

南京六朝墓出土文物选集



上海人民美術出版社

南京六朝墓出土文物选集



J0048801

上海人民美術出版社

南京六朝墓出土文物选集

上海人民美術出版社出版 • 上海市书刊出版业营业許可証出002号 新华书店上海发行所发行
开本 787×1092 1/8 • 1959年8月第1版 • 1959年8月第1次印刷 印数 001—600 印刷实验工厂印刷

序 言

南京是历史上东吴、东晋、宋、齐、梁、陈，六朝的故都，附近保存的古代文物相当丰富。近年在配合基建工程和工农业生产建設中，清理了当时墓葬八十多座，出土品一千数百件，种类繁复，包括殉葬明器和日常用品，有陶、瓷器、銅、鉄、鉛器、金銀飾、漆器、小件雕玉、石刻等，其中青瓷器为最多，一般保存尚好，惟鉄刀劍等以長期埋藏地下，銹蝕殘缺，难辨形制。

六朝塚墓随葬器物，按照和青瓷同存伴出的种类不同，大致可分做三个时期：初期有鉛地券、漆制食具及承襲东汉晚期遺风的紅陶胎茶綠或茶黃釉細小明器（生产工具、生活用品、动物等模型）；东晋以还，此风丕变，出現灰陶牛車、凭几、食具、人俑等器；到了南朝模印紅陶人俑显得扁平，失去前一时期栩栩如生的风情神态，条形石猪刻划簡化，粗具形体而已，若和汉晋比拟，迥不相侔。

青瓷器本身在发展过程中，也有其显著的时代特征；孙吴时代有短頸丰肩盤口斂足双耳壺和闊底四耳罐，压印紋飾流行，堆塑雕貼技术发达；西晋魚子紋淡黃綠透明釉开始使用，青瓷鉢上压印網紋，壺、罐肩上始創“复系”，常見唾壺、印花水丞、直口短頸平肩筒、兽形水注、附加雞头或虎头堆飾双耳罐等式样；东晋青瓷上始加对称排列的黑褐色斑点，全釉底足廣底碗出現，天雞壺风行，有廣口盖罐的新創作。南朝有自四耳盤口壺蜕变的長身盤口瓶，雞首执壺和器腹堆附突起圍帶一圈的青瓷罐。

对这些随葬品的分析研究，可以帮助我們探討一些当时的社会情景。如：太康六年（公元二八五年）曹翌墓鉛地券刻文“买石子岡处身之田地方十里直錢百万以葬不得有侵揖之者”，語气或不免浮夸，然而此中含意，却显示着地主阶级占有土地的強烈慾望和一种盛气凌人的惡霸“威风”；同上背面“奴主 奴教 婢西 右三人是翌奴婢”記載和其他塚墓中陶人俑随葬的风尚，是研究古代奴婢制度的参考資料；明器羣中生产工具、生活用具等模型，反映了当时的經濟生活，意味着在“富

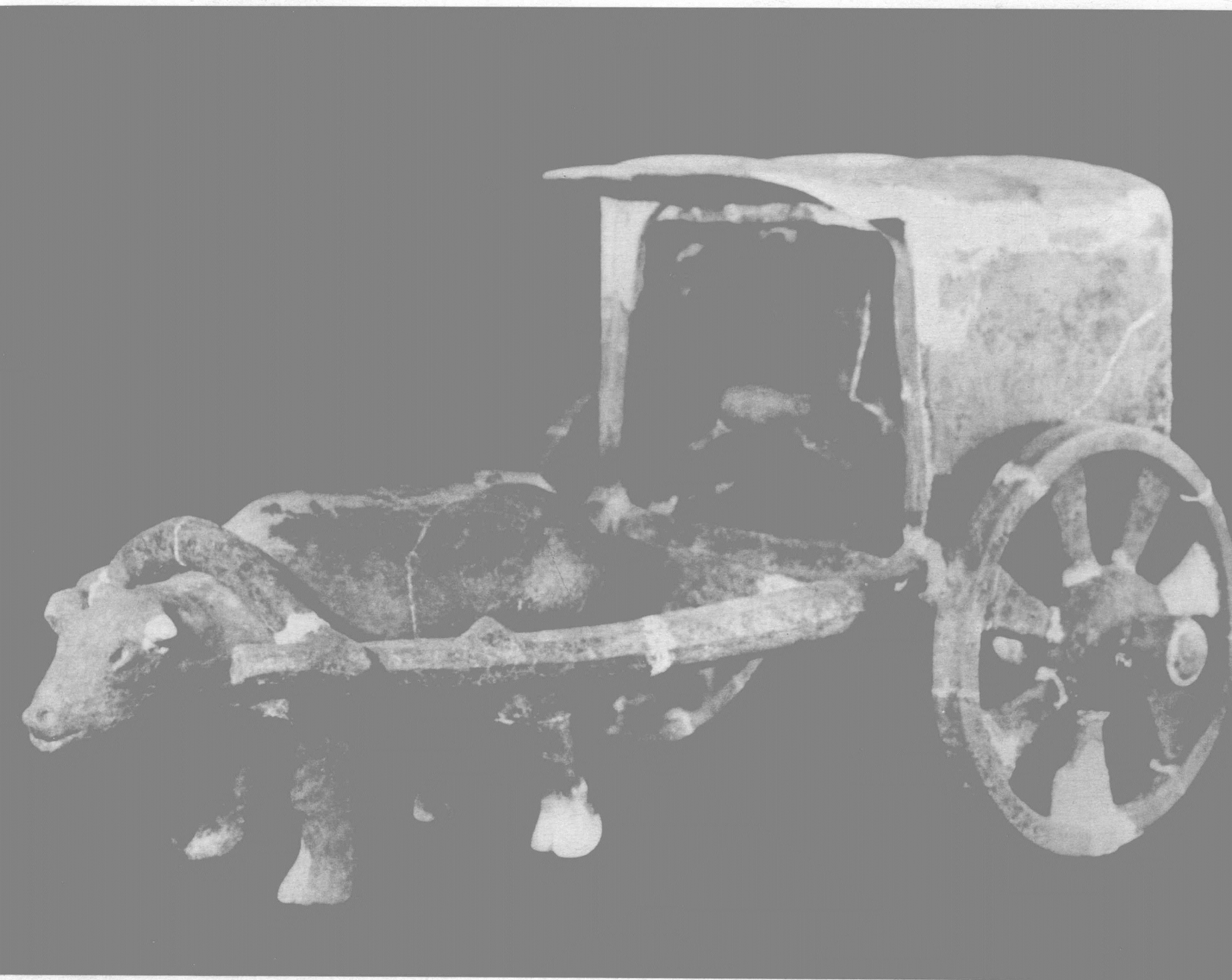
者田連阡陌，貧者身无立椎”的封建大土地所有制下，农民辛勤劳动成果，轉化为地主階級的財富。使人們不禁想起失去土地的农民是如何的艱危困苦，甚或淪为完全喪失人身自由的奴婢之淒慘境遇；而和这个相对比的，則是地主們穷奢极慾荒淫无耻的腐化墮落生活，他們不但要求追逐生前的物質享受，还要講究厚葬，妄图身后繼續人間繁華，欢乐无极。从墓室建筑結構考察，竟做到利用下水道設備，排除墓室积水，可以推知是怎樣的处心积慮营造“佳城”了。为了事死如生，隨葬品的繁富更是毋庸說得，兩汉以后，允推独步。再說貴族地主斂財心奢，聚富慾望一无止境，更想出用兼营大商业手段，以达到更多积累的目的。商业資本有了发展，一般商人营业範圍也日益扩大，需要源源不絕的商品，用来进行交換，加之江南富庶之区，在稍稍安定局面下，生产的有利条件較多，手工业之进步，原是极其自然的現象，这在六朝陪葬品中可以看到。青瓷燒造技术从原有基础上提高了，而且达到熟練程度，形制优美，質地精良，不仅适用，而且美观，生产数量既多，供应範圍亦廣。玲瓏秀丽的金銀飾品，制作极其精巧，成了一时风格。造型艺术上承兩汉优秀傳統，更加独特創造，越发有了輝煌成就，諸品明器，妙手傳真，維妙維肖，形像毕具。举陶俑为例，男俑表情誠樸謹願，女像丰貌嫵約多姿，他如雕貼人物樓台釉陶罐、陶制牛車等，表現內容和处理手法則愈益繁复。

这些来自“地下博物館”的珍品，是历史学、考古学、民俗学、雕塑美术等的新鮮标本，也是教育羣众的实物資料。

这里选印的三十六个图，偏重于形制的风格和紋样的变化，仅供千百年后的人們欣賞和了解六朝时代的文化艺术的不朽創造。为便于考查各器物的实际情况，在图版目录上，一一註明出土地点、所屬墓号以及尺寸大小，想必为我們的讀者所欢迎和需要的吧。

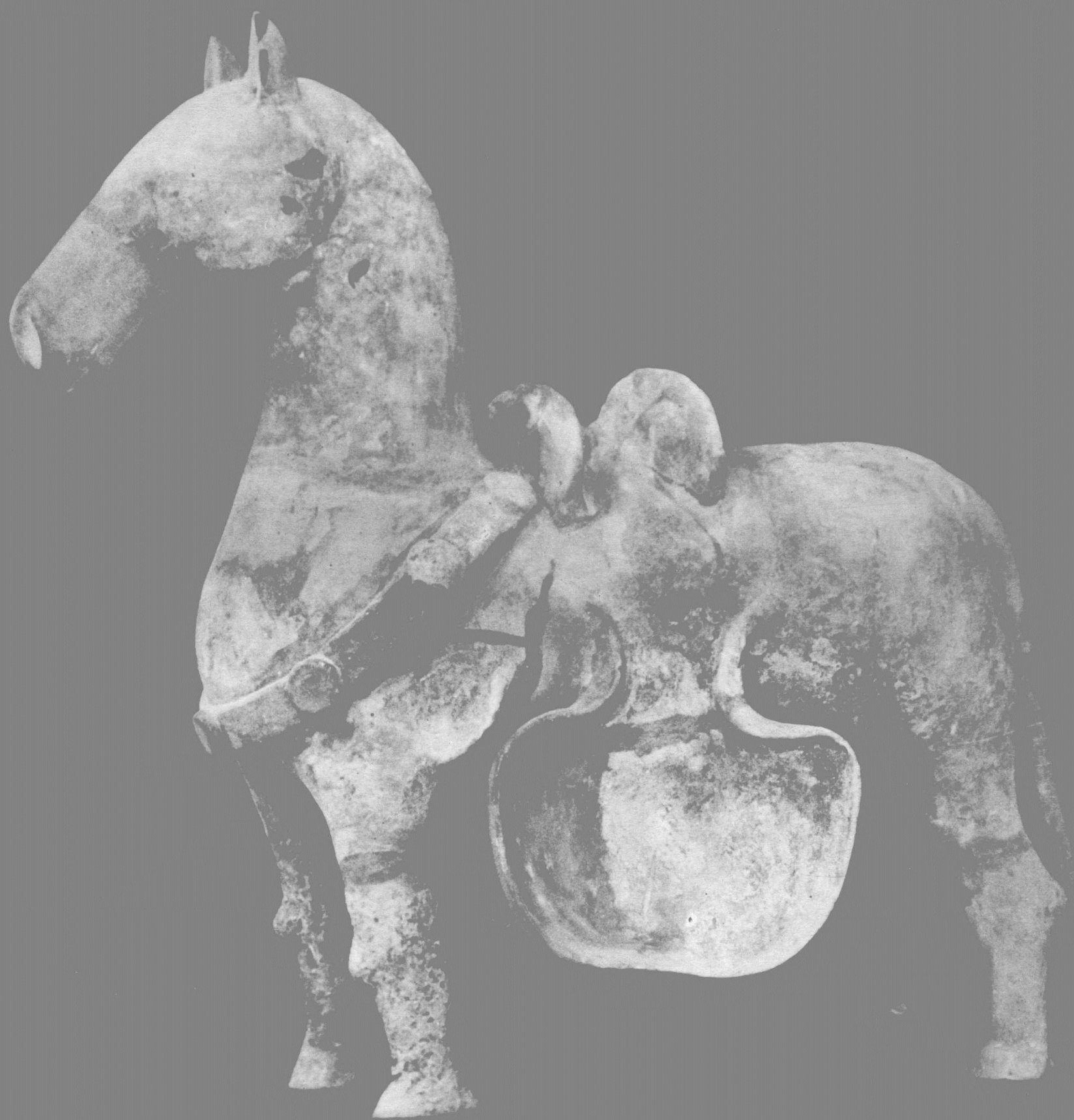
江苏省文物管理委員會

一九五七年三月



1 陶牛車





2 陶 畜 舍

3 陶 鴿

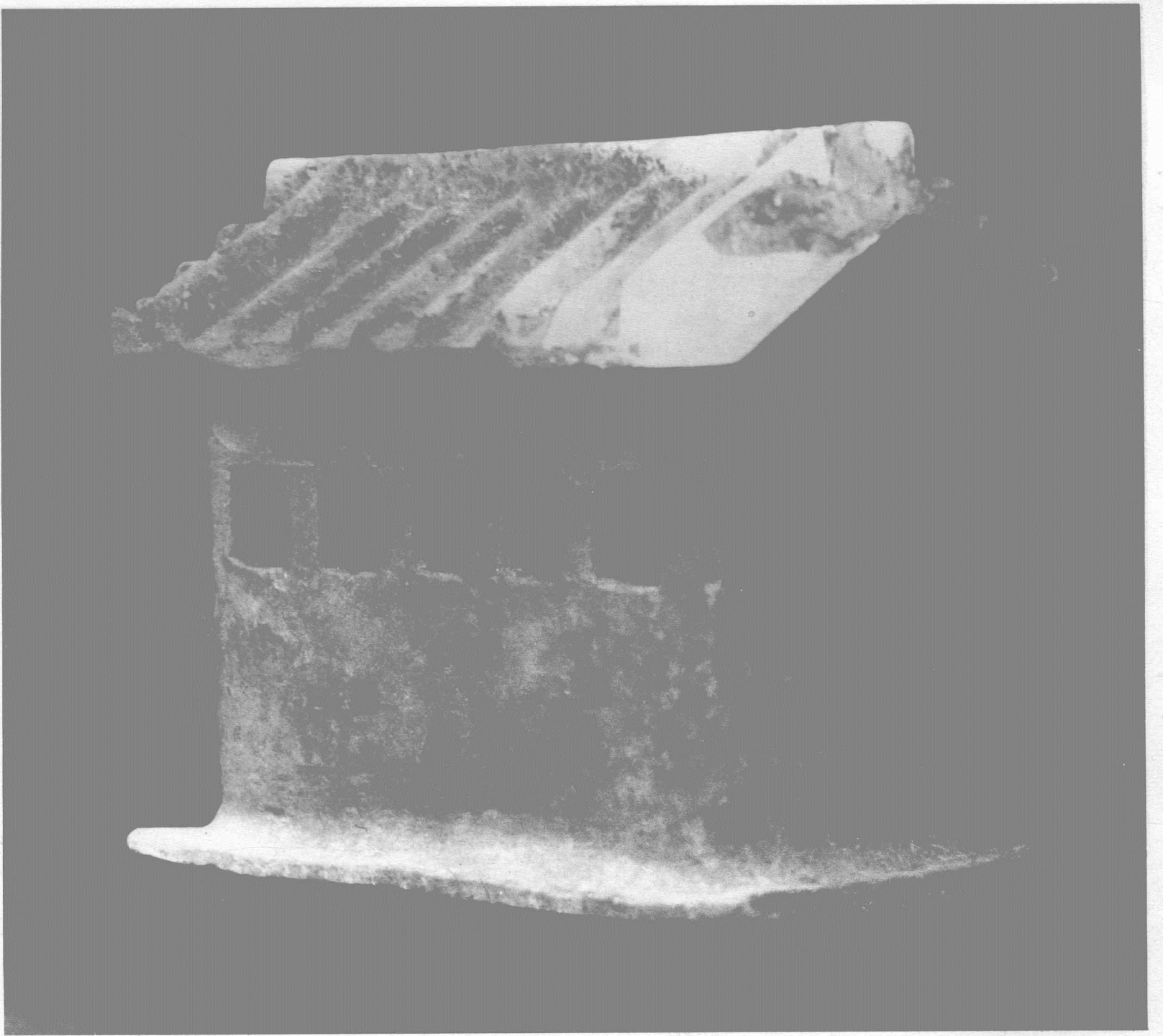
4 陶 馬



5 陶豬圈

6 陶屋

7 陶羊





8 陶武士俑

9 陶人俑





10 陶男俑



11 陶男俑



12 陶人俑



13 陶人俑



14 陶女俑