 50.00 元

目录

前言

第一章 服装结构基础 9

第一节 服装结构在服装设计中的地位与作用 9

第二节 服装结构的基本方法 12

第三节 服装结构的基本知识 14

第二章 下装裙裤基本型及构成原理 20

第一节 裙基本型制图 21

第二节 裙变化制图 23

第三节 裤基本型制图 25

第四节 裤型变化 29

第三章 上装基本型制图及其原理 32

第一节 女装上衣原型制图 32

第二节 女装上衣原型分析 36

第三节 男装上衣原型制图 48

第四节 男装上衣原型分析 50

第四章 领制图及其结构原理 51

第一节 无领制图 51

第二节 立领制图 53

第三节 企领制图 54

第四节 驳领制图 55

第五节 铜盆领、海兵领及变化领制图 57

第五章 袖制图及其结构原理	58
第一节 袖结构基础和构成要素	58
第二节 一片袖制图	61
第三节 两片袖制图	62
第四节 连袖制图	64
第五节 插肩袖制图	65
第六节 变化袖制图	67
第六章 基础上衣制图	68
第一节 基础男衬衫制图	68
第二节 收省女衬衫制图	70
第三节 基础女套装制图	72
第四节 基础男夹克制图	74
第七章 女装结构应用实例	76
第八章 男装结构应用实例	102
后记	116

服装结构

原理与应用

徐焱 编著

中国美术学院出版社

TS941.2
582

服装结构

原理与应用

徐燚 编著

中国美术学院出版社

前言

服装结构设计是服装设计必不可少的一环，结构设计的好坏直接关系到服装成衣形态的好坏。它是设计与工艺的桥梁，这座桥梁是否宽敞，是否牢固，决定了设计师最终能承受多大的负载。

学习结构的方法多种多样，总的包括平面手段和立体手段。平面里面又有比例、原型等。在一般情况下平面和立体是分割上课的，在美院的背景条件下，我们强调“平立结合、以立导入、以平总结、立裁为主、平立共用”的指导方针。针对学生立体感觉强，思维活跃，接受信息快的特点，采取了平、立对照上课的方法，让学生在最短的时间内掌握有效信息和知识点。

本书虽然以平面为主，但是教学上是平立共用的，思维是立体的，立体的概念始终贯穿结构的始末，这也是使用本书应该注意的事项。

本书以中国美术学院染服系服装结构教学内容为背景，涵盖结构基础到基本成衣的完成，内容包括结构基础（裙结构、上衣原型）、基础成衣（裤结构、衬衫结构、套装结构）和男装结构。

本书以简洁实用为指导思想，力求在短时间内让读者掌握实用的结构原理和制图方法。在每个小节中都将知识点归纳成文，使读者在掌握制图方法的同时更通晓变化的原理。

在本书的后面附有实际成衣的制图案例，让读者可以参照学习。案例精选了日本原型应用、中国比例法制图、男装原型应用等的经典实例。

由于本书编写比较仓促，难免有错误和遗漏之处，望同行们批评指正。

目录

前言

第一章 服装结构基础 9

第一节 服装结构在服装设计中的地位与作用 9

第二节 服装结构的基本方法 12

第三节 服装结构的基本知识 14

第二章 下装裙裤基本型及构成原理 20

第一节 裙基本型制图 21

第二节 裙变化制图 23

第三节 裤基本型制图 25

第四节 裤型变化 29

第三章 上装基本型制图及其原理 32

第一节 女装上衣原型制图 32

第二节 女装上衣原型分析 36

第三节 男装上衣原型制图 48

第四节 男装上衣原型分析 50

第四章 领制图及其结构原理 51

第一节 无领制图 51

第二节 立领制图 53

第三节 企领制图 54

第四节 驳领制图 55

第五节 铜盆领、海兵领及变化领制图 57

第五章 袖制图及其结构原理	58
第一节 袖结构基础和构成要素	58
第二节 一片袖制图	61
第三节 两片袖制图	62
第四节 连袖制图	64
第五节 插肩袖制图	65
第六节 变化袖制图	67
第六章 基础上衣制图	68
第一节 基础男衬衫制图	68
第二节 收省女衬衫制图	70
第三节 基础女套装制图	72
第四节 基础男夹克制图	74
第七章 女装结构应用实例	76
第八章 男装结构应用实例	102
后记	116

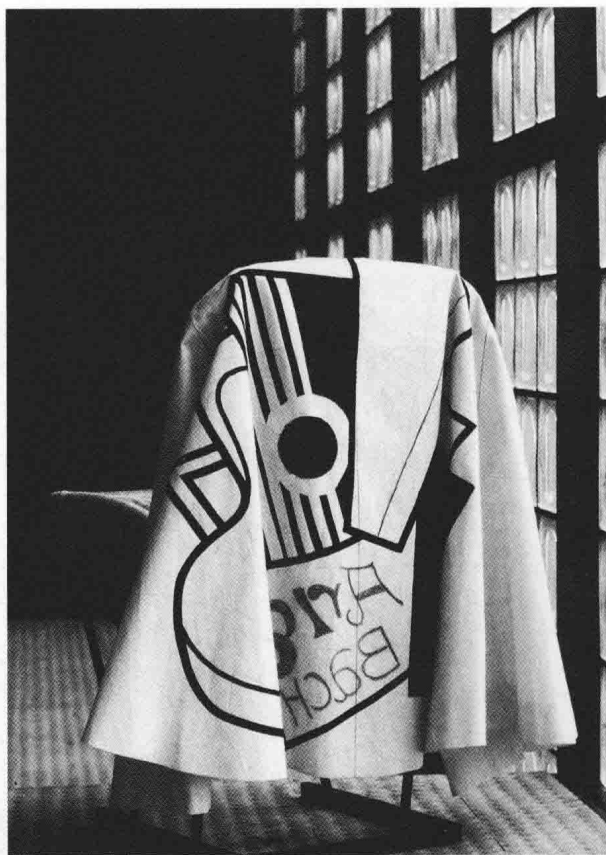
第一章 服装结构基础

第一节 服装结构在服装设计中的地位与作用

在学习服装设计的整个过程中，我们要学习众多的课程，包括服装绘画、服饰图案、服装结构、服装工艺、女装设计、饰品设计等等。而在学习每门课程之前，我们必需对课程的意义和所要达到的要求作一个了解，以便于我们更好地去理解和掌握课程的精髓和要领，因此，我们在这里对服装结构在整个服装设计中的地位和作用作一个概要的介绍。

结构，从字面意义上理解可以解释为事物的内部构成、骨骼和框架。比如，建筑结构就是指支撑整个建筑的内部框架，如果结构出了问题，那么建筑也就会轰然倒塌；人体结构是由骨骼支撑，我们看见的人体外形，就是由肌肉附着于骨骼构成的，如果哪天人体骨骼改变了构造，那么人体的外形也就将随之改变了。由此我们可以得出这样的结论，服装结构就是支撑整个服装外形的框架，就是服装的“骨骼”，而服装的皮肤和肌肉就是服装的面料，他们依靠服装结构支撑来展现服装的外表。

学习建筑一定要学习建筑结构，否则建筑师无法知晓自己的设计究竟能否转化成现实，例如穹顶的弧度能否实现，空旷的空间没有柱子的支撑是否会倒塌，摩天大楼的高度究竟能达到多少，这些都是现实的问题。同理，学习服装也就必需学习服装结构，一个没有结构知识或者缺乏结构知识的设计师设计的作品，就会在图稿向现实转化的过程中出现大量的问题，很可能导致设计图稿无法转化成实体。而懂得结构再去设计，那设计的作品将更具合理性和可行性，并且将丰富我们的设计思路和设计语言。因为结构本身就具有极强的设计性，所以我们除了懂得结构知识之外，更需要掌握变化原理，只有这样，才能学活和用活结构而不被结构本身的条框所限制。这既需要我们有遵循结构合理性的理性思维，又需要我们有打破常规的创新设计思维。



伊夫·圣洛朗 (Yves Saint Laurent)
的手稿和通过板师转化的成衣

结构还是联系制作工艺的重要一环。服装结构将面料分解成衣片进行缝合，在这个过程中，我们必需掌握服装的工艺制作过程和面料的特性，比如衣片的缝合部位、缝头大小、面料的缩水等等，都是我们在结构课程中必需掌握的知识。

在整个服装行业中，样板师就是专门围绕服装结构来工作的，他们具体负责将设计师的设计稿转化成实际样衣。以故的著名设计师伊夫·圣洛朗 (Yves Saint Laurent) 退出设计舞台的一个重要原因，就在于跟随他的板师和工艺师退休后，年轻一代的板师和工艺师不能正确转化大师的设计意图，从而让他感到无比痛苦，最终无奈地选择了退出设计舞台。夏奈尔 (Chanel) 的设计师卡尔·拉格菲尔德 (Karl Lagerfeld) 背后的伟大

板师阿尼达具有同样的作用，当这位板师以年事已高为由向设计师提出退休请求的时候，卡尔非常明白如果没有这位板师的协助，自己的作品将成为空中楼阁，因此极力挽留并让法国时尚频道 FTV 连续作了五期对她的相关报道，让这位幕后英雄站在了前台。由此可见，大师寥寥数笔的草图都是由这些伟大的板师转化成实际服装的。无论是在高级时装界还是在成衣界，板师所发挥的作用都是无可替代的，因此无论将来我们选择做一名设计师还是板师，结构知识都将伴随着我们。结构是支撑起服装这座大厦的钢筋铁骨。



迪奥（DIOR）的手稿和通过板师转化的成衣

可见大师的手稿转化成真正的作品，板师的工作功不可没。如果没有他们的正确理解和认真裁剪，大师的手稿也只是一张草图。



第二节 服装结构的基本方法

一、服装结构常用方法介绍

服装结构常用的方法有两类：平面裁剪法和立体裁剪法。这两类方法各有特点，平面裁剪法是先在纸上或者布上画出衣片形状进行裁剪，通常用于成衣；立体裁剪法是将布料直接包裹在人台上进行裁剪，通常用于结构较为复杂的礼服和高级时装。

平面裁剪是先有纸样后有服装，立体裁剪是先有服装后有纸样，这两类方法各有各的优势和特点，对不同的服装我们要选择最有效、最便捷的裁剪方法。本书以介绍平面裁剪的方法为主，因为对于初学裁剪的人来说，规范和理解结构知识是首要的，平面方法在这个方面总结和归纳了大量的数据和原理，便于我们掌握和理解。要注意的是，在学习平面裁剪时，我们的思维必须是立体的，平面裁剪是不用人台的立体裁剪，而最终的灵活应用我们必需将平面和立体两种手段综合起来，这才能进入结构的自由王国。

平面裁剪还可以分成很多种方法，其中最主要的是以下两种。

比例法。比例法是目前在我国最常用的方法，它主要是以一定的公式来计算相应部位的尺寸，其主要优点是便捷快速，尤其对款式变化较少的服装所形成的打样步骤和公式计算堪称经典，可以作为我们进行变化的依据和参考。缺点是公式计算相应程式化，缺乏变化。

原型法。原型法在欧洲、日本等地比较流行，它是以比例法为依据先绘制出符合人体的原始基础衣片，然后在基础衣片各部位上进行缩放、推加来得到成衣衣片的一种方法。它的优点是基于人体结构，因而科学合理、富于变化，缺点是一个国家、一个体型对应一个原型，号数、品种众多。因为原型是根据人体体型总结而得出的，所以各个国家地区的原型尺寸和数据都不一样，美国有美国原型，英国有英国原型，日本有日本原型，打法不一，而且每种原型还有男装原