

贾雨佳 / 陈骥乐 / 郭贝贝 著

/ 室内设计手绘表现步骤详解

/ 名校历届高分快题评析

/ 室内快题考试备考全攻略

麦克手绘
MIKE SKETCH CLUB

室内快题 设计 与表现

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

麦克手绘

室内快题设计与表现

MIKE
SKETCH
CLUB

贾雨佳 / 陈骥乐 / 郭贝贝 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内快题设计与表现 / 贾雨佳, 陈骥乐, 郭贝贝著

· 一 北京: 人民邮电出版社, 2017. 7

(麦克手绘)

ISBN 978-7-115-45899-5

I. ①室… II. ①贾… ②陈… ③郭… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第126853号

内 容 提 要

本书在室内设计手绘技法表现的基础上,着重对快题设计的讲解。为了让读者能够快速掌握设计表达的技能,书中除了有大量精美效果表现图外,还加入了实践的经验和技法原理。希望本书不仅传授技法,还能让学生掌握设计表达的原理,并举一反三。另外,考虑到目前高校考研及设计单位招聘都会采取快题设计这种考核形式,特地在技法表现内容部分的后面增添了快题设计的内容,通过系统的知识讲解及大量优秀快题的解析,让读者掌握快题设计表现的方法,使前后内容有了顺利的承接,也和前面的内容互补,增加了内容上的丰富性。无论是想要系统掌握快题设计、取得高分的考生,还是对手绘表现感兴趣的设计师或爱好者,本书都可以帮助读者轻松达到目的。

-
- ◆ 著 贾雨佳 陈骥乐 郭贝贝
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 10.25
字数: 322千字 2017年7月第1版
印数: 1—2 500册 2017年7月北京第1次印刷
-

定价: 78.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



第1章 线条及单体元素 7

- 1.1 线条的画法 8
- 1.2 透视 9
- 1.3 马克笔工具介绍 10
- 1.4 马克笔运笔排笔的技巧 11
- 1.5 彩铅工具介绍 13
- 1.6 彩铅运笔排笔的技巧 13
- 1.7 室内单体元素的画法 15
- 1.8 家具组合的画法 33



第2章 室内效果图绘制 45

- 2.1 客厅效果图绘制 46
- 2.2 卧室效果图绘制 52
- 2.3 餐厅效果图绘制 56



第3章 作品欣赏 58



第4章 了解快题 79

- 4.1 什么是快题 80
- 4.2 快题的类型 80
- 4.3 高分快题的“秘诀” 83
- 4.4 如何准备快题 84
- 4.5 最合理的做题步骤和
 时间安排 85
- 4.6 快题图面表达技巧 85
- 4.7 合理的色彩搭配让你
 的作品脱颖而出 87



第6章 快题点评 105



第5章 快题分解图例的表达 89

- 5.1 平面图的绘制 89
- 5.2 立面图的绘制 98
- 5.3 分析图的绘制 100
- 5.4 快题字的写法 103



麦克手绘

室内快题设计与表现

MIKE
SKETCH
CLUB

贾雨佳 / 陈骥乐 / 郭贝贝 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

室内快题设计与表现 / 贾雨佳, 陈骥乐, 郭贝贝著

· 一 北京: 人民邮电出版社, 2017.7

(麦克手绘)

ISBN 978-7-115-45899-5

I. ①室… II. ①贾… ②陈… ③郭… III. ①室内装饰设计—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第126853号

内 容 提 要

本书在室内设计手绘技法表现的基础上,着重对快题设计的讲解。为了让读者能够快速掌握设计表达的技能,书中除了有大量精美效果表现图外,还加入了实践的经验和技法原理。希望本书不仅传授技法,还能让学生掌握设计表达的原理,并举一反三。另外,考虑到目前高校考研及设计单位招聘都会采取快题设计这种考核形式,特地在技法表现内容部分的后面增添了快题设计的内容,通过系统的知识讲解及大量优秀快题的解析,让读者掌握快题设计表现的方法,使前后内容有了顺利的承接,也和前面的内容互补,增加了内容上的丰富性。无论是想要系统掌握快题设计、取得高分的考生,还是对手绘表现感兴趣的设计师或爱好者,本书都可以帮助读者轻松达到目的。

-
- ◆ 著 贾雨佳 陈骥乐 郭贝贝
责任编辑 张丹阳
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 10.25
字数: 322千字 2017年7月第1版
印数: 1—2500册 2017年7月北京第1次印刷
-

定价: 78.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

前言 PREFACE

本书围绕“如何快速掌握室内设计表现技法”及“对室内设计快题应该如何准备”这两个问题展开，将长期在一线教学中所获得的经验和方法加以总结，通过生动易懂的方式让读者掌握设计思维表现的技巧。

本书的编写建立在“麦克设计 & 手绘培训机构”大量师生辛勤付出的基础之上。多年来，教学团队持续保持着对考研快题内容及趋势的高度关注，每年都会对该年的考题及课程体系进行分析反思与升级调整，久而久之，一套行之有效的快题准备方法应运而生。我们的学员屡次在各种考试中取得好成绩，这在某种程度上也印证了教学方法的有效性。他们留下了大量珍贵的快题资料，这些试卷虽然有些想法不够成熟甚至伴有瑕疵，但仍然掩盖不住他们的巧思。通过这些试卷可以感受到他们当时摸索思考的过程，这对后来的学习者尤为可贵。建议读者不要像对待一般参考书籍那样盲目地照搬照抄，而是以一个局外人的眼光来思考试卷的优缺点，这样更能开卷有益。行业内有很多培训机构，但由于种种原因，在培训考生时或因急于求成，或因能力有所欠缺，大多存在着只培训学生的手绘能力，而在设计方面就让学生直接照抄硬搬，准备所谓的“模板”上考场去套用的现象，这样的结果往往导致考生的根基不牢，最终失败。目前快题的命题正愈加灵活，除了考核表现能力，更加注重考生实际分析和解决问题的能力，所以扎实的基础知识及正确的设计思考能力才是应考的根本。因此，本书分为两个部分：第一部分是第1~3章，主要介绍室内设计中各类表现图的绘制技法，通过一些实际的图例及讲解，让读者掌握行之有效的表现方法，并为接下来的快题部分打下坚实的表现基础；第二部分是第4~6章，主要针对室内设计快题的内容进行讲解，不同于一般同类书籍只展示表现图或快题案例的做法，而是将快题中涉及的考试点逐一做了讲解和剖析，尤其是对一些室内设计层面的基础知识做了重点介绍，有助于考生复习准备时有的放矢。第6章中我们从众多快题试卷里精心挑选了一些有针对性的真题案例，并逐一做了分析点评。

本书由贾雨佳、陈骥乐和郭贝贝共同编写，此外参与编写的还有杨晓倩、陈子栋、谢智利和殷熠琛，另外感谢麦克学习为本书提供了大量的真题案例作品，在此感谢所有人对本书的大力支持及贡献。

由于笔者自身能力有限，加之编写时间仓促，书中内容难免存在局限，希望得到各位同行和专家的指正。

作者
2017年4月

作者简介 INTRODUCTION



陈骥乐

2006年 西安美术学院环境艺术系
设计艺术学学士
2009年 广州美术学院建筑环艺系
设计艺术学硕士
长沙麦克手绘培训机构合伙人

现任教于

湖南师范大学美术学院建筑环境艺术设计系



贾雨佳

2006年 西安美术学院环境艺术系
设计艺术学学士
2009年 广州美术学院建筑环艺系
设计艺术学硕士
长沙麦克手绘培训机构合伙人

现任教于

长沙理工大学设计艺术学院环境艺术设计系



郭贝贝

2006年 西安美术学院环境艺术
系设计艺术学学士
2014年 西安美术学院建筑环艺
系艺术学硕士

现任教于

西安美术学院环境艺术系



第1章 线条及单体元素 7

- 1.1 线条的画法 8
- 1.2 透视 9
- 1.3 马克笔工具介绍 10
- 1.4 马克笔运笔排笔的技巧 11
- 1.5 彩铅工具介绍 13
- 1.6 彩铅运笔排笔的技巧 13
- 1.7 室内单体元素的画法 15
- 1.8 家具组合的画法 33



第2章 室内效果图绘制 45

- 2.1 客厅效果图绘制 46
- 2.2 卧室效果图绘制 52
- 2.3 餐厅效果图绘制 56



第3章 作品欣赏 58



第 4 章 了解快题 79

- 4.1 什么是快题 80
- 4.2 快题的类型 80
- 4.3 高分快题的“秘诀” 83
- 4.4 如何准备快题 84
- 4.5 最合理的做题步骤和
时间安排 85
- 4.6 快题图面表达技巧 85
- 4.7 合理的色彩搭配让你的
作品脱颖而出 87



第 6 章 快题点评 105



第 5 章 快题分解图例的表达 89

- 5.1 平面图的绘制 89
- 5.2 立面图的绘制 98
- 5.3 分析图的绘制 100
- 5.4 快题字的写法 103



01

第1章

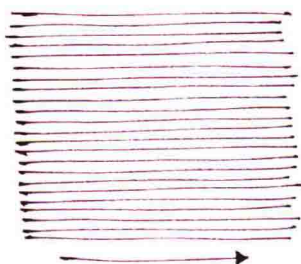
线条及单体元素

◆ 1.1 线条的画法

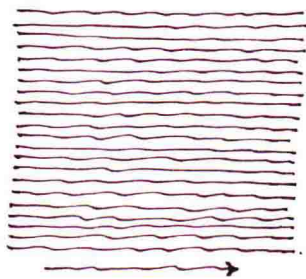
一、运笔要点

1. 坐姿端正，心态平稳、放松。
2. 下笔前考虑好，运笔果断，不拖泥带水。
3. 注意线条有头有尾。
4. 画直线时手腕保持不动，画抖动线时注意手震。

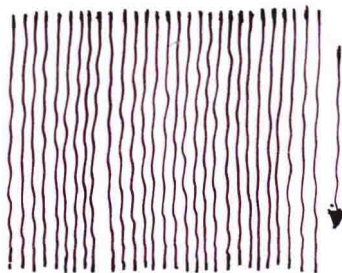
二、线条的分类



(1) 快直线



(2) 慢抖线



(3) 竖向抖线

三、错误的画法



(1) 匀速无变化



(2) 线条头重脚轻



(3) 手腕不稳定

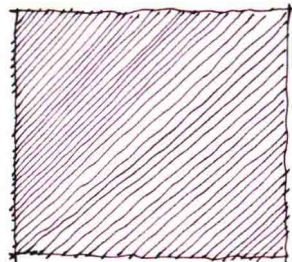
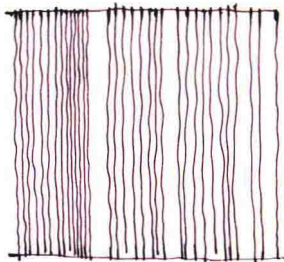
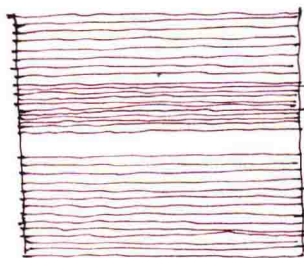


(4) 线条未连上

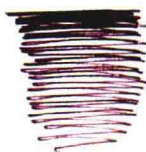


(5) 甩线

四、线条的训练



五、排笔练习

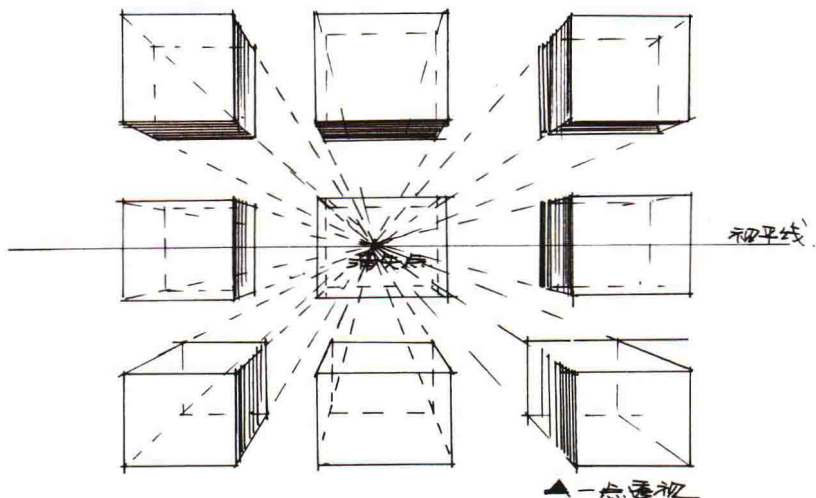


◆1.2 透视

根据由简到繁的原则，我们从单体开始逐步练习手绘的技巧。而在练习单体之前，有必要对透视原理的知识进行了解，由于手绘效果图并非追求绝对准确的透视关系，众多书目中又对透视原理有很全面的介绍，本书就不再赘述。这里会介绍简单的练习透视的方法，就是关于“盒子”的练习，以及形体间的穿插训练，对于掌握准确的透视十分有效。

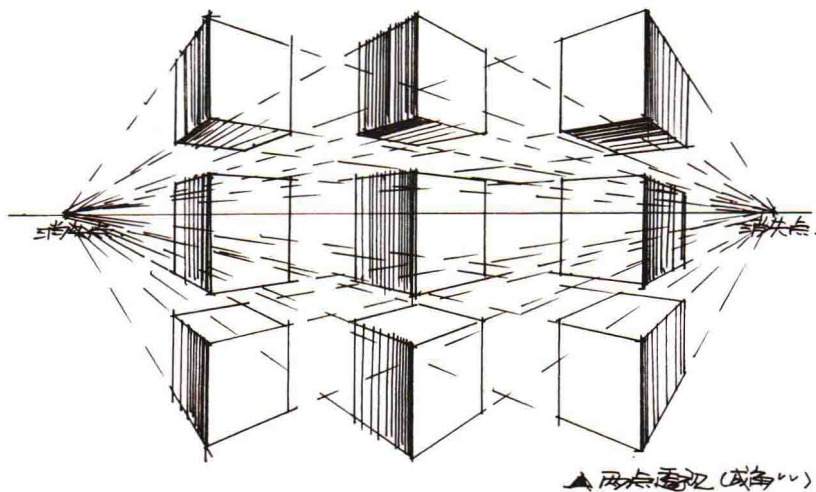
一、一点透视

一点透视又称为平行透视，是指所绘制物体的一边（面）与水平线平行，另一边（面）与水平线垂直，则向内延伸的线（面）的延伸线最终交会于一个消失点上，这个点即灭点。由于一点透视相对容易掌握，又能同时展现较多的画面内容，所以在效果图表现中应用得较多，但要注意构图，尽量避免呆板。



二、两点透视

两点透视又称为成角透视，是指所绘物体的两组竖向立面均不平行于画面，并与画面成某一夹角状态，并消失于视平线的两个点上，即画面上有两个灭点。相较一点透视效果图，两点透视的画面更加生动灵活，尤其能够反映出建筑体的正面和侧面，易于凸显建筑的体积感，在绘制建筑外观时较多会采用两点透视。



◆ 1.3 马克笔工具介绍

马克笔又称记号笔，由英文 Marker 音译而来，是现在手绘表现中主流的工具之一，分为油性、水性两种，其中又以油性马克笔使用居多。油性马克笔使用起来颜色稳定、透明、可叠加，并且经过长时间的保留，颜色还能鲜艳如初，用鼻嗅有有机溶剂的刺激性气味。水性马克笔以水为溶剂，对纸张要求较高，叠加容易返色发灰，且不宜长时间保留。

目前国内在售的马克笔品牌繁多，笔者推荐美国的 Chartpak AD 马克笔及韩国的 Touch 马克笔。



整套马克笔数量众多，然而并不是每种颜色都适用，所以推荐先购入一些基本的颜色，如常用的灰色、绿色、蓝色等，一些特殊的颜色可以日后随着需要逐渐添置。提醒初学者挑选颜色时不要挑选过于艳丽的颜色，适当选择饱和度不太高的颜色。以下是笔者常用的马克笔型号，供初学者选购时参考。

Touch 品牌马克笔 40 种常用色推荐如下。

1, 6, 9, 15, 25, 36, 37, 42, 43, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 56, 58, 59, 62, 68, 76, 84, 92, 97, 104, 120, BG3, GG3, GG5, CG0.5, CG1, CG4, CG6, CG9, WG1, WG3, WG5, WG7。



◆1.4 马克笔运笔排笔的技巧

马克笔是一种很特殊的快速表达工具，以其鲜明的特点日益成为快速表达的必备工具。马克笔绘制不同于水彩或油画这样的传统绘画，并不是在调色盘中调好满意的颜色后再绘制在纸（布）上，它的绘制和调色均在纸面上完成。笔者觉得马克笔的魅力有3点：一是快速、不拖泥带水的画面状态；二是由各种丰富的笔触组成的画面效果；三是通过特定技法呈现出的渐变状态。

初学者在练习掌握这种工具时，需了解以下几点。

（1）在上色前线稿必须过关，透视关系准确、明暗关系清晰、材质肌理适当刻画，这都会关系到上色的最终效果。

（2）马克笔不具有较强的覆盖性，淡色无法覆盖深色。所以在上色的过程中，要先上浅色而后覆盖较深重的颜色；并且要注意色彩之间的相互和谐，忌用过于鲜亮的颜色，应以中性色调为宜。

（3）马克笔的排线和笔触是掌握的重点，有规律地组织线条的方向和疏密，有利于形成完整协调的画面风格，很多时候马克笔的排比方向和在墨线阶段遵循的逻辑是一致的。

（4）虽然一定的叠加形成的渐变会让画面更富魅力，但要注意叠加的遍数不宜过多，一般不超过3次。想要得到硬朗的过渡渐变，就必须在第一遍颜色干透后，再进行第二遍上色，而且要准确、快速。

以下是马克笔几种常见的用笔方式。

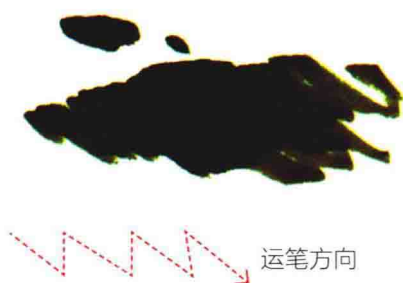
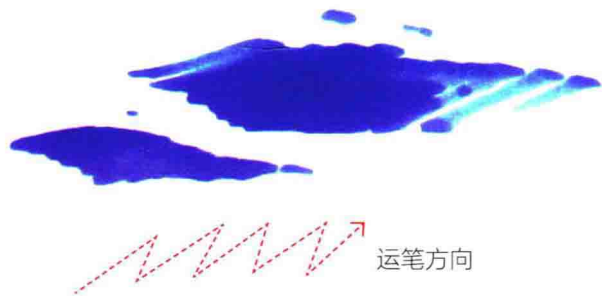
一、快直线

快直线是马克笔最主要的笔触，一般用在较为平整的界面，如水面、地面、墙面、地面等。动作要领基本和快直线一致，手腕不动，下笔前观察好线条的起止点，不要犹豫，形成干净、利落的画面状态。



二、扫笔（蹭笔）

此种线条多用于较软的界面或材质，最常见的是用来刻画树叶或云彩。动作要领是按既定的方向不要抬笔，根据出水量的多少可调整行笔的速度，但在整块笔触的边缘要注意用笔，修饰整个色块的形状。



三、飞笔

该线条一般用在虚实过渡上，如墙面、地面等。动作要领是动笔前观察好起笔处，然后在行笔的末端稍抬高笔，逐步放轻，形成类似国画中“飞白”的效果。

Tips:

快用完的马克笔用于绘制此线条再好不过了。



四、点状笔

点状线并非画面中最常见的线条，然而若想得到丰富的画面效果以及逼真的肌理刻画，点状线就必不可少，此线条最为重要的是“摆”放各种笔块，且要时刻注意疏密的节奏。

Tips:

上色前要将线稿刻画到位，如准确的透视、明暗关系、材质肌理的刻画等，这些都是上色的基础，这样上色就明确许多。

个人觉得上色的“逻辑”与线稿的“逻辑”很相似，排线、笔触、明暗均是。例如，线稿阶段我们一般会按短轴来排线，上色时马克笔的排笔方向也是一样的。

