

李仁博印痕

九十老人柏濤



329 247

13312

李仁博印痕



九十老人柏濤



图书在版编目 (C I P) 数据

李仁溥印痕 / 李仁溥著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2005.6

ISBN 7-80517-924-7

I. 李... II. 李... III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 063876 号

ISBN 7-80517-924-7



定價	書號	版次	印數	印張	印刷	製版	經銷	郵編	地址	出版發行	責任出版	責任編輯
貳佰圓	ISBN 7-80517-924-7/J·925	二〇〇五年八月第一版第一次印刷	三百冊	七點五	杭州蕭山古籍印務有限公司	北京新思維藝林設計中心	全國新華書店	三一〇〇〇九	杭州解放路馬坡巷三十九號	西泠印社出版社	李兵	侯輝

嵐清先生正之

李仁博贈



戊子仲春

裝幀設計·符曉笛 李夢麒

校 審·呂 品

責任編輯·侯 輝



李仁溥先生近照

李仁溥，一九二七年七月出生長沙市，祖籍湖南郴州。一九五三年湖南大學歷史系畢業，一九五七年在中國歷史博物館被錯劃右派，一九七九年改正。中國社會科學院歷史研究所副研究員，一九八八年退休。主攻中國古代物質文化史。

個人主要著述：

《中國古代紡織史稿》（專著）一九八三年岳麓書社出版；

《中國燈燭》（專著）一九九〇年廣東科技出版社出版；

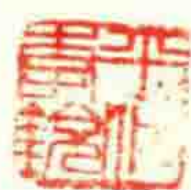
《中國科學技術史·紡織卷·生產編》（專著）二〇〇二年科學出版社出版（中國科學院八五重點研究課題，國家自然科學基金資助，國家九五重點圖書出版項目）；

《要重視馬克思主義應用理論的研究》（論文）一九八六年第二期《馬克思主義研究》。

鐵筆走石
盡得精妙

仁溥方家雅屬

李鏡



秦漢迢迢印派開問奇

載酒客常來君家刀法通

兵法奇正實虛任意排

小詩奉題

仁溥同館先生印痕

二〇〇五年三月史樹青



金石應人西泠傳

仁溥先生著述有中國諸侯之雅量而西泠則予即其人也先生之著述皆其生平之實事而先生之著述皆其生平之實事而先生之著述皆其生平之實事

先生之著述皆其生平之實事而先生之著述皆其生平之實事而先生之著述皆其生平之實事而先生之著述皆其生平之實事而先生之著述皆其生平之實事

簪迷猶存南史風

仁溥先生法賞癸未秋光緒筆書



任光椿先生題字，長一百七十公分、寬九十公分。中行有小字注：

『仁溥兄著述有中國紡織史，又雅善金石篆刻，曾贈余印章，行筆着刀皆善精當。且又古道熱腸，堅持真理，昔余因訪日事，爲權貴杯葛，幸賴兄與王震、王首道等革命前輩，主持公道，鼎力相助，始克成行，故余深感之。』

春秋傳曰：齊崔杼弑莊公，太史書曰崔杼弑其君，崔子殺之。其弟嗣書，又殺之。其弟又書，乃舍之。南史聞太史盡死，執簡以往，聞既書矣，乃還。南史三典蓋出於此，南史之風者，實事求是之風也，是爲記』。

序

我獲識李仁溥先生，是在他從中國歷史博物館（今國家博物館）轉來中國社會科學院歷史研究所的時候。隨後我接替胡厚宣先生在歷史所先秦史研究室任職，與李仁溥先生共事不少年，對他的學識廣博，氣質沉潛，久懷欽敬。不過我雖然知道他曾從學於楊遇夫先生門下，嫻熟文字之學，却没有領教過其在篆刻方面的成就。最近李仁溥先生選出傑作百方，輯為『印痕』一書，將付西泠印社出版，我纔有機會窺見一斑。其境界的高雅，功力的深到，確實令我驚訝不已。

篆刻是我國特有的藝術品類。我常常想，追溯這項技藝的最早萌芽，可以說是與文字的創造同生并起。『易·繫辭』云上古結繩而治，後世聖人易之以書契。『書』字從『聿』，象執毛筆，『契』字從『刀』，則指刻劃。毛筆的雛形存在於史前，彩陶上的描繪足以為證；刻劃而成的陶器符號，所見更為眾多普遍，和文字的形成有絕大關係。商代的甲骨文都出於刻劃，故學者稱之為『契文』、『殷契』，已經具備高度的藝術水準。

璽印也出現甚早。六七十年前傳在殷墟出土的三方銅璽，很多學者注意和討論過，由於不是科學發掘品，遭到不少懷疑。近期殷墟終於又發現一件，有層位紀錄，璽的形制同那三方一致，祇是小了一些，西

周的璽印亦有若干實例。這些璽印，或係文字，或屬肖形，都無疑可以列入藝術的範疇。

由此可見，璽印篆刻是一項源遠流長的藝術傳統。尤其是元明以下，名家顯派，踵事增華，學者文人的創造成果，更與前代不同。於是篆刻和詩詞書畫一樣，成為寄託意境、體現精神的藝術，竟能于徑寸之內包容廣大，在世界藝林獨居一格。因此，我們觀賞李仁溥先生這部『印痕』，不僅能知其技藝，而且可見其人，明其神。可惜限于我的淺薄，這裏不能多說了。

李學勤

二〇〇五年五月二十一日

崧清方家先生：

奉上西冷印社出版拙作
一册，祈先生有以教我，则
万幸也。 尚此，敬颂

春祺！

李一博

2008年3月22日

澄怀味像

——从潇湘山水浅谈李建新的传统情怀

文/李炯



当诸多的画家正在试图将中国画推向世界而做着种种尝试之时,画家李建新却依然浸迷于传统之中,潇湘迷蒙蕴藉的山水令他忘乎尘世。作为一个现代人而恪守于传统之中,这种想法和做法,从诸多现代人的意识角度来讲是那样不可理解,不可琢磨。

现代的国画家或多或少地缺失了传统艺术之根底,这是不容否认的。现代文化比之传统文化,尤其在中国来说,已是有些“鱼目混珠”之嫌。对于国画中的大多数现代作品而言,传统意义上的“澄怀味像,一片空明”大多不复存在,至于格调超然也只是勉强谈起。当空明的心灵染上“现代文明”中的“垃圾”之后,“丑”、“赖”、“俗”、“甜”的东西纷纷粉墨登场,小丑一般的晃来晃去,东摇西摆,对传统的关注范围越来越小,程度亦越来越浅。“形真而圆,神和而全”,从这种角度来讲,传统文化更近乎自然,也可以说是原生态,平缓而圆润,古朴,自自然然,而这一切却在近现代遭到西方文化的猛烈冲击,能够继承并发展传统的画家少之又少,李建新即是这少数中的一位画家。恪守着传统观点,他将自己深深融在潇湘山水之中,营造着工业文明之后的灿然心境,用心诠释着浓厚的传统文人情结。

建新之画多为着色山水,观其多数画作,可知画家对潇湘山水大有情愫。于着色上取法李思训,然能变浓重为雅丽古朴,又吸收王蒙之细密皴法,画面墨色秀润,而又不失其浑厚,可谓华章灿烂。画家能做到这些并非易事。对传统文化和绘画精神的全面把握和深度理解,要求画家有高人之心性恒资。阅览古代典籍史册,从中汲取传统文化之精华,加之画家喜好游历,胸次甚广,故而能将传统艺术精神浸于心内。恒资与游历对于一个画家来说都是必不可少的。恒资使之知真非,知高下,知远近;游历使之见识广途、高远、有大胸襟。读王蒙,阅八大,画家在繁密与简致两者上没有同时并取。八大简致,王蒙细密,并无孰非之说,但求一个“精”字。李建新承王蒙之细密,然能密得恰到好处,且笔墨精到,这是硬功夫,是关于国画造型、结构、笔墨、色彩上的功夫。对于笔墨在国画上的表现力画家是一直注重,可以说有些人所谓的“笔墨等于零”之说在此已如倾墙。

画家李建新居于潇湘,故而颇得董源《潇湘图》之灵气,又通宗炳之“山水当质而有超灵”论,自能质以工夫出,灵以澄怀现。《文新雕龙·神思》篇曰:“登山则情满于山,观海则意溢于海。”建新之作,其应会潇湘感其神,实为畅神也,加之又于幽逸外求韵格超然,犹如在拂觞鸣琴中理其气,故而能神理兼得。

对传统文化艺术的浸淫,使李建新深知笔墨有高低、精劣之分,而无所谓的新旧之分。观念、境界、形式、语言的变化使得笔墨意趣精神也在变化。然而画家始终没有背离传统艺术发展自身规律的正大之道。潜心问道,研理笔墨,凡见笔处细密而松动,墨气灵现,丰腴润泽的山水形象,加之画家深厚的传统文化底蕴使其画作看来有天成之趣。这种对传统笔墨精神的诠释与追求,是画家对天人合一、人与自然的和谐,以及中庸之道之温柔敦厚的自身体验。一切追求都是那样自自然然,种种诠释又是那样平平淡淡。目睹现代生活中人与自然之间的种种矛盾,画家的心境不免有些悲凉。而所作潇湘山水则成为画家所愿的人与自然达到和谐目的的寄情之作。于董源《潇湘图》中追寻自然美的踪迹,又于其画苍润中求其雅正,在韵致天成中创造着精神寄托的家园。精妙的笔墨和博大的气象亦无不体现出李建新的中正人品以及雅士般的风流。龙瑞先生曾在崔庆忠的一次访谈中谈及人与自然,并将二者归结为八个字,即“涵养人格,印证自然。”确是精到,将此八字用于李建新亦非大言狂言。

在对待传统继承上,李建新又并非是泥古不化的。作为一名主攻山水的画家,他总是将对现代文明的思考、反省以及认知表现在其绘画之中,使其传统文脉中涵蕴着现代人的精神追求和审美情趣。在木

金秋佳节,收到仁溥自北京寄来的《李仁溥印痕》,这是新近西泠印社出版的一册仿古装帧的印集。装帧设计典雅,殊引人入胜。这是作者继其《中国古代纺织史稿》、《中国灯烛》、《中国科学技术史·纺织卷·生产编》出版后的又一新作。

仁溥出生长沙,祖籍湖南郴州。与我同学于当年的国立师范学院,同宿舍的八位同学,既不同系,又不同年级,其年岁8人中他排行第7,朝夕相处,各学各的,互不相扰。在同室的同学中,仁溥总是手不释卷。其时正是全国快要解放,大军即将渡江南下之际,同室的其他同学,一般不大关心政治,只管读书。一日晨,宿舍的书桌上,忽然发现油印本《反对自由主义》、《论人民民主专政》……等几篇毛著宏篇,但心中有数是仁溥放的无疑,故都心照不宣,保持缄默。上世纪80年代初,仁溥随王首道同志回长沙,参观博物馆时,不意相遇。已30多年不见了,叙谈时方知他毕业后,在原中国历史博物馆工作,1957年被错

划右派,直至1979年方得改正。以他的学识和才能,被耽误的20多年中,他正是精力充沛之时,肯定会有不少著作问世。好在他落实政策后振作精神,奋起直追,相继出了几本专著,诚难能可贵!正如李学勤教授说的“与李仁溥先生共事不少年,对他的学识广博,气质沉潜,久怀钦敬。”

“印痕”收刊所刻百印,朱、白皆全,可以说他无师自通,痴迷中国传统文化篆刻艺术益深,不断积累沉淀,在尊崇传统的基础上,不宗一家,力求不俗;兼取众长,不主一派。

集中所收砖刻“三叠泉”拓印,风格独特,线条粗犷,气势磅礴,刻如笔书,一刀刻去,不论横直,多见飞白,殊见毛笔书字的奇效,边框或断或连,表现出残破或烂铜的效果,予人以自然恬静的感受。他晚年为人治印,边款镌“右翁”二字,从不讳言“划右”。集中收其白文“右翁”大印及朱文“右翁”小印两方,白文“右翁”二字取右上左下两角斜对,左上右下对角大块留红,右字的一撇沾边,翁字的左

治印治史·刀笔文章

——读《李仁溥印痕》

王启初

边每笔沾边,如“虫蚀木”的线条,其使用碎刀短切的熟练刀法清晰可见,故全印显得苍辣、浑厚。

朱文“右翁”小印,二字仍取右上左下对角排列,“右”字上部的横折、撇划皆作右上及右边的框边,“翁”字居右挺上,约占印面的一半,左上右下角全虚,线条纤细,而左下两边忽断忽续,对比之下,突出了“右翁”二字。其用刀以“冲刀”法,用冲刀刻朱文,方能刻出挺拔而有力的光洁线条。

朱文“浪淘沙”三字随形印,三字左边都是水,故印面的左边自上至下水部占了一半,而右面的右半为三字的右半等分,三字的排列组合,显得舒畅自然,具有其清新、秀丽、苍劲的治印风格。

白文“方寸之间天地大”随形印,印面左高右低,上宽下窄,显得自然奇特,风格别致。印文七字作了行排列,一、三行各二字,中行三字。七字中,至少3划约三字,间字多至十一划,居印面正中。“方”“寸”二字置印面之右,占印面的三分之一,因石面右低,故“方寸”二字上下紧接。中行三字,字距适宜。因笔划多少悬殊,故字型随书而变不失传统。“地大”二字居左,因石左边高出右边的三分之一,仅只二字,在章法上,故将“地”字的最后一笔蜷曲拉长而接近“大”字,致使印面七字的行距、字距稳妥适宜。“地”字左下留朱过多,乃敲边出白,形成强烈的疏密对比和朱白对比。诚如“精华在笔端,咫尺匠心难”。

仁溥治印,不举一家一派,而是广收博取。他曾说,你专学齐白石,再学得类似,也总不会超过齐白石,此言甚是。李学勤教授说得对,“观赏李仁溥先生这部印痕,不仅能知其技艺,而且可见其人,明其神。”诚哉斯言!



雅俗共赏的艺术

——朱胜利的写意人物画

钱海源



湖南省美术家协会理事、湖南国画馆馆长朱胜利,送给我一本他新近出版的中国画写意人物画集,并谦虚地希望我能给他提些意见,以便他日后能在中国写意人物画创作方面有些长进。

我一页一页地欣赏他收入画册中的画作,画面情趣盎然,富于人性美和浓郁的生活气息,画风朴实,人物的艺术造型生动活泼,笔墨色彩工而不板,细而不腻,给人以美的享受。我感到朱胜利的写意人物画着意追求雅俗共赏的艺术境界,其人物画创作的题材,大致可以分为反映现实生活和描绘古装仕女两个类型,其中佳作迭出,如生活情怀浓郁的《采莲女》、《荷香图》、《夏日》、《荷塘月色》、《小憩》、《梦缘》和《金秋》等,以及较好地描绘了古装仕女的《清韵图》、《秋思》、《花簪》、《鱼乐图》和《捣衣少女》等,都应属朱胜利在写意人物画方面出手不凡的好作品。

朱胜利在艺术上主要靠坚持自学成才,为人朴实低调,平日不善交际,纳言少语。朱胜利少年时代适逢“文革”,当时在湖南衡阳的他,有幸结识了当代著名中国大写意人物画家钟增亚,是在钟增亚的关爱和影响下,才开始对美术产生学习的兴趣的。青年时代参军以后,由于所在部队在古城西安市,朱胜利有机会得到早些年去世的西安美术学院教授、当代中国著名油画家蔡亮先生的热情调教和指点。有名师在艺术上的引路和教导,几十年来,朱胜利无论在部队还是转业到地方工作以后,都一直坚持利用节假日,在业余时间长期坚持艰苦地学习人物画艺术。他切实可行,且行之有效地自称为“笨功夫”的是:一多画人物速写;二老老实实临摹古代和当代著名人物画家的人物画名作;三坚持不断学习和尝试搞写意人物画的业余创作。在20世纪80年代中期调到湖南省展览馆工作以后,朱胜利每有人物画新作的画稿就拿到湖南书画研究院院长钟增亚的画室中去请老师提意见,这使朱胜利在写意人物画技巧方面提高更快。自20世纪80年代以来,朱胜利不断有优秀人物画作品,选各种美术展览,并不断有作品在国内多刊物发表和流传海外。

由于朱胜利在艺术创作上的成绩和很好的综合素质,我相信,正当壮年,精力旺盛,在艺术上勤奋刻苦的朱胜利,在中

目次

徐煥榮先生題書名

李 銳先生題詞

史樹青先生題詞

任光椿先生題詞

李學勤先生作序

金石千秋……………

師古……………

千秋……………

人長壽……………

古封泥……………

作平凡人……………

有魚……………

千古孔子……………

後來居上……………

一 二 三 四 五 六 七 八 九

石奴……………

長沙……………

長沙人氏……………

安心……………

以硯作友……………

龍年大吉……………

夜郎布衣……………

石外之工……………

一片冰心在玉壺……………

十 一 二 三 四 五 六 七 八

江山如畫	一九
一華天下春	二十
天各一方	二一
半瓦居	二二
絲綢之國	二三
天下不公	二四
山水之間	二五
三疊泉(磚刻)	二六
吉祥	二七
一枕黃粱	二八
大江東去	二九
問君知否	三十
誰主風流	三一
知不足	三二

庭中有竹	三三
作印先作人	三四
甲申大吉	三五
無咎	三六
浪淘沙	三七
直言犯上	三八
派列其右	三九
九死不悔	四十
右翁	四一
右翁	四二
右翁所刻金石	四三
仁溥	四四
大風一曲天下齊	四五
民爲貴	四六