

WY
问源

TOEFL Writing Cram Plan

TOEFL iBT

编著 / 王锐

新托福写作 ^{高手} 全攻略

真题回忆大全



8招详解托福写作 谋篇布局全攻略 29类真题语料库 考情预测更精准



大连理工大学出版社
Dalian University of Technology Press

WY
问源

TOEFL Writing Cram Plan

TOEFL iBT

新托福写作^{高手}——_{全攻略}

真题回忆大全

编著 / 王锐



大连理工大学出版社
Dalian University of Technology Press

图书在版编目(CIP)数据

新托福写作高手全攻略：真题回忆大全 / 王锐编著

· 一 大连：大连理工大学出版社，2017.2

ISBN 978-7-5685-0609-0

I. ①新… II. ①王… III. ①TOEFL—写作—自学参
考资料 IV. ①H319.36

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第262953号

大连理工大学出版社出版

地址：大连市软件园路80号 邮政编码：116023

发行：0411-84708842 邮购：0411-84708943 传真：0411-84701466

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连金华光彩色印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸：185mm×260mm 印张：23.5 字数：676千字
2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

责任编辑：马嘉聪

责任校对：许娜

封面设计：王付青

ISBN 978-7-5685-0609-0

定 价：52.00 元

序言

Preface

作为美国、加拿大等国的中学与大学入学资格考试，TOEFL 考试的目的是考查考生从事科研的潜在能力。TOEFL 考试分为听力能力（体现在听力、口语、综合写作的测试中）、阅读能力（体现在阅读、口语、综合写作的测试中）、口语表达能力（体现在口语测试中）、逻辑分析与写作能力（体现在写作测试中）四个部分。对于这四个部分，不同的学校在录取考生时或多或少都有所偏重。然而，几乎所有的学校都很重视写作能力，因为没有写作能力，考生们就很难适应大学的教学，更别提需要语言能力和写作背景的专业了。目前来说，很多考生 TOEFL 成绩没有达到理想境地，原因大多是由于对于 TOEFL 写作部分掌握得力不从心，驾驭无方。

写作部分虽然重要，但也并非是铁板一块，水泼不进。自 2005 年 TOEFL 开始改革以来，我对新 TOEFL 的教学已有十一年经验，考生们也考了这么多年，其间积累的经验都在证明，TOEFL 写作是可以驾驭的。

TOEFL 写作能力体现在英语综合能力的运用上，包括掌握词汇、句式结构和熟悉语法的能力，其中遣词是首要也是最突出的问题。试想，在创作一篇文章时，我们的结构再完善，思路再新颖，可是不知道用哪些词汇去表达，或者说所选的词汇根本不地道，甚至还有词汇拼写错误，这谈何写作与表达呢？写作中的遣词就好比走路时遇到绊脚石，只有先移走这些大大小小的绊脚石，我们才可以走得更快，顺利到达我们的目的地。

在新 TOEFL 写作中，考生在遣词方面的主要问题有三个：

第一，用词简单。考生在写作中进行遣词，往往会有力不从心的感觉，所以选择的词都是偏简单的那种，甚至经常使用一些万能词汇，比如 make, help, bring, take 等。

第二，词不达意。说的就是用词不确切。比如，中文的“学知识”，不可以译成“learn knowledge”，而应该译成“acquire/obtain/gain knowledge”。针对考生们在遣词方面用词简单或者用词不确切的问题，在本书 Chapter 7 的第二节中，将分八个部分重点分析这一

问题，并提出了相应的解决方案。

第三，中文干扰。很多考生用英文写作时，往往遇到表达障碍，于是经常借助中文思维，直接翻译甚至硬译，从而产生中文思维强烈干扰英文思维的问题。除此之外，中文还喜欢打比方、用比喻，比如：“Nothing but education can make our country stand in the forest of the world people.”（只有教育才能让我们国家立于世界民族之林。）如若想用英语来表达类似意思，应该译成“rank among the advanced countries in the world”。

本书 Chapter 7 中第二节的（第八部分）“民族为美”，从十九个方面分析了中英文写作中的文化差异，分别是：Season（季节）、Geography（地理）、Plant（植物）、Animal（动物）、Environment Created by People（人造环境）、Family Pattern（亲属）、Politics（政治）、Economics（经济）、Social Structure（社会结构）、Philosophy（哲学）、Art（艺术）、Religion（宗教）、Literature（文学）、Sports（运动）、Medical Science（医学）、History（历史）、Science（科学）、Ethics（伦理）、Custom（习俗）。当然，有关中英文写作表达的文化差异，是一个相对独立的重大研究课题，完全可以独立成篇加以探讨。我在本书中对其不予详细探讨，希望将来有机会可以就相关问题进行阐述。

一段时间以来，扩充词汇被视为考生学习英语的重要部分，甚至成为备考 TOEFL 的全部。在这方面，我们也取得了一定的成绩，从某种意义上说，我们总结得甚至比英美人都要好，连印度考生都到中国的各大学习网站上寻找词汇机经。但是，我们的词汇学习大多只停留在词汇的形态识别上（部分适用于阅读），却不懂得词汇在具体语境中的意思（并不适用于写作）。这也是考生们在学习 TOEFL 中的一个误区，就是着急背单词，甚至随便拿起一本 TOEFL 综合词汇书就去背。其实，学习 TOEFL 或者背诵 TOEFL 词汇，最好要参照真题，根据真题去整理词汇。我们可以换个角度思考，考生们背好单词，还不是为了答题？那为什么不直接去记忆真题里总结出来的词汇呢？这样提高的不仅是词汇量，还提高了考试能力，并掌握了学习方法。这也就是我十年来反复倡导的“一定要以真题为素材”，这一点毋庸置疑，否则所有词汇就失去了应用的土壤。

我在七年前就做过简单的尝试，创作出《新托福写作核心词汇》等四本分类词汇书。沉淀了七年之后，我系统地整理了 TOEFL 独立写作部分需要掌握的二十九类真题语料库，这也是考生必须要掌握的必备表达。此部分放在了本书的 Chapter 9。

就句式结构 (Sentence Structure) 而言，考生们存在问题的主要有四个：

第一，对句型使用的误解。很多考生认为句子写得越长，就会显得自己的英文水平越高，因此倾向于写太多过长的句子。其实这是一种误解，我们应当根据写作目的来选择相应的句型。因为写太多过长的句子，会产生如下问题：容易出现句法错误，从句套从句不易读懂，文章的韵律和节奏缺乏变化等。所以，我们需要构建简单句、修饰简单句、构建复合句，以及构建复杂句。（这一部分在 Chapter 8 中介绍）

第二，句式缺乏变化。句式缺乏变化是考生在写句子方面普遍存在的问题。为了解决这一问题，考生首先可以使自己的句子长度富于变化，比如长短句结合，连接不连贯的简单句，拆分冗长的复合句。此外，考生应到通过句型多样化，体现出自己控制英文句子的能力，比如：擅用“对比”的公式，混合使用陈述句、祈使句、感叹句和修饰性问句等。最后，句首多样化和语序多样化，也是解决句式缺乏变化的方法。

第三，死记硬背，通篇的句子水平不一。许多考生意识到句型变化的重要性之后，为了写出漂亮的句子，大量背诵老师范文或者教材中的好句子，但是忽略了自己对于整体句子控制能力的提高。因而整篇文章中即便有背诵过的漂亮句子，但与其他句子一对比反而显得之前的句子越发简单，甚至还有严重的语病和错误，抄来的好句子此时反而暴露了自己的真实水平其实不高。

第四，汉语式句型。汉语是自然语序，即思维和语言自然合拍。句子的语序基本反映了思想的过程，先想到什么说什么；叙事也是按照时间的发生顺序进行。句子习惯在开头从侧面说明外围环境，比如时间、地点、原因、条件等，最后画龙点睛，点出重要信息，下结论，表态度。汉语多用短语或者简单句，句式中心在后。汉语中大量句子采用兼动式或者连动式结构，动词较多。英文则恰好相反，说话人在说话前先把要表达的信息组织一下，一般强调什么先说什么，习惯把主要信息置于开头，即把最重要的事情，比如态度、观点、结论，放在句首直截了当先说出来，然后再将其他信息，比如理由、事实、

原因、例证等补充进来。因此英语复合句较多，句子结构多为重心在前，句子呈现线性，即以主、谓、宾为核心，首先安排主要内容，然后借助连词、短语、从句进行拓展，使得句子成分有效地结合起来。通常一个英文单句或者从句仅有一个或者几个并列动词充当谓语，其他动作的意义则用其他词类，比如非谓语动词、名词化结构、介词、副词等充当其他成分来表示。如果对这两种模式缺乏了解，就会出现用英文写文章，但是写出的却是中文的表达方式。

考生在写作中存在大量的语言表达方式的问题，这是妨碍考生取得高分的一大拦路虎。众所周知，语言能力的提高并非一日之功，因此考生在日常的英文学习中应该留心积累以提高英语水平。另一方面，考生应该对自己目前语言表达方面存在的主要问题加以分析，以图短期内有针对性地突破薄弱环节。本书的 Chapter 6 重点分析新 TOEFL 写作中考生会遇到的语言表达的种种问题，以及这些问题的解决方法。

当然，写作能力不仅包括掌握词汇、句式结构、语法的能力，写作速度也很重要。TOEFL 写作是有时间限定的，综合写作项目的写作时间为二十分钟，独立写作项目的写作时间为三十分钟，所以写作既要求质量，也要求速度，在这个问题上，考生们要有比较清醒的认识，不可存在侥幸心理。

TOEFL 写作考试的目的之一就是检验写作速度，考查考生在有限时间内的创作能力，以及考生在多大程度上可以克服常人的写作误区。此外，有些文章即便给予无限的时间，也未必可以达到写出美文的目的。有的 TOEFL 写作话题，对于对 TOEFL 写作没有研究的人来说，写一遍与写几遍的结果是一样的，或者说差别不大。层出不穷的 TOEFL 写作高手无一不是写作快手。时间不可能无限，无限的时间也不一定可以达到良好写作的效果。正确的指导思想是：创作即速度，速度即创作，创作可以促进速度，速度反过来又可以促进创作。

有些写作题目并不难，需要进行的逻辑思维过程也不是很复杂，此时压根不用在草稿纸上记笔记就可以直接写出文章。有些写作题目，在题目的内容设计或者逻辑设计上都比较复杂，此时就需要略记一二。其实，要达到速度与质量的统一，

就必须做到“心灵手巧”。其中“手巧”就是记录，即在思考时记录写作要点。另外记录时要注意两点：第一，记录要点越重要越好；第二，记录得越少越有意义。有考生经常问我在记录时用何种语言比较有优势，我觉得这个问题没有标准，本族语言、外族语言，甚至抽象符号都是可以的。

TOEFL 写作如此之难，写作过程如此费心费力，那到底如何破解 TOEFL 写作呢？破解 TOEFL 写作，无外乎六个途径：

第一，驾驭题材。新 TOEFL 写作的独立写作项目要求考生在限定时间之内就给定的话题用英文表达自己的想法，目的是考查考生的英文写作能力、分析问题能力、逻辑思维能力以及论证能力。因此官方所给的写作话题不带有任何专业色彩，均为广大考生所熟悉的话题。尽管 TOEFL 独立写作的话题层出不穷，纵观所有年份的考题，我们可以将所有写作的题目归纳为四大类：人与自身的关系；人与人的关系；人与政府的关系；人与周围世界的关系。考生一旦了解了这些常考的话题，平日就可以随时有针对性地积累写作素材，为考试做充分的准备。本书的 Chapter 1，具体分析了 TOEFL 考试这十多年来写作部分的每大类话题所涵盖的所有写作真题（截止到 2016 年年初），使大家可以全面了解 TOEFL 写作的题目范围。关于 TOEFL 写作真题的更新，比如 2016 年或者 2017 年全年的写作真题，我会在我的个人博客中有所体现，具体地址为 <http://blog.sina.com.cn/wangruistudio>。

第二，驾驭文体。新 TOEFL 写作有两种文体，分别是 Argumentation (Independent Writing) 和 Report (Integrated Writing)。这两种文体分别考查考生对于议论文和说明文的掌握和处理能力。其中，议论文的话题都是有争议性的，而且一定有相互对立或者可以辩论的对立观点。考生要针对题目所给定的话题阐明自己的观点和立场，并提供充分的论据加以支持。议论文对于考生的论证能力要求很高，这部分的内容在本书的 Chapter 2 的第一部分中有具体的描述。

第三，驾驭结构。一篇思想完整深刻的文章，其基本的结构框架应该具备三个部分：开篇部分 (Introductory Paragraph)、推展部分 (Development) 和结尾部分 (Conclusion)。这三个部分在本书的 Chapter 5 中有具体的描述。这其中，开篇部分应该针对文章的题目

提出明确的论点主题 (Thesis)，明示整篇文章的发展脉络；推展部分则应该有叙有议、有理有据地论述前一部分提出的论点；最后，结尾部分则应该对前文进行总结，达到深化主题的目的。

就写作结构而言，有三部分三段结构、三部分四段结构、三部分五段结构和三部分多段结构。而新 TOEFL 写作给考生的写作时间是有限的，所以我们所采取的是三部分四段结构或者三部分五段结构的写作方式。但是在本书中，我也给出了三部分三段结构和三部分多段结构。之所以给出三部分三段结构，是因为这是写作的基础布局方式，如若想拓展成三部分四段结构或者三部分五段结构，首先要写好三部分三段结构。而三部分多段结构则是对之前的三部分内容的深化，也是我们需要通过 TOEFL 写作最终达到的写作能力。唯有如此，才可以完成出国后的写作任务。

第四，驾驭出题套路。随着 TOEFL 考试的不断发展，新题层出不穷，很多考生都惧怕在考场上遇到新的写作题目。其实新题并不可怕，所谓的新题，跳不出老题的框架，出题方式也是换汤不换药。就其内容而言，则是在老题目的基础上发展演变而来的。为了体现和保证写作考试的可信度和公平性，新 TOEFL 写作的题目不可能忽难忽易。纵观十几年来新的 TOEFL 考试，为了保持大体一致的难度，新题目是通过以下途径出笼的：第一，增加全新的写作话题；第二，老题新谈，在旧话题的基础上加上一些限制条件，要求考生从某个特定的角度对老话题发表见解；第三，老题合并，将旧题目的内容合并，出现合成题目。这部分内容在本书的 Chapter 3 中有具体的描述。

第五，驾驭评判分析。TOEFL 写作的评分人员评估考生的作文质量，主要从三个方面入手，分别是考生如何展开论点、组织文章结构、运用语言表达自己的观点。了解评判分析与评分细则的最大价值就在于让考生知道如何提高自己的写作能力。这部分的内容在本书的 Chapter 4 中有具体的描述。

第六，驾驭审题。考生们关于审题的问题主要集中在三个方面：一是审题不清，导致偏题跑题；二是审题不细，忽略部分写作任务；三是审题不准，主次任务不分。

解决审题的问题，我们需要掌握一些关键词，分别是：价值判断、现象证明、拆分举例、比较类话题、投资类话题、取代型问题、条件关系问题、目的关系问题、因果关系问题、极端词（绝对词）问题、选择类话题、抽象话题等。这部分内容在本书的 Chapter 5 中有具体的描述。

以上就是我想跟朋友们分享的关于本书的学习心得，也就是“如何更好地写作与思考”。就这点而言，郭小聪先生曾经表达过：“一百多年前，一位获得诺贝尔奖的瑞典作家高高兴兴地走上领奖台说‘几天前，晚霞散尽的时候……’，这口气是多么熟悉和亲切，让人想到，一百年前那个美丽的傍晚和带给人们的愉悦心情跟我们今天又什么不同吗？不，没有，尽管那时天上没有飞机，也没有电视信号。”

今天，日益图像化的大众媒体生活中，对写作的虔诚容易被淹没，而且我也说不清自己对于语言的追求对个人和社会有什么实际好处。但是我想，对于语言的热爱并不需要理由。当我们说话、写作之时，仍然需要这种与人类共鸣相通的美感。不要以为自己感同身受的生活才是世界，不要太强调变化。语言是人类的思想之轮，梦想之翼，它无论穿越到哪一个时代，属于哪一个种族，都应该闪闪发亮，生机勃勃，而不应该陷入泥沼，变成一堆陈词滥调。我个人认为，做人最有意义的就是写作与思考，以及由此带来的表达的愿望与美感。

又到了感谢的环节。感谢大连理工大学出版社的李玉霞女士。事实上，许多文章她是第一读者，有些选题还是她的约稿，所以她非常了解我的努力方向，正是她建议我选择用交流的方式来说明自己的体例。我们虽然每次都是短暂地进行交流，却长久地分享了写作方面交流探讨的快乐。

感谢我的父母。

感谢我的英文导师 Professor Wu。

感谢 Kerry 和 Vivian 的母亲。

另外，在编写本书的过程中，以下几位朋友帮助提供和整理了一些资料，在这里也表示感谢，他们是于晨、李博、王一卓、刘添翼、张皓翔、曾庆伽、王婧霖、刘金昂、

孙嘉润、王凤尧、胡宽、李昊洋、杨紫珺、徐京泽、曾宪冉、王咏辰、徐琮凯、陈思旻、徐国恒、姚奕帆、刘婷靓、甘李杏子、黄国华、杨康、石如一、王天铭、王鸣宇、徐德尘、陈思良、张展赫、可羽琪、张天龙、谷承金。

最后，祝福每一位考生在新 TOEFL 以及所有的北美考试中取得优异的成绩，也祝福每一位读者都能从本书中有所收获。

王 锐

2016年12月

目录

Contents

| | |
|--|----|
| Chapter 1 新托福写作话题范围分析：写作话题范围的固定性 | 1 |
| 一、人与自身的关系 | 2 |
| (一) 人生的抉择 | 2 |
| (二) 人的日常生活 | 16 |
| (三) 人生态度的思考 | 21 |
| 二、人与人的关系 | 25 |
| (一) 与家庭 | 25 |
| (二) 与邻里 | 25 |
| (三) 与朋友 | 25 |
| (四) 与领导 | 26 |
| (五) 与名人 | 27 |
| 三、人与政府的关系 | 28 |
| (一) 需要政府解决的问题 | 28 |
| (二) 政府投资(分项目) | 29 |
| (三) 人群：科学家或者艺术家 | 31 |
| (四) 衡量政府成功的标准 | 31 |
| 四、人与周围世界的关系 | 32 |
| (一) 环境保护 | 32 |
| (二) 能源利用 | 33 |
| (三) 动植物保护 | 33 |
| (四) 世界的变迁所带来的改变 | 33 |

| | |
|--|----|
| Chapter 2 新托福写作文体及文章结构分析：写作文体与文章结构的稳定性 | 35 |
| 一、两种文体 | 36 |
| (一) Report (Integrated Writing) | 36 |
| (二) Argumentation (Independent Writing) | 37 |
| 二、议论文的基本文章结构 | 39 |
| (一) 3-part 3-paragraph Essay | 40 |
| (二) 3-part 4-paragraph Essay | 41 |
| (三) 3-part 5-paragraph Essay I: Structure 1 | 46 |
| (四) 3-part 5-paragraph Essay II: Structure 2 | 52 |
| (五) 3-part multi-paragraph Essay | 57 |
| Chapter 3 新托福写作出题套路与发展分析：新题预测的可行性 | 61 |
| 一、新题出笼手段的局限性 | 62 |
| 二、新题预测的可行性 | 63 |
| Chapter 4 新托福写作评判分析：分数提升的操作性 | 65 |
| 一、托福写作的总体评分原则 | 66 |
| 二、独立写作的评分细则 | 67 |
| 三、综合写作的评分细则 | 68 |
| 四、独立写作的评分实例 | 70 |
| 五、综合写作的评分实例 | 75 |
| Chapter 5 新托福写作布局谋篇的常见问题分析及解决方法 | 81 |
| 一、审题的常见问题 | 82 |
| (一) 审题不清，导致偏题跑题 | 82 |

| | |
|--|-----|
| (二) 审题不细, 忽略部分写作任务 | 82 |
| (三) 审题不准, 主次任务不分 | 82 |
| 二、审题的关键词 | 82 |
| (一) 价值判断 | 82 |
| (二) 现象证明 | 95 |
| (三) 拆分举例 | 96 |
| (四) 比较类话题 | 101 |
| (五) 投资类话题 | 111 |
| (六) 取代型问题 | 112 |
| (七) 条件关系话题 | 114 |
| (八) 目的关系话题 | 118 |
| (九) 因果关系话题 | 120 |
| (十) 极端词话题 | 127 |
| (十一) 选择类话题 | 134 |
| (十二) 抽象话题 | 139 |
| 三、开头段的常见问题 | 140 |
| 四、开头段的写作之道: Start Strongly | 140 |
| (一) Introduction of General Situation and Background | 141 |
| (二) Present and Past | 143 |
| (三) Opening with Emphasis | 144 |
| (四) Being Grouped | 146 |
| (五) Opening with a Definition | 148 |
| (六) Position | 149 |
| (七) Quotes | 150 |
| (八) Concession | 151 |
| (九) Comparison and Contrast | 153 |

| | |
|---|-----|
| (十) Opening with Questions | 154 |
| 五、正文段的常见问题 | 155 |
| 六、正文段的解决之道: Development of Paragraphs | 155 |
| (一) Numeration | 155 |
| (二) Exemplification | 156 |
| (三) Parallel Examples | 160 |
| (四) Facts and Figures | 161 |
| (五) Listing of Methods | 162 |
| (六) Listing of Causes | 163 |
| (七) Listing of Effects | 165 |
| (八) Extension | 165 |
| (九) Concession | 166 |
| (十) Supposition | 167 |
| (十一) Definition | 167 |
| (十二) Pros and Cons | 169 |
| (十三) Analogy | 170 |
| (十四) Contrast | 172 |
| (十五) Addition | 174 |
| (十六) Division and Classification | 175 |
| 七、结尾段的常见问题 | 176 |
| 八、结尾段的创新之道: End with a Bang | 177 |
| (一) 表达立场 | 177 |
| (二) 总结前文 | 177 |
| (三) 前瞻感言 | 178 |
| (四) 建议措施 | 178 |
| (五) 呼吁号召 | 179 |
| (六) 综合方法 | 179 |

| | |
|---|---------|
| Chapter 6 新托福写作语言表达的常见问题分析及解决方法 | 180 |
| 一、语言大错太多 | 181 |
| 二、语言问题的解决之道 | 182 |
| 三、语法为美 | 182 |
| (一) Avoiding Misplaced Modifiers | 182 |
| (二) Avoiding Dangling Modifiers | 183 |
| (三) Avoiding Agreement Errors | 183 |
| (四) Avoiding Run-ons | 189 |
| (五) Avoiding Sentence Fragments | 189 |
| (六) Avoiding Awkward or Confusing Sentences | 190 |
| Chapter 7 新托福写作遣词的常见问题分析及解决方法 | 193 |
| 一、遣词的常见问题 | 194 |
| 二、遣词的解决之道 | 194 |
| (一) 得体为美 | 195 |
| (二) 正式为美 | 196 |
| (三) 地道为美 | 198 |
| (四) 确切为美 | 213 |
| (五) 具体为美 | 216 |
| (六) 形象为美 | 221 |
| (七) 音律为美 | 237 |
| (八) 民族为美 | 243 |
| Chapter 8 新托福写作句型使用的常见问题分析及解决方法 | 249 |
| 一、句型使用的常见问题 | 250 |
| (一) 对句型使用的误解 | 250 |

| | |
|---|-----|
| (二) 句式缺乏变化 | 250 |
| (三) 死记硬背, 通篇的句子水平不一 | 250 |
| (四) 汉语式句型 | 250 |
| 二、句型问题的解决之道 | 251 |
| (一) 构建简单句 | 251 |
| (二) 修饰简单句 | 254 |
| (三) 构建复合句 | 256 |
| (四) 构建复杂句 | 257 |
| (五) 富于变化的句子长度 | 258 |
| (六) 句型多样化 | 261 |
| (七) 句首多样化 | 268 |
| (八) 语序多样化 | 269 |
| (九) 句子简洁化 | 270 |
| | |
| Chapter 9 新托福写作真题语料库: 考生必须掌握的必备表达 | 279 |
| 一、教育与能力培养 | 280 |
| 二、职业与工作 | 287 |
| 三、家庭与培养 | 291 |
| 四、场合与衣着 | 294 |
| 五、食品与工艺 | 295 |
| 六、住房与培养 | 296 |
| 七、交通与运输 | 298 |
| 八、消费与心理 | 300 |
| 九、旅行与休闲 | 302 |
| 十、健康与安全 | 304 |
| 十一、政府与决策 | 307 |