

经典碑帖临本丛书

刘运峰 主编

南开大学出版社

汉张迁碑

〔汉〕佚名书
刘运峰临

用簫荒在
帷幕生也

遴选历代经典碑帖
收录当代名家临本

用簫荒

帷幕生
内

拍摄临写示范视频
赠送整拓对开挂图

经典碑帖临本丛书

刘运峰 主编

汉张迁碑

〔汉〕佚名书
刘运峰临



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉张迁碑 / (汉) 佚名书 ; 刘运峰临. —天津:
南开大学出版社, 2017.6
(经典碑帖临本丛书 / 刘运峰主编)
ISBN 978-7-310-05367-4

I. ①汉… II. ①佚… ②刘… III. ①隶书—碑帖—
中国—汉代 IV. ①J292.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 074467 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:刘立松

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)60266518

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

285×210 毫米 16 开本 7 印张 54 千字

定价:48.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

學

書

津

梁

為

伯

翔

題



弁 言

临摹经典碑帖是学习书法的基本途径,也是提高书法艺术水平的不二法门。

临摹,当然不是一般意义上的照猫画虎、克隆复制,而是对经典碑帖从多个方面进行认知和理解,体味和把握。临摹一种碑帖,首先要了解这种碑帖的刻写年代、主要内容、艺术风格、书家的经历和性情,等等。概而言之,就是要知其然更要知其所以然。临摹的过程,就是对经典加深认识、加深理解的过程,也是汲取营养、为我所用的过程。每一次临摹,都是对经典的一次再认识,也是对自身审美能力的一次再检验。临摹就恰如挖井,挖得越深,水源才会取之不尽,用之不竭。临摹是学习书法的基本功,也是书法创作的源头活水。基本功越扎实、越牢固,发展的潜力就越大,书法创作的空间也就越大。

表面看起来,临摹是要把字写得“像”,争取让人一眼便可以看出写的是哪家哪派,但这只是对临摹的第一个层面也可以说是浅层面的理解;更深层面的理解是,要在临摹的过程中逐渐抓住经典碑帖的精神气质,将经典那种独具特色的精神融入自己的临摹作品乃至创作当中。初看似乎有些“像”,但和原帖对照,又似乎“不大像”,再仔细揣摩,又觉得“很像”,如同书家本人将原作的风神充分表现了出来。

对于初学者而言,临摹经典时也往往会遇到无从入手的烦恼。由于经典碑帖原作年代久远,多有剥泐残缺,加之大多从金石传拓而来,无论是点画的起笔、行笔和收笔,还是结构的穿插与组合,用毛笔都难以表现出来,即使面对精良的传世拓本,也常常不得其门而入。

因此,看他人如何临摹就成为事半功倍的学习方式。

大凡以书法名家者,都是在某一种碑帖上下过超凡的工夫,练就看家的本领,他们以

经典为宗，心追手摹，朝朝暮暮，上下求索，写出了自家面目。如吴昌硕之于《石鼓文》，齐白石之于《祀三公山碑》，沈尹默之于《孟法师碑》，等等。这些名家笔下的经典，既是对古人的理解，也是自己的领悟，给后人的学习开辟了一条便捷之路。通过观察名家的临摹作品，可以更为清楚地看到他们如何将碑帖中的字还原到纸上，如何将古人的精神气质化作自己的面目。

为此，南开大学出版社在多位书法家的支持下，策划并编辑了这套“经典碑帖临本丛书”。

这套丛书具有四个方面的特点：

一是所选择碑帖的经典性。中国书法有着五千余年的历史，书法遗迹各具面目，不胜枚举。我们不可能（也没有必要）把这些遗迹都当作临摹的范本，必须选择那些具有典型审美价值，在中国书法史上具有代表性、永恒性乃至里程碑意义的作品。第一辑当中，我们选择了《汉礼器碑》《汉曹全碑》《汉张迁碑》《北魏张猛龙碑》《北魏始平公造像记》《北魏张黑女墓志铭》《唐颜勤礼碑》七种碑帖，这七种碑帖的原作年代自东汉至盛唐，跨度达六七百年，其间有汉隶、魏碑和唐楷三种典型的书体，是中国书法不断走向辉煌的记录，而这七种碑帖，也堪称三种典型书体的经典作品。

二是临摹作品的完整性。此次收录的临摹作品并非一般示范性的选临，而是书家花费大力气完成的通临，有的还包括不同时期的临摹作品，反映书家对经典的再认识、再表现过程。这种完整性可以呈现经典碑帖的全貌，从而使临习者获得一定的启示。

三是编排的对应性。这套丛书采取逐页对应的形式，将原帖和临本紧密结合，一一对应，可以使临习者看到原帖和临本之间的异同，从而感受到书家对原帖的理解和把握。

四是书家临写的可视性。为了进一步方便读者，我们特意将书家临写的部分过程摄录下来，读者可以通过扫描书中附加的二维码，直观地看到书家是如何临帖的。通过观看书家的临摹视频，体会书家的运笔过程，大概可以少走一些弯路。记得很多年前，我用写唐楷的方法临写《北魏始平公造像记》，总是不得要领，直到在一个偶然的的机会，看到老师孙伯翔先生侧锋入纸、绞转回环的现场书写，才真真有茅塞顿开、恍然大悟之感。

刘运峰

2017年3月5日，南开园

《张迁碑》的艺术特色及临习要领

刘运峰

书法的历史发展到东汉,有一种书体逐渐成熟起来,这就是隶书。

隶书脱胎于篆书,书写便捷,易于辨识,其笔画开始出现波磔,有蚕头燕尾之势;其结体也趋于扁平,笔画之间的穿插、组合具有一种动感。但是,这只是一种基本的特征。实际上,隶书的面目繁多,风格各异,远非一两句话可以概括的。

在众多的隶书遗迹中,《张迁碑》是颇为典型的一种。

一、《张迁碑》概述

《张迁碑》全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》,亦称《张迁表》。据《山左金石志》记载:“东汉时,东郡置谷城、东阿二县。宋时凡三迁,明时乃迁谷城镇,即今东阿县治,今东阿属泰安府,在唐宋元皆隶东平。”《张迁碑》即为表彰当时地方长官张迁(字君方)事迹的一件碑刻作品。

《张迁碑》为东汉中平三年(186年)二月刻立,碑高314厘米,宽107厘米,圆

首方趺，碑额为篆书两行，每行六字，为“汉故谷城长荡阴令张君表颂”。该碑碑阳文字十五行，每行四十二字。其内容为赞颂张迁出身高贵、祖先显赫，其人继承先人风范，精通“易学”，勤政爱民，功绩显著，颇具人望，因此受到重用，在升迁荡阴令时，当地官民依依不舍，为其送行，之后有韦萌邀集众人出资，请孙兴刊刻，为其树碑立传。

该碑碑阴文字三列，上二列十九行，下列三行，均记载捐助立碑者姓名及钱数，各行字数不等。该碑在明代出土，清代曾南向立于山东东平州学明伦堂前，现藏山东泰安岱庙东庑。

二、《张迁碑》的艺术特色

《张迁碑》的内容大多为空洞无物的谀词丽句，没有太多的史学意义，但其书法却别具一格，其价值不可低估。这是因为，它不同于以瘦劲精到见长的《礼器碑》，也不同于以典雅温润见长的《曹全碑》，亦不同于以开张恣肆见长的《石门颂》。它是以方正浑厚、朴茂凝重见长的隶书代表作。

《张迁碑》自出土以来，即受到众人瞩目，明王世贞云：“其书不能工，而典雅饶古趣，终非永嘉以后可及也。”清孙承泽在《庚子消夏记》中评其云：“书法方正尔雅，汉石中不多见者。”清方朔在《枕经堂金石书画题跋》中称其“碑字雄厚朴茂”。清法式善在《存素堂文集》中称其“笔法淳古，深得汉人遗意”。清马邦玉在《汉碑录文》中云：“此碑字古直苍浑，居然汉刻之佳者。”清杨守敬在《平碑记》中称其为“用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑（按：指《上尊号奏》《受禅表》《孔羡碑》）之折刀头，再变为北魏真书《始平公造像记》等碑”。近人梁启超在《饮冰室文集》中评其云：“书势雄深浑穆，如有魔力，强吾侪终身钻研。”近人徐树均在《宝鸭斋题跋》中云：“此碑在汉人书中，坚朴浑厚，当为第一。碑阴尤佳。”

概而言之，《张迁碑》代表了东汉隶书中雄强、朴茂、刚劲的艺术风格。其主要特点是，点画坚实厚重，结体茂密方正，形态内敛而具有一种飞动之势。通篇看去，其书法生动自然且富于变化，具有一种拙朴苍古之美。

三、《张迁碑》的临习要领

在临写《张迁碑》之前，先要对该碑有一个较为全面的认识。具体而言，《张迁

碑》在整体安排上,尽管是竖成列,横成行,但却表现为丰富的变化。其字形或长或扁,或大或小,不拘形式,给人以竖看成列而较为整齐,横看成行但略有参差,可谓整齐而不板滞,参差而不杂乱的印象。在整件作品中,书写者似乎在随时寻求着一种变化,上下错落,左右呼应,在变化中达到和谐统一。细加观察,该碑的字与字之间存在着许多避让、顾盼的关系。因此,虽然列与列之间很少有空间,但并不显得拥挤;尽管行与行之间距离较大,但并不显得疏松。

就结体而言,该碑可谓寓险于平,寓巧于拙。初看起来,每一个字的整体是平正的,不像《石门颂》那样大开大合,放纵恣肆,但细加观察,就会发现它在总体平正的基础上又追求一种险绝的变化。因为,每一个字的任何一笔都不是平直静止的,而是具有一种向外的张力。如第一个字“君”,“尹”部的横和竖较为平正,但其中的挑笔则将其破开。该画先向内侧作直行状,运笔至下半部则转笔向外伸展,但并未作大幅度的开张,从而给人一种力度内含,蓄势待发之感。“口”部写得很小,几乎和“尹”部不成比例,但却如磐石一般坚稳,将整个“君”字支撑起来。又如“幕”字,成上大下小的结构,字的重心下移,上半部有欹斜之态,但通过中间的长横逆势上扬将其调整过来,最下面的“巾”部虽然很小,但由于一撇一捺的自然灵活,因此并无局促之感。再如“忠”字,上下两部分并未对齐,似乎“分道扬镳”,但由于“心”部三个点的动态安排,使得整个字具有一种似分实合、动中有静的美感。

《张迁碑》还较好地將用笔和结体结合起来,即以方笔为主且根据字的结体随时调整。笔画较多的字多呈瘦劲状,故不显拥挤;笔画较少的字多呈厚重状,故不显单薄。对于相同的字,既保持风格一致,又尽量避免雷同。

临摹碑帖最为重要的是要掌握正确的笔法。

《张迁碑》是以方笔见长的隶书作品,厚重、方正是其最基本的用笔特点,因此,在临写过程中,首先要掌握方笔的写法,做到万毫齐力,力度中含。

如横的写法是,先逆锋(或直接切入)入纸向下,然后折锋起笔,呈波浪式起伏行笔,避免平滑过于齐整,保持笔画的凝重而富有弹性,再顿笔后逐渐减力提笔出锋,取其饱满之势。如是蚕头燕尾般的笔画,则尤其要注意在燕尾处铺毫,然后捻管

向上，缓缓提笔出锋。

如竖的写法是，先逆锋向上，然后折锋向下，中锋行笔并稍加提按变化，最后提毫折锋稍回，呈现斩钉截铁之状。

如挑的写法是，下笔取圆劲之势，收笔时折锋渐提，或出锋呈尖头状，或藏锋做浑圆状。

如捺的写法是，切锋起笔，然后折锋向右，逐渐加力，顿笔后渐渐收笔出锋。

如折的写法是，起笔同横画，行笔至转折处提笔向下，行笔如同竖画。

《张迁碑》中点的写法较为灵活多变，或如短横，或如短竖，或如短捺，需要视具体情况而定。

总之，在临写过程中，要切实做到用笔的起伏、提按变化；要仔细体味不同点画的轻重、主次，不能整齐划一，平均用力。

尽管《张迁碑》的点画多以方笔为主，但要注意的是，其中不少笔画圆笔的成分更多一些，因此，要做到方圆并用，以方笔表现其坚挺厚重，以圆笔表现其灵动圆浑。

还有一点需要注意的是，《张迁碑》的笔画变化幅度较大，粗细、轻重、长短均有较大的跨度，但不论何种笔画，都要写得扎实、沉着，具有力度和质感，做到笔画虽重而不臃肿，笔画虽细而不纤弱；字形大而不松散，小而不局促，最终都要归为一个“力”字。这里所说的“力”，不是笨拙之“力”，而是巧妙之“力”。在初学阶段，宁可写得支离、粗糙一些，也不能追求轻滑和流丽。由重到轻，由拙到巧，是临习《张迁碑》的基本途径。

在结构方面，临习《张迁碑》的时候要注意的问题包括：第一，抓住其方正朴茂的特点，做到点画内敛，分布茂密。第二，体会其随形布势的特点，做到方正中追求变化，整齐中体现差异。第三，留心点画之间的呼应，做到上下一体，左右照应，发挥各个点画的功能。

需要特别提示的是，在临写《张迁碑》的过程中，往往会出现两种弊病，一是失之于“薄”，二是失之于“板”。“薄”需要靠用笔的厚重来解决，“板”需用结体的变化来解决。除了坚持不懈的临摹原碑，还要注意两个方面的问题，一方面要经常观察原碑的点画、结构特点，此之谓“读帖”，使原碑入脑入心，加深对原碑的理解；另一方面是广泛阅读近现代

书家的临摹之作,发现其优点和不足,从而得到借鉴和启示。许多书家都曾经临摹过《张迁碑》,如何绍基、伊秉绶、郑孝胥、梁启超、黄葆戉、沈尹默等,这些书家的临作,各具特色,体现着书家对原碑的理解和把握。

2017年3月5日,南开园



漢
古
韻

聲
韻
陽



陰金張

君素頌

君讳迁字 公方陈留 己吾人也



己	公	君
吾	方	諱
人	陳	遷
也	畱	字