

全国普通高等教育·十三五·规划教材

主编◎陈静 董现莹 丁晓

## 采薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。  
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。  
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。  
忧心烈烈，载饥载渴。我成未定，靡使归聘。  
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。  
王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来。  
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。  
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居，一月三捷。  
驾彼四牡，四牡？君子所依，小人所腓。  
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒，玁狁孔棘！  
昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。  
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

# 大学语文

全国普通高等教育“十三五”规划教材

# 大学语文

主 编 陈 静 董现莹 丁 晓

副主编 周虹云 游云琳 易 虹 周颖斌

◎ 吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文 / 陈静, 董现莹, 丁晓主编. -- 长春 :  
吉林大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5677-8813-8

I. ①大… II. ①陈… ②董… ③丁… III. ①大学语  
文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 024357 号

书 名: 大学语文

作 者: 陈静 董现莹 丁晓 主编

责任编辑: 张宏亮 责任校对: 孙静岷

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 24.375 字数: 624 千字

ISBN: 978-7-5677-8813-8

封面设计: 赵俊红

三河市悦鑫印务有限公司 印刷

2017 年 01 月 第 1 版

2017 年 1 月 第 1 次印刷

定价: 45.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 501 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580028/29

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

# 编者的话

《大学语文》是一门具有人文性和工具性特点的课程，属于高等院校人文通识课程教材，其功用在于培养学生的人文素养和语言综合运用能力。人文素养表现为健康的人格和理性的思辨力，给学生提供生存和发展的内在动力。语言综合运用能力表现为信息处理、逻辑思维、口语表达和书面表达能力，这些能力都是学生日常生活和未来职场生涯的必备能力。大学语文课程的学习对大学生来说，是非常重要的。

本书的作者都是长期工作在大学语文课堂的一线教师，熟悉语文课程的特点和功用，具有成熟的教学思路和丰富的教学经验。因此，本书具有以下几个鲜明的特点。

## 1. 目的明确

本书以培养和提高学生的人文素养和语言运用能力为目的，兼具人文性和工具性的内容。本书分为两个部分。前半部分体现人文性，后半部分体现工具性。本书前半部分选编了富有人文内涵的文学作品，引导学生成为有思想和高尚情操的人。本书后半部分设置了口头表达和书面表达的学习内容，带领学生提高语言运用能力。

## 2. 选材经典、新鲜

本书的编者本着实现“人文教育”的目的，在众多优秀的文学作品中精选了既经典又有现代意义的名家名篇。比如，两千多年前的百家争鸣中产生的儒、道、法三家思想对中华民族的历史和文化产生了重要影响，对现代社会仍富有重要的意义，仍然影响着现代人的思维方式和处理分析问题的方式。因此，本书的选文大多是蕴涵传统文化思想精髓的作品。

## 3. 本着“适用”原则

本书的编者利用互联网搜集了大量时新的材料进入本书，摆脱了同类图书范例陈旧影响的困境。比如，在“演讲”部分，编者关注了近年来反响热烈的演讲类选秀节目、社会知名人士的演讲，选编了大量有内涵有艺术性的演讲范例进入本书，为教学提供了新鲜有趣的内容。

## 4. 思路清晰

本书在内容的编排上有清晰的思路。在文学作品的编排方面，各类型作品的篇目、各时代作品的篇目、各种风格作品的篇目均以满足学生的人文教育为目的按照一定比例进行

编排。在表达部分，以“适用、有效”为目的进行编排。口头表达以单向性的演讲和双向性的社交口才为主要内容，书面表达以公文和常用的计划类文书、报告书文书为主要内容，达到以点带面的教学效果，也使本书容量适度，满足大部分学校大学语文课的课时现状。

本书由福建对外经济贸易职业技术学院的陈静、长垣烹饪职业技术学院的董现莹和河南工业和信息化职业学院的丁晓担任主编，由福建对外经济贸易职业技术学院的周虹云、游云琳、易虹和周颖斌担任副主编。在编写本书的过程中，我们借鉴了一些专家、学者的观点，参阅了大量的书籍、报刊杂志和网站，在此对相关作者表示衷心的感谢。

本书可作为普通高等教育、职业院校教育的基础学科教材，也可作为高等教育函授和自考课程的教材，还可供广大文学爱好者自学鉴赏之用。本书的相关资料和售后服务可扫本书封底的微信二维码或与 QQ（2436472462）联系获得。

尽管我们在编写本教材时尽了最大的努力，但由于水平有限，加之编写时间仓促，疏漏之处在所难免，恳请广大读者和专家提出宝贵意见，以使我们在修订时完善。

编者  
2017 年 1 月

# 目 录

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 第一章 诗 歌.....                   | 1  |
| 采 薇 <sup>[1]</sup> .....       | 1  |
| 橘 颂 <sup>[1]</sup> .....       | 3  |
| 东 门 行 <sup>[1]</sup> .....     | 6  |
| 行行重行行 <sup>[1]</sup> .....     | 7  |
| 蒿 里 行 <sup>[1]</sup> .....     | 8  |
| 燕 歌 行 <sup>[1]</sup> .....     | 10 |
| 饮 酒 <sup>[1]</sup> （其五） .....  | 12 |
| 西 洲 曲 <sup>[1]</sup> .....     | 14 |
| 春江花月夜 <sup>[1]</sup> .....     | 16 |
| 渭川田家 <sup>[1]</sup> .....      | 19 |
| 白雪歌送武判官归京 <sup>[1]</sup> ..... | 20 |
| 将 进 酒 <sup>[1]</sup> .....     | 21 |
| 兵 车 行 <sup>[1]</sup> .....     | 24 |
| 上阳白发人 <sup>[1]</sup> .....     | 26 |
| 马 嵬（其二） .....                  | 28 |
| 赤 壁 <sup>[1]</sup> .....       | 30 |
| 浪 淘 沙 <sup>[1]</sup> .....     | 31 |
| 登 快 阁 <sup>[1]</sup> .....     | 33 |
| 明 妃 曲 <sup>[1]</sup> .....     | 34 |
| 八 声 甘 州 <sup>[1]</sup> .....   | 37 |
| 临 江 仙 .....                    | 38 |
| 凤凰台上忆吹箫 .....                  | 40 |
| 水龙吟·登建康赏心亭 .....               | 41 |
| 关 山 月 <sup>[1]</sup> .....     | 43 |
| 南吕 <sup>[1]</sup> ·一枝花 .....   | 45 |
| 临江仙·滚滚长江东逝水 .....              | 48 |
| 圆 圆 曲 .....                    | 49 |
| 木 兰 词 .....                    | 52 |
| 偶 然 .....                      | 53 |
| 雨 巷 .....                      | 54 |
| 回 答 .....                      | 57 |
| 以梦为马 .....                     | 58 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 第二章 散文.....                    | 61  |
| 郑伯克段于鄢 <sup>[1]</sup> .....    | 61  |
| 邵公谏厉王弭谤 <sup>[1]</sup> .....   | 65  |
| 苏秦始将连横说秦 <sup>[1]</sup> .....  | 67  |
| 《论语》三章 .....                   | 72  |
| 秋水 <sup>[1]</sup> （节选） .....   | 75  |
| 和 氏 <sup>[1]</sup> .....       | 78  |
| 谏逐客书 <sup>[1]</sup> .....      | 81  |
| 项羽本纪 <sup>[1]</sup> （节选） ..... | 85  |
| 苏 武 传 <sup>[1]</sup> .....     | 90  |
| 张中丞传后叙 <sup>[1]</sup> .....    | 97  |
| 始得西山宴游记 <sup>[1]</sup> .....   | 103 |
| 五代史伶官传序 <sup>[1]</sup> .....   | 105 |
| 前赤壁赋 <sup>[1]</sup> .....      | 107 |
| 徐文长传 <sup>[1]</sup> .....      | 110 |
| 马 伶 传 <sup>[1]</sup> .....     | 114 |
| 故都的秋 .....                     | 117 |
| 一只特立独行的猪 .....                 | 119 |
| 第三章 小 说.....                   | 123 |
| 三 王 墓 .....                    | 123 |
| 《世说新语》二则 .....                 | 125 |
| 霍小玉传 .....                     | 127 |
| 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄 .....          | 135 |
| 鲁智深大闹野猪林 .....                 | 140 |
| 婴 宁 <sup>[1]</sup> .....       | 145 |
| 风 波 <sup>[1]</sup> .....       | 152 |
| 花 凋 .....                      | 158 |
| 红高粱（节选） .....                  | 172 |
| 第四章 戏 剧.....                   | 184 |
| 汉宫秋·第三折 <sup>[1]</sup> .....   | 184 |
| 西厢记·长亭送别 <sup>[1]</sup> .....  | 189 |
| 桃花扇·骂筵 <sup>[1]</sup> .....    | 193 |
| 日 出 .....                      | 201 |
| 茶馆·第一幕 .....                   | 207 |





|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>第五章 口才概论</b> .....       | <b>222</b> |
| 第一节 口语与口才 .....             | 222        |
| 第二节 如何提高口才 .....            | 225        |
| 【课后思考与实践】 .....             | 228        |
| <b>第六章 普通话语音语调与朗读</b> ..... | <b>233</b> |
| 第一节 普通话与方言 .....            | 233        |
| 第二节 普通话语音语调 .....           | 235        |
| 第三节 朗读 .....                | 244        |
| 【课后思考与实践】 .....             | 252        |
| <b>第七章 态势语</b> .....        | <b>260</b> |
| 第一节 态势语基本知识 .....           | 260        |
| 第二节 态势语的使用 .....            | 263        |
| 【课后思考与实践】 .....             | 276        |
| <b>第八章 演讲</b> .....         | <b>278</b> |
| 第一节 演讲的基本知识 .....           | 280        |
| 第二节 如何写演讲稿 .....            | 285        |
| 第三节 如何登台演讲 .....            | 294        |
| 【课后思考和实践】 .....             | 298        |
| <b>第九章 社交口才</b> .....       | <b>305</b> |
| 第一节 社交口才的基本知识 .....         | 305        |
| 第二节 社交口才技巧 .....            | 309        |
| 第三节 社交口才艺术 .....            | 315        |
| 【课后思考和实践】 .....             | 319        |
| <b>第十章 应用文写作</b> .....      | <b>320</b> |
| 第一节 应用文的基本知识 .....          | 320        |
| 第二节 应用文的四要素 .....           | 323        |
| 【课后思考与实践】 .....             | 329        |
| <b>第十一章 公文写作</b> .....      | <b>330</b> |
| 第一节 党政公文的基本知识 .....         | 330        |
| 第二节 党政公文的格式 .....           | 333        |
| 第三节 党政公文写作 .....            | 336        |
| 【课后思考与实践】 .....             | 358        |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第十二章 事务文书写作 ..... | 359 |
| 第一节 计 划 .....     | 359 |
| 第二节 策 划 书 .....   | 365 |
| 第三节 总 结 .....     | 368 |
| 第四节 调查报告 .....    | 373 |
| 【课后思考与实践】 .....   | 380 |
| 参考文献.....         | 382 |

# 第一章 诗 歌

## 采 薇<sup>[1]</sup>

### 《诗经》

#### 【作家作品简介】

《诗经》是我国最早的诗歌总集，收集的多是西周至春秋中期的作品。春秋末期，经孔子整理删订，共收诗 311 篇，其中 6 篇为有题目而无文辞的“笙诗”，实际收录诗歌 305 篇。先秦时通称“诗”或“诗三百”，到了汉代被儒家奉为经典之一，才称作《诗经》。这些诗歌根据音乐的不同，分为风、雅、颂三部分。“风”是带有地方色彩的乐歌，含周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，共 160 篇；“雅”用的是周朝王畿的乐调，根据音节律吕分为大雅、小雅，共 105 篇；“颂”多采用庙堂祭祀舞曲，含商颂、周颂、鲁颂，共 40 篇。这些诗歌从多方面具体、深刻地反映了当时的社会生活、社会各阶层的精神风貌，充满着浓郁的乡土气息，洋溢着真、善、美的情感，具有讽喻的精神，奠定了我国现实主义诗歌的传统。

《诗经》也是富有艺术表现力的诗歌典范著作，给中国诗歌留下了辉煌的开端。“赋、比、兴”三种艺术表现手法，给后代诗歌以巨大的影响。另外，其句式多以四言为主，和谐明快，多用双声叠韵词，优美动人，还运用了对比、烘托、反衬等多种修辞手法，使诗歌更富有魅力。

采薇采薇<sup>[2]</sup>，薇亦作止<sup>[3]</sup>。曰归曰归<sup>[4]</sup>，岁亦莫止<sup>[5]</sup>。靡室靡家<sup>[6]</sup>，玁狁之故<sup>[7]</sup>。不遑启居<sup>[8]</sup>，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈<sup>[9]</sup>，载饥载渴<sup>[10]</sup>。我戍未定<sup>[11]</sup>，靡使归聘<sup>[12]</sup>。

采薇采薇，薇亦刚止<sup>[13]</sup>。曰归曰归，岁亦阳止<sup>[14]</sup>。王事靡盬<sup>[15]</sup>，不遑启处<sup>[16]</sup>。忧心孔疚<sup>[17]</sup>，我行不来<sup>[18]</sup>。

彼尔维何<sup>[19]</sup>？维常之华<sup>[20]</sup>。彼路斯何<sup>[21]</sup>？君子之车<sup>[22]</sup>。戎车既驾<sup>[23]</sup>，四牡业业<sup>[24]</sup>。岂敢定居，一月三捷<sup>[25]</sup>。

驾彼四牡，四牡骎骎<sup>[26]</sup>。君子所依<sup>[27]</sup>，小人所腓<sup>[28]</sup>。四牡翼翼<sup>[29]</sup>，象弭鱼服<sup>[30]</sup>。岂不日戒<sup>[31]</sup>，玁狁孔棘<sup>[32]</sup>！

昔我往矣，杨柳依依<sup>[33]</sup>；今我来思<sup>[34]</sup>，雨雪霏霏<sup>[35]</sup>。行道迟迟<sup>[36]</sup>，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 本篇选自《诗经·小雅》。

[2] 薇：豆科植物，今俗名称大巢菜，嫩茎叶与种子可食用。

[3] 亦：语助词，无义。作：起，兴起。这里指生长。止：语助词，无义。

[4] 曰：说。一说为语助词，无实义。

[5] 莫：“暮”的本字。

[6] 靡：无，没有。室：家室。

[7] 獫狁(xiǎnyǔn)：古代北方少数民族。春秋时称为狄，战国、秦、汉称匈奴。

[8] 遑：闲暇。不遑：没空。启：跪坐。居：安居。全句意为因连年奔波，无暇安居。

[9] 烈烈：猛、盛，炽烈。这里形容忧心如焚。

[10] 载：语助词。

[11] 戍：驻守。定：固定地点。

[12] 使：使者。聘：探问。此句意为没有人替戍边战士探问家讯。

[13] 刚：坚硬。指薇菜由嫩而老，变得粗硬。

[14] 阳：阳月，指农历十月。

[15] 鹽(gǔ)：止息。

[16] 启处：意同“启居”。

[17] 孔：很，甚。疚：痛苦。

[18] 行：指离家出征。来：归来。一说，作“抚慰、慰问”解。

[19] 尔：“繭”的假借，花盛开的样子。维：是。维何：是什么？

[20] 常：常棣，即棠棣，树名。华：花。

[21] 路：“𨋖”的假借，大车。斯何：意同“维何”，是什么？

[22] 君子：周代贵族的通称，这里指将领。

[23] 戎车：战车。

[24] 牡：公马。业业：壮健高大的样子。

[25] 三：泛指多数。捷：“接”的假借，接战。

[26] 骅(kuí)：马强壮的样子。

[27] 依：凭借依靠，这里指君子依仗战车。

[28] 腓(féi)：庇护，掩护。

[29] 翼翼：行列整齐的样子。

[30] 象弭(mǐ)：用象牙装饰的弓。弭本指弓的两端系弦处，后亦借指弓。鱼服：鱼皮制成的箭袋。

[31] 日戒：天天戒备。

[32] 棘：“亟”，急，紧急。

[33] 依依：柳枝随风飘拂的样子。

[34] 思：语助词。

[35] 雨(yù)：动词，下。雨雪：下雪。霏霏：大雪纷飞的样子。

[36] 迟迟：步履缓慢的样子。

## 【作品赏析】

这首诗的《小序》说：“文王之时，西有昆夷之患，北有玁狁之难，以天子之命，命将率，遣戍役，以守卫中国。”由此可见，这首诗大概是周文王时的作品。全诗写了一位饱受久戍思乡之苦的戍卒在归途中的回顾和自述，反映了远征生活的艰苦，表达了思家之情的凄楚。

全诗共分六章，共分三层。前三章为一层，以倒叙手法写起。首章写了岁暮不能归家的原因。第二章写驻地流动不定，无法给家人音信。第三章写征战劳苦紧张，没有休止，很难回乡。三章中同时交织着恋家思亲的个人情感和为国赴难的责任感，这是两种互相矛盾又真实的思想感情，构成了全诗的情感基调。

四、五两章笔锋陡转，由前面忧伤的思归之情转为激昂的战斗之情。诗人先自问自答，进而描写了在战车的掩护和将帅的指挥下，士卒们冲锋陷阵的场面，最后，又写到将士的装备。这两章流露出诗人欣喜自豪的感情。可以看出，尽管远离家乡亲人，内心非常痛苦，但主人公出于深切的爱国之情自愿并勇敢地投入了戍边的战斗。

末章写还家途中追今抚昔的哀伤心情。以“昔”与“今”的风光景物两相对照，感时伤事，“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”（王夫之《姜斋诗话》）。

全诗有很强的艺术表现力。以“采薇”起兴，用薇之出芽，又由嫩而老的变化过程，暗示了戍边之久，也烘托了戍卒的思乡愁绪之深；还以棠棣盛开象征军容之壮、军威之严；还用迭字和重章迭句的表现手法，细致深刻地展现了人物的心理活动，感情强烈，也加强了音乐节奏感。末章“昔我”四句，言浅意深，情景交融，婉转生动，是历来传诵的名句。

## 橘 颂<sup>[1]</sup>

屈原

## 【作家作品简介】

屈原（约前 340～前 278 年），名平，字原，战国后期楚国丹阳（今湖南秭归）人。出身贵族，“博闻强记，明于治乱，娴于辞令”，曾深受楚怀王信任，任左徒、三闾大夫等职。他有远大的政治抱负，对内举贤任能，修明法度，对外主张联齐抗秦。但他的政治主张触犯了贵族保守势力的利益，因而遭到诬陷和排斥，先后被怀王流放于汉北，顷襄王放逐于沅湘一带。公元前 278 年，楚国郢都被秦兵攻破，屈原满怀悲愤，自投汨罗江而死，以身殉国。

屈原是“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”的诗体“楚辞”的创作者。其作品大部分写于两次被放逐期间，包括《九章》九篇，《九歌》十一篇，加上《离骚》、《天问》、《招魂》，共计二十三篇。他的作品表现了热爱楚国的真挚感情，追求理想的执着精神，不同流合污的高洁品质。

屈原是我国文学史上第一位伟大的浪漫主义诗人，他的作品想象丰富，感情强烈，辞

采瑰丽，具有浓郁的浪漫主义气息。

后皇嘉树<sup>[2]</sup>，橘徕服兮<sup>[3]</sup>。受命不迁<sup>[4]</sup>，生南国兮。深固难徙，更壹志兮<sup>[5]</sup>。绿叶素荣<sup>[6]</sup>，纷其可喜兮<sup>[7]</sup>。曾枝剡棘<sup>[8]</sup>，圆果抃兮<sup>[9]</sup>。青黄杂糅<sup>[10]</sup>，文章烂兮<sup>[11]</sup>。精色内白<sup>[12]</sup>，类可任兮<sup>[13]</sup>。纷缊宜修<sup>[14]</sup>，姱而不丑兮<sup>[15]</sup>。

嗟尔幼志<sup>[16]</sup>，有以异兮<sup>[17]</sup>。独立不迁<sup>[18]</sup>，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮<sup>[19]</sup>。苏世独立<sup>[20]</sup>，横而不流兮<sup>[21]</sup>。闭心自慎<sup>[22]</sup>，终不失过兮<sup>[23]</sup>。秉德无私<sup>[24]</sup>，参天地兮<sup>[25]</sup>。愿岁并谢<sup>[26]</sup>，与长友兮<sup>[27]</sup>。淑离不淫<sup>[28]</sup>，梗其有理兮<sup>[29]</sup>。年岁虽少，可师长兮<sup>[30]</sup>。行比伯夷<sup>[31]</sup>，置以为像兮<sup>[32]</sup>。

### 【注释】

[1] 选自《楚辞·九章》。

[2] 后皇：后土皇天，指天地。嘉树：优良的树种。

[3] 徕：同“来”。服：习惯。这句是说：橘树一来到南方就适应这里的水土气候。

[4] 受命：禀受天地之气而生，即禀性。迁：迁徙。王逸《楚辞章句》：“言橘受天命生于江南，不可移徙，种于北地则化而为枳也。屈原自比志节如橘，亦不可移徙。”

[5] 壹志：志向专一。

[6] 素荣：白花。

[7] 纷：繁茂的样子。可喜：惹人喜爱。

[8] 曾：通“层”，重叠。剡(yǎn)：锐利。棘：刺。这句是说：橘树层叠的枝条上长着利刺。

[9] 抃(tuán)：同“团”，用人力使物成圆形。这句是说：圆圆的果实个个饱满。

[10] 糅：通“揉”。杂糅：杂错相间。

[11] 文章：花纹色彩。烂：色彩鲜明艳丽的样子。“青黄”二句是说果实或青或黄杂错相间，色彩鲜明又艳丽。

[12] 精色：鲜明的颜色，指橘子表皮。一说，指果肉。内白：洁白的果肉。

[13] 类：似。可任：可以承担重任。“精色”二句是说：橘子不但有色彩鲜明的外表，而且有洁白甘美的内瓤，好像一个可以担任重任的君子。

[14] 纷缊(yūn)：同“纷纭”，繁盛众多的样子。宜修：修饰得恰如其分。一说，美好。

[15] 姱(kuā)：美好。丑：通“俦”，同类。不丑：与众不同，出类拔萃。

[16] 嗟(jiē)：赞叹词。尔：指橘。幼志：幼年时的志向。

[17] 异：不同凡俗。

[18] 独立：特立独行，卓然不凡。

[19] 廓：空寂，这里是孤寂超脱而不合于世俗的意思。

[20] 苏：醒。

[21] 横：横绝，指特立独行的品格。“苏世”二句是说：独自清醒地立于世上，我行我素，决不随波逐流。

[22] 闭心：关闭心灵，意思是摒弃欲念，不为外物所动。慎：谨慎，小心。

[23] 失过：过失。



[24] 秉：持。

[25] 参：比，配合。“秉德”二句是说：怀着高尚的道德，没有自私之心，就可以与天地相匹配。

[26] 岁：岁月，年岁。并谢：一起凋谢，这里是生死与共的意思。

[27] 长友：长久为朋友。“友”用作动词。

[28] 淑：善。离：通“丽”，美好。一说，犹“离丽”，孤独特立。一说，淑离：犹“寂历”，凋疏的样子。淫：邪，偏斜。

[29] 梗：坚硬挺直。理：纹理。“淑离”二句是说：橘树繁茂美好而不可动摇，是因其枝干坚硬挺拔，纹理清楚。

[30] 师长：作动词用，作为师长，即效法，学习。

[31] 伯夷：殷末孤竹君之长子，因辞让君位逃至周。曾谏阻周武王伐纣。周灭殷后，耻食周粟，逃至首阳山饿死在山里。古人把伯夷看作清高守节的高士。

[32] 置：犹“植”，树立。象：榜样。

## 【作品赏析】

《橘颂》选自《九章》第八章，是一首咏物诗。

诗歌第一节，开笔“后皇嘉树，橘徕服兮”等三句就不同凡响：一树坚挺的绿橘，突然升立在广袤的天地之间，它深深扎根于“南国”之土，任凭什么力量也无法使之迁徙。那凌空而立的意气，“受命不迁”的坚毅神采，顿令读者升起无限敬意！诗人接着以精工笔致，勾勒它充满生机的纷披“绿叶”，晕染它雪花般蓬勃开放的“素荣”；它的层层枝叶间虽也长有“剌棘”，但那只是为了防范外来的侵害；它所贡献给世人的，却有“精色内白”，光彩照人的无数“圆果”！屈原笔下的南国之橘，正是如此“纷缊宜修”如此堪托大任！字里行间，人们可强烈地感受到，诗人对祖国“嘉树”的一派自豪、赞美之情。

诗歌第二节，即从对橘树的外美描绘，转入对它内在精神的热情讴歌。橘树年岁虽少，即已抱定了“独立不迁”的坚定志向；它长成以后，更是“横而不流”、“淑离不淫”，表现出梗然坚挺的高风亮节；纵然面临百花“并谢”的岁暮，它也依然郁郁葱葱，决不肯向凛寒屈服。诗中的“愿岁并谢，与长友兮”一句，乃是沟通“物我”的神来之笔：它在颂橘中突然揽入诗人自己，并愿与橘树长相为友，面对严峻的岁月，这便顿使傲霜斗雪的橘树形象，与遭谗被废、不改操守的屈原自己叠印在了一起。而后思接千载，以“行比伯夷，置以为像兮”收结，全诗境界就一下得到了升华，身处逆境、不改操守的伟大精神顿时彰显了出来！

屈原巧妙地抓住橘树的生态和习性，运用类比联想，将它与人的精神、品格联系起来，给予热烈的赞美。借物抒志，以物写人，既沟通物我，又融汇古今，由此造出了清人林云铭所赞扬的“看来两段中句句是颂橘，句句不是颂橘，但见（屈）原与橘分不得是一是二，彼此互映，有镜花水月之妙”（《楚辞灯》）的奇特境界。从此以后，南国之橘便蕴含了志士仁人“独立不迁”、热爱祖国的丰富文化内涵，而永远为人们所歌咏和效法了。

# 东门行<sup>[1]</sup>

汉乐府

## 【作家作品简介】

乐府原指汉武帝时设立的采诗制乐的官署。乐府采诗的主要目的是把广泛搜集的民间丰富多彩的歌谣，进行加工，创造新声，以供宫廷娱乐。另外，统治者也可以从民歌中“观风俗，知薄厚”，了解一点社会情况。由于乐府的采诗，不少民歌才得以流传下来。

后来乐府逐渐演变为一种诗体的名称。汉代乐府诗既有来自民间的歌谣，也有文人创作的作品。现在保存下来的汉乐府只有四十多首，大都收藏在宋人郭茂倩所编的《乐府诗集》里。

汉乐府继承《诗经》现实主义创作传统，“感于哀乐，缘事而发”，广泛而真实地反映汉代下层人民的生活、情感、愿望，较深刻地反映当时社会的面貌。汉乐府诗中以叙事诗的成就最突出。汉乐府诗的出现，标志中国古代叙事诗的成熟。汉乐府叙事诗多数具有完整的情节，通过人物的对话和行动来展开故事。人物塑造运用个性化的对话，注意细节描写，善于利用环境或景物作衬托。汉乐府的句式，西汉多杂言，东汉基本是五言。汉乐府的语言朴素、精练而又生动活泼，很少用华丽的语句。

出东门，不顾归<sup>[2]</sup>；来入门，怅欲悲<sup>[3]</sup>。盎<sup>[4]</sup>中无斗米储，还视架上无悬衣<sup>[5]</sup>。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼：“他家<sup>[6]</sup>但愿富贵，贱妾与君共哺糜<sup>[7]</sup>。上用仓浪天故<sup>[8]</sup>，下当用此黄口儿<sup>[9]</sup>。今非<sup>[10]</sup>！”“咄<sup>[11]</sup>！行！吾去为迟！白发时下难久居<sup>[12]</sup>。”

## 【注释】

[1] 东门行：乐府古辞，选自《乐府诗集·相和歌辞·瑟调曲》。东门：主人公所住城市的东门。

[2] 顾：念。不顾归：不考虑回来了。

[3] 怅：惆怅失意。

[4] 盎：一种小口大腹的瓦制盛器。

[5] 还视：回头看。悬衣：挂着的衣服。

[6] 他家：别人家。

[7] 哺糜：吃粥。

[8] 用：因，为了。仓浪天：青天，苍天。

[9] 黄口儿：指幼儿。

[10] 今非：现在的做法不对头。

[11] 咄（duō）：拒绝妻子劝告而发出的呵斥声。

[12] 下：脱落。居：安于现状。这句是说我的头发都白掉了了，这苦日子再也无法忍受下去了。





## 【作品赏析】

这首汉乐府民歌，通过一对夫妻的对话，形象地反映了当时下层人民的苦难生活：年轻的男子看到家里无衣无食，犹豫再三，决心铤而走险。他的妻子淳朴善良，委婉地劝阻丈夫，宁愿夫妻厮守着贫困的生活，而不愿丈夫冒险。“咄！行！吾去为迟！”表现了贫苦人民为生活所迫的自发反抗和斗争精神。

诗歌句式是杂言，语言简洁朴素，真挚生动，显示了民歌的特色。

# 行行重行行<sup>[1]</sup>

《古诗十九首》

## 【作家作品简介】

《古诗十九首》是一组由东汉文人创作的五言诗。作者姓名已无从考证，但不是一人一时之作。南朝梁太子萧统把风格相近的作品，合编收入《文选》，题为《古诗十九首》，后世就沿用这一名称。《古诗十九首》代表了汉代五言诗的最高成就，刘勰《文心雕龙》中称它为“五言之冠冕”。

《古诗十九首》的基本内容是抒写游子的羁旅情怀和思妇的闺愁。游子之歌多是写漂泊在外的游子的相思之情、别离之苦，或仕途失意、追求富贵、及时行乐的伤感和无奈，如《涉江采芙蓉》、《明月何皎皎》、《驱车上东门》等。思妇之词无一例外都是盼望游子早归，表现思妇独处的精神苦闷和难言的寂寞孤独，如《孟冬寒气至》、《行行重行行》、《青青河畔草》、《迢迢牵牛星》等。

《古诗十九首》艺术上的特点是长于抒情。但很少一开始就抒情明理，而是运用比兴手法，以写景叙事发端，由景由物生情，自然地转入抒情。诗中情景交融，以写景来衬托和渲染真挚的感情，又在叙述中刻画主人公的形象，构成浑然一体、水乳交融的艺术境界。作品语言朴素精练，简洁生动，有高度的概括性和丰富的表现力。钟嵘在《诗品》中称它“惊心动魄，可谓几乎一字千金”。诗中有不少警句，哲理深而诗意浓；善于化用典故，新颖而不晦涩；巧妙运用叠字和双关语，又具有汉乐府民歌的神韵。

行行重行行， 与君生别离<sup>[2]</sup>。  
相去万余里， 各在天一涯。  
道路阻<sup>[3]</sup>且长， 会面安可知？  
胡马依北风， 越鸟巢南枝<sup>[4]</sup>。  
相去日已远<sup>[5]</sup>， 衣带日已缓<sup>[6]</sup>。  
浮云蔽白日<sup>[7]</sup>， 游子不顾<sup>[8]</sup>返。  
思君令人老， 岁月忽已晚。  
弃捐勿复道， 努力加餐饭<sup>[9]</sup>。

## 【注释】

[1] 这首诗选自《古诗十九首》。重：又。叠用“行行”以加强语气，渲染远别气氛。这首诗用第一句作题目。

[2] 生别离：活生生地分开。

[3] 阻：艰险。

[4] 胡马：指北方所产的马。依：依恋。这句意思是：胡马南来后仍依恋北风。越鸟：指南方的鸟。巢：筑巢，当动词用。这句的意思是：越鸟北飞后仍在向南的树枝上筑巢。这两句比喻不忘故土。

[5] 日已远：一天比一天远。已，同“以”。

[6] 缓：宽松。这句意思是：因相思而日渐消瘦，衣带越来越宽松。

[7] 浮云蔽白日：这里用来比喻游子在外心有所惑。

[8] 顾：念。

[9] 弃捐：丢弃。道：谈论。这两句的意思是：别再提思念人的事了，还是多吃饭保重身体。这是思妇无可奈何、自我宽慰的话。

## 【作品赏析】

这首诗写的是思妇对离家日久的游子的思念，抒发了“生别离”的无限痛苦。前四句叙写夫妻分别，天涯各一方。中间八句写相思之苦，并点明游子不归的原因。最后四句以自我安慰的话作结，应多保重身体，以待他日重逢。

全诗哀怨缠绵。首句叠用“行行”，中间加一“重”字，创造出一种永无止境的悠远意境，刻画了背井离乡的游子在漫漫征途上漂泊的形象，渲染出一种离愁。“生别离”道出了夫妻远隔天涯、不能相见的痛苦。“胡马依北风，越鸟巢南枝”，在这里运用民歌中常用的比兴手法，希望游子不要忘记故乡，不要忘记亲人。这是思妇推想游子，思念亲人，实际也是思妇的自我安慰。这和“弃捐勿复道”一样，都是自我安慰、自我调节的话，表明思妇内心的苦闷之深。

诗歌语言自然洗练。在艺术上受民歌影响，出现不少复沓的句子，反复吟咏一个意思，但有所变化，如“相去日已远”、“衣带日已缓”、“思君令人老”等，回环婉转，具有浓烈的抒情意味。

蒿里行<sup>[1]</sup>

曹操

## 【作家作品简介】

曹操（155年～220年），字孟德，字阿瞞，豫州刺史部谯（今安徽亳州）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家，三国中曹魏政权的奠基人。